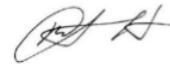


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено

На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 27 серпня 2025 р.)

Завідувач кафедри



Альчук М.П.

Силабус з навчальної дисципліни «Навчальна (інституційна) практика»,
що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 034 – культурологія

Львів 2025 р.

Силабус

Навчальна (інституційна) практика

2025-2026 навчальний рік

Назва	Навчальна (інституційна) практика
Адреса	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань <u>03 гуманітарні науки</u> , спеціальність <u>034 культурологія</u>
Викладач (-і)	Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладача (-ів)	Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури)
Консультації з практики відбуваються	кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357 або онлайн (Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua)
Інформація про курс	Навчальна (інституційна) практика складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму спеціальності 034 «Культурологія». Практика передбачає закріплення теоретичних знань та набутих навичок з культурологічних курсів. Важливим аспектом практики є виконання відповідних практичних завдань у

	<p>зкладах культури міста, департаменту розвитку ЛМР, управління культури ЛМР та ін.</p> <p>Бази практики: департамент розвитку Львівської міської ради, управління культури Львівської міської ради, заклади культури м. Львова, зокрема Палац культури ім. Г. Хоткевича, Львівський муніципальний мистецький центр, «КУ «Інститут стратегії культури», Управління культури Львівської міської ради, Офіс “Львів – Місто літератури ЮНЕСКО”, Меркурій» артцентр м. Львів, ГО «Галерея сучасного сакрального мистецтва ІКОНАРТ» м. Львів, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької та ін. Також базою практики можуть бути інституції, установи, організації, місця потенційного працевлаштування випускників культурологів.</p> <p>3 кредити, 90 год. Проходження практики оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)</p>
<p>Коротка анотація курсу</p>	<p>Навчальна практика є нормативною дисципліною з спеціальності <u>034 культурологія</u>, проводиться в IV семестрі. Практика закріплює теоретичні знання, набуті на першому-другому курсах. Навчальна практика є однією з важливих частин, що входять до програми фахової підготовки майбутніх культурологів.</p> <p>Навчальна (інституційна) практика передбачає застосування теоретичних знань, формування та розвиток у студентів професійного вміння застосовувати набуті знання у прикладній сфері, приймати відповідні рішення, знати і володіти сучасними методами, формами організації праці: практичними навичками з розробки та написання культурних проєктів, організації культурно-проєктної діяльності та культурних заходів, оволодіння основами культурменеджменту, використання актуальних медіа та інфо-медійна діяльність, діяльність у віртуальному комунікаційному просторі тощо. Невід’ємною частиною практики є ознайомлення студентів з практичною і прикладною специфікою майбутнього фаху, отримання професійних умінь і навичок із загальнопрофесійних та спеціальних культурологічних дисциплін. Навчальна практика дає можливість студентові перевірити вміння проєктування та здійснення культурологічного дослідження, планування діяльності культурної установи, вміння розробляти стратегії розвитку культури та культурного менеджменту, планувати та здійснювати соціокультурні проєкти. Під час практики у студентів формуються фахові уміння і навички професії культуролога, вміння отримані теоретичні знання застосовувати у практичній роботі.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою навчальної (інституційної) практики є оволодіти сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в царині культурологічної професії, сформувати на основі одержаних в Університеті знань професійні уміння, навички, можливості прийняття самостійних рішень у процесі діяльності в культурологічній сфері, виробити необхідність поглиблювати знання і вміння критично мислити, впроваджувати знання, їх креативно застосувати у практичній діяльності.</p> <p>Цілі навчальної (інституційної) практики полягають у тому, щоб ознайомити студентів з культурними інституціями міста Львова, особливостями практичної діяльності культуролога в цих інституціях, а також з основами та</p>

головними етапами культур-проектної діяльності культурних інституцій.

Після завершення курсу студент повинен:

ЗНАТИ:

- ✓ основні види культурологічної діяльності в культурних інституціях і установах,
- ✓ головні принципи функціонування культурних інституцій України,
- ✓ основи культур-проектної діяльності,
- ✓ головні етапи розробки проекту у сфері культури.

УМІТИ:

- ✓ складати календарний план роботи, графік проходження практики,
- ✓ вести щоденник практики та підготувати підсумковий звіт про проходження практики.
- ✓ розробляти культурний проект (в межах бази практики відповідно до специфіки роботи установи),
- ✓ організувати та провести залікове завдання (представлення проекту) в культурній інституції.

Практика покликана розвивати такі загальні компетентності:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу в культурологічній царині.
- Знання та розуміння предметної сфери культурології та розуміння специфіки професійної діяльності.
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації при підготовці культурних проектів.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати культурологічні проблеми.
- Здатність працювати в команді: вміння організовувати роботу в команді, розуміння всіх етапів командної роботи.

Практика сприяє набуттю таких фахових компетенцій:

- Здатність презентувати результати професійної діяльності надавати відповідну аргументацію, зокрема в процесі розробки культурних проектів.
- Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.
- Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури і використовувати джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства в тому числі в культур-проектній діяльності.
- Здатність створювати розробляти та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.
- Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

	<p>Практика сприяє таким програмним результатам навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. • Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації. • Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів. • Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>-Бездольна Л. Культурно-просвітницькі проекти – комплексна система послуг нового рівня для задоволення потреб користувачів: http://dspace.khntusg.com.ua/bitstream/123456789/9970/2/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.pdf</p> <p>-Безпалько О. Соціальне проектування: навч. посіб. К., 2010: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2615/1/O_Bezpalko_SP_IL_KUBG.pdf</p> <p>-Кочубей Н. Соціокультурна діяльність. Навч. посібник: https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf</p> <p>-Меднікова Г. Концепт культурні практики та його роль в трансформації сучасної культури // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія. 2017. Вип. 37. С. 30-39.</p> <p>-Филипенко О., Колесник Т. Управління проектами: навч. посіб. Харків, 2016.</p> <p>-Яременко, Н.В. Дозвілєзнавство: навчальний посібник. Фастів: Поліфаст. 2007. 480 с.</p> <p>Нормативно-правові документи:</p> <p>-Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка: https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf</p> <p>-Стратегія розвитку культури 2025: https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf</p> <p>-Закони України про культуру: http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83.pdf</p> <p>-Законодавча база галузі культури: https://uccs.org.ua/zakonodavcha-baza-haluzi-kultury/</p> <p>-Програма колективного фінансування соціально-культурних проєктів</p> <p>-Український культурний фонд: https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUIIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8</p>

Тривалість курсу	3 кредити, 90 год.
Формат курсу	Очний
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для проходження навчальної (проектної) практики студенти мають володіти знаннями з базових культурологічних курсів.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час практики	Проблемно-пошукові. Метод мозкового штурму. Метод проектів і їх презентацій.
Необхідні обладнання	Проектор, підключення до мережі інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання практики проводиться за 100-бальною шкалою. Бали можуть нараховуватися за таким співвідношенням: 30% підсумкової оцінки Щоденник практики; максимальна кількість балів 30; 30% підсумкової оцінки Звіт про проходження практики; максимальна кількість балів 30; 40% підсумкової оцінки - реалізація підсумкового завдання/проекту (презентація і захист). Максимальна кількість балів 40. Підсумкова максимальна кількість балів за диференційований залік 100. Письмові роботи. Очікується, що студенти підготують календарний графік практики, щоденник, звіт щодо проходження практики. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними розробками чи міркуваннями.

	<p>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в практичній діяльності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання практики є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття практики. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття практики. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Студенти заохочуються до використання літератури та джерел для ефективного проходження практики і її результативності.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані за оформлення щоденника практики, створення та захист проекту, звіту про проходження практики.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
--	---

ДОДАТОК

Схема Навчальної (інституційної) практики

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I тиж.	<p>Тема 1. Організаційний етап</p> <p>1. Проведення загальних організаційних зборів практикантів.</p> <p>2. Ознайомлення з переліком і особливостями баз практики.</p> <p>3. Оформлення документації щодо місця проходження практики.</p> <p>4. Ознайомлення з необхідною документацією проходження навчальної практики</p>	<p>Інструктаж</p> <p>Ознайомче заняття</p>	<p>-Закони України про культуру: http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83.pdf</p> <p>-Стратегія розвитку культури м. Львова 2025: https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf</p> <p>-Український культурний фонд: https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MggFCrUIIZYELt4HT8olsGfdDbHKG-dDjEt9a8</p> <p>-Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка: https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf</p>	<p>Ознайомлення з документацією (див. додатки II-III)</p> <p>Ознайомлення з базами практики (див. додаток I)</p>	
I-II тиж.	<p>Тема 1. Практичний етап</p>	<p>Лекції</p>	<p>-Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського</p>	<p>-Розробка індивідуального</p>	

	<p>1. Ознайомлення з установою проходження практики і вивчення документації.</p> <p>2. Календарний план проходження практики</p> <p>3. Виконання завдань навчальної практики</p>	<p>Практичн і заняття</p>	<p>національного університету імені Івана Франка: https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf -Український культурний фонд: https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MggFCrUIIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8 -Бездольна Л. Культурно-просвітницькі проекти – комплексна система послуг нового рівня для задоволення потреб користувачів: http://dspace.khntusg.com.ua/bitstream/123456789/9970/2/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.pdf -Безпалько О. Соціальне проектування: навч. посіб. К., 2010: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2615/1/O_Bezpalko_SP_IL_KUBG.pdf -Кочубей Н. Соціокультурна діяльність. Навч. посібник: https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf</p>	<p>календарного плану проходження практики (див. додаток II).</p> <p>-Ведення щоденника практики (див. додаток I).</p> <p>-Розробка навчального культурного проекту.</p> <p>-Додатково, за бажанням, проходження курсів неформальної освіти, наприклад, за програмами «Prometheus» (https://prometheus.org.ua/), «Креативна Європа» (https://creativeeurope.in.ua/), т.ін.</p>	
<p>II тиж.</p>	<p>Тема 3. Завершальний етап</p> <p>1.Обговорення результатів проходження практики.</p> <p>2. Підготовка звіту і завершення щоденника за результатами проходження практики.</p> <p>3. Презентація розробленого проекту.</p> <p>4. Захист звіту за результатами</p>		<p>-Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка: https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf -Український культурний фонд: https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MggFCrUIIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-</p>	<p>-Підготовка щоденника про проходження практики.</p> <p>-Захист навчального культурного проекту.</p> <p>-Звіт про проходження практики на підсумковій звітній конференції.</p>	

	проходження практики.		dDjEt9a8 -Меднікова Г. Концепт культурні практики та його роль в трансформації сучасної культури // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія. 2017. Вип. 37. С. 30-39.		
--	-----------------------	--	---	--	--

ДОДАТОК І

Інформація про бази навчальної (інституційної) практики студентів ФФК-21 ОП Бакалавр спеціальності 034 Культурологія

- Міський палац культури імені Гната Хоткевича
- Львівський муніципальний мистецький центр
- ГО «Арекет» (кримськотатарський культурний центр)
- «Меркурій» артцентр м. Львів
- ГО «Галерея сучасного сакрального мистецтва ІКОНАРТ» м. Львів
- КУ «Інститут стратегії культури»
- Управління культури Львівської міської ради
- Інші установи культури _____

ДОДАТОК II

Львівський національний університет імені Івана Франка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

студента _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет (коледж) _____

Кафедра(циклова комісія) _____

освітній рівень _____

назва спеціальності _____

_____ курс, група _____

Студент _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи « _____ » _____ 20__ року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

підприємства, організації, установи « _____ » _____ 20__ року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

