

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено

На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри  проф. Альчук М.П.

Силабус з навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної культури»,
що викладається в межах ОПІ першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 291 – Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії

Львів 2023

СИЛАБУС КУРСУ

Історія української та зарубіжної культури

2023-2024 навчальний рік

Назва курсу	Історія української та зарубіжної культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань 29 «міжнародні відносини», спеціальність 291 «міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії»
Викладач (-і)	Бойко Ігор Мирославович, кандидат історичних наук, доцент, кафедра теорії та історії культури, філософський факультет
Контактна інформація викладача (-ів)	доц. Бойко І.М.: bihor_5@ukr.net, ihor.boyko@lnu.edu.ua тел. Кафедри: (032) 239-42-10. Головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, каб. 357.
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка: 13:10-14:30 год. (кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357)
Інформація про курс	«Історія української та зарубіжної культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 291 – Міжнародні

	<p>відносини, суспільні комунікації та регіональні студії. Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год (I семестр). Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<p>Коротка анотація курсу</p>	<p>Навчальна дисципліна має та меті здобуття студентами знань, вмінь та навичок для аналізу культурних процесів в Україні та у світі загалом, їх впливу на особистісне, національне та міжнародне життя. Зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкрити значення міжкультурної комунікації • навчити аналізувати культурну динаміку українського суспільства та зарубіжних країн світу • сформуванню вмінь аналізу соціокультурного дискурсу сучасності • розвинути вміння обґрунтованого та толерантного відстоювання власної позиції
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p><i>Метою</i> навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної культури» є вивчення основних періодів розвитку української та зарубіжної (європейської, світової) культури, проблеми етногенезу та культурогенезу народів світу і серед них українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.</p> <p><i>Цілі</i> курсу «Історія української та зарубіжної культури» полягають у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феноменів світової та європейської культури й української культури зокрема, закономірностями їх функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української та зарубіжної (європейської, світової) культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській та зарубіжній культурі.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамович С.Д., Чикарькова М.Ю. Світова та українська культура; навч. посіб. К.: Світ, 2004. 344 с. 2. Білоцерківський В., Шейко В. Історія української культури : навч. посіб. К. : Знання, 2009. 413 с. 3. Висоцький О. Історія української культури : навч. посіб. Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. 130 с. 4. Закович М.М., Зазюн І.А., Семашко О.М. Культурологія. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. К., 2007. 5. Історія світової культури. Культурні регіони: навч. посіб. К., 1994.

6. Історія світової культури: навч. посіб. /керівник авт. кол. Л.Т. Левчук. К.: Либідь, 1999. 368 с.
7. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 482 с.
8. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4–те видання. К. : Либідь, 2002. 656 с.
9. Історія української культури: у 5 томах. – К. : Наукова думка, 2001. Т.1. 1134 с., Т.2. 847 с., 2003. Т.3. 1245 с.
10. Історія української культури : навч. посіб. / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина. Львів : Вид. Львівської політехніки, 2013. 353 с.
11. Історія української культури : словник-довідник : навч. посіб. / В.В. Анісімов. [К. : УБС НБУ, 2014.](#) 319 с.
12. Кашуба М.В. Історія української культури: курс лекцій. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 120 с.
13. Корінний М.М., Потапов Г.Г., Шевченко В.Ф. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. К., 2000.
14. Культурологія: енциклопедичний словник / за ред. В.П. Мельника. Львів: ЛНУ ім Івана Франка, 2013. 508с.
15. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /за ред. І.І. Тюрменко. К., 2010.
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. В. Яртися та проф. В.П. Мельника. Львів, 2005.
17. Стеценко В.І. Культура в термінах від «а» до «я»: культурологічна абетка. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 208 с.
18. Стеценко В. І. Українська та зарубіжна культура і релігієзнавство : навч.-метод. посіб. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2005. 199 с.
19. Стеценко В., Пітусь Л. Культурологія: навч. посіб. Львів: Вид. центр імені Івана Франка, 2006. 284 с.
20. Теорія та історія світової і вітчизняної культури : підручник / Н. Я. Горбач, С. Д. Гелей, З. П. Росінська та ін. Львів: Каменяр, 1992. 166 с.
21. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. Львів: Бескид Біт, 2005. 304 с.
22. Шейко В. , Тишевська Л. Історія української культури: навч. посіб К.: Кондор, 2006. 258 с.

Допоміжна

1. Антична міфологія / Е. Лаперт, К. Естен та ін. К., 2005.
2. Баран В., Баран Я. Походження українського народу. К., 2002. 403 с.
3. Відейко М. Трипільська цивілізація. К., 2003. 184 с.
4. Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів, 2000.
5. Гнащенко В.І., Гнащенко В.Н. Антична література. К., 2001.
6. Дейвіс Н. Європа: історія. К., 2001.
7. Дженкс Ч.А. Мова архітектури постмодернізму. К., 1985.
8. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. К., 2003.
9. Замаровський В. Їх величність піраміди. К., 1988.
10. Замаровський В. Спочатку був Шумер. К., 1983.
11. Кондзьолка В.В. Антична філософія. Львів, 1994.
12. Лінч Дж. Середньовічна церква, 1994.
13. Миропольська Н.Є. Художня культура світу: культурні регіони /Н.Є. Миропольська та ін. К., 2005.
14. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. К., 2003. 152 с.
15. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. Х.: Основа, 1990. 222 с.
16. Постмодернізм // Сучасна західна філософія: словник. К., 1991.
17. Стеценко В.І., Пітусь Л.М. Культура давніх цивілізацій доколумбової Америки: текст лекції. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. 27 с.
18. Українське бароко та європейський контекст: архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. К.: Наук. думка, 1991. 256 с.
19. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / упор., прим. та біогр. нариси А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. К.: Либідь, 1991. 640 с.
20. Чижевський Д. Українське літературне бароко. К.: Обереги, 2003. 575 с.
21. Шевнюк О.Л. Культурологія: навч. посіб. К.: Знання-Прес, 2004. 353 с.
22. Шинкарук С.Б. Поняття культури // Феномен української культури: методологічні засади осмислення. К., 1996.
23. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія культури: навч. посіб. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. 236 с.

Тривалість курсу	3 кредити, 90 год.
Обсяг курсу	32 аудиторних години 3 них: 16 годин лекцій 16 годин практичних занять 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p>ЗНАТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури; головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української та зарубіжної (європейської, світової) культури; ✓ процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української та зарубіжної культури до іншого; ✓ визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української та зарубіжної культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі); ✓ світоглядні засади визначних представників української та зарубіжної культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу; ✓ місце та значення української культури в європейській та світовій культурі; ✓ зіставлення культурних явищ української національної культури з відповідними процесами та періодами зарубіжної культури; ✓ світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській та зарубіжній культурі. <p>УМІТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури; ✓ аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення світової, європейської та української культури; ✓ характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури

	<p>України, Європи та світу;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ порівнювати (зіставляти, знаходити відмінне та спільне) особливості різних культурних періодів в Україні, Європі та світі в цілому; ✓ наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України, Європи та світу; ✓ визначати роль і місце української культури в європейській та світовій цивілізації, пояснювати історичну специфіку української національної культурної традиції; ✓ аналізувати тенденції сучасних соціокультурних трансформацій та процесів, які стосуються історії української та зарубіжної (європейської, світової) культури; ✓ обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України та інших країн Європи і світу, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
Формат курсу	Очний
Теми	Подано нижче у табличній формі схема курсу «Історія української та зарубіжної культури» ¹
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, всесвітньої історії, історії світової та української культури, філософії, релігієзнавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Проблемно-пошукові.</p> <p>Техніки опрацювання дискусійних питань.</p> <p>Метод проектів і їх презентацій.</p> <p>Метод усного опитування.</p>
Необхідні обладнання	Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі Інтернет.

**Критерії оцінювання
(окремо для кожного виду
навчальної діяльності)**

Критерії оцінювання за курсом «Історія української та зарубіжної культури»:
Загалом – 100 балів, з них:

Поточне тестування та самостійна робота								Контролі знань	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
10	10	10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Оцінка</i>		<i>Залік</i>
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	Зараховано
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	

Питання до заліку

1. Поняття культури. Еволюція поглядів на культуру.
2. Основні концепції культури.
3. Культура як складне соціально-історичне явище. Культура і цивілізація.
4. Предмет і структура курсу “Історія української та зарубіжної культури”.
5. Історичні типи (епохи) світової культури.
6. Періодизація української культури.

7. Первісна культура світу (культура первісного суспільства).
8. Автохтонна та міграційна теорії походження українського народу.
9. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури.
10. Культурні здобутки епохи бронзи, мідної та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати).
11. Характерні риси культури східних слов'ян. Зарубинецька та Черняхівська культури.
12. Регіональна типологія світової культури. Основні культурні регіони світу.
13. Культура цивілізацій Стародавнього Сходу та азіатських країн.
14. Європейська культура як соціокультурний феномен.
15. Античність як історичний тип культури. Хронологія, періодизація та характерні риси.
16. Культура Ст. Греції і Риму.
17. Античні (грецькі) колонії-поліси у Північному Причорномор'ї, їхній вплив на стародавню культуру України.
18. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.
19. Пантеон слов'янських богів як світоглядна модель язичницьких релігійних вірувань.
20. Феномен візантійської культури.
21. Хронологія, періодизація, характер та здобутки культури західноєвропейського Середньовіччя.
22. Християнство як світоглядна основа середньовічної культури.
23. Запровадження християнства у Київській Русі та його вплив на духовну культуру.
24. Розвиток писемності, освіти та літератури в добу Київської Русі.
25. Архітектура та образотворче мистецтво Київської Русі.
26. Особливості культури Галицько-Волинської Русі (містобудування, література, архітектура, образотворче мистецтво).
27. Епоха Відродження в історії європейської і світової культури та її характерні риси.
28. Відгуки ідей Ренесансу та гуманізму в Україні. Олельковецький ренесанс 40-70-х років XV ст.
29. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
30. Розвиток освіти та наукових знань в Україні в добу Ренесансу: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
31. Діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.

32. Полемічна література України XVI – пер. пол. XVII ст.
33. Архітектура і образотворче мистецтво України доби Ренесансу.
34. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.
35. Українська музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.
36. Хронологія, періодизація та характерні риси культури Нового часу.
37. Культура бароко та її художній стиль.
38. Культура Запорозької Січі та її самобутні риси.
39. Києво-Могилянська академія – важливий осередок духовної культури України.
40. Значення творчості Г.Сковороди для розвитку української культури.
41. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві.
42. Музична культура і театральне мистецтво другої половини XVII-XVIII ст.
43. Духовна і художня культура епохи Просвітництва XVIII ст.
44. Західноєвропейське Просвітництво, класицизм та романтизм XVIII ст. і Україна.
45. Основні художні течії XIX ст.: класицизм (ампір, академізм), романтизм, реалізм (критичний реалізм), натуралізм, імпресіонізм, символізм.
46. Вплив основних художніх течій XIX ст. на Україну. Еклектика та модерн в архітектурі України кін. XIX – поч. XX ст.
47. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні кін. XVIII – поч. XX ст.
48. Дворянський період національно-культурного відродження, його особливості.
49. Аналіз праці “Історія Русів”. Зародження національної ідеї.
50. Народницький період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
51. Суспільно-політична діяльність “Кирило-Мефодіївського братства”.
52. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
53. Український літературний модерн.
54. Модерн в архітектурі та образотворчому мистецтві України.
55. Ю.Бачинський та М.Міхновський – виразники української національної ідеї.
56. Національно-культурне відродження у Галичині.
57. Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці”.
58. Романтизм та його розвиток в Україні (П.Куліш, Т.Шевченко).
59. Літературна та громадсько-політична діяльність Т.Г.Шевченка.
60. М.Костомаров “Закон Божий”. Книга буття українського народу” – програмний документ “Кирило-

	<p>Мефодіївського товариства”.</p> <p>61. Іван Франко – видатний український культурний діяч.</p> <p>62. Специфічні культурні явища ХХ – поч. ХХІ ст.: маскульт (поп-культура) та модернізм (філософський, релігійний, художній), постмодерн та постмодернізм.</p> <p>63. Філософські підвалини, історична еволюція та основні напрямки художнього модернізму ХХ ст. Його представники в Україні.</p> <p>64. Періодизація духовної культури ХХ ст. та головні тенденції її розвитку.</p> <p>65. Здобутки української культури у період її національно-культурного відродження (1917-1933 рр.).</p> <p>66. М.Грушевський і процеси державотворення в Україні у період національно-демократичної революції 1917-1920 рр.</p> <p>67. “Розстріляне відродження” 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури.</p> <p>68. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність “шістдесятників”.</p> <p>69. Діяльність діячів української культури в еміграції.</p> <p>70. Образотворче мистецтво, музична культура і театральне мистецтво України ХХ ст.</p> <p>71. Національно-культурне відродження в Україні у середині 80-х – на початку 90-х років ХХ ст.</p> <p>72. Культура України на сучасному етапі.</p> <p>73. Перспективи розвитку української та зарубіжної (світової) культури у ХХІ ст.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

ДОДАТОК 1
Схема курсу «Історія української та зарубіжної культури»
(1 курс факультету міжнародних відносин)

Тиж. Дата Год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I тиж. 2 год.	<p>Тема 1. Теорія культури. Феномен історії української та зарубіжної (європейської і світової) культури.</p> <p>Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. Предмет курсу «Історія української та зарубіжної культури». Феномен української культури. Феномен європейської і світової культури. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури. Українська культура як складова та невід’ємна частина світової культури.</p>	Лекція - дискусія	<p>1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А.В. Яртіся, проф. В.П. Мельника. Львів, 2005. Розд.1.</p> <p>2. Корінний М.М., Потапов Г.Г., Шевченко В.Ф. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. К., 2000.</p> <p>3. Культурологія: теорія та історія культури: навч. посіб. /за ред. І.І. Тюрменко. К., 2010.</p> <p>4. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. К., 1996.</p> <p>5. Антонович В. Три національні типи народні [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm</p> <p>6. Кульчицький О. Національні риси українського народу [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni_risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175</p> <p>7. Сутність культури та основні культурологічні парадигми [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.djere.com</p> <p>8. Історія української культури: навч. посіб. К., 2010 [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.knuba.edu.ua/doc/politic/pos_ukr.pdf https://history.vn.ua/compendium/history-of-ukraine-culture-lectons/3.php</p>	<p>Опрацювання уривків з літературних джерел зі запропонованої тематики:</p> <p>* Антонович В. «Три національні типи народні»,</p> <p>* Кульчицький О. «Національні риси українського народу», Шинкарук С.Б. «Поняття культури. Філософські аспекти»</p> <p>//Феномен української культури: методологічні засади осмислення.</p> <p>7 год.</p>	
II тиж. 2 год.	<p>Тема 1. Джерельна база та методологічні засади вивчення історії української та зарубіжної культури.</p>	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення, презентація			

<p>III тиж. 2 год.</p>	<p>Тема 2. Культура первісного суспільства, Стародавнього Сходу, Мезоамерики та античного світу. Витоки української культури. Початки культурогенезу народів світу: культура первісного суспільства, стародавніх цивілізацій Сходу, доколумбової Америки та античного світу. Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). Культура слов'янської доби. Зарубинецька та Черняхівська культури.</p>	<p>Лекція-діалог</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 482 с. 2. Коровкін Ф. Історія стародавнього світу. К., 1990. 3. Замаровський В. Їх величність піраміди. К., 1988. 4. Замаровський В. Спочатку був Шумер. К., 1983. 5. Антична міфологія /Е. Лаперт, К. Естен та ін. К., 2005. 6. Гнащенко В.І., Гнащенко В.Н. Антична література. К., 2001. 7. Кондзьолка В.В. Антична філософія. Львів, 1994. 8. Леві-Строс К. Первісне мислення. К., 2000. 9. Воропай О. Звичаї нашого народу. К., 1993. 10. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А.В. Яртися та проф. В.П. Мельника. Львів, 2005. 11. Лозко Г. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія. К., 1993. 12. Наулко В. Культура і побут населення України / В.Наулко. К., 1997. Розд.1. 13. Новиченко Л., Русанівський В., Толочко П. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє. К., 1990. 14. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. К., 1993. 87 с. 15. Історія світової культури: навч. посіб. /кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. К., 1999. 16. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія культури: навч. посіб. Львів, 2007. 17. http://megalib.com.ua/content/ 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Підготовка до диспуту щодо значення культурних здобутків найдавніших цивілізацій світу – Шумеру, Ст. Єгипту, Індії та Китаю для культурного поступу людства. 2) Підготовка до дискусії на тему: «Пантеон східнослов'янських богів: чи можна вести мову про актуальність/ неактуальність язичництва у наші дні». 	
<p>IV тиж. 2 год.</p>	<p>Тема 2. Історичні витоки формування світової, європейської та української культури</p>	<p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення, презентація</p>	<ol style="list-style-type: none"> 13. Новиченко Л., Русанівський В., Толочко П. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє. К., 1990. 14. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. К., 1993. 87 с. 15. Історія світової культури: навч. посіб. /кер. авт. кол. Л.Т. Левчук. К., 1999. 16. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія культури: навч. посіб. Львів, 2007. 17. http://megalib.com.ua/content/ 	<ol style="list-style-type: none"> 3) Опрацювання уривків з літературних джерел зі запропонованої тематики: * «Велесова книга», * Нечуй-Левицький І. «Світогляд українського народу», Леві-Строс К. «Первісне мислення». 	<p>7 год.</p>

			5963_Lekciya_12_Vitoki_ukrainskoi_kyltyri.html 18. https://vseosvita.ua/library/vitoki-ukrainskoi-kulturi-6756.html		
V тиж. 2 год.	Тема 3. Культура європейського Середньовіччя, Київської Русі та Галицько-Волинського князівства Християнство як світоглядна основа середньовічної культури Європи. Феномен культури Візантії. Хронологія, періодизація, характерні риси та здобутки західноєвропейського Середньовіччя. Особливості дохристиянської культури Київської Русі. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. Здобутки християнізованої культури Київської Русі (писемність, література, архітектура та образотворче мистецтво тощо). Особливості культури Галицько-Волинської Русі.	Лекція - диспут	1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яргись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яргися. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 482 с. 2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яргися та проф. В.Мельника. Львів, 2005. 3. Дейвіс Н. Європа: історія. К., 2001. 4. Лінч Дж. Середньовічна церква. К., 1994. 5. Брайчевський М. Автор «Слова о полку Ігоревім» та культура Київської Русі. К. : Фенікс, 2005. 551 с. 6. Дзюба О., Павленко Г. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X–середина XVII ст.) : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. 200 с. 7. Мистецтво Київської Русі : архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор-упор. Ю. С. Асєєв]. К. : Мистецтво, 1989. 60 с. 8. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі. К. : Слово, 2007. 490 с. 9. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. К. : Либідь, 2000. 328 с. Історія світової культури: навч. посіб. / керів. авт. кол. Л.Т. Левчук. К., 1999. 10. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія культури: навч. посіб. Львів, 2007.	1) Провести порівняльний аналіз культури візантійського та західноєвропейського Середньовіччя, Київської та Галицько-Волинської Русі. 2) Самостійне опрацювання уривків з першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон. «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир. «Літопис Руський: Поучення». 7 год.	
VI тиж. 2 год.	Тема 3. Особливості середньовічної культури Європи, Київської та Галицько-Волинської Русі	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

			<p>11. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm</p> <p>12. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm</p>	
VII тиж. 2 год.	<p>Тема 4. Культура західноєвропейського та українського Ренесансу</p> <p>Доба Відродження в історії європейської та світової культури: хронологія, періодизація, характер (характерні риси), основний зміст, досягнення. Ренесансний гуманізм. Культура італійського Ренесансу: його періодизація, титани та здобутки. Духовна культура Північного Відродження та Церковної Реформації.</p> <p>Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковецького Ренесансу. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Полемічна література кін.ХVI-поч. ХVII ст.</p> <p>Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.</p>	Лекція – дискусія	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 482 с. 2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. /за ред. проф. А.В. Яртися та проф. В.П. Мельника. Львів, 2005. 3. Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму. К., 1994. 4. Історія світової культури /керів. авт. кол. Л.Т. Левчук. К., 1999. 5. Культурне Відродження в Україні. Львів, 1993. 6. Мор Т., Кампанелла Т. Утопія. Місто Сонця. К., 1988. 7. Романець В.А. Історія психології епохи Відродження. К., 1988. 8. Франко І. Данте Аліг'єрі. К., 1996. 9. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVIII ст. К.: Наукова думка, 1966. 249 с. 10. Азархін В.А., Горський В.С. Копернік, Бруно, Галілей. К., 1974. 11. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття : історико-філософський нарис. К. : Наукова думка, 2008. 528 с. 12. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття. К. : Мистецтво, 1985. 168 с. 	<p>1) Підготувати доповідь-презентацію: «Титани італійського Відродження»; «Архітектурні пам'ятки Львова епохи Ренесансу».</p> <p>2) Опрацювання уривків з першоджерел зі запропонованої тематики: * Оріховський-Роксолан Станіслав. «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу», * Смотрицький Г. «Ключ царства небесного», Франко І. «Данте Аліг'єрі».</p> <p>8 год.</p>
VIII тиж. 2 год.	Тема 4. Особливості духовної культури західноєвропейського	Семінарське заняття.	<p>13. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині: техніка та технологія XV–XVIII століть.</p>	

	та українського Ренесансу	Доповідь, бесіда, обговорення презентація	Дрогобич: Коло, 2013. 191 с. 14.Оріховський-Роксолан Станіслав. Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2 15.Смотрицький Г. Ключ царства небесного [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://litopys.org.ua/suspi/sus11.htm 16. http://ela.kpi.ua:8080/bitstream/123456789/21023/1/Pidruchnyk%28Final12%29-3.pdf		
ІХ тиж. 2 год.	Тема 5. Становлення культури Нового часу. Європейське бароко та Просвітництво. Культура доби бароко та Просвітництва в Україні Наукова революція ХУІІ ст., розвиток філософії доби Рационалізму та промисловий переворот в Європі. Духовна культура доби Просвітництва ХУІІІ ст. Художні стилі бароко та класицизму. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури в др. пол. ХУІІ-ХУІІІ ст. Самобутні риси культури Козацької держави, Запорізької Січі. Розвиток освіти та наукових знань в Україні 2 пол. ХVІІ – ХVІІІ ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості українського (козацького) бароко. Література українського бароко (козацькі літописи тощо). Феномен козацького бароко в	Лекція – діалог	1.Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртісь та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртіся. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 482 с. 2. Історія світової культури: навч. посіб. / керів. авт. кол. Л.Т. Левчук. К., 1999. 3. Дейвіс Н. Європа: історія. К., 2001. 4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. /за ред проф. А.В. Яртіся та проф. В.П. Мельника. Львів, 2005. 5. Кант І. Критика чистого розуму. К., 2000. 6. Корінний М.М., Потапов Г.Г., Шевченко В.Ф. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. К., 2000. 2.Українське бароко та європейський контекст : архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. К. : Наукова думка, 1991. 256 с. 3.Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. К.: Наукова думка, 1991. 338с. 4.Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. К.: Наукова думка, 1991. 256 с. 5.Петров В. Особа Сковороди. К.,1995.	1) Здійснити підбірку взірців визначних пам'яток архітектури та образотворчого мистецтва європейського бароко та класицизму (у презентації); української барокової поезії – «вірші-раки», «acro-вірші» тощо. 2) Опрацювання уривків з першоджерел: * Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті», * Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво», Кант І. «Критика чистого розуму».	7 год.

	архітектурі та образотворчому мистецтві. Класицизм в архітектурі та живописі України. Музичне і театральне мистецтво культури українського бароко та класицизму. Українське Просвітництво.		6. Прокопович Феофан. Про риторичне мистецтво [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm 7. Сковорода Г. Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti			
X тиж. 2 год.	Тема 5. Особливості духовної культури західноєвропейського та українського бароко і Просвітництва	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення, презентація				
XI тиж. 2 год.	Тема 6. Українська та зарубіжна культура кін. XVIII – поч. XX ст. Еволюція зарубіжної (європейської і світової) культури кін. ХУІІІ-ХІХ ст.: її характерні риси та особливості, тенденції, досягнення. Криза культури Нового часу кін. ХІХ-поч. ХХ ст. Основні художні течії зарубіжної культури кін. ХУІІІ-ХІХ та кін. ХІХ-поч. ХХ ст. Генеza та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці ХVІІІ – початку ХХ ст. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження. Модерністський період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики. Феномен національно-культурного	Лекція – диспут	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А.В. Яртися та проф. В.П. Мельника. Львів, 2005. Лекція 19. Українська культура кін. ХУІІІ-поч. ХХ ст. Національно-культурне відродження. 5. Національно-культурне відродження в Галичині. С. 508-516. 3. Історія світової культури: навч. посіб. /керів. авт. кол. Л.Т. Левчук. К., 1999. РОЗД. ХІІ. Західноєвропейська культура ХІХ ст. С. 326-366. 4. Шевнюк О.Л. Культурологія: навч. посіб. К., 2004. Тема 2.4.3. Людина і світ в українській і європейській культурах кінця ХІХ ст. С. 252-259. 5. Крижанівський Б.М. Золоті сторінки кіно. К., 1978. 6. Кравич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. Львів: Світ, 2005. – Ч.3. 268 с. 7. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.	1) Порівняти особливості: еволюції зарубіжної культури кін. ХУІІІ-ХІХ ст. та кін. ХІХ-поч. ХХ ст. Проаналізувати особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів відродження загальноукраїнської культури. 2) Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики: * «Історія Русів», * «Закон Божий. Книга буття українського народу», Ортега-і-Гассет Хосе. «Бунт мас». 7 год.		

	відродження у Галичині.		К. : Наук. думка, 2000. 240с. 8. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. К.: Дніпро, 2001. 447 с. 9. Ортега-і-Гассет Хосе. Вибрані твори. К., 1994 10. Історія Русів [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm			
XII тиж. 2 год.	Тема 6. «Весна народів» в Європі та національно-культурне відродження в Україні кін. XVIII – поч. XX ст.	Семинарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення, презентація				
XIII тиж. 2 год.	Тема 7. Українська та зарубіжна культура Новітнього часу та постмодерну XX ст. Загальні тенденції та особливості розвитку, головні здобутки та проблеми світової культури Новітнього часу та постмодерну у XX ст. Посткласична філософія та філософський постмодернізм. Художній модернізм та постмодернізм. Періодизація розвитку української культури XX ст. Здобутки української культури в першій чверті XX ст. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури. Український художній авангард. Феномен шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. Творчість діячів української культури в еміграції. Розвиток української культури у незалежній Україні.	Лекція - дискусія	1.Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртісь та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртіся. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 482 с. 2. Аксіоми для нащадків: українські імена у світовій науці. Львів, 1992. 3.Дженкс Ч.А. Мова архітектури постмодернізму. К., 1985. 4. Дзюба І. Між культурою і політикою. К., 1996. 5. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. К., 2003. 6. Ісаєвич Я.Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура. Львів, 1996. 7. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні XX ст. К.: Основи, 1997. 423 с. 8. Красильников О.В. Історія українського театру XX сторіччя. К.: Либідь, 1999. 208 с. 9. Культурне відродження в Україні. К., 1993. 10. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А.В. Яртіся та проф. В.П. Мельника. Львів, 2005. 11.Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст. Вінниця : Глобус-Прес, 2009. 415 с. 12. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1997. 13. Постмодернізм // Сучасна західна філософія: словник. К., 1991. 14. Стельмашук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття.	1) Підготувати: презентацію на тему: «Художній модернізм та постмодернізм XX ст.», доповідь на тему: «Розстріляне Відродження» в Україні». 2) Опрацювання уривків з першоджерел зі запропонованої тематики: * Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів», * Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору». 7 год.		

XIV тиж. 2 год.	Тема 7. Особливості розвитку української та зарубіжної культури в XX ст.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення, презентація	Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. 319 с. 15. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія. К. : НІСД, 2011. 336 с. 16. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. К. : КНУБА, 2000. 378 с. 17. Липинський В. Листи до братів-хліборобів [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://1576.ua/books/2887 18. Петров В. Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://scpg.ru/petrow/main.html		
XV тиж. 2 год.	Тема 8. Сучасна українська та зарубіжна культура Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні та сучасному світі. Основні чинники, тенденції та риси сучасної української та зарубіжної культури. Феномен масової культури. Особливості сучасної художньої культури в Україні та світі.	Лекція – діалог	1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: навч. посіб. К.: Світ, 2004. 344 с. 2. Білоцерківський В., Шейко В. Історія української культури: навч. посіб. К.: Знання, 2009. 413 с. 3. Закович М.М., Зазюн І.А., Семашко О.М. Культурологія. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. К., 2007. 4. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 482 с. 5. Історія української культури: навч. посіб. / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина. Львів: Вид. Львівської політехніки, 2013. 353 с. 6. Історія української культури: словник-довідник: навч. посіб. / В.В. Анісімов. К.: УБС НБУ, 2014. 319 с. 7. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури / О. Краснодембський. – К.,	1)Творче завдання: «П'ять найрепрезентативніших рис, що характеризують сучасний стан української та зарубіжної культури»: у формі короткої письмової роботи. 2) Опрацювання уривків з літературних джерел зі запропонованої тематики: *Андрухович Юрій «Повернення літератури?», * Пахльовська Оксана «Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм».	
XVI тиж. 2 год.	Тема 8. Специфіка розвитку української та зарубіжної культури на поч. XXI ст.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення		8 год	

			<p>2000.</p> <p>8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005.</p> <p>9. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. – Л., 2003.</p> <p>10. Стеценко В., Пітусь Л. Культурологія: навч. посіб. Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 284 с.</p> <p>11. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / Дещинський Л.С., Денисов Я.Я, Скалецький М.П. та ін. Львів: Бескид Біт. 2005. 304 с.</p> <p>12. Андрухович Ю. Повернення літератури? [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm</p> <p>13. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм [Електронний ресурс]. Режим доступу : http://www.ukrcenter.com</p>		
32 год.				58 год.	