

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет філософії**  
**Кафедра психології**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

На засіданні кафедри психології  
філософського факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

проф. Грабовська С. Л.

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«ПП2.1.2.01(4) ПСИХОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА»,**

**що викладається в межах ОПП «Психологія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів спеціальності 053 Психологія**

**Львів 2023 р.**

**Силабус курсу «ПП2.1.2.01(4) Психологія мистецтва»  
2023/2024 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Психологія мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Коперника, 3, ауд. 411. Посилання на заняття в Zoom: <a href="https://us02web.zoom.us/j/85667155138">https://us02web.zoom.us/j/85667155138</a>
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філософський факультет Кафедра психології
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	05 Соціальні та поведінкові науки 053 Психологія
<b>Викладачі курсу</b>	<i>Левус Надія Ігорівна</i> , кандидат психологічних наук, доцент <i>Волошок Олена В'ячеславівна</i> , кандидат психологічних наук, доцент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:nadiya.levus@lnu.edu.ua">nadiya.levus@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:olena.voloshok@lnu.edu.ua">olena.voloshok@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щовівторка, 18:00-19:00 год. (Посилання на консультації в Zoom: <a href="https://us02web.zoom.us/j/84682220933">https://us02web.zoom.us/j/84682220933</a> ). Також можливі он-лайн консультації через Skype, Moodle, Viber або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/SYLABUS-psykholohiia-mystetstva-2020-2021.pdf">https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/SYLABUS-psykholohiia-mystetstva-2020-2021.pdf</a>
<b>Інформація про курс</b>	Навчальна дисципліна «Психологія мистецтва» займає одне з центральних місць в структурі підготовки професійних психологів. З-поміж проблем філософських та психологічних завжди вирізнялися такі, що заслуговують на статус вершинних, еталонних. Це проблеми про науковий та буттєвий потенціал. Проблема творчості, проблема людини як творця, проблема людського життя як творчого сходження до власного «Я» – безумовно серед них. «Психологія мистецтва» належить до тих дисциплін, які започаткували тему інтегративної сутності творчості та розкривають внутрішній потенціал особистості, гармонізацію її духовної культури. Програма вивчення курсу «Психологія мистецтва» складається з шести розділів, до кожного з яких входить по дві теми. Перший розділ стосується загальних питань психології мистецтва, наступні два – особливостей особистості митця та специфіки творчого процесу. Четвертий розділ розглядає психологію творів мистецтва, а п'ятий – психологію мистецького впливу.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Психологія мистецтва» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 053 Психологія для освітньо-професійної програми «Психологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається в III семестрі (денна форма навчання) та в II і III семестрі (заочна форма навчання) в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Психологія мистецтва» є ознайомити студентів з ключовими питаннями психології мистецтва, формуванням та виявленням творчих здібностей людини на різних етапах її шляху до особистісної зрілості. Це допоможе їм краще зрозуміти психологічні проблеми людини, особливості їх пізнавальної

	<p>та емоційно-вольової сфери, проблеми формування особистості. Даний курс дає також студентові можливість набути перші навички у дослідницькій та консультативній роботі з використанням творчих та атра-терапевтичних методів. Завдання вибіркової дисципліни «Психологія мистецтва»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проаналізувати методологічні та теоретичні проблеми психології мистецтва.</li> <li>– Дослідити специфіку розгляду мистецтва в різних психологічних напрямках та течіях.</li> <li>– Виокремити особливості особистості митця. Скласти характеристику творчої особистості. Дослідити життєвий шлях митця та його становлення.</li> <li>– Проаналізувати умови виникнення та етапи протікання творчого процесу.</li> <li>– Провести психологічний аналіз змісту творів мистецтва.</li> <li>– Розглянути застосування мистецьких засобів у практичній психології та психотерапевтичній роботі.</li> <li>– Формувати в студентів прикладні уміння щодо застосування знань з психології мистецтва в практиці психологічної діяльності.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Льїна Н. М.</i> Психологія творчості та обдарованості: навч. посібник. Київ : Університетська книга, 2023. 234 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Owk562us">https://cutt.ly/Owk562us</a> (дата звернення: 02.09.2023).</li> <li>2. <i>Клепиков О. І., Кучерявий І. Т.</i> Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 259 с.</li> <li>3. <i>Кулка І.</i> Психологія мистецтва / пер. з чеськ. І. В. Олива. Харків : Гуманітарний центр, 2014. 558 с. URL: <a href="https://bookzone.com.ua/books/41123-psikhologiya-iskusstva/">https://bookzone.com.ua/books/41123-psikhologiya-iskusstva/</a> (дата звернення: 15.08.2021).</li> <li>4. <i>Роменець В. А.</i> Психологія творчості. Київ : Либідь, 2001. 288 с.</li> <li>5. <i>Тадеев П. О.</i> Обдарованість і творчість особистості. Американський підхід: монографія. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2016. 240 с. URL: <a href="https://cutt.ly/iwlqKUm4">https://cutt.ly/iwlqKUm4</a> (дата звернення: 02.09.2023).</li> </ol> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Бергсон А.</i> Творча еволюція. Київ : Видавництво Жупанського, 2011. 318 с. URL: <a href="https://cutt.ly/pwlqGFLC">https://cutt.ly/pwlqGFLC</a> (дата звернення: 02.09.2023).</li> <li>2. <i>Білоус П.</i> Психологія літературної творчості. Київ : Академія, 2014. 216 с. URL: <a href="https://cutt.ly/kwk6t38E">https://cutt.ly/kwk6t38E</a> (дата звернення: 02.09.2023).</li> <li>3. <i>Галл С.</i> Як розуміти мистецтво. Київ : Книголав, 2020. 96 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Cwk6o55c">https://cutt.ly/Cwk6o55c</a> (дата звернення: 02.09.2023).</li> <li>4. <i>Геращенко (Шомбур) О.</i> (Не)Свідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013. Київ : Основи, 2022. 256 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Fwk5MpiY">https://cutt.ly/Fwk5MpiY</a> (дата звернення: 02.09.2023).</li> <li>5. <i>Годж С.</i> Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво старого лева, 2022. 224 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Zwk6r0ag">https://cutt.ly/Zwk6r0ag</a> (дата</li> </ol>

	<p>звернення: 02.09.2023).</p> <p>6. <i>Гріффітс К., Кості М.</i> Посібник із креативного мислення. Київ : Фабула, 2020. 288 с. URL: <a href="https://cutt.ly/jwk67MIv">https://cutt.ly/jwk67MIv</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>7. <i>Гейман Н.</i> Мистецтво має значення, бо ваша уява здатна змінити світ. КМ-Букс, 2020. 112 с. URL: <a href="https://cutt.ly/1wk64YQI">https://cutt.ly/1wk64YQI</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>8. <i>Гомперц В.</i> Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 486 с. URL: <a href="https://cutt.ly/4wkbeiOa">https://cutt.ly/4wkbeiOa</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>9. <i>Дерезевіц В.</i> Смерть митця. Як творчі люди виживають у часи мільярдерів і технологічних гігантів. Київ : Yakaboo Publishing, 2021. 368 с. URL: <a href="https://cutt.ly/kwlqHZfp">https://cutt.ly/kwlqHZfp</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>10. <i>Діброва В.</i> Творчі люди. Київ : Книги–XXI, 2023. 264 с. URL: <a href="https://cutt.ly/SwlqJZTV">https://cutt.ly/SwlqJZTV</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>11. <i>Іттен Й.</i> Мистецтво кольору. Суб’єктивний досвід і об’єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Hwk6i3A6">https://cutt.ly/Hwk6i3A6</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>12. <i>Калініченко Л. М.</i> Формування творчого мислення молодших школярів: генеза ідей українських психологів і педагогів. Київ : Ліра-К, 2019. 96 с. URL: <a href="https://cutt.ly/iwlqFnuI">https://cutt.ly/iwlqFnuI</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>13. <i>Криза Д.</i> Велика важлива книга про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2023. 324 с. URL: <a href="https://cutt.ly/sG">https://cutt.ly/sG</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>14. <i>Лихач Л., Гончар П.</i> Чисте мистецтво. Київ : Родовід, 2017. 304 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Swk52nfY">https://cutt.ly/Swk52nfY</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>15. <i>Магдиш І.</i> АР-НУВО. Стили українського мистецтва ХХ-го століття. Київ : Портал, 2021. 120 с. URL: <a href="https://cutt.ly/xwk6pVSe">https://cutt.ly/xwk6pVSe</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>16. <i>Маєр Д.</i> WORKFLOW. Практичний посібник до творчого процесу. Київ : ArtHuss, 2020. 304 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Bwk66AfR">https://cutt.ly/Bwk66AfR</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>17. <i>Побожій С. І.</i> Цінність і ціна мистецтва. Київ : Університетська книга, 2023. 159 с. URL: <a href="https://cutt.ly/dwk6yJdK">https://cutt.ly/dwk6yJdK</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>18. <i>Самойленко О.</i> Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції. монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с. URL: <a href="https://cutt.ly/mwk51YOP">https://cutt.ly/mwk51YOP</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>19. <i>Свааб Д.</i> Наш творчий мозок. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. 464 с. URL: <a href="https://cutt.ly/xwlqLWY5">https://cutt.ly/xwlqLWY5</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>20. <i>Чешир Л.</i> Ключові моменти в мистецтві. Київ : BookChef, 2019. 176 с. URL: <a href="https://cutt.ly/1wk54ii3">https://cutt.ly/1wk54ii3</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p> <p>21. <i>Юнг К. Г.</i> Психологія несвідомого. Київ : ЦУЛ, 2022. 404 с. URL: <a href="https://cutt.ly/fwk6uxve">https://cutt.ly/fwk6uxve</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	Для денної форми навчання: 24 години аудиторних занять. З них – 12

	<p>годин лекцій, 12 годин практичних занять та 66 годин самостійної роботи.</p> <p>Для заочної форми навчання: 16 годин аудиторних занять. З них – 10 годин лекцій, 6 годин практичних занять та 74 години самостійної роботи.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Загальні та спеціальні компетентності:</b></p> <p>ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК5. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>СК3. Здатність обирати і застосувати валідні та надійні методи наукового дослідження та/або доказові методики і техніки практичної діяльності.</p> <p>СК4. Здатність здійснювати практичну діяльність (тренінгову, психотерапевтичну, консультаційну, психодіагностичну та іншу залежно від спеціалізації) з використанням науково верифікованих методів та технік.</p> <p>СК5. Здатність організовувати та реалізовувати просвітницьку та освітню діяльність для різних категорій населення у сфері психології.</p> <p>СК9. Здатність дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики та керуватися загальнолюдськими цінностями.</p> <p><b>Програмні результати:</b></p> <p>ПР4. Робити психологічний прогноз щодо розвитку особистості, груп, організацій.</p> <p>ПР5. Розробляти програми психологічних інтервенцій (тренінг, психотерапія, консультування тощо), провадити їх в індивідуальній та груповій роботі, оцінювати якість.</p> <p>ПР6. Розробляти просвітницькі матеріали та освітні програми, впроваджувати їх, отримувати зворотній зв'язок, оцінювати якість.</p> <p>ПР9. Вирішувати етичні дилеми з опорою на норми закону, етичні принципи та загальнолюдські цінності.</p> <p>ПР11. Здійснювати адаптацію та модифікацію існуючих наукових підходів і методів до конкретних ситуацій професійної діяльності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Творча особистість, творчий процес, творча мотивація, творчість, креативність, натхнення, інсайт, інтуїція, оригінальність, катарсис, художнє сприймання, твори мистецтва, арт-терапія.
<b>Формат курсу</b>	Очний.
	Проведення лекцій, семінарських занять, практичних робіт та консультацій для кращого розуміння тем.
<b>Теми</b>	СХЕМА КУРСУ подана нижче.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці III семестру.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких дисциплін: «Вікова психологія», «Загальна психологія», «Психологія особистості», «Соціальна психологія», «Психодіагностика», достатніх

	для сприйняття категоріального апарату психології особистості митця, творчого процесу, впливу творів мистецтва на особистість, психодіагностики та психологічного консультування із використанням мистецьких засобів.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, семінари, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тренінги), проектно-орієнтоване навчання, дискусія.
<b>Необхідне обладнання</b>	Мультимедійний проектор. Застосунки: Microsoft PowerPoint, Microsoft Player.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Практичні/самостійні тощо:</b> 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60. Сюди входить оцінювання роботи на семінарських заняттях (30 балів), виконання практичних робіт (30 балів). <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Оцінювання семінарських занять:</b> 30% семестрової оцінки; за одне заняття студент може максимально отримати 5 балів. Якщо студент пропустив семінарське заняття з поважної причини (хвороба, дозвіл деканату), він має право його відпрацювати під час консультацій викладача. В іншому випадку семінарське заняття вважається пропущеним без поважної причини, і студент його не відпрацьовує. Максимальна кількість балів 30.</li> <li>– <b>Практичні роботи:</b> 30% семестрової оцінки;</li> <li>– <i>Практична робота 1. «Особистість архітектурного стилю».</i> Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 15 балів.</li> <li>– <i>Практична робота 2. «Психологічний аналіз творів мистецтва».</i> Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 15 балів.</li> </ul> </li> <li>• <b>Контрольні заміри (модулі):</b> 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40. В кінці кожного змістовного модуля проводиться тест, за який студент має можливість отримати 20 балів за 20 тестових контрольних питань, кожне з яких оцінюється в 1 бал.</li> <li>• <b>Залік:</b> 100% семестрової оцінки; нараховується як сума балів за поточну успішність. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</li> </ul> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (три практичні роботи).  <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p>

	<p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані під час семінарсько-практичних занять, самостійної роботи та підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття психології мистецтва.</li> <li>2. Історичний розвиток психології мистецтва.</li> <li>3. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії.</li> <li>4. Напрямки розвитку психологічних знань про мистецтво (асоціанізм, гештальтпсихологія, психоаналіз).</li> <li>5. Розділи психології мистецтва.</li> <li>6. Предмет психології мистецтва.</li> <li>7. Проблеми психології мистецтва.</li> <li>8. Завдання психології мистецтва.</li> <li>9. Загальна характеристика творчої особистості.</li> <li>10. Авторські теорії щодо рис творчої особистості (Д. Перкінс, В. Н. Дружинін, А. Олах, П. Ф. Кравчук).</li> <li>11. Стадії розвитку творчої особистості (С. Гіргінов, В. М. Дружинін).</li> <li>12. Формування творчих здібностей. Творче середовище.</li> <li>13. Роль сім'ї і школи у розвитку творчих здібностей.</li> <li>14. Творчий шлях митця.</li> <li>15. Формування особистості митця у соціумі.</li> <li>16. Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості.</li> <li>17. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу.</li> <li>18. Мотивація творчості.</li> <li>19. Перешкоди творчості.</li> <li>20. Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях (П. К. Енгельмайер, Г. Воллес, К. Патрик, Россмен, Дж. Дьюї, Я. А. Пономарьов, К. Г. Юнг).</li> <li>21. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі.</li> <li>22. Гіпотези у творчому процесі.</li> </ol>

	<p>23. Фрустрація у творчому процесі.</p> <p>24. Інкубація, її особливості.</p> <p>25. Натхнення як етап творчого процесу (А. Маслоу, К. Г. Юнг, Н. В. Гончаренко).</p> <p>26. Інсайт і його особливості.</p> <p>27. Розробка і верифікація як етапи творчого процесу.</p> <p>28. Якісно-кількісний аналіз художніх творів.</p> <p>29. Аналіз творів образотворчого мистецтва.</p> <p>30. Аналіз музичних творів.</p> <p>31. Аналіз словесної творчості.</p> <p>32. Засоби естетичного впливу.</p> <p>33. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва.</p> <p>34. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис.</p> <p>35. Негативний вплив мистецтва „масової культури”. Агресивність і насилля.</p> <p>36. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва.</p> <p>37. Мистецький напрямок в гештальтпсихології.</p> <p>38. Асоціативна психологія про мистецтво.</p> <p>39. Психологічні особливості музичної творчості.</p> <p>40. Психологічні особливості літературної творчості.</p> <p>41. Психологічні особливості театрального мистецтва.</p> <p>42. Психологічні особливості кіномистецтва.</p> <p>43. Поняття і види арт-терапії.</p> <p>44. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку.</p> <p>45. Переваги арт-терапії в порівнянні з іншими видами психотерапії.</p> <p>46. Мистецтво як терапія.</p> <p>47. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності.</p> <p>48. Мода та мистецтво.</p>
<b>Опитування</b>	<p>Анкету-оцінку (у вигляді гугл-форми) з метою оцінювання якості курсу потрібно заповнити по завершенню курсу перед виставленням заліку:  <a href="https://forms.gle/AMgtdJo4nWwqSZAC7">https://forms.gle/AMgtdJo4nWwqSZAC7</a></p>

### СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>I МОДУЛЬ</b>					
<i>1 тиждень</i> 05.09 2 год	<b>Лекція 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва.</b> Поняття психології	<i>лекція</i>	1. Аршава І. Ф., Кулешова Т. В. Психологія мистецтва: проблеми та перспективи. Вісник Дніпропетровського університету. Серія «Педагогіка і психологія».	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендацій	<i>1 тиждень</i>



	<p>мистецтва. Історичний розвиток психології мистецтва. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії. Започаткування психології мистецтва як окремої галузі психології. Перші наукові праці з психології мистецтва. Предмет психології мистецтва. Завдання психології мистецтва (Б. Г. Ананьєв). Напрямки психології про мистецтво. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва. Мистецький напрямок в гештальтпсихології. Асоціативна психологія про мистецтво.</p>		<p>№9/1. Вип. 15. 2009. URL: <a href="http://psyresearch.dp.ua/index.php/psy/article/view/163">http://psyresearch.dp.ua/index.php/psy/article/view/163</a> (дата звернення: 23.08.2021). 2. Бергсон А. Творча еволюція. Київ : Видавництво Жупанського, 2011. 318 с. URL: <a href="https://cutt.ly/pwlqGFLC">https://cutt.ly/pwlqGFLC</a> (дата звернення: 02.09.2023). 3. Криза Д. Велика важлива книга про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2023. 324 с. URL: <a href="https://cutt.ly/sG">https://cutt.ly/sG</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p>	них статей / 4 год.	
1 тиждень 07.09 2 год	<p><b>Семинар 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва.</b> Обговорення статті О. М. Отич „Психологія мистецтва і художньої творчості”. Обговорення статті Л. С. Виготського „Мистецтво і психоаналіз”.</p>	семинар	<p>1. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник. Київ : Академвидав, 2003. 392 с. 2. Юнг К. Г. Психологія несвідомого. Київ : ЦУЛ, 2022. 404 с. URL: <a href="https://cutt.ly/fwk6uxve">https://cutt.ly/fwk6uxve</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	1 тиждень
2 тиждень 12.09 2 год	<p><b>Лекція 2. Психологія особистості митця.</b> Авторські теорії щодо рис творчої особистості. Формування творчих здібностей. Творче середовище (сфера, структура, соціальний контекст). Роль гри у розвитку творчих здібностей. Роль сім'ї і школи у розвитку творчих здібностей. Творчий шлях митця.</p>	лекція	<p>1. Ільїна Н. М. Психологія творчості та обдарованості: навч. посібник. Київ : Університетська книга, 2023. 234 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Owk562us">https://cutt.ly/Owk562us</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Калініченко Л. М. Формування творчого мислення молодших школярів: генеза ідей українських психологів і педагогів. Київ : Ліра-К, 2019. 96 с. URL: <a href="https://cutt.ly/iwlqFnuI">https://cutt.ly/iwlqFnuI</a> (дата звернення: 02.09.2023). 3. Тадеєв П. О. Обдарованість і творчість особистості. Американський підхід: монографія. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2016. 240 с. URL: <a href="https://cutt.ly/iwlqKUm4">https://cutt.ly/iwlqKUm4</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	2 тиждень
2 тиждень	<p><b>Семинар 2. Психологія особистості митця.</b></p>	семинар	<p>1. Дерезевіц В. Смерть митця. Як творчі люди виживають у часи</p>	підготовка до семінарського	2 тиждень

14.09 2 год	Обговорення статті Ч. Ломброзо „Божевільні артисти і художники”. Обговорення статті З. Фрейда „Леонардо да Вінчі”.		мільярдерів і технологічних гігантів. Київ : Yakaboo Publishing, 2021. 368 с. URL: <a href="https://cutt.ly/kwlqHZfp">https://cutt.ly/kwlqHZfp</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Діброва В. Творчі люди. Київ : Книги–XXI, 2023. 264 с. URL: <a href="https://cutt.ly/SwlqJZTV">https://cutt.ly/SwlqJZTV</a> (дата звернення: 02.09.2023).	заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	
3 тиждень 19.09 2 год	<b>Лекція 3. Психологія творчого процесу.</b> Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу. Мотивація творчості. Допитливість. Самовираження і наслідування. Висока самооцінка та потреба у визнанні оточуючих. Перешкоди творчості. Етапи творчого процесу. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі. Гіпотези. Фрустрація. Інкубація. Натхнення. Інсайт. Розробка і верифікація.	лекція	1. Collins, M. A., & Amabile, T. M. Motivation and creativity. In R. J. Sternberg (Ed.), Handbook of creativity. Cambridge University Press. 1999. P. 297–312. URL: <a href="https://psycnet.apa.org/record/1998-08125-015">https://psycnet.apa.org/record/1998-08125-015</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Creativity and Innovation: Theory, Research, and Practice. Ed. by Jonathan A. Plucker. NY : Routledge, 2022. URL: <a href="https://cutt.ly/6wlq180J">https://cutt.ly/6wlq180J</a> (дата звернення: 02.09.2023). 3. Kaufman J. C. Creativity 101. 2-nd ed. NY : Springer, 2016. 368 p. URL: <a href="https://cutt.ly/8wlqXwMQ">https://cutt.ly/8wlqXwMQ</a> (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	3 тиждень
3 тиждень 21.09 2 год	<b>Семінар 3. Загальна характеристика творчої особистості.</b> Обговорення статті Н. В. Гончаренко „Натхнення та інтуїція”. Обговорення статті Р. Вудвортса „Етапи творчого мислення”.	семінар	1. Гріффітс К., Кості М. Посібник із креативного мислення. Київ : Фабула, 2020. 288 с. URL: <a href="https://cutt.ly/jwk67Mlv">https://cutt.ly/jwk67Mlv</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Гейман Н. Мистецтво має значення, бо ваша уява здатна змінити світ. КМ-Букс, 2020. 112 с. URL: <a href="https://cutt.ly/1wk64YQI">https://cutt.ly/1wk64YQI</a> (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	3 тиждень
3 тиждень 21.09 2 год	<b>Практична робота 1. Особистість архітектурного стилю.</b> Надати опис особистості, яка відповідає певному стилю із запропонованих. Для створення даного опису можна скористатися інтерпретаціями з опитувальників. Інформацію подати у	Практична робота на самостійне виконання	1. Клепіков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 295 с.	Виконання практичної роботи, підготовка презентації / 4 год.	3 тиждень

	вигляді текстового документу та презентації.				
3 тиждень 21.09 2 год	<b>Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ I: Теми 1-3</b>	Контрольні тести на самостійне виконання		підготовка до контрольних тестів / 5 год	3 тиждень
<b>II МОДУЛЬ</b>					
4 тиждень 26.09 2 год	<b>Лекція 4. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва. Психологічні особливості видів мистецтва.</b> Якісно-кількісний аналіз художніх творів. Аналіз творів образотворчого мистецтва. Аналіз музичних творів. Аналіз словесної творчості. Психологічні особливості музичної творчості. Психологічні особливості літературної творчості. Психологічні особливості театрального мистецтва. Психологічні особливості кіномистецтва.	лекція	1. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Hwk6i3A6">https://cutt.ly/Hwk6i3A6</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Самойленко О. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції. монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с. URL: <a href="https://cutt.ly/mwk51YOP">https://cutt.ly/mwk51YOP</a> (дата звернення: 02.09.2023). 3. Світла В. Книга кіно і телебачення: арт-терапія душі, зачарованої екраном. Вступ до екранної метаантропології. Київ : КНТ, 2020. 358 с.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	4 тиждень
4 тиждень 28.09 2 год	<b>Семінар 4. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва. Психологічні особливості видів мистецтва.</b> Обговорення статті Н. В. Рождественської „Психологія сценічної діяльності”. Обговорення статті І. Догузової „Сприймання кольору в психології мистецтва”.	семінар	1. Галл С. Як розуміти мистецтво. Київ : Книголав, 2020. 96 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Cwk6o55c">https://cutt.ly/Cwk6o55c</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Білоус П. Психологія літературної творчості. Київ : Академія, 2014. 216 с. URL: <a href="https://cutt.ly/kwk6t38E">https://cutt.ly/kwk6t38E</a> (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	4 тиждень
5 тиждень 03.10 2 год	<b>Лекція 5. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. Мистецтво як терапія.</b> Засоби естетичного	лекція	1. Галл С. Як розуміти мистецтво. Київ : Книголав, 2020. 96 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Cwk6o55c">https://cutt.ly/Cwk6o55c</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Вознесенська О., Мова Л. Арт-терапія в роботі практичного психолога:	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	5 тиждень

	<p>впливу. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис. Негативний вплив мистецтва «масової культури». Агресивність і насилля. Порушення статевої поведінки, порушення статевої ідентифікації. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку. Види арт-терапії: психомалюнок, казкотерапія, глинотерапія, пісочна терапія, робота з природними та синтетичними матеріалами.</p>		<p>Використання арт-технологій в освіті. Київ : Шкільний світ, 2007. 119 с. 3. Енциклопедичний словник з арт-терапії / О. Л. Вознесенська, О. О. Деркач, О. М. Скар, Ю. Д. Гундештайло та ін.; [за заг. ред. О. Л. Вознесенської, О. М. Скар]. Київ : Золоті ворота, 2017. 312 с.</p>	год.	
<p>5 тиждень 05.10 2 год</p>	<p><b>Семинар 5.</b> <b>Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. Мистецтво як терапія.</b> Обговорення статті О. А. Левченко „Творчість і креатотерапія”. Обговорення статті Л. С. Виготського „Мистецтво як катарсис”.</p>	<p><i>семинар</i></p>	<p>1. Калька Н., Ковальчук З., Одинцова Г. Практикум з арт-терапії: навчально-методичний посібник. Ч. 2. Львів : Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 148 с. 2. Герашенко (Шомбур) О. (Не)Свідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013. Київ : Основи, 2022. 256 с. URL: <a href="https://cutt.ly/Fwk5MpiY">https://cutt.ly/Fwk5MpiY</a> (дата звернення: 02.09.2023).</p>	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.</p>	<p>5 тиждень</p>
<p>6 тиждень 10.10 2 год</p>	<p><b>Лекція 6.</b> <b>Нейропсихологічні засади мистецької діяльності. Мода і мистецтво</b> Нейропсихологія креативності. Нейропсихологія сприймання мистецтва. Нейроестетика. Нейропсихологічні особливості сприймання різних видів мистецтва. Трактування поняття моди, естетичного смаку та стилю. Мода як сфера мистецтва.</p>	<p><i>лекція</i></p>	<p>1. Лагода О. М. Мода і мистецтво: взаємодія в контексті репрезентацій. Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр.; за ред. Даниленка В. Я. Харків : ХДАДМ, 2014. – № 1. – С. 20–26. URL: <a href="https://cutt.ly/IbR7cMz">https://cutt.ly/IbR7cMz</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Медєя М. Мода та мистецтво: співвідношення понять і взаємовпливи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Культурологія. 2015. Вип. 21(2). С. 102–107. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2015_21%282%29_23">http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2015_21%282%29_23</a> (дата звернення: 02.09.2023). 3. Свааб Д. Наш творчий мозок. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2019. 464 с.</p>	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.</p>	<p>6 тиждень</p>

	Історія взаємодії моди та мистецтва. Мода на мистецтво.		URL: <a href="https://cutt.ly/xwlqLWY5">https://cutt.ly/xwlqLWY5</a> (дата звернення: 02.09.2023).		
6 тиждень 12.10 2 год	<b>Семинар 6.</b> <b>Нейропсихологічні засади мистецької діяльності.</b> Обговорення статті Н. А. Злакотіної „Розвиток творчості з точки зору нейропсихології”. Обговорення статті О. М. Лагоди „Мода і мистецтво – взаємодія в контексті репрезентацій”.	<i>семинар</i>	1. Побожій С. І. Цінність і ціна мистецтва. Київ : Університетська книга, 2023. 159 с. URL: <a href="https://cutt.ly/dwk6yJdK">https://cutt.ly/dwk6yJdK</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Sternberg R. J., Kaufman J. C., Karami S. Intelligence, Creativity, and Wisdom: Exploring their Connections and Distinctions Palgrave. Switzerland : McMillan, 2023. 390 p. URL: <a href="https://cutt.ly/fwlqVpTt">https://cutt.ly/fwlqVpTt</a> (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 4 год.	6 тиждень
6 тиждень 12.10 2 год	<b>Практична робота 2.</b> <b>Психологічний аналіз змісту творів мистецтва.</b> Відвідування картинної галереї та написання психологічного аналізу картини за схемою: 1. Особистість автора, її характерологічні риси, світогляд, ціннісні орієнтації, розвиток особистості автора. 2. Аудиторія, до якої спрямований твір. 3. Почуття, які викликає твір у глядачів. Вплив твору на аудиторію. 4. Яка основна думка твору. Що намагався передати автор? 5. Які засоби використовує автор, щоб передати основну думку твору? 6. Зв'язок твору з дійсністю.	<i>практична робота на самостійне виконання</i>	1. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 528 с. URL: <a href="https://cutt.ly/qbR71ze">https://cutt.ly/qbR71ze</a> (дата звернення: 02.09.2023). 2. Томпсон Д. Помаранчевий надувний пес. Буми, потрясіння та жадова на сучасному арт-ринку. Київ : ArtHuss, 2018. 256 с. URL: <a href="https://www.arthuss.com.ua/books-blog/180514">https://www.arthuss.com.ua/books-blog/180514</a> (дата звернення: 02.09.2023).	підготовка до практичної роботи / 4 год.	6 тиждень
6 тиждень 12.10 2 год	<b>Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ II: Темі 4-6</b>	<i>Контрольні тести на самостійне виконання</i>		підготовка до контрольних тестів / 5 год.	6 тиждень