**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

 (протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Навчальна (інституційна) практика»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

 **рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2022 р.**

**Силабус**

**Навчальна (інституційна) практика**

**2022-2023 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва**  | Навчальна (інституційна) практика |
| **Адреса**  | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури  |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури  |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.uaтел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації з практики відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357або онлайн (Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua) |
| **Інформація про курс** | Навчальна (інституційна) практика складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму спеціальності 034 «Культурологія». Практика передбачає закріплення теоретичних знань та набутих навичок з культурологічних курсів. Важливим аспектом практики є виконання відповідних практичних завдань у закладах культури міста, департаменту розвитку ЛМР, управляння культури ЛМР та ін. Бази практики: департамент розвитку Львівської міської ради, управляння культури Львівської міської ради, заклади культури м. Львова, зокрема Палац культури ім. Г. Хоткевича, Львівський муніципальний мистецький центр, Офіс “Львів – Місто літератури ЮНЕСКО”, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької та ін. Також базою практики можуть бути інституції, установи, організації, місця потенційного працевлаштування випускників культурологів.3 кредити, 90 год. Проходження практики оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) |
| **Коротка анотація курсу** | Навчальна практика є нормативною дисципліною з спеціальності034 культурологія,проводиться в IV семестрі. Практика закріплює теоретичні знання, набуті на першому-другому курсах. Навчальна практика є однією з важливих частин, що входять до програми фахової підготовки майбутніх культурологів. Навчальна (інституційна) практика передбачає застосування теоретичних знань, формування та розвиток у студентів професійного вміння застосовувати набуті знання у прикладній сфері, приймати відповідні рішення, знати і володіти сучасними методами, формами організації праці: практичними навичками з розробки та написання культурних проєктів, організації культурно-проєктної діяльності та культурних заходів, оволодіння основами культурменеджменту, використання актуальних медіа та інфо-медійна діяльність, діяльність у віртуальному комунікаційному просторі тощо. Невід’ємною частиною практики є ознайомлення студентів з практичною і прикладною специфікою майбутнього фаху, отримання професійних умінь і навичок із загальнопрофесійних та спеціальних культурологічних дисциплін. Навчальна практика дає можливість студентові перевірити вміння проєктування та здійснення культурологічного дослідження, планування діяльності культурної установи, вміння розробляти стратегії розвитку культури та культурного менеджменту, планувати та здійснювати соціокультурні проєкти. Під час практики у студентів формуються фахові уміння і навички професії культуролога, вміння отримані теоретичні знання застосовувати у практичній роботі. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою***навчальної (інституційної) практики є оволодіти сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в царині культурологічної професії, сформувати на основі одержаних в Університеті знань професійні уміння, навички, можливості прийняття самостійних рішень у процесі діяльності в культурологічній сфері, виробити необхідність поглиблювати знання і вміння критично мислити, впроваджуватизнання,їх креативно застосувати у практичній діяльності.***Цілі*** навчальної (інституційної) практики полягають у тому, щоб ознайомити студентів з культурними інституціями міста Львова, особливостями практичної діяльності культуролога в цих інституціях, а також з основами та головними етапами культур-проєктної діяльності культурних інституцій.Після завершення курсу студент повинен:**ЗНАТИ**: * основні види культурологічної діяльності в культурних інституціях і установах,
* головні принципи функціонування культурних інституцій України,
* основи культур-проєктної діяльності,
* головні етапи розробки проєкту у сфері культури.

**УМІТИ:*** складати календарний план роботи, графік проходження практики,
* вести щоденник практики та підготувати підсумковий звіт про проходження практики.
* розробляти культурний проєкт (в межах бази практики відповідно до специфіки роботи установи),
* організувати та провести залікове завдання (представлення проєкту) в культурній інституції.

Практика покликана розвивати такі загальні компетентності:* Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу в культурологічній царині.
* Знання та розуміння предметної сфери культурології та розуміння специфіки професійної діяльності.
* Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації при підготовці культурних проєктів.
* Вміння виявляти, ставити та вирішувати культурологічні проблеми.
* Здатність працювати в команді:вміння організовувати роботу в команді, розуміння всіх етапів командної роботи.

Практика сприяє набуттю таких фахових компетенцій:* Здатність презентувати результати професійної діяльності надавати відповідну аргументацію, зокрема в процесі розробки культурних проєктів.
* Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.
* Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури і використовувати джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства в тому числі в культур-проєктній діяльності.
* Здатність створювати розробляти та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.
* Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

Практика сприяє таким програмним результатам навчання:* Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.
* Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.
* Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.
* Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | -Бездольна Л. Культурно-просвітницькі проєкти – комплексна система послуг нового рівня для задоволення потреб користувачів:<http://dspace.khntusg.com.ua/bitstream/123456789/9970/2/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.pdf>-Безпалько О. Соціальне проектуваня: навч. посіб. К., 2010: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2615/1/O_Bezpalko_SP_IL_KUBG.pdf>-Кочубей Н. Соціокультурна діяльність. Навч. посібник:<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf>-Мєднікова Г. [Концепт культурні практики та його роль в трансформації сучасної культури](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nchnpu_7_2017_37_7.pdf) // [Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=Ж72786:С.7). 2017. Вип. 37. С. 30-39.-Филипенко О., Колєсник Т. Управління проектами: навч. посіб. Харків, 2016.-Яременко, Н.В. Дозвіллєзнавство: навчальний посібник. Фастів: Поліфаст. 2007. 480 с.Нормативно-правові документи:-Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:<https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf>-Стратегія розвитку культури 2025:<https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf>-Закони України про культуру:<http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83.pdf>-Законодавча база галузі культури: <https://uccs.org.ua/zakonodavcha-baza-haluzi-kultury/>-[Програма колективного фінансування соціально-культурних проектів](https://www8.city-adm.lviv.ua/inTEAM/Uhvaly.nsf/%28SearchForWeb%29/8FD777FEE9B49764C22585DF003C1A7B?OpenDocument)-Український культурний фонд:<https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8> |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 год. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для проходження навчальної (проєктної) практики студенти мають володіти знаннями з базових культурологічних курсів. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час практики** | Проблемно-пошукові.Метод мозкового штурму.Метод проєктів і їх презентацій. |
| **Необхідні обладнання** | Проєктор, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання практики проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: 30% підсумкової оцінки Щоденник практики; максимальна кількість балів 30; 30% підсумкової оцінки Звіт про проходження практики; максимальна кількість балів 30; 40% підсумкової оцінки - реалізація підсумкового завдання/проєкту (презентація і захист). Максимальна кількість балів 40. Підсумкова максимальна кількість балів за диференційований залік 100. Письмові роботи. Очікується, що студенти підготують календарний графік практики, щоденник, звіт щодо проходження практики. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними розробками чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в практичній діяльності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання практики є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття практики. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття практики. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.Студенти заохочуються до використання літератури та джерел для ефективного проходження практики і її результативності. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані за оформлення щоденника практики, створення та захист проєкту, звіту про проходження практики. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.  |

**ДОДАТОК**

**Схема Навчальної (інституційної) практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література,ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| І тиж. | **Тема 1. Організаційний етап**1. Проведення загальних організаційних зборів практикантів.2. Ознайомлення з переліком і особливостями баз практики.3.Оформлення документації щодо місця проходження практики.4. Ознайомлення з необхідною документацією проходження навчальної практики | ІнструктажОзнайомче заняття | -Закони України про культуру:<http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83.pdf>-Стратегія розвитку культури м. Львова 2025:<https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf>-Український культурний фонд:<https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8>-Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:<https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf> | Ознайомлення з документацією (див. додатки ІІ-ІІІ)Ознайомлення з базами практики(див. додаток І) | 26.01.2023 |
| І-ІІ тиж. | **Тема 1.Практичний етап**1. Ознайомлення з установою проходження практики і вивчення документації.2. Календарний план проходження практики3. Виконання завдань навчальної практики | ЛекціїПрактичні заняття | -Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:<https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf>-Український культурний фонд:<https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8>-Бездольна Л. Культурно-просвітницькі проєкти – комплексна система послуг нового рівня для задоволення потреб користувачів:<http://dspace.khntusg.com.ua/bitstream/123456789/9970/2/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.pdf>-Безпалько О. Соціальне проектуваня: навч. посіб. К., 2010:<http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2615/1/O_Bezpalko_SP_IL_KUBG.pdf>-Кочубей Н. Соціокультурна діяльність. Навч. посібник:<https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf> | -Розробка індивідуального календарного плану проходження практики (див. додаток ІІ). -Ведення щоденника практики (див. додаток І). -Розробка навчального культурного проєкту.-Додатково, за бажанням, проходження курсів неформальної освіти, наприклад, за програмами «Prometheus» (<https://prometheus.org.ua/>), «Креативна Європа»(<https://creativeeurope.in.ua/>), т.ін. | 26.01.2023-7.02.2023 |
| ІІ тиж. | **Тема 3. Завершальний етап**1.Обговорення результатів проходження практики. 2. Підготовка звіту і завершення щоденника за результатами проходження практики.3. Презентація розробленого проєкту.4. Захист звіту за результатами проходження практики. |  | -Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:<https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf>-Український культурний фонд:<https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8>**-**Мєднікова Г. [Концепт культурні практики та його роль в трансформації сучасної культури](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nchnpu_7_2017_37_7.pdf) // [Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=Ж72786:С.7). 2017. Вип. 37. С. 30-39. | -Підготовка щоденника про проходження практики.-Захист навчального культурного проєкту.-Звіт про проходження практики на підсумковій звітній конференції. | 7.02.2023-8.02.2023 |

**ДОДАТОК І**

**Інформація про бази навчальної (інституційної) практики**

**студентів ФФК-21 ОП Бакалавр спеціальності 034 Культурологія**

* + - Міський палац культури імені Гната Хоткевича
		- Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької
		- Львівський муніципальний мистецький центр
		- КУ «Меморіальний музей Гідності у м. Львові»
		- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОДАТОК ІІ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(вид і назва практики)

студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище, ім’я, по батькові)

Факультет (коледж) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра(циклова комісія) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

освітній рівень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

назва спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище, ім’я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

підприємства, організації, установи «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

**ДОДАТОК ІІІ**

**Календарний графік проходження практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назви робіт** | **Тижні проходження практики** | **Відмітки про виконання** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Керівники практики:

від Університету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (прізвище та ініціали)

від підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис) (прізвище та ініціали)