**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філософський факультет**

**Кафедра теорії та історії політичної науки**

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії та історії політичної науки філософського факультету

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри - д-р політ.н., доц. Шипунов Г. В.

**Силабус з навчальної дисципліни «Політична етика в кіно»,**

**що викладається в межах ОПП (ОПН) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів за вільним вибором**

**Львів 2022 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Політична етика в кіно |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії політичної науки |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 05 Соціальні та поведінкові науки;  |
| **Викладач (-і)** | Гарбадин Андрій Стефанович, кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри теорії та історії політичної науки |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Електронна адреса: andriy.garbadyn@lnu.edu.uaСторінка викладача: https://filos.lnu.edu.ua/employee/harbadyn-a-s Місце знаходження: Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, вул Університетська 1, ауд. 204 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щосереди, 15.00-17.00 год. (філософський факультет, вул. Університетська, 1, ауд. 204)Онлайн-консультації  |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | «Політична етика в кіно» є дисципліною вільного вибору для студентів третього року навчання Університету. Запропонований курс є міждисциплінарним експериментом діалогу між політичним та кінематографом, між практикою політизації нашого життя та її втіленням у фільмах. У межах лекційних занять студентам пропонується авторська інтерпретація того, як політизується наше життя, як це впливає на формування наших повсякденних переконань, і як ці ідеї втілюються у кіно. Семінарські заняття будуть присвячені осмисленню широкого кола фільмів студентами, їх аналітичній роботі стосовно даних проблем. Дисципліна викладається в 6 семестрі 3 курсу в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Курс пропонує по-новому осмислити для себе як кіно, так і міру втручання політики у наше життя. Також студенти отримають змогу удосконалити власні навички як аналітичного, так і креативного, критичного мислення, а також здатність ефективно формулювати думку на публіці, оскільки акцент у взаємодії буде зроблено на рівні публічності власних виступів.У розробці курсу автор орієнтувався на найновіші тенденції у film studies, а також підібрав фільми, що здатні вразити абсолютно кожного потенційного слухача. Оскільки кіно зараз є найпопулярнішим напрямом мистецтва та одним з найважливіших елементів впливу на свідомість людей, постає питання в активному вивченні специфіки його інтерпретаційних механізмів.Даний курс витримує практичну спрямованість – основним для нас орієнтиром є формування та осмислення особистих переконань, що виражаються практично у всіх сферах життя. Кінематограф у цьому контексті є дуже зручною сферою апробації власних переконань. Вважаємо, що думати про кіно з позиції мораліста є останнім заняттям, що вартувало б витраченого часу. Набагато корисніше та цікавіше буде спробувати зрозуміти власні переконання, погляди та схильності до дії. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Мета:*** навчити студентів правильно інтерпретувати кіно, а також визначати як через фільми відбувається етичний та моральний, ідеологічний та політичний вплив на нас, а також, виражати особисті переконання на основі тієї проблематики, яку нам пропонує до розгляду кіно.***Завдання:*** розвиток здатності до критичного та асоціативного мислення; формування навичок креативного мислення та генерування творчих ідей; оволодіння базових знань про історію та еволюцію кіно; розуміння сутності етики та політики, їх ідеологічного впливу на нас; розуміння кіно як форми виразу конкретних моделей етичної / неетичної поведінки; здатність до розуміння сучасних проблем етико-політичного дискурсу; отримання сукупності знань і вмінь, необхідних для виразу власної особистості. |
| **Література для вивчення дисципліни** |  Основна:1. Catmull, Ed; Amy Wallace (2014). Creativity Inc.: Overcoming the Unseen Forces That Stand in the Way of True Inspiration. New York: Random House.
2. Lacan, Jaques. Écrits: The First Complete Edition in English, transl. by Bruce Fink, New York: W.W. Norton & Co., 2006.
3. Lacan, Jaques. The Seminar, Book V. Formations of the Unconscious, edited by Jacques-Alain Miller, transl. by Russell Grigg, Polity Press, New York, 2017.
4. Lacan, Jaques. The Seminar, Book VII. The Ethics of Psychoanalysis, 1959–1960, ed. by Jacques-Alain Miller, transl. by Dennis Porter, W.W. Norton & Co., New York, 1992.
5. Metz, Christian. Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinema. P., 1977.
6. Smith, Ian Haydn. A Chronology of Film. A Cultural Timeline from the Magic Lantern to the Digital Screen. Thames and Hudson, 2021.
7. Vogler, Christopher. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. Studio City, CA: M. Wiese Productions, 1998.
8. Žižek, Slavoj. The Sublime Object of Ideology. Verso Books, 1989.
9. Žižek, Slavoj. The Year of Dreaming Dangerously. Verso Books, 2012.
10. Žižek, Slavoj. Violence: Six Sideways Reflections. Picador, 2008.
11. Žižek. Slavoj. Event: A Philosophical Journey Through a Concept. Penguin Books, 2014.
12. Zoia, Luigi. The Father: Historical, Psychological, and Cultural Perspectives. London & New York: Brunner-Routledge, 2001.
13. Арендт Х. Айхман в Єрусалимі. Розповідь про банальність зла / Л.: Дух і Літера, 2021. — 376 с.
14. Арістотель. Поетика / Фоліо; Харків; 2018.
15. Бадью, Ален. Етика. Нарис про розуміння зла / З французької переклали Володимир Артюх та Андрій Рєпа. — К.: Комубук, 2016. — 192 с.
16. Гарбадин А. Візуалізація та інтерпретація політичної етики у кіно / А. Гарбадин // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. :
17. Жижек С. Як читати Лакана. Пер. з англ. Павло Швед. – Київ: Комубук, 2019.
18. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації / Роберт Маккі // К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с.
19. Фрейд З. Вступ до психоаналізу / З. Фрейд ; [пер. з нім. П. Таращука]. ‒ К. : Основи, 1998. ‒ 709 с.
20. Фройд З. Невпокій в культурі. Пер. з німецької Ю. Прохасько. — Київ: «Апріорі», 2021. — 120 с.
21. Фройд З. Тлумачення снів; пер. Володимира Чайковського — Харків: Фоліо, 2019. — 603 с.
22. Фройд З. Тотем і табу; пер. Володимира Чайковського — Харків: Фоліо, 2019. — 267 с.
23. Юнг К. Г. AION: Нариси щодо символіки самості. — Львів: Астролябія, 2016. — 432 с.
24. Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме. — Львів: Астролябія, 2012. — 588 с.
25. Юнг К. Г. Психологічні типи. — Львів: Астролябія, 2010. — 692 с.

Додаткова:1. Badiou A. True Life / https://www.goodreads.com/book/show/32758462-the-true-life
2. Goffman, Erving. (1959) The Presentation of Self in Everyday Life. University of Edinburgh, Social Sciences Research Centre.
3. Hollis, James. Under Saturn's Shadow: The Wounding and Healing of Men (1994)
4. Lacan, Jaques. The Seminar, Book I. Freud's Papers on Technique, 1953–1954, edited by Jacques-Alain Miller, transl. by John Forrester, W.W. Norton & Co., New York, 1988.
5. Lacan, Jaques. The Seminar, Book III. The Psychoses, edited by Jacques-Alain Miller, transl. by Russell Grigg, W.W. Norton & Co., New York, 1993.
6. Rao N, Three Concepts of Dignity in Constitutional Law [Electronic resource] / N. Rao. // Notre Dame Law Review. – 2011. – Vol. 86. – No. 1. – P. 183-271. – Access mode : https://ssrn.com/abstract=1838597
7. Schmitt, Carl. The Concept of the Political. George D. Schwab, trans. (University of Chicago Press, 1996; Expanded edition 2006, with an Introduction by Tracy B. Strong).
8. Žižek, Slavoj. The Fragile Absolute: Or, Why is the Christian Legacy Worth Fighting For? Verso Books, 2000.
9. Žižek, Slavoj. The Parallax View. MIT Press, 2006.
10. Žižek, Slavoj. Trouble in Paradise. From the End of History to the End of Capitalism. Allen Lane. 2014.
11. Агамбен Дж. Друг. Чотири есеї про політику \ Переклад і впорядкування Олександра Тимофеєва. — Київ, 2021.
12. Арендт Х. Джерела тоталітаризму / Л.: Дух і Літера, 2005. – 540 с.
13. Бадью, Ален. Похвала політиці. — К.: Ніка-Центр, 2019. — 224 с.
14. Еко У. Маятник Фуко / У. Еко; [пер. с італ. М. Прокопович]. — Харків. : Фоліо, 2017. — 608 с.
15. Жижек С. Герої апокаліпсису. Славой Жижек про війну в Україні / <https://commons.com.ua/uk/heroes-of-the-apocalypse-by-slavoj-zizek/>
16. Жижек С. Дражливий суб'єкт: відсутній центр політичної онтології/ Пер. з англ. Димерець Р. Й. — Київ: ППС-2002, 2008. - 510 с.
17. Жижек С. Метастази насолоди. Шість нарисів про жінку й причинність. Пер. з англ. Олександр Мокровольський — Київ: «Альтернативи», 2000. – 188 с.
18. Жижек С. Погляд навскіс. Пер. з англ. Павло Швед. — Київ: Комубук, 2018.
19. Слотердайк, П. Критика цинічного розуму. Переклад з німецької Андрія Богачова. — К.: Тандем, 2002.
20. Фройд З. Історії хвороб: Дора. Шребер. Чоловік-щур. Переклад з німецької: Роман Осадчук. — Київ: Комубук, 2019.

Електронні джерела:1. Evans D. (1996) An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis / <http://www.davidbardschwarz.com/pdf/evans.pdf>
2. Rao N, Three Concepts of Dignity in Constitutional Law [Electronic resource] / N. Rao. // Notre Dame Law Review. – 2011. – Vol. 86. – No. 1. – P. 183-271. – Access mode : https://ssrn.com/abstract=1838597
3. Історія американського кіно від Мартіна Скорсезе (A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies, реж. Мартін Скорсезе, 1995).
4. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, електронні фахові видання // [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)
5. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника // <http://www.library.lviv.ua/>
 |
| **Тривалість курсу** | \_\_\_90\_\_\_\_\_год |
| **Обсяг курсу** | 32годин аудиторних занять. З них 16 години лекцій, 16 годин практичних занять. 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | ***Результати навчання:* формування соціальної, комунікативної та мотиваційної компетенції** ***знати:**** Особливості етики, політики, кіно, чого ми бажаємо насправді (чому кіно це завжди «dream fabric», що таке «любов до фільму», хто такий «суб’єкт» і що таке «бажання», хто такий doppelganger, що таке «політичне» та «політика погляду», чи ідеологічний кінематограф, чому усяка етика політична, а ми не маємо права відступати від власних бажань);
* Як кіно показує специфіку етики вчинку та політики (як ми іменуємо Добро, відмінність вчинку та обов’язку, суть етики влади, політики та політиків, якими політики є та якими «мають» бути, як формується образ Ворога та в чому зміст виборів);
* Як кіно демонструє особливості етики прав людини (зокрема її підстави, а також сутність права на щастя у мотиваційному кіно, права на відмінність як ідентичність, політичних прав проти насильства, як у кіно критикується капіталізм, споживання та які етичні межі у нашої професійної етики через призму кіно);
* Як кіно ілюструє специфіку етики соціальної драматургії (зокрема Особистості, нонконформізму, а також як на нас впливає суспільство та ідеологія, і які можливості критики існуючих соціально-політичних порядків ми маємо);
* Як кіно символізує особливості етики Еросу і Танатосу (як у кіно критикується та пояснюється необхідність війни, а також як демонструється любов – як зовнішній та внутрішній конфлікт, як нерозуміння Іншого та пошук власних першофантазій);
* Як кіно висловлює специфіку етики громадської думки, інституцій та Віри (зокрема чому ми схильні думати емоціями, в чому суть призначення журналіста, як на нас впливають ЗМІ, інституції та Закон, в чому сенс особистих та колективних вірувань);
* Як кіно ілюструє особливості етики сімейних цінностей та біополітики (адаптація, інституційна та ідеологічна соціалізація, а також процес дорослішання, молодості, спадковості, сімейних травм та цінностей. Окрім цього як кіно пояснює біополітику та біоетику, зокрема у контексті проблем евтаназії, абортів та штучного інтелекту).

***вміти*:*** Поєднувати у аргументації як схильність до візуального, так і змістовного аналізу;
* Визначати особливості впливу ідеології та пропаганди через кіно;
* Інтерпретувати актуальну політичну повістку дня через кіно;
* Інтерпретувати природу власних бажань через кіно;
* Пояснити особливість обов’язку, вчинку у особистій етичній позиції, а також особливість політики, політиків та вибору;
* Визначати особливості етики прав людини та пояснювати як ці загальні гуманістичні ідеї через кіно стать мотиваційним уроком для нас;
* Обґрунтувати особливість соціального впливу на нас, а також як наша особиста етична позиція може утверджуватись всупереч суспільним нормам та очікуванням;
* Визначати особливості етики Еросу і Танатосу, зокрема у контексті пояснення природи війни та любові, як на рівні особистих очікувань, та і загальних етико-моральних норм;
* Інтерпретувати етику громадської думки, інституцій та Віри, зокрема як колективних, так і особистих очікувань, що ними зумовлені;
* Визначати особливості етики сімейних цінностей та біополітики, їх впливу на нас, зокрема через кіно.
 |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Ключові слова** | Етика, політична етика, пропаганда, ідеологія, кіно, фільм, дискурс. |
| **теми** | **ДОДАТОК (схема курсу)** |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік |
| **Пререквізити** | Філософія, культурологія, політологія |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | ПрезентаціїЛекціїКолаборативне навчанняДискусії |
| **Необхідні обладнання** | ПроекторРоздатковий матеріалНавчальний посібникНавчально-методичні рекомендації |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: практичні/самостійні тощо – 50% семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50); підсумкове завдання – 50% семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50). Підсумкова максимальна кількість балів упродовж семестру – 100.Письмові та проектні роботи: Очікується, що студенти отримають за бажання можливість написати протягом семестру 1 есе. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їхніми оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування і втручання в роботу інших студентів становлять приклади академічної недоброчесності. Виявлення ознак цього є підставою для незарахування роботи студента викладачем.Відвідування занять є обов’язковою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції та практичні заняття курсу. Також студенти зобов’язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку оригінальних джерел.Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному навчанні, і бали за виконання різного роду завдань. При цьому, обов’язково враховуються присутність на заняттях й активність студента під час практичного заняття. |
| **Питання до заліку чи екзамену** | 1. Чому кіно це завжди «dream fabric».
2. Традиційна теорія аналізу кіно.
3. «Любов до фільму», «суб’єкт», «бажання» та «двійник» у теорії кіно.
4. Політика погляду. Ідеологічність кінематографу.
5. Етика як обов’язок.
6. Етика як вчинок.
7. Етика «одинокого» героя.
8. Етика влади.
9. Етика політиків.
10. Етика політики.
11. Етика образу Ворога.
12. Етика виборів.
13. Етика особистих прав.
14. Право на щастя.
15. Право на відмінність як ідентичність.
16. Етичність обґрунтування несвободи.
17. Етика політичних прав «проти» фундаменталізму та «надлишку влади».
18. Етичність права на правосуддя.
19. Проти економічної необхідності.
20. Проти Капіталу.
21. Професійна етика.
22. Етика «прекрасної душі».
23. Етика «суспільства контролю».
24. Етика «соціальної драматургії».
25. Етика у критиці «нашого суспільства».
26. Етика дискурсу мультикультуралізму.
27. Етика реального, реальності та віртуального.
28. Етика антиутопії.
29. Біоетика / біополітика.
30. Етика Танатосу.
31. Політика агресивності.
32. Критика чистого Танатосу.
33. Критика практичного Танатосу.
34. Етика Еросу.
35. Любов як «зовнішній» конфлікт.
36. Любов як нерозуміння іншого.
37. Любов як «внутрішній» конфлікт.
38. Любов як уявна взаємність.
39. Політика jouissance.
40. Етика сексуальної самоідентифікації.
41. Етика versus девіація.
42. Етика громадської думки.
43. Етичність медійних інтерпретацій та PR.
44. Етика інституцій.
45. Етичність успіху як політичного компромісу.
46. Етика Закону.
47. Етика інституції та «маленької» людини.
48. Етика правоохоронної системи.
49. Етика Віри.
50. Етичність особистих вірувань.
51. Етичність релігійних культів.
52. Етика дорослішання.
53. Етика інституційної соціалізації.
54. Етика молодості.
55. Етика сімейних цінностей.
56. Етика спадковості.
57. Етика біологічних та екологічних страхів.
58. Етика соціальних страхів.
59. Етика техногенних страхів.
60. Етика політичного хоррору.
 |
| **Опитування**  | Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ДОДАТОК**

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. / дата / год.-** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття)\* \*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)** | **Матеріали** | **Література.\*\*\* Ресурси в інтернеті** | **Завдання, год** | **Термін виконання** |
| **Тиж. 1.****4 акад. год.**  | ***Тема 1:*** ***Етика, політика, кіно. Або чого ми бажаємо насправді?*** 1. ***Наші правила. І чому кіно це завжди «dream fabric».***
2. ***Традиційна теорія аналізу кіно. Або що ми робити не будемо.***
3. ***Як ми аналізуємо кіно.***
	1. *«Любов до фільму». Або як кіно обирає нас.*
	2. *Хто такий «суб’єкт» і що таке «бажання».*
	3. *Кіно та Двійник. Або хто такий doppelganger.*
4. ***Як ми аналізуємо політичну етику.***
	1. *Що таке «політичне»?*
	2. *Політика погляду. Або чи ідеологічний кінематограф?*
	3. *«Che vuoi?». Або чому усяка етика політична.*
5. ***Замість Post Scriptum. Або чому ми не маємо права відступати від власних бажань.***
 | Лекція  | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Індивідуальне завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 2.****4 акад. год.** | ***Тема 2:*** ***Етика вчинку, влади та політики.*** 1. **Етика вчинку. Або як ми іменуємо Добро.**
	1. Етика як обов’язок. Або що нам треба робити?
	2. Етика як вчинок. Або чому нас творить Самопожертва.
	3. Етика «одинокого» героя. Або як curiosity визначає кодекс «честі».
2. **Етика влади. Або 3 приклади того, чому діалектична «любов» Пана та Раба універсальна.**
3. **Етика політиків. Або політика як покликання і професія.**
	1. Якими політики є та якими «мають» бути. Лібералізм versus консерватизм.
	2. Кінематографічність образу «реального» політика. Декілька слів про політичний байопік.
4. **Етика політики. Або чому і мета, і засоби – завжди зіпсований товар.**
	1. Етика образу Ворога. Або як ми перестали хвилюватись і полюбили несприйняття Іншого.
	2. Етика виборів. Або чому «найкращий» завжди неіснуючий кандидат.
5. **Замість Post Scriptum. Або чи банальне Зло?**
 | Лекція  | Презентація,Навчально-методичні матеріали | 1-20 | Індивідуальне завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 3.**1. **акад. год.**
 | ***Тема 3*** ***Етика прав людини. Професійна етика.***1. **Чи існує Людина? (Спойлер! Так, але тільки як суб’єкт). Підстави етики прав людини. Або на що ми маємо «право».**
2. **Етика особистих прав.**
	1. Право на щастя. Або чому нам треба вчитися компромісу.
	2. Право на відмінність як ідентичність. Або чому я можу бути не таким, як усі.
	3. Етичність обґрунтування несвободи.
3. **Етика політичних прав «проти».**
	1. Проти фундаменталізму. Або чому Зло незрозуміле нашому дискурсу.
	2. Проти «надлишку влади». Або чому влада ніколи не може стосуватися людини.
	3. Етичність права на правосуддя.
4. **Етика економічних прав.**
	1. Проти економічної необхідності. Або чому капіталістів не беруть до раю.
	2. Проти Капіталу. Або чому гроші не роблять з нас людей.
5. **Професійна етика. Або чому наша праця говорить за нас про нас.**
6. **Замість Post Scriptum. Гуманістична «чистота» наших прав. Або чому лише заплямовані політично ми можемо дихати вільно.**
 | Лекція  | Презентація,відеоматеріали | 1-10 | Виконання індивідуального завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 4.****4 акад. год.** | ***Тема 4. Етика соціальних взаємодій. Біополітика / біоетика.***1. **Як я вступаю у соціальні взаємодії і що зі мною тут не так.**
2. **Уявне та соціальні взаємодії.**
	1. Етика «прекрасної душі». Або що таке «велосипед Кафки» (європейське соціальне кіно).
	2. Етика «суспільства контролю». Або що таке «розігрування» і чому бути невротиком не соромно.
3. **Символічне та соціальні взаємодії.**
	1. Етика «соціальної драматургії». Або чому ми тільки символи і для чого нам тут Інші.
	2. Етика у критиці «нашого суспільства». Або чому нам варто боротися, хоча ми завжди програємо.
	3. Етика дискурсу мультикультуралізму. Або чому чому культурно то завжди «мультикультурно».
4. **Реальне та соціальні взаємодії.**
	1. Етика реального, реальності та віртуального. Або чому нас визначає внутрішня порожнеча.
	2. Етика антиутопії. Або чому утопізм не передбачає «реального» антагоніста.
5. **Біоетика / біополітика. Або що таке «гідність» мого тіла:**
	1. Кілька тез про аборти.
	2. Кілька тез про суїцид та евтаназію.
	3. Кілька тез про AI.
6. **Замість Post Scriptum. Або 3 уривчасті тези про Щастя.**
 | Дискусія, групова робота | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Написання ЕсеВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 5.****4 акад. год.** | ***Тема 5. Етика Еросу і Танатосу.***1. **Етика Танатосу.**
	1. Політика агресивності. Або як формується колективне Зло.
	2. Критика чистого Танатосу. Або чому війна – це про Зло у нас.
	3. Критика практичного Танатосу. Або чому війна – це про гуманістичну Необхідність.
2. **Етика Еросу.**
	1. Любов як «зовнішній» конфлікт. Або чому для танго треба трьох.
	2. Любов як нерозуміння іншого. Або чому відносин (гармонійних) не існує.
	3. Любов як «внутрішній» конфлікт. Або чому ми через іншого шукаємо себе.
	4. Любов як уявна взаємність. Або чому прочитані вірші завжди кращі написаних нами.
3. **Політика jouissance.**
	1. Етика сексуальної самоідентифікації. Або як ми сублімуємо задоволення.
	2. Етика versus девіація. Або чому нас неможливо полюбити такими-як-я-є.
4. **Замість Post Scriptum. Або чому всі книги (пісні?.. фільми?) тільки про Любов та Смерть.**
 | Лекція  | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Підготовка авторської анкетиПроведення дослідження |  |
| **Тиж. 6.****4 акад. год.** | ***Тема 6. Етика громадської думки, інституцій та Віри.***1. ***-* Етика громадської думки. Або чому ми мислимо емоціями.**
	1. Професія – журналіст. Або чи етично бути «об’єктивним» коли ти «п’ята влада».
	2. Етичність медійних інтерпретацій. Або як правдивість стає правдою.
	3. Етичність PR. Або чому «мовчазна більшість» вірить у яскраві картинки.
2. **Етика інституцій. Або як Великий Інквізитор придумав інституційну політологію.**
	1. Етичність успіху як політичного компромісу. Або чому будь яка дія завжди і етична, і політична.
	2. Етика Закону. Або чому Феміда лише символічний конструкт.
	3. Етика інституції та «маленької» людини. Або чому Двері Закону завжди зачинені.
	4. Етика правоохоронної системи. Або де проходить межа між корупцією та честю.
3. **Етика віри. Або «Quid Est Veritas?».**
	1. Етичність особистих вірувань. Або як шукати компроміс між заповіддю та дією.
	2. Етичність релігійних культів. Або чому не модно бути ортодоксом.
4. **Замість Post Scriptum. Або чому усі спокуси написані до (за?) нас.**
 | Круглий стіл | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Написання ЕсеВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 7.****4 акад. год.** | Тема 7. Етика дорослішання та сімейних цінностей.1. **Етика дорослішання. Або чому адаптація – це незавершений процес.**
	1. Етика інституційної соціалізації. Або чому нас всіх калічать замолоду.
	2. Етика молодості. Або чому ми фантазуємо про молоду смерть.
	3. Етика Колумбайну. Або чому насильство – це завжди слон, якого ми не впізнаємо.
2. **Етика та «Фактор К». Або чому маніфест «Back in the U.S.S.R.» водночас такий реальний та абсурдний водночас.**
3. **Етика сімейних цінностей. Або родинний портрет в інтер’єрі.**
	1. Етика «фашизму» у нас та обставинах. Або чому ми приречені на повторення.
	2. Етика спадковості. Або чому усе вирішує час.
	3. Етика сімейних травм. Або чому усе нове – давно призабуте витіснене.
4. **Замість Post Scriptum. Або чому ми народжуємося, закохуємося і помираємо на самоті.**
 | Лекція  | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Індивідуальне завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 8.****4 акад. год.** | Тема 8. ***Етика хоррору.***1. Універсальність категорій Зла та Смерті. Або чому страх – кінематографічна емоція і що про це думає Голівуд.
2. **Етичність сімейних страхів.**
	1. «Злі будинки» як концепт.
	2. Страх як форма регресу у травми зростання.
	3. Страхи родинних взаємодій як проекція вини на інших.
3. **Етика психо (аналізу?). Або чому маніяк така популярна фігура.**
	1. Хоррори про маніяків як асоціальну, реальну, невидиму загрозу навколо нас.
	2. Слешер: final girl, мізогонія та guilty pleasure від страшного суду над грішниками.
4. **Етика біологічних та екологічних страхів.**
	1. Етика концепту зомбі. Або чому постапокаліпсис уже настав.
	2. Біополітика страху і body horror. Або чому не від всього на світі є ліки.
5. **Етика соціальних страхів. Або чому нам є чого боятися, окрім себе.**
	1. Інституційний страх. Або як соціальна реальність може налякати.
	2. Ідеологія та соціальні експерименти у хоррорі. Або як критика нашого суспільства може налякати.
	3. Етика оккультизму. Або чому нічого нового не відбувається у групі.
6. **Етика техногенних страхів. Або чому цивілізація завжди така небезпечна.**
	1. Страх віртуального. Або чому завжди є щось лякаюче у технологіях.
	2. Етика страху «Реального». Або чому мокюментарі та found footage змінили все.
7. **Етика політичного хоррору.**
	1. Дискримінаційні хоррори. Або чому Інший ховається у кожному з нас.
	2. Страх влади та ідеології. Або чому не всяка влада від Бога.
8. **Замість Post Scriptum, біологічний фактчекінг. Або кілька відмазок стосовно любові до хоррору.**
 | Дискусія, групова робота | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 10-24 | Застосування методики чи тестуПроведення дослідження |  |