

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет філософський**  
**Кафедра теорії та історії культури**

**Затверджено**  
На засіданні кафедри теорії та історії культури  
філософського факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

**Завідувач кафедри**



**Альчук М.П.**

**Сyllabus з навчальної дисципліни**  
**«Збереження культурної спадщини»,**  
**що викладається в межах ОПШ другого (магістерського)**  
**рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 034 - Культурологія.**

**Львів 2022**

**Силабус курсу «Збереження культурної спадщини»  
2022-2023 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	<b>Збереження культурної спадщини</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	вул. Університетська, 1, ауд. 359 Для дистанційних лекцій вхід за посиланням: <a href="https://zoom.us">https://zoom.us</a>
<b>Факультет та кафедрa, за якою закріплена дисципліна</b>	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
<b>Галузь знань, шифр та спеціальності</b>	03 – Гуманітарні науки 034 - Культурологія
<b>Викладачі курсу</b>	Бойко Ігор Мировіславович, кандидат історичних наук
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:igor.boyko@lu.edu.ua">igor.boyko@lu.edu.ua</a> , тел. 0971426387
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через електронні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://files.lu.edu.ua/course/zbezhennia-kulturnoi-spadshynu">https://files.lu.edu.ua/course/zbezhennia-kulturnoi-spadshynu</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Збереження культурної спадщини» є нормативною дисципліною з спеціальності «Культурологія» для освітньої програми «Культурологія», яка викладається в 1 семестрі в обсязі 3 кредити за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс присвячено розгляду особливостей формування та збереження культурної спадщини України та світу, її значенням у житті людини та суспільства. Студент розгляне в історично-культурологічному ракурсі основні пам'ятки культурної спадщини місцевого, регіонального, національного та світового значення; визначить понятійно-категоріальний апарат та функції культурної спадщини; проаналізує основну нормативно-правову базу пам'ятко-охоронної політики держави; співставить різні моделі пам'ятко-охоронної політики. Курс корелюється із сучасними подіями — повномасштабної війни України проти агресії росії та у цьому контексті збереження культурної спадщини.

<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>Ознайомлення з системою наукових знань про культурну спадщиною України та світу, її значенням у житті суспільства, сприяння відродженню національної свідомості, духовності, усвідомлення її розуміння проблем збереження та раціонального використання культурної спадщини, виховання поваги, дбайливого й відповідального ставлення до культурної спадщини в інтересах нинішнього і майбутніх поколінь.</p>
<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основні пам'ятки та об'єкти культурної спадщини місцевого, регіонального, національного та світового значення;</li> <li>• особливості пам'ятко-охоронної політики та нормативно-правову базу України та світу в історико-культурологічному, політико-правовому екскурсі;</li> <li>• основні поняття в галузі збереження культурної спадщини.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати пам'ятки та об'єкти культурної спадщини різних рівнів; розрізняти історико-культурну та природну спадщину;</li> <li>• порівнювати політико-правову специфіку збереження культурної спадщини в історії людства;</li> <li>• визначати тип об'єкта культурної спадщини відповідно до міжнародних та національних критеріїв;</li> <li>• визначати роль і місце культурної спадщини в українській та світовій культурі.</li> </ul> <p>Після вивчення дисципліни здобувачі набудуть таких компетентностей:</p> <p><b>Загальних:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</li> <li>• Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</li> </ul> <p><b>Фахових:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність критично осмислювати історичні здобутки та нові досягнення культури.</li> <li>• Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати та моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.</li> </ul> <p>Даний курс передбачає засвоєння наступних програмних <b>результатів навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</li> <li>• Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.</li> </ul>	

**Література дививчення  
дисципліни**

Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Збереження культурної спадщини» (електронний формат)

- Акуленко В. І. Міжнародне право охорони культурних цінностей та його імплементація у внутрішньому праві України. Монографія. — К.: ТОВ «ВО «Юстиніан», 2013. — 608 с.
- Культурна спадщина в контексті «Зводу пам'яток історії та культури України» / Кот С. І. (відповідальний редактор), Денисенко Г. Г., Івакін Г. Ю., Катаргіна Т. І., Ковпаненко Н. Г., Скрипник П. І., Тимофієнко В. І., Титова О. М., Федорова Л. Д. — К.: Інститут історії України, 2015. — 486 с.
- Історико-культурна спадщина України (XIX ст. — поч. XX ст.): Збірник документів і матеріалів / Упор. Т. Ф. Григор'єва. — К., 1995. — С. 45.
- Дубровський В. В.* Історико-культурні заповідники та пам'ятки України. Основи законодавства України про культуру від 14.02.1992 № 2117-ХІІ [Електронний ресурс] / Офіційний веб-сайт Верховної Ради України. — Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=2117-12>
- Постанова Кабінету Міністрів України від 12.08.1992 р. № 466 «Про затвердження Положення про Державний реєстр національного культурного надбання» [Електронний ресурс] / Офіційний веб-сайт Верховної Ради України. — Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=466-92-%BF>
- Збірник нормативно-правових актів сфери охорони культурної спадщини. — Чернівці, 2011. — 256 с.
- Україна в міжнародно-правових відносинах. Кн. 2. Правова охорона культурних цінностей / Відп. ред.: акад. НАН України Ю. С. Шемшученко та д-р юрид. наук В. І. Акуленко. — К., 1997. — 834 с.
- Закон України «Про охорону культурної спадщини». — К., 2000. Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1805-14>.
- Поточний архів Центру досліджень історико-культурної спадщини України Інституту історії України НАН України. — Проблеми збереження культурної спадщини України. Заповідники // «Спадщина» (Офіційний інформаційний ресурс Науково-дослідного інституту пам'яток охоронних досліджень Міністерства культури України. — <http://www.spadshina.org.ua/index.php?slID=14>

**Рекомендована література**

**Базова**

- Акуленко В. І. Охорона пам'яток культури в Україні. Київ, 1991. 193 с.
- Вуїцик В. Державний історико-архітектурний заповідник у Львові. — Львів, 1991.
- Заремба С. З. Нариси з історії українського пам'ятокознавства. Київ: Арагта, 2002. 204 с.
- Заремба С. З. Українське пам'ятокознавство: історія, теорія, сучасність. Київ, 1995. 289 с.
- Зозуля С. Ю. Культурна спадщина. Енциклопедія сучасної України : у 30 т. Київ, 2003 — 2016.
- Історія Львова. У 3-х т. / За ред. Я. Ісаєвича, М. Литвина, Ф. Стебля. — Львів, 2006.
- Енциклопедія Львова / За ред. А. Козицького, І. Підкови. — Львів, 2007.
- Крип'якевич І.* Історичні проходи по Львові. — Львів, 1991.
- Культурна спадщина в контексті «Зводу пам'яток історії та культури України». Кот С. І. (відп. ред.), Денисенко Г. Г., Івакін Г. Ю., ін. Київ : Інститут історії України НАН України, 2015. 486 с
- Мацюк О.* Замки і фортеці Західної України. — Львів, 1997.
- Мельник Б.* Вулицями старовинного Львова. — Львів, 2002.
- Пам'ятокознавчі студії в Україні: теорія і практика. Київ, 2007. 336 с.

Регіональні особливості нерухомих пам'яток України [Монографія] / кол. авт.: Бичковська Г. М., Гаврилюк О. Н., Гаврилюк С. В. [та ін.]; під заг. ред. Л. О. Гриффена, О. М. Титової: Центр пам'яткознавства НАНУ України і УТОПСК. 5 Київ: Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПСК, 2017. 276 с.

Семенчук А. О. Теорія і практика набуття статусу «пам'ятки» об'єктом культурної спадщини. Праці Центру пам'яткознавства. 2012. Вип. 21. С. 11–17.

#### Допоміжна

*Вечерський В.* Українські дерев'яні храми. – К., 2007.

*Гаврилюк С. В., Гаврилюк О. Н.* Історичний нарис пам'яткоохоронної справи. Основи пам'яткознавства / наукові редактори Леонід Грифен, Олена Титова / Центр пам'яткознавства НАН України і УТОПСК; International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group. Бо-Басен (Маврикій)-Київ: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. С. 420–483.

*Гаврилюк С. В.* Еволюція дефініції «музейна пам'ятка». Суспільні науки сьогодні: постулати минулого і сучасні теорії: Матеріали міжнародної науков-практичної конференції (м. Дніпро, 6–7 листопада 2020 року). Дніпро: НО «Відкрите суспільство», 2020. С. 18–25.

*Данилюк А.* Народна архітектура Бойківщини. – Львів, 2004.

*Тимофієнко В.* Архітектура і монументальне мистецтво: терміни та поняття. — К., 2002.

*Калакура Я. С., Войцехівська І. Н., Корольов Б. І., Павленко С. Ф., Палієнко М. Г.* Історичне джерелознавство. — К., 2002.

*Овсійчук В.* Українське мистецтво XIV-пер. пол. XVII ст. – К., 1985.

*Рожко М.* Тугань – давньоруська наскельна фортеця. – К., 1996.

*Бірюлов Ю.* Мистецтво львівської сецесії. – Львів, 2005.

Енциклопедія Львова. – Т. 1, 2, 3 (Львів, 2007, 2008, 2010).

Історія Львова в документах і матеріалах. – К., 1986.

*Кот С. І.* Терміни «пам'ятка» і «пам'ятник» у пам'яткознавстві // Праці Центру пам'яткознавства. — К., 1992. — Вип. 1. — С. 32–34.

*Ковпаненко Н. Г.* Пам'ятки монументального живопису // Актуальні проблеми виявлення і дослідження пам'яток історії та культури. — К., 1999. — Ч. 2. — С. 212–245.

*Ничкало С. А.* Монументальна скульптура // Актуальні проблеми виявлення і дослідження пам'яток історії та культури. — К., 1999. — Ч. 2. — С. 186–212.

*Луцій Г.* Львівський історико-культурний музей-заповідник «Личаківський цвинтар». – Львів, 1996.

Львівщина: історико-культурні та краєзнавчі нариси. – Львів, 1998.

*Любченко В.* Львівська скульптура XVI–XVII ст. – К., 1981.

*Овсійчук В.* Українське мистецтво др. пол. XVI- пер. пол. XVII ст. – К., 1985.

*Прибега Л. В.* Дерев'яні храми українських Карпат / Л. Прибега. – К., 2007.

*Рожко М.* Тугань – давньоруська наскельна фортеця / М. Рожко. – К., 1996.

Об'єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні: Пам'ятка. — К., 2014.

*Чешко В. М.* Особливості дослідження та поцінування пам'яток монументального мистецтва // Пам'ятки історії та культури України: Каталог-довідник. Зошит І. Пам'ятки історії та культури України: Дослідження і збереження. — К., 2005.



Сліпченко Н. Інвентаризація мистецьких творів у пам'ятках архітектури // Пам'ятки України: історія та культура. — 2001. — № 4.

Сто найвідоміших шедеврів України. Київ: Автограф, 2004. 496 с

Історія українського мистецтва у 5-ти томах. — К., 2008.

Історія української культури у 5-ти томах. — К., 2001

Вечерський В.В. Втрачені об'єкти архітектурної спадщини України. — К., 2002.

Пам'яткознавчі студії в Україні: теорія і практика. — К., 2007.

Катаргіна Т.І., Герасимчук В.Є. Каталог-довідник «Пам'ятки та пам'ятні місця, пов'язані з політичними, державними, військовими діячами, видатними представниками культури, науки, мистецтва України в Російській Федерації» // Українська діаспора в Російській Федерації: історико-культурна спадщина. — К.: Інститут історії України НАН України, 2011.

Титова О. М. Деякі проблемні питання обліку пам'яток культурної спадщини в Україні. Праці Центру пам'яткознавства. 2018. Вип. 33. С. 276–281. 16

Харковченко Р. В. Пам'ятки культурної спадщини в умовах ведення бойових дій та на тимчасово окупованих територіях: міжнародний досвід й Україна. Праці Центру пам'яткознавства. 2018. Вип. 33. С. 36–49.

#### Інформаційні ресурси

Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини ЮНЕСКО: міжнар. док. від 16.11.1972 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995\\_089](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_089).

Офіційний сайт ЮНЕСКО. — Режим доступу: <http://whc.unesco.org>.

Українські пам'ятки, що входять до світової спадщини ЮНЕСКО. — Режим доступу:

[http://24tv.ua/7\\_ukrayniskih\\_pamyatok\\_vhodyat\\_do\\_svitovoyi\\_spadshhni\\_yunesko\\_n573670](http://24tv.ua/7_ukrayniskih_pamyatok_vhodyat_do_svitovoyi_spadshhni_yunesko_n573670).

Львів — Площа ринку [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://lviv.biz/uk/streets/market-square>.

Українське бароко // <http://historiaukraina.narod.ru/baroko.htm>

Закон України «Про засудження комуністичного та націонал-соціалістичного (нацистського) тоталітарних режимів в Україні та заборону пропаганди їхньої символіки» // Відомості Верховної Ради. — 2015. — № 26. — Ст. 219. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/317-19>

European Union and Ukrainian Negotiators initial Association Agreement, including Deep and Comprehensive Free Trade Area. — Brussels, 30 March 2012 — <http://europa.eu/rapid/searchAction.do>.

Treaty of Lisbon. — [http://europa.eu/lisbon\\_treaty/full\\_text/index\\_en.htm](http://europa.eu/lisbon_treaty/full_text/index_en.htm).

Charter of Fundamental Rights of the European Union — <http://eur-lex.europa.eu/en/treaties/index.htm>.

Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European economic and social Committee and the Committee of the regions a European agenda for culture in a globalizing world. — Brussels, 10.5.2007, COM(2007) 242 final — [http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/doc399\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/doc399_en.htm).

Treaty of Maastricht — [http://europa.eu/scadplus/treaties/maastricht\\_en.htm#INSTITUTIONS](http://europa.eu/scadplus/treaties/maastricht_en.htm#INSTITUTIONS)

Європейська культурна конвенція 1954 року

ЄВРОПЕЙСЬКА КУЛЬТУРНА КОНВЕНЦІЯ 1954 РОКУ //

<https://ips.ligazakon.net/document/MU54K02U?an=183>

Закон України Про культуру <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>

	<p><u>Конвенція про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту</u>  <u>Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини</u>  <u>Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини</u>  <u>Конвенція про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження</u>      Конституція України від 28.06.1996 року з останніми змінами // Офіційний сайт Верховної Ради України.      URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA96-%D0%B2%D1%80">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA96-%D0%B2%D1%80</a>      Закон України «Про культуру». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17</a>      Закон України «Про охорону культурної спадщини». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14</a>      Закон України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14</a>      Закон України «Про перелік пам'яток культурної спадщини, що не підлягають приватизації». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/574-17">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/574-17</a>      Закон України «Про музеї та музейну справу». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/249/95-%D0%B2%D1%80">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/249/95-%D0%B2%D1%80</a>      Закон України «Про охорону археологічної спадщини» URL: <a href="http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1626-15">http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1626-15</a>      Закон України «Про Національний архівний фонд та архівні установи» URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3814-12">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3814-12</a>      Закон України «Про Український культурний фонд». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19</a>      Конвенція про охорону архітектурної спадщини Європи. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994_226">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994_226</a>      Конвенція «Про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_089">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_089</a>      Конвенція про заходи, спрямовані на заборону та запобігання незаконному ввезенню, вивезенню та передачі права власності на культурні цінності. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_186">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_186</a>      Угода про вивезення та ввезення культурних цінностей. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/997_354">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/997_354</a>      Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_d69">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_d69</a>      Конвенція ЮНІДРУА щодо викрадених або незаконно вивезених культурних цінностей. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_590">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_590</a>      Положення про Державний реєстр національного культурного надбання, затверджене Постановою Кабінету Міністрів України від 12 серпня 1992 р. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/466-92-%D0%BF">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/466-92-%D0%BF</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	48 год. аудиторних занять, 3 нх 16 год. лекцій, 32 год. практичних занять та 42 год. самостійної роботи
<b>Ключові слова</b>	Культура, спадщина, збереження культурної спадщини
<b>Формат курсу</b>	Очний
<b>Теми</b>	Проведення лекцій, семінарських занять та консультацій для кращого розуміння тем
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Схема курсу додана в кінці силабусу у вигляді таблиці.  Залік в кінці семестру

<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з філософсько-культурологічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел, зокрема знань в галузі історії культури, історії культурології, теорії та філософії культури.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання, дискусії, наукові доповіді.
<b>Необхідне обладнання</b>	Комп'ютер, мультимедійний проектор, дошка, крейда, фліпчарт, папір, маркери.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: 100 балів вираховується як 100% опрацьованих завдань.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100, складається із 50 балів поточного опитування протягом семестру + 50 балів на іспиті (усне опитування)</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що здобувачі виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Кожна із письмових робіт є необхідним завданням, яке враховується при розрахуванні сукупного балу за поточний семестр. Оцінювання відбувається за критеріями: повнота здійсненої роботи, якість проведеного дослідження, відповідність чинному законодавству, унікальність.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагиату чи обману. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>



<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет навчальної дисципліни «Збереження культурної спадщини». Джерела і наукова література до курсу.</li> <li>2. Міжнародні організації в охороні культурної спадщини: ЮНЕСКО, ICOMOS, Міжнародний центр з дослідження, збереження та реставрації культурних цінностей, Міжнародна рада з питань пам'яток і визначних місць та ін.</li> <li>3. Міжнародні угоди з питань захисту культурних цінностей: історичний експурс.</li> <li>4. Конвенція про охорону всевітньої культурної та природної спадщини (1972 р.), її роль у посиленні міжнародної співпраці щодо забезпечення охорони світових культурних надбань людства.</li> <li>5. Провідні тенденції у дослідженні, збереженні та охороні культурної спадщини у XXI ст. Міжнародний досвід охорони пам'яток історії та культури та його значення для України.</li> <li>6. Список всевітньої спадщини ЮНЕСКО: формування, загальна характеристика, критерії внесення об'єкта культурної спадщини до Списку.</li> <li>7. Культурна спадщина первісної епохи і стародавніх держав. Пам'ятки первісної культури, включені до Списку всевітньої спадщини ЮНЕСКО.</li> <li>8. Пам'ятки культури Середньовіччя та епохи Відродження у Списку культурної спадщини ЮНЕСКО.</li> <li>9. Культурна спадщина Західної Європи Нового часу у Списку всевітньої спадщини ЮНЕСКО.</li> <li>10. Пам'ятки, включені до Списку культурної і природної спадщини ЮНЕСКО у XX та XXI ст.</li> <li>11. Проблеми і перспективи вивчення, збереження та охорони світової культурної спадщини в умовах глобалізації. Цифрова культурна спадщина у XXI ст..</li> <li>12. Об'єкти культурної і природної спадщини України.</li> <li>13. Нематеріальна культурна спадщина України.</li> <li>14. Проблеми збереження культурної спадщини в умовах окупації Криму та повномасштабної війни Росії проти України.</li> <li>15. Характерні особливості нерухомої спадщини західних областей України.</li> <li>16. Проблеми реституції культурних цінностей у світі і в сучасній Україні.</li> <li>17. Збереження та використання об'єктів світової культурної спадщини в умовах війни.</li> <li>18. Культурна спадщина і менеджмент культурної індустрії.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

*Схема курсу I семестр*

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, Лекція	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання	Завдання для самостійного опрацювання *
I / 2	Тема 1. Сутність природної та історико-культурної спадщини.				

I / 2 II / 2	Вступ. Предмет і завдання дисципліни «Збереження культурної спадщини».	Семінарь ке заняття	Конвенція про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини Рамкова конвенція Ради Європи про значення культурної спадщини для суспільства Європейська культурна конвенція 1954 року Конвенція про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту	Опрацювання міжнародних документів у сфері збереження культурної спадщини	Опрацювання наукової літератури та визначення головних дефіцій курсу
II / 2	Становлення та розвиток збереження культурної спадщини як наукової дисципліни.	Лекція			Опрацювання наукової літератури та визначення головних дефіцій курсу
III / 2 III / 2	Особливості понятійно-категоріального апарату курсу. Становлення та розвиток культурної спадщини в Україні та світі	Семінарь ке заняття	Закон України Про культуру Проблемні питання дефіцій “культура спадщина” / <a href="http://ibis-ibuv.gov.ua/cgi-bin/ibis-ibuv.cgi?b1=64.exe?C21COM=2&amp;I2IDBN=UJRN&amp;P2IDBN=UJRN&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&amp;image_file_name=PDF/Kmss_2013_14_6.pdf">http://ibis-ibuv.gov.ua/cgi-bin/ibis-ibuv.cgi?b1=64.exe?C21COM=2&amp;I2IDBN=UJRN&amp;P2IDBN=UJRN&amp;IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&amp;image_file_name=PDF/Kmss_2013_14_6.pdf</a>	Опрацювання національної концепції розвитку культурної спадщини в Україні, ЗУ про культуру та ЗУ про охорону культурної спадщини	Опрацювання наукової літератури та визначення головних дефіцій курсу
IV / 2	Проблеми класифікації культурної спадщини. Культурна спадщина ЮНЕСКО, ІСОМОС національний, регіональний рівні.	Лекція			
IV / 2 V / 2	Методологічні підходи до класифікації культурної спадщини. Культурна спадщина ЮНЕСКО, ІСОМОС, національний, регіональний рівні.	Семінарь ке заняття	Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини ЮНЕСКО. міжнар. док від 16.11.1972 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_089">http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_089</a> . Офіційний сайт ЮНЕСКО – Режим доступу: <a href="http://whc.unesco.org">http://whc.unesco.org</a>	Скласти таблицю класифікації об'єктів культурної спадщини (місцевого, національного, світового рівнів)	Класифікація культурної спадщини: критерії та підходи. Ознайомитись із списком світової спадщини людяства. Ознайомитись із критеріями відбору і номінаціями, відповідно до яких національні культурні надбання ставлять світовою спадщиною людства. З'ясувати особливості культурних надбань України, які

VI / 2	Збереження культурної спадщини та сучасні виклики, тренди. Збереження культурної спадщини під час війни.	Лекції			увійшли до репрезентативного списку ЮНЕСКО. Ознайомились із попереднім списком культурних надбань України, які заплановано включити до списку ЮНЕСКО.
VI / 2	Обов'язок державної політики у процесі збереження культурної спадщини. Збереження культурної спадщини під час війни.	Семинарське заняття	Закон України Про культуру <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text</a> Мешеряков В. В. Сучасні підходи до вдосконалення механізмів державного регулювання зі збереження та популяризації історико-культурної спадщини та пам'яток архітектури. Державне управління: удосконалення та розвиток. 2015. № 9. URL: <a href="http://www.du.gov.ua/pdf/9_2015/17.pdf">http://www.du.gov.ua/pdf/9_2015/17.pdf</a> Війна Росії проти культурної спадщини України <a href="https://krajne.euroatl.europa.eu/omsdata/250651/0133_1258_078_EPRS-AdG-729377-Russia-s-war-Ukraine-situational-heritage-FINAL-ForTad.pdf">https://krajne.euroatl.europa.eu/omsdata/250651/0133_1258_078_EPRS-AdG-729377-Russia-s-war-Ukraine-situational-heritage-FINAL-ForTad.pdf</a> Перемогти і зберегти: як в Україні захищають пам'ятки від війни <a href="https://discoulet.ua/insdlatop/reptomhly-i-zberetiv-ya-k-v-ukrayini-zakhyschayut-pamyatku-vid-viynu">https://discoulet.ua/insdlatop/reptomhly-i-zberetiv-ya-k-v-ukrayini-zakhyschayut-pamyatku-vid-viynu</a>	Опрацювати нормативно правові документи стосовно збереження культурної спадщини під час війни	Культурна спадщина України та світу у формуванні історико-культурної пам'ятки народу
VII / 2	Історія формування традицій збереження культурної спадщини: загальна характеристика.	Лекція	Українські пам'ятки, що входять до світової спадщини ЮНЕСКО. – Режим доступу: <a href="http://24tv.ua/7_ukrayinskih_pamyatok_vhodyat_do_svitovoyu_i_spradivhni_ynesco_n573670">http://24tv.ua/7_ukrayinskih_pamyatok_vhodyat_do_svitovoyu_i_spradivhni_ynesco_n573670</a> .	Історичний досвід збереження культурної спадщини	
VIII / 2	Історичні вигоди формування традицій збереження культурної спадщини: загальна характеристика.	Семинарське заняття	Концепція державної політики реформування сфери охорони нерухомої культурної спадщини. Міністерство культури України. 2018. URL: <a href="http://mncult.kmu.gov.ua/control/ru/ubsh/article?art_id=245358162">http://mncult.kmu.gov.ua/control/ru/ubsh/article?art_id=245358162</a> Мешеряков В. В. Механізми державного регулювання у сфері охорони історико-культурної спадщини та пам'яток архітектури в регіонах : автореф. дис. ... канд. н. держ. упр.: 25.00.02 / НАДУ. Київ, 2016. 20 с Cultural heritage. Coremisious Service in Support to EU	Культурна спадщина між збереженням і знищенням: історико-політичний екскурс	
IX / 2	Особливості державної політики збереження культурної спадщини: український та світовий контекст	Лекція			

			External Action. URL : <a href="https://sea.secURITY.cOREmIcus.eu/domains/cultura-heritage/">https://sea.secURITY.cOREmIcus.eu/domains/cultura-heritage/</a>		
IX / 2	Пам'ятки культурної спадщини Львова	Семинарське заняття	Перелік пам'яток архітектури містобудування, історії, мистецтва та археології <a href="https://city-admin.lviv.ua/imp/rapidku-lvov/a2477-portal-k-arkhitektury-misrobuduvannya-istorii-mystetstva-arkheologii">https://city-admin.lviv.ua/imp/rapidku-lvov/a2477-portal-k-arkhitektury-misrobuduvannya-istorii-mystetstva-arkheologii</a>		
X / 2	Нормативно-правова база збереження культурної спадщини: український та світовий контекст	Лекція			
X / 2	Нормативно-правова база збереження культурної спадщини в Україні та світі: історико-правовий компаративний аналіз.	Семинарське заняття	<u>Конвенція про захист культурних цінностей у випадку збройного конфлікту</u> <u>Конвенція про охорону всесвітньої культурної природної спадщини</u> <u>Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини</u> <u>Конвенція про охорону та збереження розмаїття форм культурного самовираження</u> Магур Т. В. Охорона культурної спадщини в Україні: історико-ї теоретико-правове дослідження : дис. .... д-ра юр. наук. : 12.00.01 / Національна академія внутрішніх справ МВС України. Київ, 2021. 423 с.	Компаративний аналіз нормативно-правової бази збереження культурної спадщини	Ознайомитись із Конституцією України, Законами України, міжнародними нормативно-правовими документами, які регулюють сферу охорони й збереження культурної спадщини
XI / 2	Культурна спадщина і менеджмент культурної індустрії	Лекції	Культурні індустрії в сучасному місті / Креативні міста в Україні : інтернет-портал. – Режим доступу: <a href="http://creativecities.org.ua/uk/creativeindustries/texts/?newsid=22">http://creativecities.org.ua/uk/creativeindustries/texts/?newsid=22</a> Олійник О. С. Індустріалізація культури: теоретична розвідка / О. Олійник. Київ: ДАКККМ, 2008. 174 с <a href="https://ucss.org.ua/">https://ucss.org.ua/</a> Український центр культурних досліджень	Культурна спадщина і сучасні технології та інновації	
XI / 2	Культурна спадщина у системі сучасних соціально-економічних трендів.	Семинарське заняття	<u>Культура і креативні індустрії як основа розумної стратегії розвитку малої території. – Посібник до Другої Всеукраїнської конференції «Культура і креативні індустрії як основа розумної стратегії розвитку малої території» / заг. ред. І.В.Френкель [та ін.], [Упор. Ковальчук Ін. М., Ковальчук Ір. М.; відп. ред. Телеуця В. В., Сніпрізова Л. М.]. – Вінниця: 2018, 152 с.</u> <a href="http://ucss.org.ua/wp-content/uploads/bak-pdf-mapaper/2018-09-06_3.pdf">http://ucss.org.ua/wp-content/uploads/bak-pdf-mapaper/2018-09-06_3.pdf</a>		