

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет філософський  
Кафедра теорії та історії культури

**Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури  
філософського факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри  Альчук М.П.

Силабус з навчальної дисципліни

«ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА»,

що викладається в межах ОПШ другого (магістерського)

рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 034 - Культурологія.

Львів 2022 р.

## СИЛАБУС КУРСУ

Арт-критичний аналіз архітектурних пам'яток Львова

2022-2023 навчальний рік

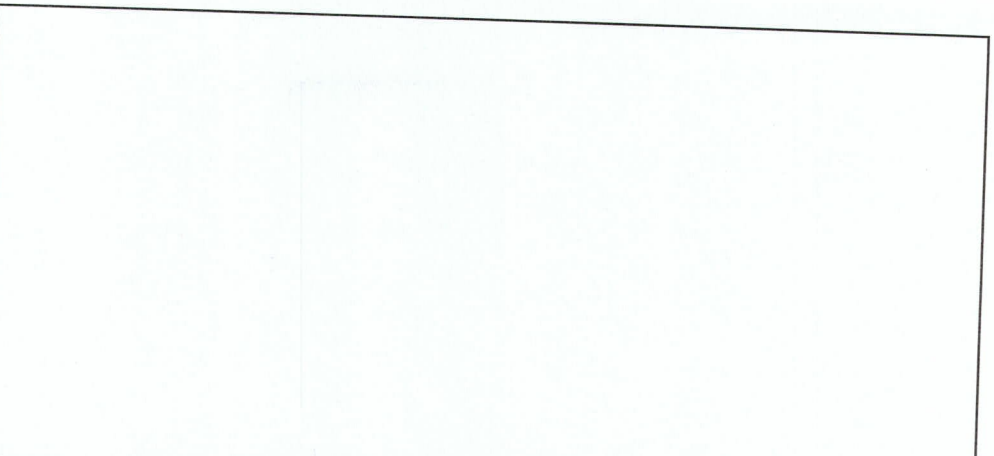
Назва курсу	Візуальна культура
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1 для дистанційних занять вхід за посиланням: <a href="https://us02.web.zoom.us/j/4340681080?pwd=cm55c0RGRGZkZkdXhFOSw1Tb2dWkRWNDdDd09">https://us02.web.zoom.us/j/4340681080?pwd=cm55c0RGRGZkZkdXhFOSw1Tb2dWkRWNDdDd09</a>
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 – Гуманітарні науки 034 – Культурологія
Викладач (-и)	Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладача (-ів)	<a href="mailto:Olha.Lishchynska-Muivan@lnu.edu.ua">Olha.Lishchynska-Muivan@lnu.edu.ua</a> тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) (097)4777908
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через електронні ресурси. Для погодження часу онлайн консультації слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати. - кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357 - онлайн ( <a href="mailto:Olha.Lishchynska-Muivan@lnu.edu.ua">Olha.Lishchynska-Muivan@lnu.edu.ua</a> )
Інформація про курс	«Візуальна культура» є вибірковою дисципліною зі спеціальності «Культурологія» для освітньої програми «Культурологія», яка викладається у II семестрі в обсязі 5,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЕСТS).

<p><b>Коротка анотація курсу</b></p>	<p>«Візуальна культура» має предметом культурологічне і філософсько-естетичне осмислення візуального; розгляд візуально-культурної теорії і практики. Показ і розкриття візуальної медіакультури, візуального у фото- і кіномистецтві, екранній і видовищній культурі. Розгляд візуального мистецтва, його видів і жанрів, питання діджиталізації сучасного арту. Візуальне в моді, дизайн та реклама. Розкриття національного виміру візуальної культури. Знання студентів контролюють за якістю виступів на семінарських заняттях, індивідуальним завданням самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модулівних робіт. Діагностують студентів поточним та підсумковим контролем і оцінюють у 100 балів.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>Метою курсу є розкриття теоретичних і практичних аспектів візуальної культури, виявлення її загальносвітових тенденцій і показ особливостей і самообтунності української візуальної культури.</p> <p><b>Цілі</b> курсу «Візуальна культура» полягають у тому, щоб виділити теоретичні і практичні прояви візуальної культури: показати візуальне у фото-, кіномистецтві, сучасному артї, моді, дизайні, рекламі; проаналізувати провідні художньо-естетичні та загальнокультурні тенденції візуальної культури; порівняти візуально-культурну практику західноєвропейську (та світову) і українську національну; розробити мікропроекти з дослідження візуального в просторі сучасної української культури.</p> <p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен</p> <p><b>ЗНАТИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ особливості візуальної культури;</li> <li>✓ головні теоретичні аспекти візуальної культури, поняття, підходи, концепції;</li> <li>✓ візуально-культурну практику та її головні царини;</li> <li>✓ особливості медіакультури та візуального мистецтва;</li> <li>✓ специфіку української візуальної культури, головні різновиди та актуальні тенденції.</li> </ul> <p><b>Вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ виявляти теоретичні та практичні тенденції візуальної культури;</li> <li>✓ виділяти царини візуальної культури та специфіку медіакультури, візуального мистецтва, моди, дизайну реклами;</li> <li>✓ розуміти та окреслювати загальнокультурні тенденції візуальної культури та національну самообтунність української візуальної культури;</li> <li>✓ уміти розробити міні-проекти щодо візуально-культурної теорії та практики.</li> </ul> <p>Після вивчення дисципліни здобувачі будуть доповнювати і посилювати такі <b>компетентності</b>:</p> <p><b>Загальних:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>• Здатність розробляти та управляти проєктами.</li> </ul> <p><b>Фахових:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проєктувати та моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.</li> <li>• Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.</li> <li>• Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.</li> </ul> <p>Даний курс передбачає посилення таких програмних <b>результатів навчання</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності</li> </ul>



	<p>-Маршійчук Ю.І. Процеси візуалізації в культурі незалежної України : автореф. дис. ... канд. культурології : 26.00.04. Харків. держ. акад. культури. Харків, 2016. 17 с.: <a href="https://is.ac.kharkov.ua/naid_gov/specajada/specajada/old_2016/Marschijchuk/Marschijchuk.pdf">https://is.ac.kharkov.ua/naid_gov/specajada/specajada/old_2016/Marschijchuk/Marschijchuk.pdf</a></p> <p>-Медіакультура в контексті міжцивільних досліджень : монографія / за заг. ред. В. В. Березенко, М. А. Лепського, О. О. Семенець ; відп. ред. К. Г. Сірінюк/Долгарьова, Запорожжя : Кераміст, 2017. 309 с.</p> <p>-Павлова О. Візуальна культура та повсякденність доби постмодерну: <a href="http://portal.s.dn.ua/Kts/article/view/146893">http://portal.s.dn.ua/Kts/article/view/146893</a></p> <p>-Павлова О. Ю. Візуальна культура як поле діяльності модерну // Міжнародний вісник: Культурологія, Філологія, Мезікозніаство. 2015. Вип. 2. С. 15-19. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2015_2_5">http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkfm_2015_2_5</a></p> <p>-Петренко Д. В. Теорія візуальної культури: навчально-методичний посібник. Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2010. 73 с.</p> <p>-Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх напрямів: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ ст. К.: ВХ студіо , 2008. 187 с.</p> <p>-Станіславська К. Мистецькі форми сучасної вивовищеної культури. К.: Видавничий дім «Стилос», 2020. 208 с.</p> <p>-Череповська Н. Візуальна медіакультура: розвиток критичного мислення і творчого сприймання: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf</a></p> <p>-Block V. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media. 3rd ed. New York : London : Routledge, 2020. 297 p.</p> <p>-Mitroff N. What is visual culture/Visual Culture Reader.- L.,N.Y.,1998.</p> <p>-Mitchell W.J.T. World pictures: globalization and visual culture// <a href="https://monoskop.org/images/2/23/Mitchell_WJT_2007_World_Pictures_Globalization_and_Visual_Culture.pdf">https://monoskop.org/images/2/23/Mitchell WJT_2007_World_Pictures_Globalization_and_Visual_Culture.pdf</a></p> <p>-Szotmka P. Sociologia wizualna: fotografia jako metoda badawcza. Warszawa: Wyd. Naukowe PWN, 2005.</p>
<b>Обсяг курсу</b>	64 год аудиторних занять, з них 32 години лекцій, 32 годин практичних занять, 101 годин самостійної роботи
<b>Ключові слова</b>	Візуальна культура, візуальні дослідження, візуальне мистецтво, арт-практика, фотографія, кіномистецтво, медіакультура, комп'ютерна арт, діджиталізація
<b>Формат курсу</b>	Очний Проведення лекцій, семінарських занять та консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Схема курсу додана в кінці слайдбусу у вигляді таблиці
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік

<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з спеціалізованих філософських та культурологічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел.</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Навчальні методи і техніки проблемно-пошукові; дискусії; метод проєктів і їх презентації; усне опитування; проблемно-пошукові методи.</p>
<p><b>Необхідні обладнання</b></p>	<p>Комп'ютер, мультимедійний проєктор, дошка, крейда, фліпчарт, папір, маркери.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  100 балів вираховується як 100% опрацьованих завдань.  Підсумкова максимальна кількість балів - 100, складається із балів поточного опитування протягом семестру.  <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що здобувачі виконують декілька видів письмових робіт (творчі завдання, міні-проєкти). Кожна із письмових робіт є необхідним завданням, яке враховується при розрахуванні сукупного балу за поточний семестр. Оцінювання відбувається за критеріями: повнота здійсненої роботи, якість проведеного дослідження, використання культурологічних джерел, унікальність.  <b>Академічна добросовісність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, її незарахування викладачем, незалежно від масштабів платіжу чи обману.  <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  Жодні форми порушення академічної добросовісності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заділку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Візуальна культура: поняття та концептуальні підходи.</li> <li>2. Візуальні дослідження як науковий напрям.</li> <li>3. Візуальні студії як міждисциплінарний напрям. Візуальна культурологія, візуальна антропологія, візуальна соціологія.</li> <li>4. Сучасна культура і «візуальний поворот» («іконічний», «пикторіальний»)  «Візуалогнавество»: німецько-франкомовна та англійська традиції.</li> <li>5. Філософські осмислення візуального (психоаналіз, феноменологія, філософська антропологія, семіотика, фемінізм та гендерні студії).</li> <li>6. Епоха візуального в культурі. Іконічний поворот.</li> <li>7. Візуальна культура в концепціях В. Дж. Т. Мітчела та Д. Елкінса.</li> </ol>



8. Філософсько-культурологічні дослідження візуального в Н. Мірзояєва та П. Штомпки.
9. Візуальне в історії культури. Візуальна культура та історія мистецтва/мистецтвознавство.
10. Візуальна культура інформаційної доби (концепції В. Беньяміна, П. Вірліо, Ф. Флосера).
11. Мистецький твір епохи інформаційної культури: концепція В. Беньяміна.
12. Машинна зору епохи інформаційної культури: концепція П. Вірліо.
13. Візуальна культура: теорія і практика.
14. Візуальна медіакультура.
15. Візуальне в медіапросторі. Фото мистецтво.
16. С. Зонтаг про філософію фотографії.
17. Концепція візуальної соціології П. Штомпки про роль фотографії.
18. Візуальне в кіномистецтві (концепції П. П. Паволіні, К. Метта, У. Еко).
19. Візуальне в екранній культурі. Екранні мистецтва.
20. Візуальне у відомішій культурі.
21. Візуальне мистецтво. Контемпорері арт.
22. Види і жанри візуального мистецтва: підходи і дискусії.
23. Діджиталізація сучасного мистецтва.
24. Медіа-арт. Відео-арт.
25. Візуальне в сучасній моді.
26. Візуальне в сучасному дизайні.
27. Роль візуального в рекламі.
28. Концепція «візуальних культур» Дж. Елкінса і національний підхід до сучасної культури.
29. Національна ідентичність і візуальне.
30. Візуальні дослідження в Україні. З. Агфьорова, К. Батаєва, О. Брюховерхва, Г. Вишеславський, К. Кислок, О. Павлова Д. Петренко, В. Сидоренко.
31. Візуальне в культурі України доби незалежності.
32. Українські візуально-мистецькі практики: жанрова різноманітність і представники.
33. Українські візуально-мистецькі практики: тематичні вектори.
34. Українські візуально-мистецькі практики: презентація і галерейна діяльність.
35. Український медіа-арт та відео-арт.
36. Українська візуальна медіакультура.
37. Українська візуальна культура: фотографія.
38. Українська візуальна культура: кінематограф.
39. Українська візуальна культура в умовах пандемії COVID-19.
40. Українська візуальна культура в умовах повномасштабної російсько-української війни.

**Опитування**

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.





			69155A971D -Павлова О. Візуальна культура та повсякденність доби постмодерну: <a href="http://journals.uran.ua/kis/article/view/146893">http://journals.uran.ua/kis/article/view/146893</a> -Павлова О. Номо рістор та культурна практика образу в концепції Готфріда Бьома// Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 3. 2019. С. 8-13: <a href="https://www.researchgate.net/publication/339418563">https://www.researchgate.net/publication/339418563</a> НОМО РІСТОК ТА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА ОВРАЗУ У КОНЦЕРПІ ГОТФРІДА БЬОМА - Пушонкова О. Візуальні дослідження постучасності: проблема систематизації // Освітній дискурс: збірник наукових праць. 36(8-9), 2021. С.19-30. -Череповська Н. Візуальна медіакультура: розвиток критичного мислення і творчого сприймання: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf</a> -Шинкаренко О. Етичні ескіплікації "візуального повороту" у сучасній культурі: <a href="https://journals.indexcopernicus.com/article/view/VuField/1304073.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/article/view/VuField/1304073.pdf</a> -Mitchel W. J.T. What is an Image?// New Literary History 15:3 (Spring 1984), pp 503-537 -Mirzoeff N. What is visual culture//Visual Culture Reader. - L., N.Y., 1998 -Rosenstone R. History of images/history of words//American Historical Review, 1993. No5--P. 1173-1185. -Szotmka P. Socjologia wizualna: fotografia jako metoda badawcza. Warszawa: Wyd. Naukowe PWN, 2005.			
І тиж. / 4 год	Тема І. Візуальна культура: теоретико-методологічні підходи	Семінарьке заняття				
І тиж./	Тема І. Візуальна культура: теоретико-методологічні підходи	Лекція	-//-		-//-	
І тиж. /	Тема І. Візуальна культура: теоретико-методологічні підходи	Семінарьке заняття				
2 год	Тема 2. Візуальне як предмет філософування. Концептуалізація візуальної культури. Візуальна семіотика. Феноменологічне розуміння візуального.	Лекція	-Австисян А. Феноменологічне дослідження візуального досвід: погляд художника (за творами Мориса Мерло-Понті) // Філософська думка. 2018. № 1. С. 94-105. -Батяєва К. Іконографіка і чин постсеміотика// <a href="http://oaji.net/articles/2015/2188-1436527144.pdf">http://oaji.net/articles/2015/2188-1436527144.pdf</a> -Батяєва К. Візуальне від антинності до постучасності: навчальний посібник. Київ: Кондор-Видавництво, 2017. 242 с. -Жижжєк С. Погляд навкєіє. Вступ до теорії Жака Лакана через популярну культуру / пер. з англ. Павла Шведа. К.: Комувбук, 2018.	1) Прослідкувати специфіку філософської інтерпретації візуального. 2) Виділити головні ідеї розуміння	1) Виділити головні філософські ідеї концепції візуальної культури В. Дж. Т. Мітчел	

	<p>Психоналітичне розуміння візуального. Психоналіз та дослідження візуальної медіакультури. Психоналіз і структуралізм Ж.Лакана. Візуальна антропологія і візуал. культура в психоналітичній концепції С. Жижжеса. «Археологія» погляду М. Фуко. Дослідження візуального в феноменології (Е. Гуссерль, концепція образу Ж.-П. Сартра, М. Мерло-Понті). Гендерні дослідження візуального Г. Поллок.</p>		<p>-Котова-Олійник С. Візуальні репрезентації гендеру в культурі: теоретичні та методологічні підходи до вивчення проблеми // Вісник Житомирського державного університету. Випуск 47. 2009. Філософські науки. С.27-32: <a href="http://srpits.zd.edu.ua/3453/1/5_47_.pdf">http://srpits.zd.edu.ua/3453/1/5_47_.pdf</a></p> <p>-Лютар Ж.Ф. Що є істина?: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/lotar.htm">http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/lotar.htm</a></p> <p>-Мерло-Понті М. Видиме й невидиме: 3 робочими нотатками, пер. з франц. С. Маргічева. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2003.</p> <p>-Симчич М. Візуальна репрезентація психоналізу: Лакан та/через Даді: <a href="http://skmag.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/7690/Symchich_Vizualna_reprezentatsiya_psvk.html?size=pdf">http://skmag.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/7690/Symchich_Vizualna_reprezentatsiya_psvk.html?size=pdf</a></p> <p>-Фуко М. Археологія знання. К. : Основи, 2003. 326 с.: <a href="http://aps-m.org/wp-content/uploads/2017/03/Arheologia_znannya_compressed.pdf">http://aps-m.org/wp-content/uploads/2017/03/Arheologia_znannya_compressed.pdf</a></p> <p>-Фуко М. Наглядати й карати: народження в'язниці / Фуко М. – К. : Основи, 1998. 392 с.</p> <p>-Швед П. Лаканіана: <a href="https://portal.indexcorptis.com/ar/FILE/newVueField/1304073.pdf">https://portal.indexcorptis.com/ar/FILE/newVueField/1304073.pdf</a></p> <p>- Швед П. Лаканіана: <a href="https://provid.org/lacaniana/">https://provid.org/lacaniana/</a></p> <p>- Mitchell W.J.T. Personal page the University of Chicago's: <a href="https://english.uchicago.edu/people/w-j-t-mitchell">https://english.uchicago.edu/people/w-j-t-mitchell</a></p> <p>-Mitchell W. J.T. What is an Image? // New Literary History 15:3 (Spring 1984), pp. 503-537.</p> <p>-Mitchell W.J.T. World pictures: globalization and visual culture// <a href="https://monoskop.org/images/2/23/Mitchell_WJT_2007_World_Pictures_Globalization_and_Visual_Culture.pdf">https://monoskop.org/images/2/23/Mitchell_WJT_2007_World_Pictures_Globalization_and_Visual_Culture.pdf</a></p> <p>-Mitchell W.J.T. There Are No Visual Media// <a href="https://monoskop.org/images/e/e2/Mitchell_WJT_2005_2007_There_Are_No_Visual_Media.pdf">https://monoskop.org/images/e/e2/Mitchell_WJT_2005_2007_There_Are_No_Visual_Media.pdf</a></p>	<p>візуально феноменології, психоналізі, гендерних студіях. 3) Підготувати дослідницький міні-проект філософської концепції візуальної культури (на вибір).</p>	<p>у ла. 2)Прованалізувати українську культурологічну думку щодо візуальних студій та філософського розуміння візуального</p>
<p>III тиж./ 2 год</p>	<p><b>Тема 2. Візуальне як предмет філософування. Концептуалізація візуальної культури.</b></p>	<p>Семіна рське заняття</p>	<p>-Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності / В. Беньямін ; [пер. з нім. Ю. Рибачук. Н. Дозинська] // Вибране. Львів : Літпис, 2002. С. 53–97.</p> <p>-Білько Д. Виробництво глядача: візуальні медіа в контексті соціальної оптики Мішеля Фуко: <a href="http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/85521/37-Білько.pdf?sequence=1">http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/85521/37-Білько.pdf?sequence=1</a></p> <p>-Бодриар Ж. Симулякри і симуляції / пер. з фр. В. Хомхун. Київ : Основи, 2004. 230 с.</p> <p>-Брюховельська О. Між конформізмом і емансипацією: політичні імплікації візуального повороту в культурі і культурології // МАГІСТЕРІУМ. 2017. Випуск 68. Культурологія. С. 5-13: <a href="http://skmag.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12331/Вітчизнознавство_Mizh_konformizmom.pdf?sequence=1&amp;size=pdf">http://skmag.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12331/Вітчизнознавство_Mizh_konformizmom.pdf?sequence=1&amp;size=pdf</a></p> <p>-Вірліо П. Інформаційна бомба: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-b.htm">http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-b.htm</a></p> <p>-Вірліо П. Машина бачення: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-m.htm">http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-m.htm</a></p>	<p>1) Прованалізувати візуальний вимір сучасної культури. 2) Охарактеризувати візуальну культуру в соціокультурному просторі. 3) Прованалізувати особливості візуальної культури в культурологічному</p>	<p>1) Розкрити культурологічний у специфіку візуальної культури інформаційної/постінформаційної доби. 2)Прованалізувати головні ідеї праці П.Вірліо</p>
<p>IУ тиж./ 2 год</p>	<p><b>Тема 3. Візуальне як вимір культури. Візуальна культура в соціокультурному просторі.</b> Візуальне в історії культури, еволюція і трансформатія сенсу і ролі візуальної складової культури. Концепція В. Беньяміна про культуру (мистецтво) епохи технічної відтворення.</p>	<p>Лекція</p>	<p>-Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності / В. Беньямін ; [пер. з нім. Ю. Рибачук. Н. Дозинська] // Вибране. Львів : Літпис, 2002. С. 53–97.</p> <p>-Білько Д. Виробництво глядача: візуальні медіа в контексті соціальної оптики Мішеля Фуко: <a href="http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/85521/37-Білько.pdf?sequence=1">http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/85521/37-Білько.pdf?sequence=1</a></p> <p>-Бодриар Ж. Симулякри і симуляції / пер. з фр. В. Хомхун. Київ : Основи, 2004. 230 с.</p> <p>-Брюховельська О. Між конформізмом і емансипацією: політичні імплікації візуального повороту в культурі і культурології // МАГІСТЕРІУМ. 2017. Випуск 68. Культурологія. С. 5-13: <a href="http://skmag.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12331/Вітчизнознавство_Mizh_konformizmom.pdf?sequence=1&amp;size=pdf">http://skmag.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12331/Вітчизнознавство_Mizh_konformizmom.pdf?sequence=1&amp;size=pdf</a></p> <p>-Вірліо П. Інформаційна бомба: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-b.htm">http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-b.htm</a></p> <p>-Вірліо П. Машина бачення: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-m.htm">http://www.ji.lviv.ua/n30/texts/virilio-m.htm</a></p>	<p>1) Прованалізувати особливості візуальної культури в культурологічному</p>	<p>1) Розкрити культурологічний у специфіку візуальної культури інформаційної/постінформаційної доби. 2)Прованалізувати головні ідеї праці П.Вірліо</p>

	<p>П.Вірлію і машина бачення. Концепція В. Флосера про оптичні медиа. Візуальна культура у концепціях В. Дж. Т. Мітчелла та Д. Елкінса.</p>		<p>-Гельман М. Як полюбити сучасне мистецтво. URL: <a href="https://style.lv.ua/ukr/blog/sjak-rozdubiti-suchasne-mistecstvo-bylo-n-pyata-helmana-2452842.html">https://style.lv.ua/ukr/blog/sjak-rozdubiti-suchasne-mistecstvo-bylo-n-pyata-helmana-2452842.html</a></p> <p>-Джеймісон Ф. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму / пер. з англ. П. Дениска. Київ : Курс, 2008.</p> <p>-Дротенко В. Візуальне мислення як методологія освоєння художньої культури // ІнтерСол. 260-265. 8.06.2021: <a href="https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/intercol/article/view/13407/12329">https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/intercol/article/view/13407/12329</a></p> <p>-Зонтаг С. Про фотографію: [пер. з англ. П. Тарашук]. К.: Основи, 2002. 189 с.</p> <p>-Лішинська О. Візуальна культура як чинник формування соціального простору міста // Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія «Філософія». Вип. 16. Острого: Вид. Нац. унів. «Острозька академія», 2014. С. 65–68.</p> <p>-Ожорокова В.В. Образ нової соціальної реальності Постмодерну та форми його моделювання : монографія. Олеса : ВМВ, 2018. 288 с.</p> <p>-Павлова О. Ю. Візуальна культура як поле діяльності модерну // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2015. Вип. 2. С. 15-19: <a href="http://byd.uou.edu.ua/URN/tukfm_2015_2_5">http://byd.uou.edu.ua/URN/tukfm_2015_2_5</a></p> <p>-Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція : у 2 ч. Ч. II. Київ : Іван Федоров, 1997. 240 с.</p> <p>-Szotmka P. Sociologia wizualna: fotografia jako metoda badawcza. Warszawa: Wud. Naukowe PWN, 2005.</p>	<p>аспекті за працями В. Беньяміна, П. Вірлію.</p> <p>4) Підготувати пошуковий міні-проект про візуальну культуру в інформаційному просторі (на основі праць В.Беньяміна, П.Вірлію, Ж.Болдріяра).</p>	<p>«Інформаційна бомба».</p>
<p>IV тиж. / 2 год</p>	<p><b>Тема 3. Візуальне як вимір культури. Візуальна культура в соціокультурному просторі.</b></p>	<p>Семіна рська заняття</p>	<p>-Зонтаг С. Про фотографію: [пер. з англ. П. Тарашук]. К.: Основи, 2002. 189 с.</p> <p>-Москвич О. Становлення філософського дискурсу фотографії</p> <p>-Козничева Т. Філософія кіно. Теорія фотографії С. Зонтаг, Р. Барта та В. Флосера // Сучасна філософія : конспект лекцій. – Суми : Сумський державний університет, 2021. С. 61-64: <a href="https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream/download/123456789/85916/1/Koznycheva_philosophy.pdf?sesssionid=611CF4DA59D829ABVDFADV69155A9711D">https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/85916/1/Koznycheva_philosophy.pdf?sesssionid=611CF4DA59D829ABVDFADV69155A9711D</a></p> <p>-Череповська Н. Візуальна медіакультура: розвиток критичного мислення і творчого сприймання: <a href="https://eotc.as.ua/download/pdf/84273801.pdf">https://eotc.as.ua/download/pdf/84273801.pdf</a></p> <p>-Szotmka P. Sociologia wizualna: fotografia jako metoda badawcza. Warszawa: Wud. Naukowe PWN, 2005.</p>	<p>1)Провести аналіз появи, місця, ролі фотографії у візуальній культурі.</p> <p>2)Прованалізувати концепції теорії фотографії С. Зонтаг, Р. Барта та В. Флосера.</p> <p>3) Розробити міні-проект про роль фотографії в сучасній світовій/українській візуальній культурі</p>	<p>1) Розкрити культурологічні у специфіку фотографії як вагомого складника візуальної культури.</p> <p>2)Прованалізувати головні ідеї праці П.Штомпки «Соціологія візуальна: фотографія як</p>
<p>V тиж. / 2 год</p>	<p><b>Тема 4. Візуальна культура в медіапросторі: фотомистецтво.</b> Візуальне і його роль в історії культури доби появи фотографіарата. Медіапростір і його особливості. Роль і соціокультурні функції фотомистецтва в сучасній культурі. Концепції візуального посередництва фотографії: С. Зонтаг, Р.</p>	<p>Лекція</p>	<p>-Зонтаг С. Про фотографію: [пер. з англ. П. Тарашук]. К.: Основи, 2002. 189 с.</p> <p>-Москвич О. Становлення філософського дискурсу фотографії</p> <p>-Козничева Т. Філософія кіно. Теорія фотографії С. Зонтаг, Р. Барта та В. Флосера // Сучасна філософія : конспект лекцій. – Суми : Сумський державний університет, 2021. С. 61-64: <a href="https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream/download/123456789/85916/1/Koznycheva_philosophy.pdf?sesssionid=611CF4DA59D829ABVDFADV69155A9711D">https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/85916/1/Koznycheva_philosophy.pdf?sesssionid=611CF4DA59D829ABVDFADV69155A9711D</a></p> <p>-Череповська Н. Візуальна медіакультура: розвиток критичного мислення і творчого сприймання: <a href="https://eotc.as.ua/download/pdf/84273801.pdf">https://eotc.as.ua/download/pdf/84273801.pdf</a></p> <p>-Szotmka P. Sociologia wizualna: fotografia jako metoda badawcza. Warszawa: Wud. Naukowe PWN, 2005.</p>	<p>1)Провести аналіз появи, місця, ролі фотографії у візуальній культурі.</p> <p>2)Прованалізувати концепції теорії фотографії С. Зонтаг, Р. Барта та В. Флосера.</p> <p>3) Розробити міні-проект про роль фотографії в сучасній світовій/українській візуальній культурі</p>	<p>1) Розкрити культурологічні у специфіку фотографії як вагомого складника візуальної культури.</p> <p>2)Прованалізувати головні ідеї праці П.Штомпки «Соціологія візуальна: фотографія як</p>

	Барт, В. Філософ. П. Штомпка про фотографію як метод візуальних студій.			Метод дослідження»	
У тиж. / 2 год	<b>Тема 4. Візуальна культура медіапросторі: фотомистецтво.</b>	Семіна рьяке заняття			
У1 тиж. / 2 год	<b>Тема 5. Візуальна культура медіапросторі: кінематограф.</b> Роль візуального винайденням кінематографа. Кіно та специфіка візуальної кіномови. Концепції П.-П.Пазолліні, К.Метца, У.Еко. Гендерні дослідження кіно Т. де Лауретіс. Дискурс візуального кінематографії в сучасних дослідженнях. Класична парадигма кінематографу та новітні підходи і концепції. Знаково-символічні, морфологічні та змістовні аспекти візуального в кінематографі.	Лекція	<p>-Алфьорова З. Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб.: М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. Х.:ХДАК. 2007. 87 с.</p> <p>-Кохан Т. Г. Кінематограф у контексті культурного простору XX століття: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2017. 304 с.: <a href="http://ist.org.ua/wp-content/uploads/2019/10/Tymofii-Kohan...-Cinema-in-the-Context-of-the-Cultural-Space-of-the-20th-Century,2017.pdf">http://ist.org.ua/wp-content/uploads/2019/10/Tymofii-Kohan...-Cinema-in-the-Context-of-the-Cultural-Space-of-the-20th-Century,2017.pdf</a></p> <p>-Модернізм &amp; авангард: естетична протилежностей. Кінематограф XX століття: [монографія] / Оксана Мусяк; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва, Київ, нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Держ. агентство України з питань кіно. Київ: Логос. 2018. 398 с.</p> <p>- Петренко Д. В. Теорія візуальної культури: навчально-методичний посібник. Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна. 2010. 73 с.</p> <p>-Найльонов О. Екранна культура мережевого суспільства: виникнення, зміст, цінності, смисли // Вісник Львівського університету. Серія філол.-політолог. студії. 2019. Випуск 23, с. 66-73: <a href="http://www.fps-ivp.nlu.lviv.ua/article/23_2019/11.pdf">http://www.fps-ivp.nlu.lviv.ua/article/23_2019/11.pdf</a></p> <p>-Скратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах XX століття: генеза, структура, функція : у 2 ч. Ч. II. Київ : Іван Федорова, 1997. 240 с.</p> <p>-Стратегії дослідження екранних медіа / гол. ред. Г. Скрипник ; НАН України. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. 2013. 356 с.</p> <p>-Станіславська К. Мистецькі форми сучасної видовищної культури. Київ: Видавничий дім «Стилос». 2020. 208 с.</p> <p>-Череповська Н. Візуальна медіакультура: розвиток критичного мислення і творчого сприймання: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf</a></p> <p>-Block B. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media. 3rd ed. New York : London : Routledge, 2020. 297 p.</p>	<p>1) Проаналізувати особливості візуальної культури в кіномистецтві.</p> <p>2) Порівняти концепції візуального кінематографії.</p> <p>3) Виділити головні історичні віхи та теоретичні аспекти кіномистецтва в контексті візуальної культури.</p> <p>4) 3) Розробити міні-проект про роль кіномистецтва в сучасній світовій/українській візуальній культурі</p>	<p>1) Розкрити культурологічн у специфіку кіно як вагомого складника візуальної культури.</p> <p>2)Проаналізувати процес трансформації філос.-естет. орієнтацій у кіно XX ст. (за працею Т.Кохана)</p>
У1 тиж. / 2 год	<b>Тема 5. Візуальна культура медіапросторі: кінематограф.</b>	Семіна рьяке заняття			
У1 тиж. / 2 год	<b>Тема 5. Візуальна культура медіапросторі: кінематограф.</b>	Семіна рьяке заняття			

VII тиж./ 2 год	Тема 6. Візуальна культура в медіапросторі: екранна культура. Екранна культура і екранний характер сучасної культури. Розвиток технологій і їх роль в появі екранної культури. Головні носії текстів і смислів екранної культури. Складники екранної культури. Телебачення, дисплеї комп'ютера як носії культурних сенсів і новий вимір візуальності. Екранні мистецтва як феномен візуальної культури. Концепція В.Скурратівського про екранні мистецтва. Нова міфологія екрану і віртуальні культурні феномени.	Лекції	-Муррей-Браун Дж. Video Ergo Sum: <a href="http://www.ji.lviv.ua/h30/texts/murra-broun.htm">http://www.ji.lviv.ua/h30/texts/murra-broun.htm</a> -Еко У. Про пресу // П'ять есе на теми етики: <a href="http://www.ji.lviv.ua/h30/texts/eco.htm">http://www.ji.lviv.ua/h30/texts/eco.htm</a> -Кислюк К. Особливості репрезентації української ідентичності у візуальному контенті популярних Телеграм-каналів // Вісник МДУ. Сер.: Філософія, Культурологія, Соціологія. 2020. Вип.19. С.37-48. -Медіакультура в контексті міждисциплінарних досліджень: монографія / за заг. ред. В. В. Березенко, М. А. Лепьського. О. О. Семенець: відп. ред. К. Г. Сіріньок-Доггарьова. Запоріжжя: Кераміст, 2017. 309 с. -Найдьонов О. Екранна культура мережевого суспільства: виникнення, зміст, цінності, смисли // Вісник Львівського університету. Серія філосо.-політолог. студії. 2019. Випуск 23. с. 66-73: <a href="http://www.fps.vi.snuk.lviv.ua/archive/23_2019/11.pdf">http://www.fps.vi.snuk.lviv.ua/archive/23_2019/11.pdf</a> -Скурратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція: у 2 ч. Ч. II. Київ: Іван Федоров, 1997. 240 с. -Стратегії дослідження екранних медіа / гол. ред. Г. Скрипник; НАН України. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2013. 356 с. -Станіславська К. Мистецькі форми сучасної видовищної культури. Київ: Видавничий дім «Стилос», 2020. 208 с. -Трач Ю. Зміст поняття «візуальна грамотність» і «візуальна культура»: <a href="http://issues-culture-kinokim.prd.ua/article/view/155775">http://issues-culture-kinokim.prd.ua/article/view/155775</a> -Череповська Н. Візуальна медіакультура: розвиток критичного мислення і творчого сприймання: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/84273801.pdf</a> -Чміль Г.П. Антропологічні засади екранної культури: дис... д-ра філос. наук: 09.00.04. Харківський національний педагогічний ун-т ім. Г.С.Сковороди. Київ, 2005. 422 с. -Grace N. Culture, aesthetics and affect in Ubiquitous media: the prosaic image (media, culture and social change in Asia Series). London: Routledge, 2014. 232 p. -Block V. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media. 3rd ed. New York; London: Routledge, 2020. 297 p.
УІІ тиж./ 2 год	Тема 6. Візуальна культура в медіапросторі: екранна культура.	Семіна рьке заняття	
УІІІ тиж./ 4 год	Тема 7. Візуальне мистецтво (контемпорері арт). Візуальна культура/мистецтво: кореляція понять. Еволюція образотворчого	Лекції	1) Розкрити культурологічн у специфіку сучасної галереїної та виставкової діяльності.
			1) Показати еволюцію класичного образотворчого мистецтва візуальне. у

УІІІ тиж. / 4 год	Тема 7. Візуальне мистецтво (контемпорері арт).	Семіна реське заняття		Мистецтва у візуальне. Феномен сучасного мистецтва: поняття та концептуальні підходи. Сучасне мистецтво. Актуальне мистецтво. Контемпорері арт. Видли і жанри візуального мистецтва. Члвні представники та групи. Способи презентації візуального мистецтва. Галерейна та виставкова діяльність.	філософської факульту Filozofia v Nive. Navnuv redaktor: Miroslav Valdu. №3. 2018. С.152-159. -Ліщинська О. Естетичні тенденції та ідеї сучасного візуального мистецтва (на прикладі українських проєктів Венеційської бієнале) // Вісник Львівського університету. Серія Філософсько-політологічні студії. Львів : ДНУ ім. І. Франка, 2019. № 25. С. 29-34. (Indexed in: IndexOrneticus). (Indexed in: IndexOrneticus). ISSN 2307-1664 (Print) ISSN 2663-5615 (Online) -Ліщинська О. Філософські виміри візуально-мистецької творчості в умовах пандемії COVID-19 // Соціоуманітарні проблеми людини. № 11 (2021). Львів, 2021. С. 86-93. -Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ ст. / В.Сидоренко. К.: ВХ студію . 2008. 187 с. Всеукраїнське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики. Збірник матеріалів УІІІ Гордієнко]. 2021. 120 с.: <a href="https://eprints.edu.ua/bitstream/CHSTU/3749/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%202021%20%28%29.pdf">https://eprints.edu.ua/bitstream/CHSTU/3749/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%202021%20%28%29.pdf</a>	2) Проаналізувати особливості візуального мистецтва. 3) Виділити концептуальні підходи, видову і жанрову специфіку візуального мистецтва. 3) Розробити дослідницький міні-проєкт про Венеційське бієнале і роль виставки в сучасному світовому арт просторі	2) Проаналізувати специфіку візуального мистецтва в умовах пандемії COVID-19.
ІХ тиж. / -	Тема 7. Візуальне мистецтво (контемпорері арт).	Лекція	-/-		-/-	-/-	
ІХ тиж. / -	Тема 7. Візуальне мистецтво (контемпорері арт).	Семіна реське заняття					
Х тиж. / 2 год	Тема 8. Візуальне мистецтво (медіа-арт, відео-арт). Роль технічних інноваційних процесів інформаційної культури у появі медіа-арту. Концепції інформаційного суспільства та культури постінформаційної доби (Кастельс, Макноен, Бордіяр). Історія появи цифрового мистецтва.	Лекція	-/-		-Ліщинська О. Медіа-арт в українському візуальному мистецтві: філософсько-естетичні ідеї та виклики // «Гілея (науковий вісник)»: збірник наукових праць. К. 2013. Вип. 78. С. 256-259. // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. -Пруденко Я. Медіамистецтво в Україні: онтологічний чи піплетичний статус? [Електронний ресурс] / Я.Пруденко. – Режим доступу: <a href="http://koptdor.in.ua/texts/474-Mediamistestvo-v-Ukraini-ontologichnu-shi-grotetichnu-status">http://koptdor.in.ua/texts/474-Mediamistestvo-v-Ukraini-ontologichnu-shi-grotetichnu-status</a> . -Пруденко Я. Інституалізація українського медіамистецтва (від початку 90-х рр. до сьогодні). Культурологічна думка. 2011. №4. С. 159-165. <a href="https://www.scilibrary.asadepnu/wp-content/uploads/KD4_Prudenko.pdf">https://www.scilibrary.asadepnu/wp-content/uploads/KD4_Prudenko.pdf</a> -Пруденко Я. Рабле українського відео-арту. Олександр Ройгбурд [Електронний ресурс] /	1) Розкрити зміст понять «медіа-арт», «відео-арт». 2) Проаналізувати особливості цифрового мистецтва. 3) Виділити концептуальні підходи, видову і жанрову специфіку	1) Розкрити культурологічні специфіку медіа-арту. 2) Проаналізувати специфіку медіа-арту (за працями Я.Пруденко)

		<p>еволюція та головні етапи. Особливості та різновиди Медіа-арту. Відео-арт та його актуальність на поч. XXI ст. Головні тематичні вектори медіа-мистецтва. Перспективи подальшого розвитку медіа-арту.</p>	<p>медіа-арту. 4) Розробити дослідницький міні-проект про актуальні проекти медіа-арту.</p>	
<p>X тиж. / 2 год</p>	<p>Тема 8. Візуальне мистецтво (медіа-арт, відео-арт).</p>	<p>Семіна речке заняття</p>		
<p>XI тиж. / 2 год</p>	<p>Тема 9. Візуальна культура: мода, дизайн, реклама. Поширення феномену візуальної культури на царину моди і дизайн. Концептуальні сенси візуального у моді і дизайн. Семіотичні коди та візуально-образна мова сучасного дизайну. Візуальне і світ реклами. Соціокультурні змісти дизайну і реклами. Гендерний вимір моди, дизайн, реклами через посередництво візуального.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1) Розкрити особливості візуального в сучасній моді, дизайн, реклами. 2) Проаналізувати візуально-образну та знаково-символічну мову дизайну і реклами. 3) Розробити пошуковий міні-проект про візуальну мову дизайну (реклами).</p>	<p>1) Розкрити культурологічні ролі спеціфіку візуального в сучасній моді, дизайн і реклами. 2) Проаналізувати візуально-образну мову дизайну/реклами (на основі праць А.Дубравін/С. Котова-Олійник, Ю. Легенького)</p>
<p>Я.Пруденко. – Режим доступу: <a href="http://korodot.in.ua/texts/176-Rable-ukrajinskogo-video-artu-Oleksandr-Kovchud">http://korodot.in.ua/texts/176-Rable-ukrajinskogo-video-artu-Oleksandr-Kovchud</a>. -Скуравіцький В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція : у 2 ч. Ч. II. Київ : Іван Федоров, 1997. 240 с. -Станіславська К. Мистецькі форми сучасної видовищної культури. Київ: Видавничий дім «Стилос», 2020. 208 с. -Халепа О. Медіа-арт практики як чинники творення креативних просторів. Мистецтвознавство України. 2019. №19. С. 202-207. <a href="http://mystyck.mpi.kiev.ua/article/view/185995">http://mystyck.mpi.kiev.ua/article/view/185995</a> -Шумилов Б. Про медіа-мистецтво, або мистецтво проти медіа: <a href="https://magix-info.com/pro-media-mystystvo-abo-mystystvo-proty-media/">https://magix-info.com/pro-media-mystystvo-abo-mystystvo-proty-media/</a></p>	<p>- Барна Н. Естетична еволюція проектної діяльності в контексті художньої культури ХХ – ХХІ століть. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. 09.00.08 – естетика. К., 2016: <a href="https://pry.edu.ua/images/files/vidi_aspirantu/diser/26_053_21/Varna1.pdf">https://pry.edu.ua/images/files/vidi_aspirantu/diser/26_053_21/Varna1.pdf</a> Дубрівна А. П. Візуально-образна мова fashion-індустрії / А. П. Дубрівна, К. А. Кружигіна // Технології та дизайн. 2020. № 3 (36): <a href="http://hivc.gov.ua/UJRN/tid_2020_3_4">http://hivc.gov.ua/UJRN/tid_2020_3_4</a>. -Котова-Олійник С. Соціокультурний зміст візуальних репрезентацій гендерних відносин у сучасній рекламі. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук. Житомир, 2013. 22 с.: <a href="http://serpits.zd.edu.ua/9068/1/last%20%D0%90%D0%92%D1%88%D0%9E%D1%80%D0%9B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%20%D0%9A%D0%9E%D1%82%D0%9E%D0%B2%D1%90%D0%9E%D0%99%D0%98%D0%99%D0%9D%D0%9A%D0%9A%20170113.pdf">http://serpits.zd.edu.ua/9068/1/last%20%D0%90%D0%92%D1%88%D0%9E%D1%80%D0%9B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%20%D0%9A%D0%9E%D1%82%D0%9E%D0%B2%D1%90%D0%9E%D0%99%D0%98%D0%99%D0%9D%D0%9A%D0%9A%20170113.pdf</a> -Летенький Ю. Дизайн: культурологія та естетика. К.: КЛУТД. 2000. 272 с. -Скальська О. Мода як предмет соціально-філософського аналізу: евристичний потенціал // Філософські обрії. 2016. № 35. С.80-88: <a href="http://ibet.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/11741/%D0%9C%D0%9E%D0%94%D0%9B0%20%D1%8F%D0%9A%D0%9E%D1%80%D1%83%D0%9A%D0%9E%D1%81%D1%83%D1%87%20%D1%81%D0%92%D1%96%D1%96%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D1%84%D0%9B%D1%80%D0%9B5%D0%9D%D1%86%D1%96%D1%8E%20%2019.pdf">http://ibet.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/11741/%D0%9C%D0%9E%D0%94%D0%9B0%20%D1%8F%D0%9A%D0%9E%D1%80%D1%83%D0%9A%D0%9E%D1%81%D1%83%D1%87%20%D1%81%D0%92%D1%96%D1%96%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D1%84%D0%9B%D1%80%D0%9B5%D0%9D%D1%86%D1%96%D1%8E%20%2019.pdf</a></p>			

			-Шандренко О. Віртуальний простір моди. К. : КНУКІМ. 2011. 141 с.		
XI тиж./ 2 год	<b>Тема 9. Візуальна культура: мода, дизайн, реклама.</b>	Семіна рєсьє заняття			
XII тиж./ 2 год	<b>Тема 10. «Візуальні культури»: українська ідентичність.</b> Візуальна культура в контексті національної культури. Дж. Елкінс і національний підхід до візуальності. Сутнісна множинність візуальної культури і національна ідентичність. Специфіка української національно-культурної самообутності. С. Кримський про українську культуру. Концепція К. Кислюка про українську ідентичність. Українська візуальна культура в контексті світового/європейського культурного простору.	Лекція	-Авраменко О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір // Сучасне мистецтво. 2007. Вип. 4. С. 25–39. <a href="http://www.knukim.org.ua/ukrainskyi-vpivnir-dihovnosti-lini-stoiniua">file:///C:/Users/E%9E%D0%BB%D1%8C%90%D0%90%V3%0%D0%90/Downloads/S_must_2007_4_5%20(1).pdf</a> -Кислюк К. В. Сучасна українська ідентичність у соціокультурному вимірі // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. К., 2017. Вип. 1. С. 12–17. -Кислюк К. В. Українська ідентичність в історико-культурній ретроспективі // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. К., 2017. Вип. 2. С. 3–8. -Кримський С. Під сигнатурою Софії / С. Кримський. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. -Кримський С. Принципи духовності XXI ст.: <a href="https://au.knu.ua/ukrainskyi-vpivnir-dihovnosti-lini-stoiniua">https://au.knu.ua/ukrainskyi-vpivnir-dihovnosti-lini-stoiniua</a> . -Ліщинська О. Ідея необхідності в сучасній українській візуальній культурі // Наука і цінності людського буття. Колективна монографія / Заг. Ред. В. Мельника / [Дальчук М.П., Бойченко М.І., Івана Франка, 2013. 550с. С. 308–323. -Ліщинська О. Соціокультурна роль мистецтва в сучасній українській візуальній культурі // Становлення нової соціокультурної діяльності в Україні : Колективна монографія за ред. д-ра Івана Франка, 2017. С. 261–284. -Маршійчук Ю.І. Пролези візуалізації в культурі незалежної України : автореф. дис. ... канд. культурології : 26.00.04. Харків, держ. акад. культури. Харків, 2016. 17 с.: <a href="https://e.as.kharkov.ua/naik_tob/srestda/srestda/old_2016/Marschuk_Marcusuk.pdf">https://e.as.kharkov.ua/naik_tob/srestda/srestda/old_2016/Marschuk_Marcusuk.pdf</a>	1) Розкрити зміст поняття «візуальні культури», «національна ідентичність», «українська візуальна культура». 2) Проаналізувати особливості української візуальної культури. 3) Виділити концептуальні підходи до національної специфіки української візуальної культури. Розробити дослідницький міні-проект щодо компаративного аналізу європейської та української візуальної культури.	1) Розкрити специфіку української візуальної культури як різновид європейської. 2) Проаналізувати українську візуальну культуру в контексті національної ідентичності (за працями С. Кримського, К. Кислюка)
XIII тиж./ 2 год	<b>Тема 11. Візуальні студії в Україні: концептуальні підходи.</b> Дослідження візуальної культури в Україні.	Лекція	-Алфьорова З. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія. Х. : ХДАК. 2008. 268 с. -Броховецька О. В. Візуальний поворот у культурі і культурології: <a href="http://ekm.ua/ukrainskyi-vpivnir-dihovnosti-lini-stoiniua">http://ekm.ua/ukrainskyi-vpivnir-dihovnosti-lini-stoiniua</a> <a href="http://www.knukim.org.ua/ukrainskyi-vpivnir-dihovnosti-lini-stoiniua">http://www.knukim.org.ua/ukrainskyi-vpivnir-dihovnosti-lini-stoiniua</a>	1) Окреслити специфіку візуальних досліджень в Україні.	1) Проаналізувати специфіку візуальних досліджень в Україні. 2) Виділити



	Українські візуально-культурні студії. Концептуальні підходи до візуальної культури/української візуальної культури. Праці З. Адрфьорової, О. Бреховецької, Г. Вишеславської, К. Кислюка, О. Павлової, Д. Перенка та ін.		
ХІІІ тиж / 2 год	Тема II. Візуальні студії в Україні: концептуальні підходи.	Семіна рьке заняття	
ХІV тиж / 4 год	Тема 12. Українська візуальна культура: арт-практики Візуальна мистецтво в Україні: особливості та характерні прояви. Еволюція українського образотворчого мистецтва у візуальне. Українське актуальне мистецтво (контемпорері арт): жанри та представники. Особливості українського арту у порівнянні зі світовим. Способи репрезентації українського візуального мистецтва. Галерейна та виставкова діяльність.	Лекція	<p>-Вишеславський Г., Сидор-Гієлинда О. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізм сучасного візуального мистецтва України // -Гельман М. Як полюбити сучасне мистецтво. URL: <a href="https://style.pv.ua/ukr/blogs/fak-rozdibiti-suchasne-mistecstvo-bloh-patata-helmana-2452842.html">https://style.pv.ua/ukr/blogs/fak-rozdibiti-suchasne-mistecstvo-bloh-patata-helmana-2452842.html</a></p> <p>-Кислюк К.В. Візуальна культурологія в ситуації ПісляПостмодерну // Сучасна культурологія: Сабаш. Київ: Вид-во "Ліра-К". 2021. С.72-98.</p> <p>-Кислюк К. В. Українська культура 1 чверті ХХІ ст.: повороти модернізаційних перетворень: монографія. 2-ге вид., стер. К.: Кондор. 2018. 195 с.</p> <p>-Ковалевська О. Візуальні студії в системі сучасного соціокультурного знання: <a href="http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/104857/12-Ковалевська.pdf?sequence=1">http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/104857/12-Ковалевська.pdf?sequence=1</a></p> <p>-Лавлова О. Візуальна культура та повсякденність доби постмодерну: <a href="http://jopptnls.stg.pv.ua/kis/article/view/146893">http://jopptnls.stg.pv.ua/kis/article/view/146893</a></p> <p>-Перенко Д. В. Теорія візуальної культури: навчально-методичний посібник. Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна. 2010. 73 с.</p> <p>-Ліщинська О. КолоМовний аналіз українського візуального мистецтва як метод дослідження культури постмодернізму</p> <p>-Шумилович Б. Візуальна іронія та укр-суч-мистецтво: <a href="http://www.asademtia.edu/2564109">http://www.asademtia.edu/2564109</a>.</p> <p>-Авраменко О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір // Сучасне мистецтво. – 2007. – Вип. 4. – С. 25–39. – Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E/Downloads/S%20mst%2007%204%20(1).pdf">file:///C:/Users/%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E%D0%9E/Downloads/S%20mst%2007%204%20(1).pdf</a></p> <p>-Баршинова О. Українське мистецтво на межі ХХ–ХХІ століть [Електронний ресурс] / О. Баршинова. – Режим доступу: <a href="http://www.cultura.rojest.org/video/99.html">http://www.cultura.rojest.org/video/99.html</a></p> <p>-Вишеславський Г. Сучасне візуальне мистецтво України періоду постмодернізму</p> <p>/Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. -Гельман М. Як полюбити сучасне мистецтво. URL: <a href="https://style.pv.ua/ukr/blogs/fak-rozdibiti-suchasne-mistecstvo-bloh-patata-helmana-2452842.html">https://style.pv.ua/ukr/blogs/fak-rozdibiti-suchasne-mistecstvo-bloh-patata-helmana-2452842.html</a></p> <p>-Ліщинська О. Екологічна граєлія Чорнобійця у візуальному мистецтві: філософсько-естетичне осмислення та інтерпретації // <i>Culturologia Slovaca / Impletouy časoris / Katedra kulturologie filozofskej fakulty Univerzity Konštantina Filozofa v Nitre</i>. Навч. редактор: Miroslav Vallay. №3. 2018. С.152–159.</p> <p>-Ліщинська О. Естетичні тенденції та ідеї сучасного візуального мистецтва (на прикладі українських проєктів Вендінської бібліотеки) // Вісник Львівського університету. Серія Index Sorpticus. (Indexed in: Index Sorpticus). ISSN 2307-1664 (Print) ISSN 2663-5615 (Online)</p>
			<p>2) Прослідкувати еволюцію українських візуальних студій за останні тридцять років.</p> <p>3) Виділити головні підходи/концепції української візуальної культури.</p> <p>4) Проаналізувати праці одного з дослідників української візуальної культури (на вибір)</p>
			<p>1) Розкрити специфіку українського візуального мистецтва.</p> <p>2) Показати вираз сучасної української галерейної та виставкової діяльності.</p> <p>3) Проаналізувати специфіку візуального мистецтва в умовах російсько-української війни.</p>



/	<p>візуальна культура: <b>фотографія, кіномистецтво, екранні мистецтва.</b></p> <p>Особливості фотографії, кіно та екранних мистецтв в Україні. Жанрова специфіка, ідейні та тематичні вектори українського візуального мистецтва у фотографії, кіно та екранних мистецтвах. Феномен Харківської школи фотографії та його значення у світовій культурі. Нові медіа і сучасний бум фотографування. Феномен сучасного українського кіно. Ренесанс українського кіномистецтва у перших десятиліттях ХХІ ст. Екранні мистецтва та їх актуальні прояви в Україні. Процеси діджиталізації культури як відповідь на півлізаційні виклики (пандемія, війна).</p>		<p>України. Харк. держ. акад. культури Х.: ХДАК, 2007. 87 с.</p> <p>-Бернар-Ковальчук Н. Харківська школа фотографії: гра проти апарату. -Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постигі/ Інститут про блем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. К.: ФЕНІКС, 2007. 296 с.: <a href="https://shron1.schuvu.org.ua/Zubavina_Irina/Kinematograf_nezaleznoi_Ukrainy_Tendentsii_filmu_pos_tigi.pdf?">https://shron1.schuvu.org.ua/Zubavina_Irina/Kinematograf_nezaleznoi_Ukrainy_Tendentsii_filmu_pos_tigi.pdf?</a></p> <p>-Кислюк К. Особливості репрезентації української ідентичності у візуальному контенті популярних Телеграм-каналів // Вісник МДУ. Сер.: Філософія, Культурологія, Соціологія. 2020. Вип. 19. С.37-48.</p> <p>-Лішинська О. Діджиталізація візуального мистецтва як відповідь на виклики пандемії COVID-19 // Трансформативні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. -Нариси з історії кіномистецтва України / ПСМ АМУ. Ред.-упоряд. І. Б. Зубавіна. Наук. ред. В. Д. Скуратівський, О. С. Мусієнко. Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, В. Г. Горпенко та ін. К.: Інтертехнологія, 2006. 864 с.</p> <p>-Носко К. Харківська школа має стати фундаментаальною частиною наративу про українське сучасне мистецтво // <a href="https://suprline.media/193494-harkivska-skola-mae-stat-fundamentalnoю-casinoю-lavativu-ru-ukrainske-mistecтво/">https://suprline.media/193494-harkivska-skola-mae-stat-fundamentalnoю-casinoю-lavativu-ru-ukrainske-mistecтво/</a></p> <p>-Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функції : у 2 ч. Ч. II. Київ : Іван Федоров, 1997. 240 с.</p> <p>-Ставиглаєвська К. Мистецькі форми сучасної відоминної культури. Київ: Видавничий дім «Стилос», 2020. 208 с.: <a href="https://kmesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/staviglavskaya-ki-2016-misteczko-vudovushhni-fotmu-suchasnou-kulturu.pdf">https://kmesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/staviglavskaya-ki-2016-misteczko-vudovushhni-fotmu-suchasnou-kulturu.pdf</a></p> <p>-Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики. Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (11-12 листопада 2021 року). Черкаси: [ФОІП Гордієнко], 2021. 120 с.: <a href="https://et.schdu.edu.ua/bitstream/ChSTU/3749/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%202021%20%281%29.pdf">https://et.schdu.edu.ua/bitstream/ChSTU/3749/1/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%202021%20%281%29.pdf</a></p> <p>-Школа фотографії Віктора Марушенка [Офіційний сайт]. URL: <a href="http://marushenko.com/about-ukro-marushenko">http://marushenko.com/about-ukro-marushenko</a></p>	
ХХІ тиж./ 2 год	<p>Тема 13. Українська візуальна культура: <b>фотографія, кіномистецтво, екранні мистецтва.</b></p>	<p>Семіна Робоче заняття</p>	<p>особливості візуальної культури в українському фото-кіномистецтві.</p> <p>2)Порівняти екранні мистецтва європейському та українському просторі.</p> <p>3) Виділити головні злобутки сучасного українського фото-кіномистецтва.</p> <p>4) Розробити міні-проект про роль фото-кіномистецтва в сучасній українській візуальній культурі.</p>	<p>культурологічн у специфіку кіно вагомого складника візуальної культури.</p> <p>2)Прованалізува ти філософію візуального в сучасній українській фотографії чи кіно (за працями 3.Алфьорової, 1.Зубавіної, Т.Кохана, В.Скуратівсько го).</p> <p>3) Творче завдання – есе на тему «Візуальне мистецтво vs війна».</p>