

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено

На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри


Альчук М.П.

Силабус з навчальної дисципліни

«ЕСТЕТИКА І МИСТЕЦТВО XX-XXI СТ.»,

що викладається в межах ОПШ другого (магістерського)

рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 034 - Культурологія.

Львів 2022 р.

СИЛАБУС КУРСУ

ЕСТЕТИКА І МИСТЕЦТВО ХХ-ХХІ СТ.

2022-2023 навчальний рік

Назва курсу	Естетика і мистецтво ХХ-ХХІ ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1 для дистанційних занять вхід за посиланням: https://us02web.zoom.us/j/4340681080?pwd=cm5CbGRGZk92dXFOSWt1b24wRWNlNDd4Z09
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 – Гуманітарні науки 034 – Культурологія
Викладач (-і)	Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладача (-ів)	Olia.Lishchynska-Mulyan@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) (097)4777908
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через електронні ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати.

	<p>- кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357</p> <p>- онлайн (Olha.Lishchynska-Mulyan@lnu.edu.ua)</p>
<p>Інформація про курс</p>	<p>«Естетика і мистецтво XX-XXI ст.» є вибірковою дисципліною зі спеціальності «Культурологія» для освітньої програми «Культурологія», яка викладається у II семестрі в обсязі 5,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<p>Коротка анотація курсу</p>	<p>«Естетика і мистецтво XX-XXI ст.» має предметом розгляд естетично-філософських та художньо-практичних аспектів сучасного культурного буття; виявлення провідних художньо-естетичних тенденцій сучасного мистецтва; з'ясування специфіки теоретично-концептуального розвитку естетика XX – поч. XXI ст.; вивчення арт-практики доби модернізму, постмодернізму, метамодернізму; осмислення векторів розвитку естетики на художньої практики в загальноосвітовому та українському контекстах. Знання студентів контролюються за якістю вислупів на семінарських заняттях, індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним та підсумковим контролем і оцінюють у 100 балів.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою курсу є осмислення теоретично-концептуальних аспектів естетики XX – поч. XXI ст., а також розгляд сучасної мистецької практики у загальнокультурному та національному українському контексті.</p> <p>Цілі курсу «Естетика і мистецтво XX-XXI ст.»: 1) розглянути посткласичну естетику та мистецьку практику (головно модернізм) пер. пол. XX ст., їх особливості та специфіку; 2) окреслити постнекласичну естетику та мистецьку практику (головно постмодернізм) др. пол. XX ст. – поч. XXI ст., їх ознаки та своєрідність; 3) виділити самобутність естетичної думки та розвитку мистецтва в українській культурі XX – поч. XX ст.; 4) співставити та простежити загальнокультурні закономірності, а також розробити міні-проекти щодо теоретичних та практичних проявів сучасного українського арту.</p> <p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ особливості та головні концепції посткласичної естетики; ✓ сутність феномену модернізму та прояви модерністського мистецтва; ✓ ознаки та своєрідність постнекласичної естетики; ✓ теоретичні та художньо-практичні аспекти феномену постмодернізму;

✓ загальнокультурні та самобутні риси української естетичної думки та мистецтва XX – XXI ст.

Вміти:

- ✓ виділяти особливості та головні ідеї провідних естетичних теорій XX ст.;
- ✓ характеризувати сутність мистецького модернізму та його течій;
- ✓ показувати своєрідність естетичних концепцій та ідей поч. XXI ст.;
- ✓ окреслювати специфіку та прояви мистецького постмодернізму;
- ✓ висвітлювати самобутність української естетичної думки та здобутки мистецької практики XX – поч. XXI ст.;
- ✓ уміти розробляти мікропроекти з дослідження теорії і практики сучасного мистецтва.

Після вивчення дисципліни здобувачі будуть доповнювати і посилювати такі **компетентності:**
Загальних:

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
 - Здатність розробляти та управляти проектами.
- Фахових:
- Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати та моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
 - Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.
 - Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.

Даний курс передбачає посилення таких програмних **результатів навчання:**

- Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
- Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.
- Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та блаґ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проектів.

Література для вивчення дисципліни

- Бондар І. Категорія "постмодернізм" у теорії та практиці мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. № 1. С. 98-102.
- Вінкельман Й.Й. Про художній ідеал прекрасного: Збірник: Пер. з нім. / Упоряд., вступ. ст. та приміт. Ф.С. Уманцева. К.: Мистецтво, 1990. 307 с.:
- https://shron1.chtuvu.org.ua/Vinkelman_Uohan_Uoakim/Ryo_khudozhni_ideal_prekrasnogo.pdf?https://u.edu.ua/upload/universitet/Osobisti_zdobutki/Zahist_disertaci_u_A_Z/Demidenko_atef.pdf
- Демиденко Я. Український авангардизм: філософсько-естетичний дискурс. Автореферат: https://u.edu.ua/upload/universitet/Osobisti_zdobutki/Zahist_disertaci_u_A_Z/Demidenko_atef.pdf
- Демиденко Я. С. Трансформації рис авангардизму у новітніх постмодерних філософських дискурсах // Актуальні проблеми філософії та соціології. Випуск 8. Одеса : 2015. С. 34-36.
- Дніпровська Є.В. Від аналітичної естетики до постмодернізму: аналіз американських теорій (США) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук за спец. 09.00.08 «естетика». Київ. 2003. 19 с.
- Естетика / Під ред. В. О. Лозового. Київ, 2003. 208 с.
- Естетика : навчальний посібник / за ред. Д. Б. Мартиненка. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с. : <http://dspace.ufrp.edu.ua/bitstream/6789/6620/1/Estetika.pdf>
- Кара-Васильєва Т. Історія мистецтва XX століття: концепція, нові підходи й оцінки: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16837/12-Kara-Vasileva.pdf>
- Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика XX століття : навч. посібник. К.: Либідь, 1997. 224 с.
- Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с. : https://shron1.chtuvu.org.ua/Levchik_Larysa/Estetuka.pdf?
- Левчук Л. Т. Українська естетика XX століття в іменах: Гнат Хоткевич // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. К., 2003.
- Личковах В.А. Від Фауста до Леврекона: Вступ до неокласичної естетики (Лекції з філософії сучасного мистецтва). Чернігів, 2002.
- Ліщинська О. Діджиталізація візуального мистецтва як відповідь на виклики пандемії COVID-19 // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКІМ, 2022. 354с. С. 198-203.
- Ліщинська О. Естетичні тенденції та ідеї сучасного візуального мистецтва (на прикладі українських проєктів Венеційської бієнале) // Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. № 25. С. 29-34. (Indexed in: IndexScoperticus). ISSN 2307-1664 (Print) ISSN 2663-5615 (Online)
- Ліщинська О. *Ідея необароковості в сучасній українській візуальній культурі* // Наука і цінності людського буття. Колективна монографія / Заг. Ред. В. Мельника / [Альчук М.П., Бойченко М.І., Вишинський С.Д. та ін.] ; за заг. ред. д-ра філос. наук, проф. В.П. Мельника. Львів : ЛНУ імені Івана

Обсяг курсу	64 год аудиторних занять, з них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять, 101 годин самостійної роботи
Ключові слова	Естетика, сучасне мистецтво, візуальне мистецтво, модернізм, авангардизм, нонконформізм, постмодернізм, метамодернізм
Формат курсу	Очний Проведення лекцій, семінарських занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Схема курсу додана в кінці силабусу у вигляді таблиці
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з спеціалізованих філософських та культурологічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Навчальні методи і техніки проблемно-пошукові; дискусії; метод проектів і їх презентацій; усне опитування; проблемно-пошукові методи.
Необхідні обладнання	Комп'ютер, мультимедійний проектор, дошка, крейда, фліпчарт, папір, маркери.

**Критерії оцінювання
(окремо для кожного виду
навчальної діяльності)**

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:
100 балів вираховується як 100% опрацьованих завдань.
Підсумкова максимальна кількість балів - 100, складається із балів поточного опитування протягом семестру.

Письмові роботи: Очікується, що здобувачі виконать декілька видів письмових робіт (творчі завдання, міні-проекти). Кожна із письмових робіт є необхідним завданням, яке враховується при розрахуванні сукупного балу за поточний семестр. Оцінювання відбувається за критеріями: повнота здійсненої роботи, якість проведеного дослідження, використання культурологічних джерел, унікальність.

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку

1. Естетика як наука: особливості, підходи, концепції.
2. Естетика XX ст.: плюралізм підходів і способів філософування.
3. Специфіка естетики XX ст. як посткласичної теорії.
4. Естетичні концептуальні моделі посткласичної доби: неопозитивістська, інтуїтивістська.
5. Естетика як метатеорія мистецтва. Поняття класичного і некласичного мистецтва: плюралізм підходів.
6. Посткласична естетика і феномен модернізму.
7. Мистецтво модернізму: філософсько-естетичні підходи.
8. Мистецька практика модернізму.
9. Художньо-естетичні течії модернізму.

	<ol style="list-style-type: none"> 10. Постнекласична естетика ост. тр. XX ст. – поч. XXI ст.: особливості, ідеї, концепції. 11. Теоретичні моделі постнекласичної естетики. 12. Естетика ост. тр. XX ст. – поч. XXI ст. і феномен постмодернізму. 13. Мистецтво постмодернізму: філософсько-естетичні підходи. 14. Мистецька практика доби постмодернізму. 15. Художньо-естетичні течії постмодернізму. 16. Сучасні мистецькі процеси та їх специфіка: відповіді на цивілізаційні виклики. 17. Мистецька практика і галерейна діяльність, кураторство, арт-дилерство. 18. Мистецтво епохи метамодернізму та його особливості. 19. Мистецтво та інформаційна й віртуальна культура. 20. Діджиталізація мистецтва. 21. Віртуальне мистецтво (цифрове мистецтво, комп'ютерне мистецтво, діджитал-арт, нет-арт, медіа-арт). Ринок цифрового мистецтва (NFT і художня творчість). 22. Естетика як теоретична основа і підрунтя українського мистецтва XX ст. 23. Феномен українського модернізму в естетичних концепціях. 24. Феномен українського модернізму в арт-практиці. 25. Авангардизм в українській культурі XX ст. 26. Феномен нонконформізму та андеграунду в українській культурі. 27. Українське мистецтво доби постмодерну. 28. Пострадянське та постмодерністське мистецтво: концептуалізація питання. 29. Сучасне мистецтво: категоріальний аналіз. Актуальне мистецтво, візуальне мистецтво, контемпорері арт. 30. Жанрово-видова специфіка сучасного українського мистецтва. 31. Мистецька практика поч. XX ст.: галерейна та виставкова діяльність, аукціони. 32. Сучасне українське мистецтво і світовий контекст: комунікація, співучасть, діалог. 33. Сучасне українське мистецтво як перманентна революція. 34. Українське мистецтво і сучасні виклики: мистецтво і пандемія. 35. Українське мистецтво і сучасні виклики: мистецтво воєнного часу.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-опітку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

			<p>%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0.pdf</p> <p>-Хабермас Ю. Модерн – незавершений проект: https://studme.org/42267/filosofya/habermas/modern-nezavershennyj-proekt</p> <p>-Яценко Т. Модернізм як мистецька філософія другої половини XIX-початку XX століття: https://www.artufactory.com/art-appreciation/timelines/modern-art-timeline-part-2.html</p> <p>-Модерт Art timeline: https://www.artufactory.com/art-appreciation/timelines/modern-art-timeline-part-2.html</p>	<p>Модернізму на основі праць Х. Ортега-і-Гассета</p> <p>3) Підготувати дослідницький міні-проект прояви філософії модернізму в арт-практиці (течія модернізму на вибір).</p>	
III тиж./ 6 год	Тема 2. Феномен мистецтва модернізму	Семіна рьське заняття			
IV тиж./	Тема 2. Феномен мистецтва модернізму	Лекція	-/-	-/-	-/-
IV тиж./	Тема 2. Феномен мистецтва модернізму	Семіна рьське заняття			
V тиж./	Тема 2. Феномен мистецтва модернізму.	Лекція	-/-	-/-	-/-
У тиж./	Тема 2. Феномен мистецтва модернізму	Семіна рьське заняття			
VI тиж./	Тема 3. Постнекласична естетика ост. тр. XX –	Лекція	-Бондар І. Категорія "постмодернізм" у теорії та практиці мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. № 1. С. 98-102. -Дніпровська С.В. Від аналітичної естетики до постмодернізму: аналіз американських	1) Розкрити поняття «класична»»постк	1) Розкрити специфіку постнекласич

	<p>поч. ХХІ ст. Естетика др. пол. ХХ ст.: постнекласична, феноменологічна естетика. Структуралістська естетика. Екзистенціалістська. Неотомістська. Постмодернізм. Естетика постмодернізму.</p>	<p>теорій (США) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук за спец. 09.00.08 «естетика» / Дніпровська Євгенія Володимирівна. Київ. 2003. 19 с. -Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с.: http://dspace.ufrpe.edu.ua/bitstream/6789/6620/1/Estetika.pdf -Естетика на межі епох: бесіда головного редактора "Філософської думки" С. Пролеєва з професоркою Л. Левчук // Філософська думка: український науковотеоретичний часопис. К.: Інститут філософії НАНУ. Філософська думка. 2009. № 6. С. 5–20. -Естетика / Під ред. В. О. Лозового. Київ, 2003. 208 с. -Жукова Н. Феноменологічна естетика Романа Інгардена на тлі європейської гуманістики 40–60-х років ХХ століття: культурологічний аналіз: https://www.cultology.academy/wp-content/uploads/KD13_Zhukova.pdf -Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття : навч. посібник / Л. Т. Левчук. К.: Либідь, 1997. 224 с. -Левчук Л. Т., Панченко В. І., Онщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.: https://shonl.shuvu.org.ua/levchuk/Lavusa/Estetika.pdf -Личкова В. А. Від Фауста до Леверкюна: Вступ до некласичної естетики (Лекції з філософії сучасного мистецтва). Чернівці, 2002. -Мурашкін М. Естетика і символіка. Монографія. Дніпро, 2020: http://et.dnups.in.ua/bitstream/123456789/5022/1/%2B%D0%9C%D0%9E%D0%9D%D0%9A0%D0%90%D0%A8%D0%9A%D0%86%D0%AF%20%D0%9C%D0%A3%D0%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%96%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%VV%D0%VE%D0%B3%D1%96%D1%8F...rd f -Кринник-Миська Д. Аналітична естетика як світоглядне підґрунтя сучасного мистецтва: https://nam.edu.ua/files/Academy/naika/visnyk/rd/visnyk28/10.pdf -Шолуха Н. Комунікаційна модель естетики (Вруно Латур і Грем Гарман): https://www.researcher.com/articles/10.31516%2F2410-5333.056.06</p>	<p>ласична/постнекласична естетика». 2) Виділити головні концепції постнекласичної естетики. 3) Проаналізувати філософсько-естетичні ідеї, як основу мистецтва постмодернізму/метамодернізму. 4) Підготувати дослідницький міні-проект про течію постнекласичної естетики (одну на вибір)</p>	<p>ної естетики. 2) Порівняти особливості постнекласичної естетики</p>
<p>2 год</p>	<p>VI тиж. / Тема 3. Постнекласична естетика ост. тр. ХХ –</p>	<p>Семіна рська заняття</p>		

УІІ тиж./ 6 год	поч. ХХІ ст. Тема 4. Мистецтво постмодернізму	Лекція	<p>-Бондар І. Категорія " постмодернізм" у теорії та практиці мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. № 1. С. 98-102.</p> <p>-Волинель А. Художня інтерпретація міфологеми хаосу в мистецтві ХХ – ХХІ ст.: https://pru.edu.ua/images/files/vidi_aspirant/disevD_26_053_21/Volimesh1.pdf</p> <p>- Куннас Т. Зло. Розкриття сутності зла у літературі та мистецтві /пер. з фінськ. Д.: Видавництво Анетти Антоненко: К.: Ніка-Центр, 2015. 288 с.</p> <p>-Ліщинська О. Дія ревіталізації Чорнобиля: естетичний досвід подолання наслідків екологічної трагедії // Актуальні проблеми філософії та соціології : наук.-практ. журн. / Нац. ун-т "Одес. норид. акад.". Одеса: [б. в.], 2021. № 31. С.18-22. http://arfs.opua.edu.ua/index.php/ARFS/article/view/996</p> <p>-Ліщинська О. Іванкова-Стенюк О. Візуальне мистецтво в умовах пандемії COVID-19: філософсько-естетичний аспект // Глобальні трансформації у сфері культури: виклики сьогодення. Матеріали Міжнародна конференція (м. Львів, 29-30 жовтня 2021 р.) Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. С. 115-118. https://files.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/materialu-konferentsiya-2021.pdf?fbclid=IwAR3_m3tGmK1n6C1v9zjM3Twt1x1VWVh5eQlTxmVg8NGeDR0-NkScA11814</p> <p>-Оленіна О. Мистецтво в контексті соціально-гуманітарного дискурсу // Культурологія та мистецтвозн.: зб. ст., 2012. С. 3-11.</p> <p>-Скринник-Миська Д. Аналітична естетика як світоглядне підґрунтя сучасного мистецтва: https://nam.edu.ua/files/Asadepu/nauka/visnyk/pdf_visnyk/28/10.pdf</p> <p>-Художні практики початку ХХІ століття: новадії, тенденції, перспективи: збірник наукових праць / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. К., 2019. Вип. 1. 337 с.: https://kdfirmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2020/07/2019_zbitnyk_hudozhni_praktyky-1.pdf</p>	1) Розкрити зміст категорії «Мистецтво постмодернізму». 2) Прослідкувати головні філософсько-естетичні ідеї як основу мистецтва постмодернізму. 3) Проаналізувати мистецтво на основі наукових праць. 4) Підготувати дослідницький міні-проект прояви філософії постмодернізму в арт-практиці (на вибір).	1) Розкрити специфіку мистецтва постмодернізму. 2) Проаналізувати головні течії мистецтва постмодернізму
УІІІ тиж./ 6 год	Тема 4. Мистецтво постмодернізму	Семіна роське заняття			
УІІІ тиж./ 6 год	Тема 4. Мистецтво постмодернізму	Лекція		-/-	-/-

		<p>-Вакітов Д. <i>Metamodern Stipulation</i>: https://medium.com/@denysbakitov/metamodern-stipulation-3cbd5fc01c</p> <p>-Turner I. <i>Metamodernism // Manifesto</i>: http://www.metamodernism.org</p> <p>-Turner I. <i>Metamodernism: A Brief Introduction</i>: http://www.betfrois.com/2015/01/everything-always-wanted-know-metamodernism</p>
X тиж. / 2 год	<p>Тема 5. Мистецтво післяпостмодернізму</p>	<p>Семіна рєвкє заняття</p>
XI тиж. / 4 год	<p>Тема 6. Естетика як підрунтя українського мистецтва XX ст.</p> <p>Естетика як теорія українського мистецтва. Особливості філософування і естетичної думки щодо українського мистецтва XX ст. Феномен українського модернізму в естетичних концепціях.</p>	<p>Лекція</p>
	<p>-Вячеславова О. Естетика міфу в сучасному образотворчому мистецтві України: автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.08. Луганськ, 2007. 16 с.</p> <p>-Демиденко Я. С. Відображення філософських ідей Ф. Ніцше на мистецтві авангардизму // <i>Anthropological Measurements of Philosophical Research</i>, 2015. Issue 8. P. 113–118.</p> <p>-Демиденко Я. С. Вплив філософії Д. Вітгенштайна на неоавангардизм 60-х – 70-х років // Гілея: науковий вісник: збірник наукових праць / гол. ред. В. М. Валківчич. К.: «Видавництво «Гілея», 2014. Вип. 90 (11). С. 329–333.</p> <p>-Естетика в Україні: сыолодження і майбутнє. Матеріали круглого столу часопису «Філософська думка». (25вересня 2009 року) // Філософська думка : український науково-теоретичний часопис. К.: Інститут філософії НАНУ. Філософська думка, 2009. № 6. С. 21–38.</p> <p>-Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с.: http://dspace.uhry.edu.ua/bitstream/6789/6620/1/Estetyka.pdf</p> <p>-Естетика на межі епох: бесіда головного редактора «Філософської думки» С. Пролєсєва з професоркою Л. Левчук // Філософська думка: український науково-теоретичний часопис. К.: Інститут філософії НАНУ. Філософська думка, 2009. № 6. С. 5–20.</p> <p>-Естетика / Під ред. В. О. Лозового. Київ, 2003. 208 с.</p> <p>-Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. – 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.: https://shron1.chtuvu.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf</p> <p>-Левчук Л. Т. Українська естетика XX століття в іменах: Гнат Хоткевич // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. К., 2003.</p> <p>-Ліщинська О. Естетичні тенденції та ідеї сучасного візуального мистецтва (на прикладі українських проєктів Венеційської бієнале) // Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. Львів : ДНУ ім. І. Франка, 2019. № 25. С. 29–34. (Indexed in: IndexSerpticus). ISSN 2307-1664 (Print) ISSN 2663-5615 (Online)</p>	<p>1) Розкрити особливості естетичного підрунтя мистецтва XX ст. українському вимірі.</p> <p>2) Проаналізувати головні філософсько-естетичні концепції проявлені українському мистецтві XX ст.</p> <p>3) Розробити пошуковий міні-проєкт дослідників української естетики.</p>
		<p>1) Розкрити специфіку української естетичної думки про мистецтво XX ст.</p> <p>2) Проаналізувати праці Л. Левчук з української естетики і мистецтва</p>

ХІ тиж / 4 год	Тема 6. Естетика як підрунття українського мистецтва ХХ ст..	Семіна рьке заняття			
ХІІ тиж / -	Тема 6. Естетика як підрунття українського мистецтва ХХ ст.	Лекція	-//-	-//-	-//-
ХІІІ тиж / 4 год	Тема 6. Естетика як підрунття українського мистецтва ХХ ст. Тема 7. Українське мистецтво ХХ ст. Особливості та питомі прояви українського мистецтва. ХХ ст. як доба модернізму та постмодернізму: український контекст. Феномен авангарду та авангардизму в українській культурі. Радянська доба: аналіз художньої культури. Феномен нонконформізму та андеграунду. Передумови появи постмодерного мистецтва в Україні.	Семіна рьке заняття Лекція	<p>-Бичко А. К. Леся Українка (Світоглядно-філософський погляд). К., 2000.</p> <p>-Гнатюк О. Жіноче обличчя українського модернізму // Критика, 2017, чистго 1-2 (231-232). С. 20-27. https://krytyka.com.ua/articles/zhinoche-oblychchya-ukrayinskojho-modernizmu</p> <p>-Голубець О. М. Мистецтво ХХ століття: український шлях. Львів : Кофір ПРО, 2012. 220 с.</p> <p>-Горбачов Д. О. Український авангард. Історія українського мистецтва у 5 т. / НАН України. ІМФ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2007. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. С. 112-131.</p> <p>-Демиденко Я. С. Трансформації рис авангардизму у новітніх постмодерних філософських дискурсах / Я. С. Демиденко // Актуальні проблеми філософії та соціології. – Випуск 8. – Одеса : 2015. – С. 34-36.</p> <p>-Демиденко Я. Український авангардизм: філософсько-естетичний дискурс. Автореферат. https://sh.edu.ua/crload/university/Osobisti_zdobytki/Zahist_dissertaciy_A_Z_Demidenko_ar_eF.pdf</p> <p>-Кара-Васильєва Т. Історія мистецтва ХХ століття: концепції, нові підходи й оцінки: http://space.dnuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16837/12-Kara-Vasyljeva.pdf</p> <p>-Краса і секрети творчості : ст., дослідж., листи / Іван Франко, упоряд. і авт. прим.: Р. Т. Гром'як, Ф. Д. Пустова. – Київ: Мистецтво, 1980. – 498 с.</p> <p>-Мазепа В. І. Культурологізм світогляду Івана Франка / В. І. Мазепа. К.: ПАРАПАН, 2004. 232 с.</p> <p>-Маркаде В. Д. Український внесок до авангардного мистецтва початку ХХ ст. // Сучасність. 1980. Вип. 7-8. С. 202-221.</p> <p>-Онщенко О. Естетичний потенціал теоретичної спадщини І. Франка (на матеріалі</p>	<p>1)Окреслити специфіку українського мистецтва.</p> <p>2) Розкрити зміст поняття «український модернізм», «авангардизм», «нонконформізм», «андеграунд».</p> <p>3) Прослідкувати еволюцію українського впродовж ХХ ст.</p> <p>4)Проаналізувати мистецтвознавчі праці О. Голубця та Д. Горбачова.</p> <p>5) Підготувати пошуковий міні-проект про український мистецький авангард</p>	<p>1)Проаналізувати специфіку українського мистецтва ХХ ст.</p> <p>2) Виділити головні тези концепції українського мистецтва Я.Демиденка</p>

			трактату "Із секретів поетичної творчості"); https://www.culturology.academ.uw.edu.pl/wp-content/uploads/KD5_Opishchenko.pdf -Павличко С. А. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1999. -Петрова О. Третьє Око. Мистецькі студії: моногр. зб. ст.; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. К.: Фенікс, 2015. 478 с. -Смоленська С. Архітектура авангардного модернізму в Україні: генеза та спадщина. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора архітектури. Львів, 2017. 37 с.: https://irp.nli.org/sites/default/files/2020/dissertation/1590/avtogrefatmipn.pdf -Федорук О. Український авангард. Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ред.-упоряд. О. О. Авраменко : у 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. С. 162–222. -Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам'ять, за яку варто боротися. 224 с.		
XIII тиж./ 4 год	Тема 7. Українське мистецтво XX ст.	Семіна рьське заняття			
XIV тиж./	Тема 7. Українське мистецтво XX ст.	Лекція	-/-	-/-	
XIV тиж./	Тема 7. Українське мистецтво XX ст.	Семіна рьське заняття			
XV тиж./ 4 год	Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності) Передумови та особливості української культури доби Незалежності. Поява постмодернізму в культурі України. Пострадянське та постмодерне мистецтво.	Лекція	-Баршинова О. Сучасне українське мистецтво: історична пам'ять та світовий контекст: http://www.koludot.in.ua/ua/stories/suchasne-ukrayinske-mystecstvo.html -Ліщинська О. Іванкова-Щепок О. Візуальне мистецтво в умовах пандемії COVID-19: філософсько-естетичний аспект // Глобальні трансформації у сфері культури: виклики сьогодення. Матеріали Міжнародної конференції (м. Львів, 29-30 жовтня 2021 р.) Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. С. 115-118. https://flps.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/materialy-konferentsiya-2021.pdf?fbclid=IwAR3_m3tGtmk1t6C1v9zIm3Twt1x1VWh5eOv1XmUcG8NGeDR0-NKScADP1814 -Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX -поч. XXI ст. К., 2019. 544 с. -Міронова Т. Основні напрями українського мистецтва 1990–2020 років: художня мова, форми та виражальні засоби — стан дослідженості проблеми:	1) Окреслити специфіку сучасного українського мистецтва. 2) Розкрити зміст понять «візуальне мистецтво», «актуальне мистецтво», «контемпорері арт». 3) Показати вияви	1) Проаналізувати специфіку сучасного українського мистецтва. 2) Виділити головні тези концепції українського мистецтва А.Ложкіної. 3) Показати роль

	концептуалізація питання. Жанрово-видова та тематична специфіка сучасного українського візуального мистецтва. Феномен актуального мистецтва (контемпорері арт).		<p>http://sm.mai.kiev.ua/article/view/248445</p> <p>-Наконеचना О. Сучасне мистецтво: зміна головної парадигми: http://dspace.opi.edu.ua:8080/bitstream/123456789/4644/1/69-77.pdf</p> <p>-Петрова О. Трете Око. Мистецькі студії: моногр. зб. ст.: Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. К.: Фенікс, 2015. 478 с.</p> <p>-Скляренко Г. Мистецтво XX — початку XXI ст.: новий контекст // Художня культура. Актуальні проблеми. 2004. Вип. 1. С. 142.</p> <p>-Скляренко Г. «Нова хвиля» і українське мистецтво кінця XX століття // Сучасне мистецтво. 2009. Вип. VI. С. 188–196.</p> <p>-Скляренко Г. Українське мистецтво другої половини 1980-х -2000-х років: події, явища, спрямування // Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX ст. Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2006. С. 353–396.</p> <p>-Художні практики початку XXI століття: новачії, тенденції, перспективи: збірник наукових праць / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. К., 2019. Вип. 1. 337 с.: https://kdidrmiid.edu.ua/academy/wr-content/uploads/2020/07/2019_zbitnyk_hudozhni_praktyku-1.pdf</p>	сучасної української арт-практики. 4)Проаналізувати мистецтвознавчі праці О.Баршинової, Г.Скляренко. 5) Підготувати пошуковий міні-проект про українське візуальне мистецтво.	Мистецтва в умовах війни.
XV тиж./ 4 год	Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності)	Семінарьське заняття			
XVI тиж. / -	Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності)	Лекція	-//-	-//-	-//-
XVI тиж./ -	Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності)	Семінарьське заняття			