МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено
На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри _____ **Альчук М.П.**

Силабус з навчальної дисципліни

«ЕСТЕТИКА І МИСТЕЦТВО XX-XXI СТ.»,

що викладається в межах ОПП другого (магістерського)

рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 034 - Культурологія.

Львів 2022 р.

СИЛАБУС КУРСУ

ЕСТЕТИКА І МИСТЕЦТВО XX-XXI СТ.

2022-2023 навчальний рік

Назва курсу	Естетика і мистецтво XX-XXI ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1 для дистанційних занять вхід за посиланням: https://us02web.zoom.us/j/4340681080?pwd=cm5CbGRGZkg2dXFOSWtTb24wRWNDdz09
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 – Гуманітарні науки 034 – Культурологія
Викладач (-і)	Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладача (-ів)	Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) (097)4777908
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через електронні ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати.

	- кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357 - онлайн (Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua)
Інформація про курс	«Естетика і мистецтво XX-XXI ст.» є вибірковою дисципліною зі спеціальності «культурологія» для освітньої програми «Культурологія», яка викладається у II семестрі в обсязі 5,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	«Естетика і мистецтво XX-XXI ст.» має предметом розгляд естетично-філософських та художньо-практичних аспектів сучасного культурного буття; виявлення провідних художньо-естетичних тенденцій сучасного мистецтва; з'ясування специфіки теоретично-концептуального розвитку естетика XX – поч. XXI ст.; вивчення арт-практики доби модернізму, постмодернізму, метамодернізму; осмислення векторів розвитку естетики на художньої практики в загальносвітовому та українському контекстах. Знання студентів контролюють за якістю виступів на семінарських заняттях, індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним та підсумковим контролем і оцінюють у 100 балів.
Мета та цілі курсу	Метою курсу є осмислення теоретично-концептуальних аспектів естетики XX – поч. XXI ст., а також розгляд сучасної мистецької практики у загальнокультурному та національному українському контексті. ***Цілі*** курсу «Естетика і мистецтво XX-XXI ст.»: 1) розглянути постклассичну естетику та мистецьку практику (головно модернізм) пер. пол. XX ст., їх особливості та сцецифіку; 2) окреслити постнекласичну естетику та мистецьку практику (головно постмодернізм) др. пол. XX ст. – поч. XXI ст., їх ознаки та своєрідність; 3) виділити самобутність естетичної думки та розвитку мистецтва в українській культурі XX – поч. XX ст.; 4) співставити та простежити загальнокультурні закономірності, а також розробити міні-проєкти щодо теоретичних та практичних проявів сучасного українського арту. В результаті вивчення даного курсу студент повинен **знати:** ✓ особливості та головні концепції постклассичної естетики; ✓ сутність феномену модернізму та прояви модерністського мистецтва; ✓ ознаки та своєрідність постнекласичної естетики; ✓ теоретичні та художньо-практичні аспекти феномену постмодернізму;

	✓ загальнокультурні та самобутні риси української естетичної думки та мистецтва XX – XXI ст. **Вміти**: ✓ виділяти особливості та головні ідеї провідних естетичних теорій XX ст.; ✓ характеризувати сутність мистецького модернізму та його течій; ✓ показувати своєрідність естетичних концепцій та ідей поч. XXI ст.; ✓ окреслювати специфіку та прояви мистецького постмодернізму; ✓ висвітлювати самобутність української естетичної думки та здобутки мистецької практики XX – поч. XXI ст.; ✓ уміти розробляти мікропроєкти з дослідження теорії і практики сучасного мистецтва. Після вивчення дисципліни здобувачі будуть доповнювати і посилювати такі **компетентності**: Загальних: • Здатність генерувати нові ідеї (креативність). • Здатність розробляти та управляти проєктами. Фахових: • Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати та моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури. • Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем. • Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології. Даний курс передбачає посилення таких програмних **результатів навчання**: • Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач. • Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології. • Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллєвих проєктів.

Література для вивчення дисципліни	-Бондар І. Категорія" постмодернізм" у теорії та практиці мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. № 1. С. 98-102. -Вінкельман Й.Й. Про художній ідеал прекрасного: Збірник: Пер. з нім. / Упоряд., вступ, ст. та приміт. Ф.С. Уманцева. К.: Мистецтво, 1990. 307 с.: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vinkelman_Yohan_Yoakhim/Pro_khudozhnii_ideal_prekrasnoho.pdf? -Демиденко Я. Український авангардизм: філософсько-естетичний дискурс. Автореферат: https://uu.edu.ua/upload/universitet/Osobisti_zdobutki/Zahist_disertaciy_A_Z/Demudenko_aref.pdf -Демиденко Я. С. Трансформації рис авангардизму у новітніх постмодерних філософських дискурсах // Актуальні проблеми філософії та соціології. Випуск 8. Одеса : 2015. С. 34–36. -Дніпровська Є.В. Від аналітичної естетики до постмодернізму: аналіз американських теорій (США) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук за спец. 09.00.08 «естетика». Київ. 2003. 19 с. -Естетика / Під ред. В. О. Лозового. Київ, 2003. 208 с. -Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с.: http://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6620/1/Estetyka.pdf -Кара-Васильєва Т. Історія мистецтва XX століття: концепція, нові підходи й оцінки: http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16837/12-Kara-Vasilyeva.pdf -Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика XX століття : навч. посібник. К.: Либідь, 1997. 224 с. -Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf? -Левчук Л. Т. Українська естетика XX століття в іменах: Гнат Хоткевич // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. К., 2003. -Личковах В.А. Від Фауста до Леверкюна: Вступ до некласичної естетики (Лекції з філософії сучасного мистецтва). Чернігів, 2002. -Ліщинська О. Діджиталізація візуального мистецтва як відповідь на виклики пандемії COVID-19 // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. 354с. С. 198-203. -Ліщинська О. Естетичні тенденції та ідеї сучасного візуального мистецтва (на прикладі українських проектів Венеційської бієнале) // Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. № 25. С. 29–34. (Indexed in: IndexCopernicus). ISSN 2307-1664 (Print) ISSN 2663-5615 (Online) -Ліщинська О. Ідея необароковості в сучасній українській візуальній культурі // Наука і цінності людського буття. Колективна монографія / Заг. Ред. В. Мельника / [Альчук М.П., Бойченко М.І., Вишинський С.Д. та ін.] ; за заг. ред. д-ра філос. наук, проф. В.П. Мельника. Львів : ЛНУ імені Івана

Франка, 2013. 550с. С. 308–323.
-Ліщинська О. Ідея ревіталізації Чорнобиля: естетичний досвід подолання наслідків екологічної трагедії // Актуальні проблеми філософії та соціології : наук.-практ. журн. / Нац. ун-т "Одес. юрид. акад.". Одеса: [б. в.], 2021. № 31. С.18-22. http://apfs.onua.edu.ua/index.php/APFS/article/view/996
-Ліщинська О. Іванкова-Стецюк О. Візуальне мистецтво в умовах пандемії COVID-19: філософсько-естетичний аспект // Глобальні трансформації у сфері культури: виклики сьогодення. Матеріали Міжнародна конференція (м. Львів, 29-30 жовтня 2021 р.) Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. С. 115-118. https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/materialy-konferentsiia-2021.pdf?fbclid=IwAR3_m3rGmvk1r6C1jv9zjM3TwTxTBWh5eQnTxmvG8NGeDP0-NkScAfll8t4
-Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX -поч.XXI ст. К., 2019. 544 с.
-Мазепа В. І. Культуроцентризм світогляду Івана Франка. К.: ПАРАПАН, 2004. 232 с.
-Міронова Т. Основні напрями українського мистецтва 1990–2020 років: художня мова, форми та виражальні засоби — стан дослідженості проблеми: http://sm.mari.kiev.ua/article/view/248445
-Мурашкін М. Естетика і символогія. Монографія. Дніпро, 2020: http://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5022/1/%2B%D0%9C%D0%9E%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%86%D0%AF%20%D0%9C%D0%A3%D0%A0%D0%90%D0%A8%D0%9A%D0%86%D0%9D%20%282020%29%20%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%96%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F...pdf
-Наконечна О. Сучасне мистецтво: зміна головної парадигми: http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/4644/1/69-77.pdf
-Сінькевич О. Ідентифікаційні практики масової культури: соціально-філософський аналіз. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Львів, 2016. https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/05/aref_sinkevych.pdf
-Скляренко Г. Мистецтво XX — початку XXI ст.: новий контекст // Художня культура. Актуальні проблеми. 2004. Вип. 1. С. 142.
-Camfield W. A. Marcel Duchamp's Fountain, Its History and Aesthetics in the Context of 1917: http://www.golob-gm.si/5-marcel-duchamp-as-rectified-readymade/f-marcel-duchamp-fountain.htm#FNanchor_17
-Greenberg C. Modern and Postmodern: http://www.sharecom.ca/greenberg/postmodernism.html
-Greenberg C. Avant-Garde and Kitsch: http://www.sharecom.ca/greenberg/kitsch.html

Обсяг курсу	64 год аудиторних занять, з них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять, 101 годин самостійної роботи
Ключові слова	Естетика, сучасне мистецтво, візуальне мистецтво, модернізм, авангардизм, нонконформізм, постмодернізм, метамодернізм
Формат курсу	Очний Проведення лекцій, семінарських занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Схема курсу додана в кінці силабусу у вигляді таблиці
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з спеціалізованих філософських та культурологічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Навчальні методи і техніки проблемно-пошукові; дискусії; метод проєктів і їх презентацій; усне опитування; проблемно-пошукові методи.
Необхідні обладнання	Комп`ютер, мультимедійний проектр, дошка, крейда, фліпчарт, папір, маркери.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: 100 балів вираховується як 100% опрацьованих завдань. Підсумкова максимальна кількість балів - 100, складається із балів поточного опитування протягом семестру. **Письмові роботи:** Очікується, що здобувачі виконають декілька видів письмових робіт (творчі завдання, міні-проєкти). Кожна із письмових робіт є необхідним завданням, яке враховується при розрахуванні сукупного балу за поточний семестр. Оцінювання відбувається за критеріями: повнота здійсненої роботи, якість проведеного дослідження, використання культурологічних джерел, унікальність. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку	1. Естетика як наука: особливості, підходи, концепції. 2. Естетика XX ст.: плюралізм підходів і способів філософування. 3. Специфіка естетики XX ст. як посткласичної теорії. 4. Естетичні концептуальні моделі посткласичної доби: неопозитивістська, психоаналітична, інтуїтивістська. 5. Естетика як метатеорія мистецтва. Поняття класичного і некласичного мистецтва: плюралізм підходів. 6. Посткласична естетика і феномен модернізму. 7. Мистецтво модернізму: філософсько-естетичні підходи. 8. Мистецька практика модернізму. 9. Художньо-естетичні течії модернізму.

	10. Постнекласична естетика ост. тр. XX ст. – поч. XXI ст.: особливості, ідеї, концепції. 11. Теоретичні моделі постнекласичної естетики. 12. Естетика ост. тр. XX ст. – поч. XXI ст. і феномен постмодернізму. 13. Мистецтво постмодернізму: філософсько-естетичні підходи. 14. Мистецька практика доби постмодернізму. 15. Художньо-естетичні течії постмодернізму. 16. Сучасні мистецькі процеси та їх специфіка: відповіді на цивілізаційні виклики. 17. Мистецька практика і галерейна діяльність, кураторство, арт-дилерство. 18. Мистецтво епохи метамодернізму та його особливості. 19. Мистецтво та інформаційна й віртуальна культура. 20. Діджиталізація мистецтва. 21. Віртуальне мистецтво (цифрове мистецтво, комп'ютерне мистецтво, діджітал-арт, нет-арт, медіа-арт). Ринок цифрового мистецтва (NFT і художня творчість). 22. Естетика як теоретична основа і підґрунтя українського мистецтва XX ст. 23. Феномен українського модернізму в естетичних концепціях. 24. Феномен українського модернізм в арт-практиці. 25. Авангардизм в українській культурі XX ст. 26. Феномен нонконформізму та андеграунду в українській культурі. 27. Українське мистецтво доби постмодерну. 28. Пострадянське та постмодерністське мистецтво: концептуалізація питання. 29. Сучасне мистецтво: категоріальний аналіз. Актуальне мистецтво, візуальне мистецтво, контемпорері арт. 30. Жанрово-видова специфіка сучасного українського мистецтва. 31. Мистецька практика поч. XX ст.: галерейна та виставкова діяльність, аукціони. 32. Сучасне українське мистецтво і світовий контекст: комунікація, співучасть, діалог. 33. Сучасне українське мистецтво як перманентна революція. 34. Українське мистецтво і сучасні виклики: мистецтво і пандемія. 35. Українське мистецтво і сучасні виклики: мистецтво воєнного часу.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ДОДАТОК

Схема курсу «Арт-критичний аналіз архітектурних пам'яток Львова»

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Завдання для самостійного опрацювання
І тиж./ 4 год	**Тема 1. Посткласична естетика пер. пол. XX ст.** Естетика як наука про гармонію людини з універсумом. Експліцитний та імпліцитний рівні. Плюралістичне філософування в царині естетики XX ст. Естетика XX ст.: посткласична (некласична). Нова перспектива імпліцитної естетики. Неопозитивізм. Психоаналітична естетика. Інтуїтивістська есетика.	Лекція	-Вінкельман Й.Й. Про художній ідеал прекрасного: Збірник: Пер. з нім. / Упоряд., вступ, ст. та приміт. Ф.С. Уманцева. К.: Мистецтво, 1990. 307 с.: https://shron1.chtyvo.org.ua/Vinkelman_Yohan_Yoakhim/Pro_khudozhnii_ideal_prekrasnoho.pdf? -Естетика / Під ред. В. О. Лозового. Київ, 2003. 208 с. -Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с.: http://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6620/1/Estetyka.pdf -Жукова Н. Феноменологічна естетика Романа Інгардена на тлі європейської гуманістики 40–60-х років XX століття: культурологічний аналіз: https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD13_Zhukova.pdf -Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика XX століття : навч. посібник. К.: Либідь, 1997. 224 с. -Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf? -Личковах В.А. Від Фауста до Леверкюна: Вступ до некласичної естетики (Лекції з філософії сучасного мистецтва). Чернігів, 2002. -Мурашкін М. Естетика і символогія. Монографія. Дніпро, 2020: http://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5022/1/%2B%D0%9C%D0%9E%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%86%D0%AF%20%D0%9C%D0%A3%D0%A0%D0%90%D0%A8%D0%9A%D0%86%D0%9D%20%282020%29%20%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%96%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F...pdf -Татаркевич В. Історія шести понять. К, 2001. -Шевчук К. Естетичні цінності в концепціях представників універсалізму та плюралізму	1)Окреслити головні періоди розвитку західної естетики. Розкрити поняття «класична»/»постклассична естетика». 2)Порівняти імпліцитний та експліцитний рівні естетики. 3)Виділити головні концепції посткласичної естетики. 4)Проаналізувати філософсько-естетичні ідеї, як основу мистецтва XX ст.	1)Проаналізувати специфіку посткласичної естетики. 2) Виділити головні тези розвитку західної естетики XX ст. (за працею Л.Левчук).

			в польській естетиці першої половини XX ст.: https://eprints.oa.edu.ua/7450/1/9.pdf -Шолухо Н. Комунікаційна модель естетики (Бруно Латур і Ґрем Гарман): https://www.readcube.com/articles/10.31516%2F2410-5333.056.06		
I тиж. / 4 год	**Тема 1. Посткласична естетика пер. пол. XX ст.**	Семінарське заняття			
II тиж./ -	**Тема 1. Посткласична естетика пер. пол. XX ст.**	Лекція	-//-	-//-	-//-
II тиж. / -	**Тема 1. Посткласична естетика пер. пол. XX ст.**	Семінарське зняття			
III тиж. / 6 год	**Тема 2. Феномен мистецтва модернізму** Естетика як метатеорія мистецтва. Посткласична естетика і мистецтво модернізму.	Лекція	-Волинець А. Художня інтерпретація міфологеми хаосу в мистецтві XX – XXI ст.: https://npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/dicer/D_26.053.21/Volunech1.pdf - Коннов О. Ф. Художній стиль у культурі модернізму та постмодернізму в умовах трансформації уявлень про естетично досконале // Історична динаміка художнього стилю : [Монографія]; Нац. пед ун-т імені М. П. Драгоманова. К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. С. 130-145: http://www.npu-etestet.com.ua/wp-content/uploads/2016/10/konov-mono.pdf -Максимович О.В. Філософські аспекти модернізму в контексті українського соціокультурного дискурсу: Автореф. дис... канд. філософ. наук: 09.00.03; Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Л., 2007. 16 с. -Оленіна О. Мистецтво в контексті соціально-гуманітарного дискурсу. -Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва: https://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__arte__ua.htm -Скринник-Миська Д. «Модернізм», «авангард» і їх співвідношення в українських мистецтвознавчих дослідженнях // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Вип. 37. 2018. С. 4-20: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/37/4-20_%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA-	1) Розкрити зміст категорії «мистецтво модернізму». 2)Прослідкувати специфіку філософсько-естетичної детермінації мистецтва модернізму. 2) Виділити головні ідеї модернізму як мистецької філософії. 3) Проаналізувати тези про феномен	1)Виділити головні філософсько-естетичні ідеї модернізму. 2)Проаналізувати українську філософсько-естетичну думку про модернізм (праці О. Максимович, Д.Сринник-Миськи, Т.Яценко).

			%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0.pdf -Хабермас Ю. Модерн – незавершений проєкт: https://studme.org/42267/filosofiya/habermas_modern_nezavershennyy_proekt -Яценко Т. Модернізм як мистецька філософія другої половини XIX-початку XX століття: https://lib.iitta.gov.ua/718492/1/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC%20%D1%8F%D0%BA%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BE%D1%97%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%20%D0%A5%D0%86%D0%A5-%D0%BF%D0%BE%D1%87%20%D0%A5%D0%A5%20%D1%81%D1%82..pdf -Modern Art timeline: https://www.artyfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline_part_2.html	модернізму на основі праць Х.Ортега-і-Гассета 3) Підготувати дослідницький міні-проєкт прояви філософії модернізму в арт-практиці (течія модернізму на вибір).	
III тиж./ 6 год	**Тема 2. Феномен мистецтва модернізму**	Семінарське заняття			
IУ тиж. / -	**Тема 2. Феномен мистецтва модернізму**	Лекція	-//-	-//-	-//-
IV тиж. / -	**Тема 2. Феномен мистецтва модернізму**	Семінарське заняття			
V тиж. / -	**Тема 2. Феномен мистецтва модернізму.**	Лекція	-//-	-//-	-//-
У тиж. / -	**Тема 2. Феномен мистецтва модернізму**	Семінарське заняття			
УІ тиж. / 2 год	**Тема 3. Постнекласична естетика ост. тр. XX –**	Лекція	-Бондар І. Категорія "постмодернізм" у теорії та практиці мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. № 1. С. 98-102. -Дніпровська Є.В. Від аналітичної естетики до постмодернізму: аналіз американських	1) Розкрити поняття «класична»/»постк	1) Розкрити специфіку постнекласич

	поч. XXI ст. Естетика др. пол. XX ст.: постнекласична. Феноменологічна естетика. Структуралістська естетика. Екзистенціалістська. Неотомістська. Постмодернізм. Естетика постмодернізму.		теорій (США) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук за спец. 09.00.08 «естетика» / Дніпровська Євгенія Володимирівна. Київ. 2003. 19 с. -Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с.: http://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6620/1/Estetyka.pdf -Естетика на межі епох: бесіда головного редактора "Філософської думки" С. Пролеєва з професоркою Л. Левчук //Філософська думка: український науковотеоретичний часопис. К. : Інститут філософії НАНУ. Філософська думка, 2009. № 6. С. 5–20. -Естетика / Під ред. В. О. Лозового. Київ, 2003. 208 с. -Жукова Н. Феноменологічна естетика Романа Інгардена на тлі європейської гуманістики 40–60-х років XX століття: культурологічний аналіз: https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD13_Zhukova.pdf -Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика XX століття : навч. посібник / Л. Т. Левчук. К.: Либідь, 1997. 224 с. -Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf? -Личковах В.А. Від Фауста до Леверкюна: Вступ до некласичної естетики (Лекції з філософії сучасного мистецтва). Чернігів, 2002. -Мурашкін М. Естетика і символогія. Монографія. Дніпро, 2020: http://er.dduvs.in.ua/bitstream/123456789/5022/1/%2B%D0%9C%D0%9E%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%86%D0%AF%20%D0%9C%D0%A3%D0%A0%D0%90%D0%A8%D0%9A%D0%86%D0%9D%20%282020%29%20%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%96%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F...pdf -Скринник-Миська Д. Аналітична естетика як світоглядне підгрунтя сучасного мистецтва: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/28/10.pdf -Шолухо Н. Комунікаційна модель естетики (Бруно Латур і Ґрем Гарман): https://www.readcube.com/articles/10.31516%2F2410-5333.056.06	ласична/постнекласична естетика». 2) Виділити головні концепції постнекласичної естетики. 3) Проаналізувати філософсько-естетичні ідеї, як основу мистецтва постмодернізму/ метамодернізму. 4) Підготувати дослідницький міні-проєкт про течію постнекласичної естетики (одну на вибір)	ної естетики. 2)Порівняти особливості постклассичної і постнекласичної естетики
VI тиж. / 2 год	**Тема 3. Постнекласична естетика ост. тр. XX –**	Семінарське заняття			

	поч. XXI ст.				
VII тиж./ 6 год	**Тема 4. Мистецтво постмодернізму** Естетика як метатеорія мистецтва. Постнекласична естетика і мистецтво постмодернізму. Феномен візуального мистецтва. Галереї та кураторство як феномени сучасних арт процесів.	Лекція	-Бондар І. Категорія" постмодернізм" у теорії та практиці мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2015. № 1. С. 98-102. -Волинець А. Художня інтерпретація міфологеми хаосу в мистецтві XX – XXI ст.: https://npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/dicer/D_26.053.21/Volunech1.pdf - Куннас Т. Зло. Розкриття сутності зла у літературі та мистецтві /пер. з фінськ. Л.: Видавництво Анетти Антоненко; К.: Ніка-Центр, 2015. 288 с. -Ліщинська О. Ідея ревіталізації Чорнобиля: естетичний досвід подолання наслідків екологічної трагедії // Актуальні проблеми філософії та соціології : наук.-практ. журн. / Нац. ун-т "Одес. юрид. акад.". Одеса: [б. в.], 2021. № 31. С.18-22. http://apfs.onua.edu.ua/index.php/APFS/article/view/996 -Ліщинська О. Іванкова-Стецюк О. Візуальне мистецтво в умовах пандемії COVID-19: філософсько-естетичний аспект // Глобальні трансформації у сфері культури: виклики сьогодення. Матеріали Міжнародна конференція (м. Львів, 29-30 жовтня 2021 р.) Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. С. 115-118. https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/materialy-konferentsiia-2021.pdf?fbclid=IwAR3_m3rGmvk1r6C1jv9zjM3TwTxTBWh5eQnTxmvG8NGeDP0-NkScAfll8t4 -Оленіна О. Мистецтво в контексті соціально-гуманітарного дискурсу // Культурологія та мистецтвозн. : зб. ст., 2012. С. 3-11. -Скринник-Миська Д. Аналітична естетика як світоглядне підгрунтя сучасного мистецтва: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/28/10.pdf -Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи: збірник наукових праць / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. К., 2019. Вип. 1. 337 с.: https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2020/07/2019_zbirnyk_hudozhni_praktyky-1.pdf	1) Розкрити зміст категорії «мистецтво постмодернізму». 2)Прослідкувати головні філософсько-естетичні ідеї як основу мистецтва постмодернізму. 3) Проаналізувати модернізму постмодернізму на основі наукових праць. 4) Підготувати дослідницький міні-проєкт прояви філософії постмодернізму в арт-практиці (на вибір).	1) Розкрити специфіку мистецтво постмодернізму. 2)Проаналізувати головні течії мистецтва постмодернізму
VII тиж / 6 год	**Тема 4. Мистецтво постмодернізму**	Семінарське заняття			
VIII тиж./ -	**Тема 4. Мистецтво постмодернізму**	Лекція	-//-	-//-	-//-

VIII тиж. / -	**Тема 4. Мистецтво постмодернізму**	Семінарське заняття			
IX тиж. / -	**Тема 4. Мистецтво постмодернізму**	Лекція	-//-	-//-	-//-
IX тиж. / -	**Тема 4. Мистецтво постмодернізму**	Семінарське заняття			
X тиж. / 2 год	**Тема 5. Мистецтво післяпостмодернізму** Епоха післяпостмодерна. Постпостмоденізм/метамодернізм. Післяпостмодерне мистецтво. Візуальне мистецтво 2010-х рр.: особливості та прояви. Проблема презентації та репрезентації сучасного арту. Діджиталізація мистецтва.	Лекція	-Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва / Г. Вишеславський, О. Сидор-Гібелинда. Paris-Kyiv : Terra Incognita, 2010. 416 с. -Естетика на межі епох: бесіда головного редактора "Філософської думки" С. Пролеєва з професоркою Л. Левчук //Філософська думка: український науковотеоретичний часопис. К. : Інститут філософії НАНУ. Філософська думка, 2009. № 6. С. 5–20. -Мірошниченко В. С. Метамодернізм, осциляція, інтерпеляція // Культура України. Серія: Культурологія. 2017. Вип.55. С.109–117. - Одробінський Ю. Метамодернізм і скульптура: світовий і український контекст // Гілея: науковий вісник. 2018. Випуск 132. С. 261-265: http://libs.mfknukim.mk.ua/bitstream/123456789/1074/1/%D0%9E%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_261-265.pdf -Оніщенко О. Метамодернізм: теоретична реальність чи «Фігура Філософії»? // Науковий вісник. № 27-28 (2021): http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/238837 -Семенік О. Практика та теорія метамодерну: http://artmisto.net/2016/10/09/praktika-ta-teoriya-metamodernu/ -Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи: збірник наукових праць / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. К., 2019. Вип. 1. – 337 с.: https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2020/07/2019_zbirnyk_hudozhni_praktyky-1.pdf -Фрайнахт Х. Що таке метамодернізм?: https://biggggidea.com/practices/hanzi-frajnaht-scho-take-metamodernizm/ -Фрайнахт Х. Метамодернізм: підкорення терміну («The Listening Society»): https://biggggidea.com/practices/metamodernizm-pidkorennya-terminu/	1) Розкрити зміст понять «метамодернізм»/ «післяпостмодернізм». 2)Проаналізувати особливості мистецтва метамодернізму. 3)Виділити концептуальні підходи, специфіку метамодерного мистецтва на основі праць Х.Фрайнахта. 4) Розробити пошуковий міні-проєкт про арт-практику метамодерну.	1) Розкрити специфіку мистецтво післяпостмодернізму. 2) Проаналізувати специфіку метамодерного мистецтва (за працями І.Тернера)

			-Bakirov D. Metamodern Stipulation: https://medium.com/@denysbakirov/metamodern-stipulation-3cbd5fc01c -Turner L. Metamodernism // Manifesto: http://www.metamodernism.org. -Turner L. Metamodernism: A Brief Introduction: http://www.berfrois.com/2015/01/everything–always–wanted–know–metamodernism.		
X тиж. / 2 год	**Тема 5. Мистецтво післяпостмодернізму**	Семінарське заняття			

XI тиж. / 4 год	**Тема 6. Естетика як підгрунтя українського мистецтва XX ст.**
	
	Естетика як теорія українського мистецтва. Особливості філософування і естетичної думки щодо українського мистецтва XX ст. Феномен українського модернізму в естетичних концепція.
		Лекція	-Вячеславова О. Естетика міфу в сучасному образотворчому мистецтві України: автореф. дис. … канд. філос. наук: 09.00.08. Луганськ, 2007. 16 с.
			-Демиденко Я. С. Відображення філософських ідеї Ф. Ніцше на мистецтво авангардизму // Anthropological Measurements of Philosophical Research, 2015. Issue 8. P. 113–118.
			-Демиденко Я. С. Вплив філософії Л. Вітгенштайна на неоавангардизм 60-х – 70-х років // Гілея: науковий вісник: збірник наукових праць / гол. ред. В. М. Вашкевич. К. : «Видавництво «Гілея», 2014. Вип. 90 (11). С. 329–333.
			-Естетика в Україні: сьогодення і майбутнє. Матеріали круглого столу часопису "Філософська думка". (25вересня 2009 року) // Філософська думка : український науково-теоретичний часопис. К. : Інститут філософії НАНУ. Філософська думка, 2009. № 6. С. 21–38.
			-Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 137 с.: http://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/6620/1/Estetyka.pdf
			-Естетика на межі епох: бесіда головного редактора "Філософської думки" С. Пролеєва з професоркою Л. Левчук // Філософська думка: український науково-теоретичний часопис. К. : Інститут філософії НАНУ. Філософська думка, 2009. № 6. С. 5–20.
			-Естетика / Під ред. В. О. Лозового. Київ, 2003. 208 с.
			-Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. – 3-тє вид., допов. і переробл. К.: Центр учбової літератури, 2010. 520 с.: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf?
			-Левчук Л. Т. Українська естетика XX століття в іменах: Гнат Хоткевич // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. К., 2003.
			-Ліщинська О. Естетичні тенденції та ідеї сучасного візуального мистецтва (на прикладі українських проектів Венеційської бієнале) // Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. № 25. С. 29–34. (Indexed in: IndexCopernicus). ISSN 2307-1664 (Print) ISSN 2663-5615 (Online)
				1) Розкрити особливості естетичного підгрунтя мистецтва XX ст. в українському вимірі.
				2)Проаналізувати головні філософсько-естетичні концепції проявлені в українському мистецтві XX ст..
				3) Розробити пошуковий міні-проєкт про дослідників української естетики.
					1) Розкрити специфіку української естетичної думки про мистецтво XX ст..
					2)Проаналізувати праці Л.Левчук з української естетики і мистецтва

XI тиж / 4 год	**Тема 6. Естетика як підгрунтя українського мистецтва XX ст..**	Семінарське заняття			
XII тиж./ -	**Тема 6. Естетика як підгрунтя українського мистецтва XX ст.**	Лекція	-//-	-//-	-//-
XII тиж -	**Тема 6. Естетика як підгрунтя українського мистецтва XX ст.**	Семінарське заняття			
XIIIтиж/ 4 год	**Тема 7. Українське мистецтво XX ст.** Особливості та питомі прояви українського мистецтва. XX ст. як доба модернізму та постмодернізму: український контекст. Феномен авангарду та авангардизму в українській культурі. Радянська доба: аналіз художньої культури. Феномен нонконформізму та андеграунду. Передумови появи постмодерного мистецтва в Україні.	Лекція	-Бичко А. К. Леся Українка (Світоглядно-філософський погляд). К., 2000. -Гнатюк О. Жіноче обличчя українського модернізму // Критика, 2017, число 1–2 (231–232). С. 20–27: https://krytyka.com/ua/articles/zhinoche-oblychchya-ukrayinskoho-modernizmu -Голубець О. М. Мистецтво XX століття: український шлях. Львів : Колір ПРО, 2012. 220 с. -Горбачов Д. О. Український авангард. Історія українського мистецтва у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. К., 2007. Т. 5 : Мистецтво XX століття. С. 112–131. -Демиденко Я. С. Трансформації рис авангардизму у новітніх постмодерних філософських дискурсах / Я. С. Демиденко // Актуальні проблеми філософії та соціології. – Випуск 8. – Одеса : 2015. – С. 34–36. -Демиденко Я. Український авангардизм: філософсько-естетичний дискурс. Автореферат: https://uu.edu.ua/upload/universitet/Osobisti_zdobutki/Zahist_disertaciy_A_Z/Demudenko_aref.pdf -Кара-Васильєва Т. Історія мистецтва XX століття: концепція, нові підходи й оцінки: http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16837/12-Kara-Vasilyeva.pdf -Краса і секрети творчості : ст., дослідж., листи / Іван Франко, упоряд. і авт. прим.: Р. Т. Гром'як, Ф. Д. Пустова. – Київ: Мистецтво, 1980. – 498 с. -Мазепа В. І. Культуроцентризм світогляду Івана Франка / В. І. Мазепа. К.: ПАРАПАН, 2004. 232 с. -Маркаде В. Д. Український внесок до авангардного мистецтва початку XX ст. // Сучасність. 1980. Вип. 7–8. С. 202–221. -Оніщенко О. Естетичний потенціал теоретичної спадщини І. Франка (на матеріалі	1)Окреслити специфіку українського мистецтва. 2) Розкрити зміст понять «український модернізм», «авангардизм», «нонконформізм», «андеграунд». 3) Прослідкувати еволюцію українського впродовж XX ст. 4)Проаналізувати мистецтвознавчі праці О. Голубця та Д. Горбачова. 5) Підготувати пошуковий міні-проєкт про український мистецький авангард	1)Проаналізувати специфіку українського мистецтва XX ст. 2) Виділити головні тези концепції українського мистецтва Я.Демиденка

			трактату “Із секретів поетичної творчості”): https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD5_Onishchenko.pdf -Павличко С. А. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1999. -Петрова О. Третє Око. Мистецькі студії : моногр. зб. ст.; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. К.: Фенікс, 2015. 478 с. -Смоленська С. Архітектура авангардного модернізму в Україні: генеза та спадщина. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора архітектури. Львів, 2017. 37 с.: https://lpnu.ua/sites/default/files/2020/dissertation/1590/avtoreferatmin.pdf -Федорук О. Український авангард. Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX століття / ред.-упоряд. О. О. Авраменко : у 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. С. 162–222. -Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам’ять, за яку варто боротися. 224 с.		
XIIIтиж/ 4 год	**Тема 7. Українське мистецтво XX ст.**	Семінарське заняття			
XIУ тиж. / -	**Тема 7. Українське мистецтво XX ст.**	Лекція	-//-	-//-	-//-
XIУ тиж. / -	**Тема 7. Українське мистецтво XX ст.**	Семінарське заняття			
XУ тиж./ 4 год	**Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності)** Передумови та особливості української культури доби Незалежності. Поява постмодернізму в культурі України. Пострадянське та постмодерне мистецтво:	Лекція	-Баршинова О. Сучасне українське мистецтво: історична пам’ять та світовий контекст: http://www.korydor.in.ua/ua/stories/suchasne-ukrayinske-mystetstvo.html -Ліщинська О. Іванкова-Стецюк О. Візуальне мистецтво в умовах пандемії COVID-19: філософсько-естетичний аспект // Глобальні трансформації у сфері культури: виклики сьогодення. Матеріали Міжнародна конференція (м. Львів, 29-30 жовтня 2021 р.) Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. С. 115-118. https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/materialy-konferentsiia-2021.pdf?fbclid=IwAR3_m3rGmvk1r6C1jv9zjM3TwTxTBWh5eQnTxmvG8NGeDP0-NkScAfll8t4 -Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX -поч.XXI ст. К., 2019. 544 с. -Міронова Т. Основні напрями українського мистецтва 1990–2020 років: художня мова, форми та виражальні засоби — стан дослідженості проблеми:	1)Окреслити специфіку сучасного українського мистецтва. 2) Розкрити зміст понять «візуальне мистецтво», «актуальне мистецтво», «контемпорері арт». 3) Показати вияви	1)Проаналізувати специфіку сучасного українського мистецтва. 2) Виділити головні тези концепції українського мистецтва А.Ложкіної. 3) Показати роль

	концептуалізація питання. Жанрово-видова та тематична специфіка сучасного українського візуального мистецтва. Феномен актуального мистецтва (контепмпорері арт).		http://sm.mari.kiev.ua/article/view/248445 -Наконечна О. Сучасне мистецтво: зміна головної парадигми: http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/4644/1/69-77.pdf -Петрова О. Третє Око. Мистецькі студії : моногр. зб. ст.; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. К.: Фенікс, 2015. 478 с. -Скляренко Г. Мистецтво XX — початку XXI ст.: новий контекст // Художня культура. Актуальні проблеми. 2004. Вип. 1. С. 142. -Скляренко Г. «Нова хвиля» і українське мистецтво кінця XX століття // Сучасне мистецтво. 2009. Вип. VI. С. 188–196. -Скляренко Г. Українське мистецтво другої половини 1980-х -2000-х років: події, явища, спрямування // Нариси з історії образотворчого мистецтва України XX ст. Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2006. С. 353–396. -Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи: збірник наукових праць / Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука. К., 2019. Вип. 1. 337 с.: https://kdidpmid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2020/07/2019_zbirnyk_hudozhni_praktyky-1.pdf	сучасної української арт-практики. 4)Проаналізувати мистецтвознавчі праці О.Баршинової, Г.Скляренко. 5) Підготувати пошуковий міні-проєкт про українське візуальне мистецтво.	мистецтва в умовах війни.
ХУтиж./ 4 год	**Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності)**	Семінарське заняття			
ХУІ тиж. / -	**Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності)**	Лекція	-//-	-//-	-//-
ХУІ тиж./ -	**Тема 8. Сучасне українське мистецтво (доби Незалежності)**	Семінарське заняття			