

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філософський факультет
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено
на засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
(протокол № 1 від 26.08.2022 р.)

Завідувач кафедри..... проф. Альчук М.П.

Силабус з «Виробничої (проектної) практики»,
що викладається в межах ОПП другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Львів 2022

Силабус з «Виробничої (проектної) практики»

2022/2023 навчального року

Назва ОК	Виробнича (проектна) практика
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 034 Культурологія
Викладачі курсу	Король Н.М., к.іст.н., доц. кафедри теорії та історії культури Ліщинська-Милян О.І., к.філос.н., доц. кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладачів	+38 (032) 239 42 10, thc.dep.philosophy@lnu.edu.ua korol.natalya@lnu.edu.ua olha.lishchynska-mylyan@lnu.edu.ua
Консультації відбуваються	Он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладачів.
Сторінка ОК	<u>Теорії та історії культури – Філософський факультет (lnu.edu.ua)</u>
Інформація про ОК	Виробнича (проектна) практика є нормативною дисципліною зі спеціальності 034 «Культурологія» для освітньої програми «Культурологія», другого (магістр) рівня освіти, яка проводиться у 2-му семестрі в обсязі 270 годин (9 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) для денної форми навчання. Виробнича (проектна) практика магістрів першого року навчання відбувається впродовж другого семестру без відриву від навчання.
Коротка анотація ОК	Виробнича (проектна) практика є важливою складовою навчального процесу, входить до програми фахової підготовки майбутніх магістрів культурології, закріплює теоретичні знання, набуті під час вивчення культурологічних курсів. Практика формує та розвиває у здобувачів професійне вміння застосовувати набуті знання з культурної аналітики, критичного аналізу культурних об'єктів, управління та стратегування у сфері, культурних політик. Формує вміння приймати відповідні рішення, знати і володіти сучасними методами, формами організації праці: практичними навичками з розробки та написання проектів, організації культурно-проектної діяльності та культурних заходів, оволодіння основами культурного менеджменту, використання актуальних медіа та інформаційно-медійної діяльності, діяльність у віртуальному комунікаційному просторі тощо. Невід'ємною частиною практики є ознайомлення здобувачів з практичною і прикладною специфікою фаху культуролога, отримання професійних умінь і навичок. Знання студентів контролюють за участю в роботі баз практики, розробкою, підготовкою та презентацією проекту, виконаними індивідуальними завданнями самостійної роботи. Діагностують студентів поточним та підсумковим контролем (в межах бази практики відповідно до специфіки роботи установи) і оцінюють у 100 балів.

Мета та цілі ОК

Мета виробничої (проектної) практики – формування досвіду професійної, інноваційної діяльності у студентів для організації виробничого процесу, набуття практичних навичок організації процесу діяльності культуролога, ведення проектної діяльності в культурній царині, закріплення теоретичних знань, формування відповідних практичних вмій і навичок щодо культурної аналітики, критичного аналізу культурних об'єктів, культурних політик, управління та стратегування у сфері культури.

Цілями практики є:

- ✓ Ознайомитися з культурними інституціями міста Львова, особливостями практичної діяльності культуролога в цих інституціях, а також з головними етапами культур-проектної діяльності;
- ✓ отримати практичний досвід самоорганізації, систематичного набуття й поповнення знань, вмій і навичок роботи у сфері культури;
- ✓ вмотивовано об'єднуватися довкола спільної мети, генерувати нові ідеї щодо актуальних запитів у сфері культури;
- ✓ виробляти навички стратегування культури, моделювання та прогнозування культурних політик;
- ✓ приймати рішення щодо культурного розвитку суспільства; керівництва, управління закладами культури та професійним розвитком осіб і груп;
- ✓ комунікувати з представниками різних професій, медіа, громадськістю.

В результаті проходження практики здобувач повинен

знати:

- ✓ Соціокультурні особливості функціонування культурних інституцій (на прикладі бази практики);
- ✓ Специфіку організації та керівництва закладами культури (на прикладі бази практики);
- ✓ Основи стратегування культури, моделювання і прогнозування культурних практики;
- ✓ Основи проектної діяльності установи культури, форми, особливості, головні етапи розробки та реалізації проектів в межах діяльності культурних інституцій.

вміти:

- ✓ Реалізовувати отримані теоретичні знання в практичній діяльності культуролога;
- ✓ аналізувати особливості функціонування інституцій у сфері культури та уміти розробляти проекти в межах специфіки цих закладів;
- ✓ розробляти проекти з елементами культурної аналітики, культурних політик, критичного аналізу культурних об'єктів, управління та стратегування у сфері культури;
- ✓ складати календарний план роботи, графік проходження практики, вести щоденник практики та підготувати підсумковий звіт про проходження практики;
- ✓ розробляти проект (в межах бази практики відповідно до специфіки роботи установи), організувати та провести підсумкове завдання (представлення проекту) в культурній інституції.

Після вивчення дисципліни здобувачі набудуть таких **компетентностей**:

Загальних:

- ✓ Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ✓ Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ✓ Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахових:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості. ✓ Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати та моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури. ✓ Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі та етичні аспекти. <p>Практика передбачає засвоєння наступних програмних результатів навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури. ✓ Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства. ✓ Організовувати та управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ. ✓ Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах. ✓ Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури. ✓ Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.
Література	<p>-Бездольна Л. Культурно-просвітницькі проекти – комплексна система послуг нового рівня для задоволення потреб користувачів: http://dSPACE.khntusg.com.ua/bitstream/123456789/9970/2/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.pdf</p> <p>-Безпалько О. Соціальне проектування: навч. посіб. К., 2010: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2615/1/O_Bezpalko_SP_IL_KUBG.pdf</p> <p>-Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с: https://library.udpu.edu.ua/library_files/411858.pdf</p> <p>-Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва : підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008.358 с.</p> <p>-Кічурчак М. Особливості підприємницької діяльності в мистецькій сфері. Регіональна економіка. 2000. № 1. С.176- 180.</p> <p>-Кочубей Н. Соціокультурна діяльність. Навч. посібник:https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf</p> <p>-Кобиляцький Л. Управління проектами. К., 2002.</p> <p>-Копієвська О. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Дисертація. К., 2018.</p> <p>-Меднікова Г. <u>Концепт культурні практики та його роль в трансформації сучасної культури</u> // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія. 2017. Вип. 37. С. 30-39.</p> <p>-Петрова І. В. Проектування у соціокультурній сфері : навчальний посібник. К. : КНУКіМ, 2007.</p> <p>-Покропивний С. Ф., Соболев С. М., Швиданенко Г. О. Бізнес- план : технологія розробки та обґрунтування : навчальний посібник. К. : КНЕУ, 2002. 379 с. http://ir.kneu.edu.ua/bitstream/handle/2010/25234/plan_2002.pdf;jsessionid=CA0DC0D577C36776F892B6761CA162B7?sequence=1</p> <p>-Поплавський М.М. Менеджер культури : підручник. К. : МП «Леся», 1996. 416 с.</p> <p>-Сорока Г.І. Організація виховної роботи : планування, аналіз, методичне забезпечення. Х.: Вид. група «Основа». 2005. 128 с.</p> <p>-Филипенко О., Колесник Т. Управління проектами: навч. посіб. Харків, 2016.</p> <p>-Яременко, Н.В. Дозвіллезнавство: навчальний посібник.Фастів:Поліфаст.2007.480с.</p>

	<p>Нормативно-правові документи:</p> <p>-Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf</p> <p>-Стратегія розвитку культури 2025:https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf</p> <p>-Закони України про культуру:http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83.pdf</p> <p>-Законодавча база галузі культури: https://uccs.org.ua/zakonodavcha-baza-haluzi-kultury/</p> <p>-Програма колективного фінансування соціально-культурних проєктів</p> <p>-Український культурний фонд:https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUIIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8</p>
Тривалість ОК	17 лютого - 31 травня 2023 р. (без відриву від навчання)
Обсяг ОК	9 кредитів (270 годин)
Ключові слова	Практика, виробнича проєктна практика, проєкти, культурні практики, бізнес-планування, презентація, грантові фонди
Формат	Очний
Форми ОК	Проведення бесіди-інструктажу, консультації, практичні заняття, групові види роботи, самостійна робота
Теми	Див. СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Диференційований залік
Пререквізити	Для проходження практики студенти потребують базових знань зі спеціалізованих філософських та культурологічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату та джерел, реалізації теоретичних знань в практичній діяльності
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час проведення практики	Вступна лекція-бесіда, інструктаж, обговорення, дискусія, проблемно-пошукові методи, метод мозкового штурму, метод проєктів і їх презентацій.
Необхідне обладнання	Проектор, доступ до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду діяльності)	<p>Оцінювання практики проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <p>30% підсумкової оцінки Щоденник практики; максимальна кількість балів 30;</p> <p>30% підсумкової оцінки Звіт про проходження виробничої (проєктної) практики; максимальна кількість балів 30;</p> <p>40% підсумкової оцінки - реалізація проєкту (презентація і захист). Максимальна кількість балів 40.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів за диференційований залік 100.</p> <p>Письмові роботи. Очікується, що студенти підготують календарний графік практики, щоденник, звіт щодо проходження практики.</p> <p>Академічна добросовісність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними розробками чи міркуваннями.</p> <p>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в практичній діяльності студента є підставою для її</p>

незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.
Відвідання практики є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття практики. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття практики. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.
Студенти заохочуються до використання літератури та джерел для ефективного проходження практики і її результативності.
Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані за оформлення щоденника практики, створення та захист проекту, звіту про проходження практики.
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

СХЕМА «ВИРОБНИЧОЇ ПРОЄКТНОЇ ПРАКТИКИ»

Тиж./ год.	Тема, короткі тези	Форма діяльності	Завдання
Модуль 1. Організаційний етап			
I-II тиж. 20 год.	<p>Тема. Підготовчий етап виробничої (проектної) практики.</p> <p>-Загальні організаційні збори практикантів.</p> <p>-Мета і завдання практики.</p> <p>-Перелік і особливості баз практики.</p> <p>-Інструктаж з техніки безпеки.</p> <p>-Необхідна документація проходження виробничої (проектної) практики.</p> <p>-Культурна інституція як місце проходження практики.</p>	<p>Лекція-бесіда, інструктаж, ознайомчі заняття, обговорення, консультації</p>	<p>-Ознайомлення з особливостями виробничої (проектної) практики, її метою і завданнями, а також документацією (див. «Програми Виробничої (проектної) практики», зокрема «Додатки»).</p> <p>-Ознайомлення з базами практики (див. додатки «Програми Виробничої (проектної) практики»).</p> <p>-Знайомство з культурною інституцією – базою практики – специфікою її діяльності.</p>
Модуль 2. Практичний (проектний) етап			
III-XIII тиж. 200 год.	<p>Тема. Проектна діяльність в культурній інституції. Розробка і опрацювання проєкту.</p> <p>1. Установа проходження практики, специфіка її діяльності, структура, питання керівництва та управління, документація.</p> <p>2. Календарний графік (план) проходження практики. Щоденник практики.</p> <p>3. Діяльність в культурних інституціях, організаціях, установах соціокультурної сфери – базах практики.</p> <p>4. Проходження виробничої (проектної) практики, відповідно до мети і завдань, згідно з Календарним графіком.</p> <p>5. Проект відповідно до специфіки та особливостей</p>	<p>Практичні заняття, групової роботи, самостійна робота, консультації</p>	<p>-Відвідування культурних установ баз практики.</p> <p>-Виконання різного роду завдань, робота в межах специфіки та особливостей діяльності культурної установи (бази практики).</p> <p>-Розробка індивідуального календарного плану проходження практики (див. додатки «Програми Виробничої (проектної) практики»).</p> <p>-Ведення щоденника практики (див. додатки «Програми Виробничої (проектної) практики»).</p> <p>-Розробка проєкту в культурній установі.</p> <p>-Додатково, за бажанням, проходження курсів неформальної освіти, наприклад, за програмами «Prometheus» (https://prometheus.org.ua/), «Креативна Європа» (https://creativeeurope.in.ua/), т.ін.</p>

	діяльності бази практики.		
--	---------------------------	--	--

Модуль 3. Завершальний етап

XIV-XV тиж. 25 год	Тема. Захист проєкту. Представлення, презентація проєкту, захист проєкту в межах бази практики	Практичні заняття, групові заняття, консультації, публічний захист	-Підготовна представлення і презентації проєкту. -Захист проєкту в культурній інституції (базі практики).
XVI тиж. 25 год	Тема. Результати практики. Щоденник практики. Звіт за результатами проходження практики. Документація за результатами практики. Захист Звіту за результатами проходження практики на звітній конференції кафедри теорії та історії культури.	Самостійна робота, групові заняття, консультації, публічний захист	-Завершення Щоденника практики. -Підготовна Звіту про проходження практики на підсумковій звітній конференції. -Завершення формування папки документів за результатами практики. -Додатково, за бажанням, долучення сертифікату курсів неформальної освіти. -Захист Звіту про проходження практики на звітній конференції на кафедрі.