**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

**Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

філософського факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.)

**Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Навчальна (проєктна) практика»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

**рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2021 р.**

**Силабус**

**Навчальна (проєктна) практика**

**2021-2022 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва** | Навчальна (проєктна) практика |
| **Адреса** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | [Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua](mailto:Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua)  тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації з практики відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357  або онлайн ([Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua](mailto:Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua)) |
| **Інформація про курс** | Навчальна (проєктна) практика складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму спеціальності 034 «Культурологія». Практика передбачає закріплення теоретичних знань та набутих навичок з курсів основи культурології, історія світової та української культур, культурна багатоманітність світу, масова культура, культурний і національний феномен Львова та ін. Важливим аспектом практики є виконання відповідних практичних завдань у закладах культури міста, департаменту розвитку ЛМР, управляння культури ЛМР та ін.  Бази практики: департамент розвитку Львівської міської ради, управляння культури Львівської міської ради, заклади культури м. Львова, зокрема Палац культури ім. Г. Хоткевича, Львівський муніципальний мистецький центр, Офіс “Львів – Місто літератури ЮНЕСКО”, Львівський літературно-меморіальний музей Івана Франка, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької та ін. Також базою практики можуть бути інституції, установи, організації, місця потенційного працевлаштування випускників культурологів.  3 кредити, 90 год. Проходження практики оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) |
| **Коротка анотація курсу** | Навчальна практика є нормативною дисципліною з спеціальності 034 культурологія, проводиться в IV семестрі. Практика закріплює теоретичні знання, набуті на першому-другому курсах. Навчальна практика є однією з важливих частин, що входять до програми фахової підготовки майбутніх культурологів.  Навчальна (проєктна) практика передбачає застосування теоретичних знань, формування та розвиток у студентів професійного вміння застосовувати набуті знання у прикладній сфері, приймати відповідні рішення, знати і володіти сучасними методами, формами організації праці: практичними навичками з розробки та написання культурних проєктів, організації культурно-проєктної діяльності та культурних заходів, оволодіння основами культурменеджменту, використання актуальних медіа та інфо-медійна діяльність, діяльність у віртуальному комунікаційному просторі тощо. Невід’ємною частиною практики є ознайомлення студентів з практичною і прикладною специфікою майбутнього фаху, отримання професійних умінь і навичок із загальнопрофесійних та спеціальних культурологічних дисциплін. Навчальна (проєктна) практика дає можливість студентові перевірити вміння проєктування та здійснення культурологічного дослідження, планування діяльності культурної установи, вміння розробляти стратегії розвитку культури та культурного менеджменту, планувати та здійснювати соціокультурні проєкти. Під час практики у студентів формуються фахові уміння і навички професії культуролога, вміння отримані теоретичні знання застосовувати у практичній роботі. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної (проєктної) практики є оволодіти сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в царині культурологічної професії, сформувати на основі одержаних в Університеті знань професійні уміння, навички, можливості прийняття самостійних рішень у процесі діяльності в культурологічній сфері, виробити необхідність поглиблювати знання і вміння критично мислити, впроваджувати знання, їх креативно застосувати у практичній діяльності.  ***Цілі*** навчальної (проєктної) практики полягають у тому, щоб ознайомити студентів з культурними інституціями міста Львова, особливостями практичної діяльності культуролога в цих інституціях, а також з основами та головними етапами культур-проєктної діяльності культурних інституцій.  Практика покликана розвивати такі загальні компетентності:  ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу в культурологічній царині.  ЗК 2. Знання та розуміння предметної сфери культурології та розуміння специфіки професійної діяльності.  ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації при підготовці культурних проєктів.  ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати культурологічні проблеми.  ЗК 8. Здатність працювати в команді: вміння організовувати роботу в команді, розуміння всіх етапів командної роботи.  Практика сприяє набуттю таких фахових компетенцій:  ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності надавати відповідну аргументацію, зокрема в процесі розробки культурних проєктів.  ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.  ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури і використовувати джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства в тому числі в культур-проєктній діяльності.  ФК 8. Здатність створювати розробляти та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.  ФК 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**  -Стратегія розвитку культури 2025:  <https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf>  -Закони України про культуру:  <http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83.pdf>  -Український культурний фонд:  <https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8>  -Бездольна Л. Культурно-просвітницькі проєкти – комплексна система послуг нового рівня для задоволення потреб користувачів:  <http://dspace.khntusg.com.ua/bitstream/123456789/9970/2/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.pdf>  -Безпалько О. Соціальне проектуваня: навч. посіб. К., 2010: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2615/1/O_Bezpalko_SP_IL_KUBG.pdf>  -Кочубей Н. Соціокультурна діяльність. Навч. посібник:  <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf>  **Допоміжна література:**  **-**Кобиляцький Л. Управління проектами. К., 2002.  -Ковальчук А. С., Ковальчук М.Г. Исследование и проектирование социально-культурной деятельности. О., 2001.  -Копієвська О. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). Дисертація. К., 2018.  -Мєднікова Г. [Концепт культурні практики та його роль в трансформації сучасної культури](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nchnpu_7_2017_37_7.pdf) // [Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9672786:%D0%A1.7). 2017. Вип. 37. С. 30-39.  -Музейна педагогіка в науковій освіті : збірник тез доповідей учасників ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 26 листопада 2020 р. / за наук. ред. С. О. Довгого. Київ : Національний центр «Мала академія наук України», 2020.  310 с.:  <https://academia.gov.ua/wp-content/uploads/2020/12/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D0%BA%D0%B0-%D0%B2-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B9-%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D1%96_2020_.pdf>  -Сорока Г.І. Організація виховної роботи : планування, аналіз, методичне забезпечення. Х.: Вид. група «Основа». 2005. 128 с.  -Филипенко О., Колєсник Т. Управління проектами: навч. посіб. Харків, 2016.  -Яременко, Н.В. Дозвіллєзнавство: навчальний посібник. Фастів: Поліфаст. 2007. 480 с. |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент повинен:  **ЗНАТИ**:   * основні види культурологічної діяльності в культурних інституціях і установах, * головні принципи функціонування культурних інституцій України, * основи культур-проєктної діяльності, * головні етапи розробки проєкту у сфері культури.   **УМІТИ:**   * складати календарний план роботи, графік проходження практики, * вести щоденник практики та підготувати підсумковий звіт про проходження практики. * розробляти культурний проєкт (в межах бази практики відповідно до специфіки роботи установи), * організувати та провести залікове завдання (представлення проєкту) в культурній інституції,   Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні до початку практики пройти інструктаж з охорони праці, техніки безпеки, санітарних та протиепідемічних умов праці; суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і протиепідемічних заходів і т.ін.; отримати всі необхідні консультації щодо оформлення необхідних документів; у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики; вести щоденник, у якому необхідно записувати поставлені і виконані завдання; підготувати звіт про виконання усіх завдань та захистити звіт про практику на звітній конференції. Навчальна (проєктна) практика проводиться на базах, які відповідають вимогам навчальної програми. З базами практики університет своєчасно укладає договори про співпрацю, угоди щодо проведення практики, надає скерування студентів на практику. Університет і бази практики (в особі їх керівників) несуть відповідальність за організацію, якість і результати практики студентів.  Практика сприяє таким програмним результатам навчання:  РН 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.  РН 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.  РН 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.  РН 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для проходження навчальної (проєктної) практики студенти мають володіти знаннями з таких курсів: «Основи культурології», «Історія світової культури, «Історія української культури», «Культурна багатоманітність світу», «Масова культура», «Феномен міста в культурі», «Культурний і національний феномен Львова» та ін. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час практики** | Проблемно-пошукові.  Метод мозкового штурму.  Метод проєктів і їх презентацій. |
| **Необхідні обладнання** | Проєктор, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | | | ***Оцінка*** | | ***Залік*** | | **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** | | **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** | | **С** | 71-80 | ***Добре*** | | **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** | | **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** | | |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ДОДАТОК**

**Схема Навчальної (проєктної) практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література,  ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| До поч. практики (26.01.2022) | **Тема 1. Організаційний етап**  1. Проведення загальних організаційних зборів практикантів.  2. Ознайомлення з переліком і особливостями баз практики.  3.Оформлення документації щодо місця проходження практики.  4. Ознайомлення з необхідною документацією проходження навчальної (проєктної) практики | Інструктаж  Ознайомче заняття | -Закони України про культуру:  <http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%83.pdf>  -Стратегія розвитку культури м. Львова 2025:  <https://isc.lviv.ua/wp-content/uploads/2019/02/strategiya-rozvytku-kultury-2025.pdf>  -Український культурний фонд:  <https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8>  -Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:  <https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf> | Ознайомлення з документацією (див. додатки ІІ-ІІІ)  Ознайомлення з базами практики  (див. додаток І) | До 26.01.2022 |
| 26.01. 2022- | **Тема 1.** **Практичний етап**  1. Ознайомлення з установою проходження практики і вивчення документації.  2. Календарний план проходження практики  3. Виконання завдань навчальної (проєктної) практики | Лекції  Практичні заняття | -Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:  <https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf>  -Український культурний фонд:  <https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8>  -Бездольна Л. Культурно-просвітницькі проєкти – комплексна система послуг нового рівня для задоволення потреб користувачів:  <http://dspace.khntusg.com.ua/bitstream/123456789/9970/2/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B.pdf>  -Безпалько О. Соціальне проектуваня: навч. посіб. К., 2010:  <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2615/1/O_Bezpalko_SP_IL_KUBG.pdf>  -Кочубей Н. Соціокультурна діяльність. Навч. посібник:  <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kochubej-n.v.-2015-socziokulturna-diyalnist.pdf> | -Розробка індивідуального календарного плану проходження практики (див. додаток ІІ).  -Ведення щоденника практики (див. додаток І).  -Розробка навчального культурного проєкту. | 26.01.2022-7.02.2022 |
| 7.02.2022-8.02.2022 | **Тема 3. Завершальний етап**  1.Обговорення результатів проходження практики.  2. Підготовка звіту і завершення щоденника за результатами проходження практики.  3. Презентація розробленого проекту.  4. Захист звіту за результатами проходження практики. |  | -Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка:  <https://nmv.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/POLOZHENNYA-pro-PRAKTYKU-2021-reg_practice.pdf>  -Український культурний фонд:  <https://ucf.in.ua/?fbclid=IwAR08dJulkk3Xny5dJ9ZR3MgqFCrUlIZYELt4HT8olsGfdDbHGK-dDjEt9a8>  **-**Мєднікова Г. [Концепт культурні практики та його роль в трансформації сучасної культури](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Nchnpu_7_2017_37_7.pdf) // [Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 7: Релігієзнавство. Культурологія. Філософія](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9672786:%D0%A1.7). 2017. Вип. 37. С. 30-39. | -Підготовка щоденника про проходження практики.  -Захист навчального культурного проєкту.  -Звіт про проходження практики на підсумковій звітній конференції. | 7.02.2022-8.02.2022 |

**ДОДАТОК І**

**Інформація про бази навчальної (проєктної) практики**

**студентів ФФК-21 ОП Бакалавр спеціальності 034 Культурологія**

* + - Міський палац культури імені Гната Хоткевича
    - Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької
    - Львівський муніципальний мистецький центр
    - Sev\*Di – блог та подкаст про культурні події у Львові
    - Управління культури, молоді та спорту Стрийської Міської Ради

**ДОДАТОК ІІ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(вид і назва практики)

студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище, ім’я, по батькові)

Факультет (коледж) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра(циклова комісія) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

освітній рівень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

назва спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(прізвище, ім’я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

підприємства, організації, установи «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

**ДОДОТОК ІІІ**

**Календарний графік проходження практики**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назви робіт** | **Тижні проходження практики** | | | | | **Відмітки про виконання** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Керівники практики:

від Університету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище та ініціали)

від підприємства, організації, установи \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище та ініціали)