

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено

На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 7 лютого 2022 р.)

Завідувач кафедри



Альчук М.П.

Силабус з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної та української культури»,
що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 293 "Міжнародне право"

Львів 2022

СИЛАБУС КУРСУ

Історія зарубіжної та української культури

2021-2022 навчальний рік

| | |
|--|--|
| Назва курсу | Історія зарубіжної та української культури |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Січових Стрільців, 19 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | галузь знань 29 – «Міжнародні відносини», спеціальність 293 – "Міжнародне право" |
| Викладач (-і) | Власевич Тетяна Вікторівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури Пасічник І.Я., Колесник І.М. |
| Контактна інформація викладача (-ів) | tetyana.vlasevych@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| Консультації по курсу відбуваються | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Viber, Messenger, Telegram або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. |

| | |
|---|---|
| Інформація про курс | <p>«Історія зарубіжної та української культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 293 – "Міжнародне право". Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год (II семестр). Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> |
| Коротка анотація курсу | <p>Висвітлюються основні аспекти розвитку світової та української культури від первісного суспільства до сучасної доби. Розглядаються фундаментальні досягнення вітчизняної культури як невід'ємного процесу світового культурного простору. Розкривається єдність і різноманітність української та світової культур, роль і значення культури в житті, творчості та самовдосконаленні особистості, в гуманізації суспільних відносин.</p> |
| Мета та цілі курсу | <p>Мета: висвітлити основні аспекти розвитку світової та української культури від первісного суспільства до сучасної доби.</p> <p>Цілі: розкрити логіку, внутрішні закономірності та найважливіші особливості розвитку зарубіжної та української культури; розглянути та проаналізувати культурно-історичні епохи; з'ясувати їх особливості та спільні закономірності розвитку; спрогнозувати тенденції подальшого культурного поступу.</p> |
| Література для вивчення дисципліни | <p style="text-align: center;">Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посіб. – Львів: Світ, 2004. 2. Вечірко Р. Українська та зарубіжна культура / Р. Вечірко. – К., 2003. 3. Дещинський Л.Є. Історія української та зарубіжної культури. - Львів: Бескід Біт, 2008. – Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/sk731512.pdf 4. Закович М.М. Культурологія: українська та зарубіжна культура. – Київ, Знання, 2007. 5. Зотов В. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів / В. Зотов, А. Клімачова, В. Таран. - К.: Центр учбової літератури, 2009. |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>6. Історія української культури: навч. посіб. / За ред. В.П. Мельника, М.В. Кашуби, А.В. Яртіся. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012.</p> <p>7. Історія української та зарубіжної культури.— С.М. Клапчук, В.Ф. Остафійчук, Ю.А. Горбань та ін.; За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. / Навч. посіб. 5-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2004.</p> <p>8. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М.Закович, І.А.Зязюн, О.М.Семашко, Ж.О.Безвершук; За ред. М.М. Заковича. – К.: Знання, 2004.</p> <p>9. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посіб./ За ред І.І. Тюрменко. – Київ : Центр навчальної літератури, 2005.</p> <p>10. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. Яртіся А. В., Мельника В. П. – Львів, 2005. – Режим доступу: https://studfile.net/preview/1852748/</p> <p>11. Українська та зарубіжна культура : навчальний посібник / за ред. М.М. Заковича. – К.: Знання, 2000.</p> <p>12. Шевнюк О. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. - К.: Знання-Прес, 2002.</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <p>1. Грушевський М. С. Хто такі українці і чого вони хочуть. – К., 1991.</p> <p>2. Крип'якевич І. П. Галицько-Волинське князівство. – К., 1989.</p> <p>3. Сінькевич О. Б. Культура Галицько-Волинської Русі. – Львів, 2000.</p> <p>4. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – Мюнхен, 1959.</p> <p>5. Касьянов Г. В. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–1980 рр. – К., 1995.</p> <p>6. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К., 1992.</p> <p>7. Павличко Д. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997.</p> |
| Тривалість курсу | 3 кредити, 90 год. |
| Обсяг курсу | <p>32 аудиторних години</p> <p>3 них:</p> <p>16 годин лекцій</p> <p>16 годин практичних занять</p> <p>58 годин самостійної роботи</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Очікувані результати навчання | <p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p>ЗНАТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ основні поняття та терміни теорії культури; ✓ основні етапи розвитку культури та її історичні форми; ✓ характеристики розвитку світових культурних систем; ✓ вузлові моменти та головні події розвитку української культури; ✓ механізми дії тенденцій історико-культурного процесу. <p>УМІТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ користуватися науковою літературою та виданнями, в яких висвітлюється культурно-історичний процес; ✓ досліджувати проблеми історії світової та української культури; ✓ логічно і послідовно викладати свої знання; ✓ вести діалог як засіб ставлення до культури та суспільства. |
| Формат курсу | Змішаний |
| Теми | Подано нижче у табличній формі схема курсу «Історія зарубіжної та української культури» ¹ |
| Підсумковий контроль, форма | Залік |
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, всесвітньої історії, художньої культури, філософії, релігієзнавства, психології, політології. |

| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Проблемно-пошукові. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|-----------------|----------------------|----|----|----|----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|----------------|------|---------------------|--|--|--|----------------------|--|--|--|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------------------|-----------------------|-------------------------------|--|--|---------------|--|--------------|---|----------|---|-----------------|--|
| Необхідні обладнання | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі Інтернет. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Критерії оцінювання за курсом «Історія української культури»: Загалом – 100 балів, з них:</p> <table border="1" data-bbox="663 611 1888 922"> <thead> <tr> <th colspan="8">Поточне тестування та самостійна робота</th> <th>Контролі знань</th> <th>Сума</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">Змістовий модуль №1</td> <td colspan="4">Змістовий модуль № 2</td> <td rowspan="3">20</td> <td rowspan="3">100</td> </tr> <tr> <td>T1</td> <td>T2</td> <td>T3</td> <td>T4</td> <td>T5</td> <td>T6</td> <td>T7</td> <td>T8</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p>Жодні форми академічної недоброчесності не толеруються.</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS</p> <table border="1" data-bbox="663 1102 1888 1374"> <thead> <tr> <th rowspan="2"><i>Оцінка ECTS</i></th> <th rowspan="2"><i>Оцінка в балах</i></th> <th colspan="3"><i>За національною шкалою</i></th> </tr> <tr> <th colspan="2"><i>Оцінка</i></th> <th><i>Залік</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td><i>Відмінно</i></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | | | Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Контролі знань | Сума | Змістовий модуль №1 | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | 20 | 100 | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | <i>Оцінка ECTS</i> | <i>Оцінка в балах</i> | <i>За національною шкалою</i> | | | <i>Оцінка</i> | | <i>Залік</i> | A | 90 – 100 | 5 | <i>Відмінно</i> | |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Контролі знань | Сума | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль №1 | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | 20 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Оцінка ECTS</i> | <i>Оцінка в балах</i> | <i>За національною шкалою</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <i>Оцінка</i> | | <i>Залік</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | 90 – 100 | 5 | <i>Відмінно</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|-------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | B 81-89 | 81-89 | 4 | <i>Дуже добре</i> | <i>Зараховано</i> |
| C 71-80 | 71-80 | | <i>Добре</i> | | |
| D 61-70 | 61-70 | 3 | <i>Задовільно</i> | | |
| E 51-60 | 51-60 | | <i>Достатньо</i> | | |
| Питання до заліку | <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. 2. Світова та національна культура, їх взаємодія. 3. Етапи розвитку світової культури. 4. Духовна та матеріальна культура первісного суспільства. 5. Загальні закономірності виникнення давньосхідних цивілізацій. 6. Основні досягнення культури Стародавньої Месопотамії. 7. Культура Стародавнього Єгипту (релігія, наука, освіта, мистецтво). 8. Значення античної культури для світової цивілізації. 9. Культура Стародавньої Греції. 10. Культура Стародавнього Риму. 11. Християнство та його роль в культурі античності й середньовіччя. 12. Розвиток освіти та науки європейського середньовіччя. 13. Середньовічне мистецтво. Романський і готичний стилі. 14. Особливості ренесансу як культурно-історичної епохи. 15. Філософія і наука Відродження. 16. Мистецтво та література Ренесансу. 17. Реформація і її вплив на розвиток культури. 18. Розвиток науки та мистецтва у XVII ст. 19. Ідеологія Просвітництва. 20. Розвиток європейського мистецтва в епоху Просвітництва. 21. Характеристика художніх стилів XVII-XVIII ст. 22. Тенденції та особливості розвитку західноєвропейської культури XIX ст. 23. Художні течії XIX століття: романтизм, реалізм, натуралізм, імпресіонізм, символізм, еклектика. 24. Особливості розвитку культури в XX ст. Модернізм та його еволюція у художній культурі (від експресіонізму до концептуального мистецтва). 25. Культура в добу постмодернізму. 26. Етногенез (походження) українського народу, його матеріальної та духовної культури. | | | | |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>27. Праслов'янське населення України, його матеріальна і духовна культура.</p> <p>28. Слов'янська доба в історії стародавньої України: від Держави Антів – до княжої Русі.</p> <p>29. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.</p> <p>30. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо).</p> <p>31. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.</p> <p>32. Український Ренесанс на ниві духовної культури, його особливості та періодизація.</p> <p>33. Розвиток освіти та наукових знань в Україні.</p> <p>34. Архітектура і образотворче мистецтво епохи Ренесансу.</p> <p>35. Духовна культура Запорізької Січі та її самобутні риси.</p> <p>36. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві.</p> <p>37. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.</p> <p>38. Дворянський період національно-культурного відродження.</p> <p>39. Народницький період національно-культурного відродження. Суспільно-політична діяльність Кирило-Мефодіївського братства.</p> <p>40. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.</p> <p>41. Національно-культурне відродження у Галичині.</p> <p>42. Періодизація української культури XX ст., головні тенденції її розвитку.</p> <p>43. Здобутки української культури на шляху національного відродження (1917–1933 рр.).</p> <p>44. “Розстріляне відродження” 20-30-х років і його трагічні наслідки для української культури.</p> <p>45. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність шістдесятників.</p> <p>46. Творчість діячів української культури в еміграції.</p> <p>47. Перспективи розвитку української культури в XXI ст.</p> |
| <p>Опитування</p> | <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p> |

ДОДАТОК 1
Схема курсу “Історія зарубіжної та української культури”

| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|-------------------------------|--|---|---|--|-------------------------|
| I тиж. 2 год. 10.02.22 | <p>Тема 1. Філософсько-теоретичні основи історії зарубіжної та української культури.</p> <p>Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. Предмет курсу «Історія зарубіжної та української культури». Феномен світової культури. Феномен української культури. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури. Українська культура як складова та невід’ємна частина світової культури.</p> | Лекція дискусія | <p>1. Бичко А.К. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. – К., 1992.</p> <p>2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. проф. А. Ярчися та проф. В. Мельника. – Львів, 2005. Розділ I. – Режим доступу: https://studfile.net/preview/1852748/</p> <p>3. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. – К., 2000. – С. 1–15. - Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/sk752701.pdf</p> <p>4. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник / За ред. проф. М. М. Заковича. – К., 2000. – С. 15–19.</p> <p>5. Культурологія: теорія та історія культури: Навч. посіб./ За ред І.І. Тюрменко. – Київ : Центр навчальної літератури, 2005.</p> | <p>1) Як ви розумієте вислів: „Смисл культури у боротьбі вічності з часом”?</p> <p>2) Навести конкретні приклади: матеріальних та духовних цінностей культури, її предметних та особистих форм.</p> <p>3) Підготувати доповідь на тему: Культура етнографічних груп (субетносів) українського етносу (один на вибір)</p> <p>7 год.</p> | До семінару 15.02.21 |
| II тиж. 2 год. 15.02.22 | <p>Тема 1. Культура як духовний і суспільний феномен.</p> | Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення, дискусія | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|
| <p>III тиж. 2 год. 24.02.22</p> | <p>Тема 2. Форми існування прадавніх культур. Антична культура. Матеріальні та духовні здобутки первісної культури. Культура давніх цивілізацій. Культура Месопотамії. Культура Стародавнього Єгипту. Традиційні духовні цінності Стародавніх Індії та Китаю. Поняття "антична культура", її характерні риси та особливості. Культура Стародавньої Греції. Культура Стародавнього Риму.</p> | <p>Лекція-діалог</p> | <p>1. Крижанівський О. Історія Стародавнього Сходу. – К., 2002. 2. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон / За ред. Н. Миропольської, Е. Белкіної, Л. Масол та ін. – К., 2003. 3. Антична культура: Довідник. – К., 1993. 4. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – Х.: Основа, 1995. 5. Греченко В. Історія світової та української культури: Підруч / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. - К.: Літера, 2000. - Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/sk752701.pdf 6. Ткачук П. Культура народів первісної спільності, східних і античних цивілізацій. – Луцьк: Вежа, 2000.</p> | <p>1) Есе-розмірковування на тему: « Захід є Захід, Схід є Схід, не зустрінись їм ніколи». 2) Підготувати доповідь на тему: «Гробниця Тутанхамона – „відкриття XX століття”». 3) Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Стародавньої Греції та Стародавнього Риму. 7 год.</p> | <p>До семінару 01.03.22</p> |
| <p>IV тиж. 2 год. 01.03.22</p> | <p>Тема 2. Культура первісного суспільства та давніх цивілізацій.</p> | <p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p> | | | |
| <p>V тиж. 2 год. 10.03.22</p> | <p>Тема 3. Культура Середніх віків, епохи Ренесансу та Нового часу. Культура західноєвропейського Середньовіччя. Філософсько-світоглядні основи культури Відродження, її характерні риси. Італійський Ренесанс: періодизація та загальна характеристика. Північне Відродження. Культура Нового часу (XVII–XIX ст.) Реформація в культурі Європи (поч. XVII ст.) Витоки та головні засади Просвітництва, його відображення в літературі, філософії та мистецтві (XVII–XVIII ст.)</p> | <p>Лекція</p> | <p>1. Культура епохи Возрождения и Реформации. – М., 1981. 2. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – Х.: Основа, 1995. 3. Пустовит А. В. История европейской культуры: Учеб. пос. – К., 2004. 4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. Яртися А. В., Мельника В. П. – Львів, 2005. – Режим доступу: https://studfile.net/preview/1852748/ 5. Лекції з історії світової культури. /За ред. Стрішенця М.М. – Тернопіль, 1999. 6. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. /За ред. Горбач М.Я.– Львів: Каменяр, 1992.</p> | <p>1) Підготувати доповідь: Середньовічна алхімія – пошук філософського каменю та еліксиру життя. 2) Як ви розумієте запропоновані Л. Маккаї поняття „нове небо”, „нова Земля” та „нова людина” Ренесансу? 3) Есе-розмірковування на тему: “„Мислю, отже, існую”: домінантна роль розуму в новочасній культурі” 4) Поясніть тезу:</p> | <p>До семінару 15.03.22</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|--|-------------------------|
| | Західноєвропейська культура XIX ст. | | | „Творчість – духовна суть епохи Ренесансу”. 5) Порівняйте поняття теоцентризму й антропоцентризму на прикладі культури епох Середньовіччя та Ренесансу. 7 год. | |
| VI тиж. 2 год. 15.03.22 | Тема 3. Європейська культура від Середньовіччя до поч. XX ст. | Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення | | | |
| VII тиж. 2 год. 24.03.22 | Тема 4. Сучасна західноєвропейська культура (XX – XXI ст.) Особливості розвитку культури в XX ст. Модернізм та його еволюція у художній культурі (від експресіонізму до концептуального мистецтва). Культура в добу постмодернізму. Основні тенденції розвитку культури на початку XXI ст. | Лекція | 1. Енциклопедія постмодернізму / За ред. В. Тейлора. – К., 2003. 2. Козловски П. Культура постмодернізму: Общественно-культурные последствия технического развития. – М., 1997. 3. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. – К., 2000. 4. Дещинський Л.С. Історія української та зарубіжної культури. - Львів: Бескід Біт, 2008. – Режим доступу: http://194.44.152.155/elib/local/sk731512.pdf 5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів, 2005. | 1) Есе-розмірковування на тему: „Людину можна убити, але перемогти її неможливо” (Хемінгуей). 2) Наведіть приклади зрощення мистецтва і політики у XX ст.. 3) Запропонуйте свої методи подолання соціокультурної кризи. 4) Прокоментуйте тезу: „Постмодернізм – грандіозний проект звільнення від влади Бога, розуму, часу”. 8 год. | До семінару 29.03.22 |
| VIII тиж. 2 год. 29.03.22 | Тема 4. Європейська культура XX – XXI ст. | Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення | 6. Культурологія (історія і теорія світової культури XX століття): Навчальний посібник. – Х.: Одиссей, 2002. | | |
| IX тиж. 2 год. 07.04.22 | Тема 5. Витоки української культури. Етногенез (походження) українського народу, його матеріальної та духовної культури. Історіографія української культури, джерела її формування (Праслов’янське населення України, його матеріальна і духовна культура; Слов’янська доба в історії стародавньої | Лекція | 1. Брайчевський М. Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1988. 2. Грушевський М. С. Хто такі українці і чого вони хочуть. – К., 1991. 3. Крип’якевич І. П. Галицько-Волинське князівство. – К., 1989. 4. Сінькевич О. Б. Культура Галицько-Волинської Русі. – Львів, 2000. 5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – | 1) Зіставити характерні риси/ культурні пам’ятки, артефакти з конкретною культурою: скіфів, сарматів, кіммерійців, трипільців, жителів античних міст Пн. Причорномор’я тощо. 2) Самостійне | До семінару 12.04.22 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|-------------------------|
| | України: від Держави Антів – до княжої Русі). Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо). Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі. | | Львів, 2005. – С. 339–416. 6. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. – К., 2000. 7. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать / Митрополит Іларіон. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm 8. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення. / Володимир Мономах. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm | опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення». 3) Доповідь-презентація на тему: “Дохристиянські язичницькі вірування – важливе джерело духовної культури українського народу” 7 год. | |
| X тиж. 2 год. 12.04.22 | Тема 5. Історичні передумови виникнення та джерела формування української культури. | Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення | | | |
| XI тиж. 2 год. 21.04.22 | Тема 6. Духовна культура українського народу XIV – першої половини XVII ст. Українська культура епохи бароко. Український Ренесанс на ниві духовної культури, його особливості та періодизація. Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Архітектура і образотворче мистецтво епохи Ренесансу. Духовна культура Запорізької Січі та її самобутні риси. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві. | Лекція | 1. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. – К., 2000. 2. Нічик В. М., Литвинов В. Д., Стратій Я. М. Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні (XVI – початок XVII ст.). – К., 1991. 3. Овсійчук В. А. Майстри українського бароко. – К., 1991. 4. Українське бароко та європейський контекст. Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К., 1991. 5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів, 2005. 6. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. – К., 2000. 7. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник / За ред. проф. М. М. Заковича. – К., 2000. | 1) Зіставити та віднести певну персоналію з відповідним культурно-освітнім осередком. 2) Поміркуйте над зіставленням загальних характеристик культури європейського бароко та національних особливостей культури власне українського бароко (козацьке, мазепинське) 3) Чи можна говорити про епоху Просвітництва в українській культурі? Відповідь обґрунтуйте. 7 год. | До семінару 26.04.22 |
| XII тиж. 2 год. | Тема 6. Українська культура епохи Ренесансу та Бароко. | Семінарське заняття. | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|--|-------------------------|
| 26.04.22 | | Доповідь, бесіда, обговорення | | | |
| XIII тиж. 2 год. 05.05.22 | Тема 7. Культура України кінця XVIII – початку XX ст. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. Дворянський період національно-культурного відродження. Народницький період національно-культурного відродження. Суспільно-політична діяльність Кирило-Мефодіївського братства. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки. Національно-культурне відродження у Галичині. | Лекція | 1. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної української нації. XIX – XX ст. – К., 1996. 2. Кондратюк К. К. Нариси історії українського національно-визвольного руху XIX ст. – Тернопіль, 1993. 3. Шпорлюк Р. Українське національне відродження в контексті європейської історії кінця XVIII – початку XX ст. // Україна. Наука. Культура. – К., 1991. – Вип. 25. 4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів, 2005. 5. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. – К., 2000. 6. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник / За ред. проф. М. М. Заковича. – К., 2000. 7. Історія Русів. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm | 1) Порівняти особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів відродження загальноукраїнської культури 2) Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики: * «Історія Русів», * «Книга буття українського народу». 3) Охарактеризуйте схеми національно-культурного відродження в Україні (М. Грох, Р. Шпорлюк, І. Лисяк-Рудницький). 7 год. | До семінару 10.05.21 |
| XIV тиж. 2 год. 10.05.22 | Тема 7. Національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.) | Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення | | | |
| XV тиж. 2 год. 19.05.22 | Тема 8. Культура України XX ст. та сучасної доби. Періодизація української культури XX ст., головні тенденції її розвитку. Здобутки української культури на шляху національного відродження (1917–1933 рр.). | Лекція | 1. Касьянов Г. В. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–1980 рр. – К., 1995. 2. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К., 1992. 3. Павличко Д. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1997. 4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / | 1) Зіставити та віднести відповідні культурні пам'ятки/ діячів до певних модерністичних стильових напрямів української культури. 2) Опрацювання уривків | До семінару 24.05.22 |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|--|
| | <p>“Розстріляне відродження” 20-30-х років і його трагічні наслідки для української культури. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність шістдесятників.</p> <p>Творчість діячів української культури в еміграції. Перспективи розвитку української культури в XXI ст.</p> | | <p>За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів, 2005.</p> <p>5. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури. – К., 2000.</p> <p>6. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник / За ред. проф. М. М. Заковича. – К., 2000.</p> <p>7. Андрухович Ю. Повернення літератури? / Ю. Андрухович. – Режим доступу : http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm</p> <p>8. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм / О. Пахльовська. – Режим доступу : http://www.ukrcenter.com</p> | <p>першоджерел зі запропонованої тематики:</p> <p>* Андрухович Юрій «Повернення літератури?»,</p> <p>* Пахльовська Оксана «Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм».</p> <p>8 год.</p> | |
| XVI тиж. 2 год. 24.05.22 | Тема 8. Духовна культура України XX ст. та сучасності. | Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення | | | |
| 32 год. | | | | 58 год. | |