МІНІСТЕРСТВООСВІТИІНАУКИУКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана ФранкаФакультет філософський

Кафедратеоріїтаісторіїкультури

Затверджено

Назасіданнікафедритеоріїтаісторіїкультурифілософськогофакультету

Львівського національного університетуіменіІванаФранка

(протокол№1від 26 серпня2022р.)

Завідувачкафедри АльчукМ.П.

Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,щовикладаєтьсявмежахОПП першого(бакалаврського)

рівнявищоїосвітидляздобувачів

зіспеціальностей 032“Історіятаархеологія”

Львів 2022

СИЛАБУСКУРСУ

Історія української культури2022-2023навчальнийрік

|  |  |
| --- | --- |
| **Назвакурсу** | Історіяукраїнськоїкультури |
| **Адресавикладаннякурсу** | м.Львів,вул.Університетська,1 |
| **Факультет та кафедра, заякоюзакріпленадисципліна** | Філософськийфакультет,кафедратеоріїтаісторіїкультури |
| **Галузьзнань,шифртаназваспеціальності** |  |
| **Викладач** | КорольНаталяМирославівна,кандидатісторичнихнаук,доценткафедритеоріїтаісторіїкультури |
| **Контактнаінформаціявикладача(-ів)** | [natalya.korol@lnu.edu.ua](mailto:natalya.korol@lnu.edu.ua)  тел.(032)-239-42-10(кафедратеоріїтаісторіїкультури) |
| **Консультації по курсувідбуваються** | Щопонеділка:14.00-15.30год.(кафедратеоріїтаісторіїкультури,вул..Університетська,1,ауд.357) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Інформаціяпрокурс** | «Історія української культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно доосвітньо-професійної програми підготовки бакалавра. Вона містить лекційний курс, семінарські заняття ісамостійну роботу студентів. Для вивчення дисципліни передбачено двазмістовихмодулі.Діагностуютьстудентівпоточним(впродовжсеместру)іпідсумковим(залік)контролеміоцінюютьу100 балів(заЄвропейською Кредитно-Трансферною СистемоюECTS). |
| **Короткаанотаціякурсу** | Навчальна дисципліна має таметіздобуттястудентамизнань, вмінь та навичокдляаналізу культурнихпроцесіввУкраїні, їхвпливунаособистісне, національнета міжнароднежиття.Зокрема:   * ознайомитизфеноменомукраїнськоїкультуриякскладовоїсвітовогоісторичногопроцесу; * навчитианалізуватикультурнудинамікуукраїнськогосуспільства; * сформувативмінняаналізусоціокультурного дискурсусучасності * розвинутивмінняобґрунтованоготатолерантноговідстоюваннявласноїпозиції |
| **Метатацілікурсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Історія української культури» є вивчення основних періодів розвиткуукраїнськоїкультури,проблемиетногенезутакультурогенезуукраїнськогонароду,аналізісторичноїспецифікиукраїнськоїнаціональноїкультурноїтрадиції,що постає невід’ємноюумовоюформуванняцінніснихорієнтирівтагуманізації сучасногоукраїнськогосоціокультурногопростору.  ***Цілі*** курсу «Історія української культури» полягають у тому, щоб ознайомити студентів з основнимиісторичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонуванняірозвитку,формуванняустудентівпоглибленогорозумінняфундаментальнихпонятьікатегорійукраїнської культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденційсучаснихсоціокультурнихтрансформаційвукраїнськійкультурі. |
| **Література для вивченнядисципліни** | **Основна**   1. БілоцерківськийВ.,ШейкоВ. Історія українськоїкультури:навч.посіб. К.:Знання,2009.413с. 2. ВисоцькийО.Історіяукраїнськоїкультури :навч.посіб.Дніпропетровськ:НМетАУ,2009.130c. 3. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ;за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися.Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012.482 с. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Історіяукраїнськоїкультури:курслекцій/М.В.Кашуба.Львів:ЛНУіменіФванаФранка,2011.120с. 2. Історія українськоїкультури:Побут,письменство,мистецтво,театр,музика/Зазаг.ред.І.Крип’якевича.К.: Либідь, 1994. 651 с. 3. Історіяукраїнськоїкультури:у5томах.К.:Науковадумка,2001. 4. Історіяукраїнськоїкультури :навчальнийпосібник/І.Я.Хома,А.О.Сова,Ж.В.Мина. Львів:ВидавництвоЛьвівської політехніки, 2013. 353с. 5. АнісімовВ.В.Історіяукраїнськоїкультури:словник-довідник:навчальнийпосібник.Київ:УБСНБУ, 2014. 319 с. 6. ПавловаО.,МельничукТ.Історіяукраїнськоїкультури.К:Центрнавчальноїлітератури,2019. 7. ПоповичМ.В.НарисісторіїкультуриУкраїни.К.,1998. 8. СемчишинМ.Тисячароків українськоїкультури.К.,1993. 9. ШейкоВ.,ТишевськаЛ.Історіяукраїнськоїкультури.К.:Кондор,2006. 258с.   ***Допоміжна***   1. Енциклопедія українознавства.Т.1―4.Львів,1993–1994. 2. КультураіпобутнаселенняУкраїни:Навч.посіб./Заред.В.І.Наулко,Л.Ф.Артюх.Київ:Либідь,1993.288 с. 3. Культураукраїнськогонароду:Навч.посіб./В.М.Русанівський,Г.Д.Вервес,М.В.Гончаренкотаін.К.,1994 4. Малаенциклопедіяетнодержавознавства.К.,1996. 5. МаланюкЄ.Нарисизісторіїнашоїкультури.Київ:Обереги,1992. 6. НельговськийБ.П.Українськемистецтво:Віднайдавніших часівдопочаткуХХст.К.,1976. 7. ОгієнкоІ.Українськакультура:Короткаісторіякультурногожиттяукраїнськогонароду.К.:ФірмаДовіра,1992 8. СловниксимволівкультуриУкраїни:Навч.посіб./Заред.В.П.Коцура;О.І.Потапенко,М.К.Дмитренка.К.:Міленіум, 2002. 9. Українськакультура: Історіяісучасність:Навч.посіб.длястудентівун-тівтапед.ін-тів/С.О.Черепанова,В. Г.Скотний, І.В. Бичкотаін.Львів:Світ,1994.455с. 10. Українськакультура:ЛекціїзаредакцієюДмитраАнтоновича/Упор.С.В.Ульяновська.К.Либідь,1993. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Українськаминувшина.К.,1993. 2. Українськемистецтвоуполікультурномупросторі:Навч.посіб./О.П.Рудницька,Л.А.Кондрацька,В.О.Смікалта ін./ Заред.О.П.Рудницької.К.:ЕксОб, 2000. 207 с. 3. Шейко,В.М.,Тишевська,Л.Г.Історіяукраїнськоїхудожньоїкультури:підручник. Харків:ХДАК,1999. 4. Українськакультура:історіятасучасність:Навч.посіб./Заред.ЧерепановоїС.О.Львів:Світ,1994. |
| **Тривалістькурсу** | кредити,год. |
| **Обсягкурсу** | аудиторних годин  З них:  годинлекцій  годинипрактичних занять….годинсамостійноїроботи |
| **Очікувані результатинавчання** | Післязавершеннякурсустудентповинен:  **ЗНАТИ**:   * суть,змістпоняттякультура,структурутафункціїкультури; * головніетапирозвитку,характерніособливостіперіодизаціїтарепрезентантиукраїнськоїкультури; * процеситаподії,якізумовлювализмінуумонастроївтаперехідвідодногоперіодуукраїнськоїкультуридо іншого; * визначеннятазмістосновнихмистецькихстилівтанапрямівукраїнськоїкультури(уархітектурі,художньомутаобразотворчомумистецтві, літературі); * світогляднізасадивизначнихпредставниківукраїнськоїкультурирізнихперіодів,їхздобутки,досягнення,особливостідіяльності впроцесі культурно-історичногопоступу; * місцетазначення українськоїкультуривсистемісвітовоїкультури; * зіставленнякультурнихявищнаціональноїкультуризвідповіднимипроцесамитаперіодами |

|  |  |
| --- | --- |
|  | світовоїкультури;   * світогляднітенденції,якіпритаманнісучаснійукраїнськійкультурі.   **УМІТИ:**   * пояснитисутьфеноменукультури,їїрольулюдськійжиттєдіяльності,способинабуття,збереженнята передачі базовихцінностейкультури; * аналізуватиголовніетапирозвитку,закономірностіфункціонуваннятастановленняукраїнськоїкультури; * характеризувати,вмітипояснититанаводитиприкладичільнихздобутківтапам’ятоккультуриУкраїни; * порівняти(зіставити,знайтиспільне)особливостірізнихкультурнихперіодів; * наводитинайвизначнішікультурно-мистецькіпам’яткитаіменавидатнихпредставниківтогочиіншогоперіодуісторії культури України; * визначатирольімісцеукраїнськоїкультуривсвітовійцивілізації,пояснитиісторичнуспецифікуукраїнськоїнаціональної культурної традиції; * аналізуватитенденціїновітніхсоціокультурнихтрансформаційтасучаснихкультурологічнихпроцесів,які стосуютьсяяк історіїукраїнської, так ісвітової культури; * обґрунтовувативласнісвітоглядніпозиціїнаосновізнаньісторико-культурноїспадщиниУкраїни,атакожтурбуватисяпрозбереженнятапримноженнянаціональноїкультурноїспадщини. |
| **Форматкурсу** | Заочний |
| **Теми** | Поданонижчеутабличнійформісхемакурсу«Історіяукраїнськоїкультури»1 |
| **Підсумковий контроль,форма** | Залік |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточнетестуваннятасамостійнаробота | | | | | | | | | | | Контролі  знань | | | Сума |
| Змістовиймодуль№1 | | | | | Змістовиймодуль№2 | | | | | 20 | | | 100 | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | | Т6 | Т7 | Т8 |  | | |  | | |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | 10 | 10 | 10 |  | | |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***ОцінкаECTS*** | ***Оцінка вбалах*** | ***Занаціональноюшкалою*** | |
| ***Оцінка*** | ***Залік*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пререквізити** | ДлявивченнякурсустудентипотребуютьбазовихзнаньззісторіїУкраїни,всесвітньоїісторії, філософії, релігієзнавства, політології. |
| **Навчальні методи татехніки,якібудуть**  **використовуватися під часвикладаннякурсу** | Проблемно-пошукові.  Технікиопрацюваннядискусійнихпитань.Методпроектівіїхпрезентацій.  Методусногоопитування. |
| **Необхідніобладнання** | Проектор,роздатковіматеріали,підключеннядомережіІнтернет. |
| **Критерії оцінювання(окремо для кожного видунавчальноїдіяльності)** | Критеріїоцінюваннязакурсом«Історіяукраїнськоїкультури»:Загалом– 100 балів,зних:  **Шкалаоцінювання:вузу,національнатаECTS** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дужедобре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Питаннядо заліку** | 1. Розумінняпоняттякультурияксуспільноготадуховногофеномену:еволюціяпоглядівтасучасніінтерпретаціїпоняття.Структурата функції культури. 2. Періодизаціяісторіїукраїнськоїкультури. 3. Автохтоннатаміграційнатеоріїпоходження українськогонароду. 4. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт).ФеноменТрипільськоїкультури. 5. Культураепохинеоліту:здобуткиепохибронзи,мідноїтазалізноїдоби (кіммерійці,скіфи,сармати). 6. Характернірисикультурисхіднихслов'ян.ЗарубинецькатаЧерняхівськакультури. 7. Античні(грецькі)колонії-полісиуПівнічномуПричорномор’ї,їхнійвпливнастародавнюкультуруУкраїни. 8. СпецифікатахарактернірисидохристиянськоїкультуриКиївськоїРусі. 9. Пантеонслов’янськихбогівяксвітогляднамодельязичницькихрелігійнихвірувань. 10. ЗапровадженняхристиянствауКиївськійРусі, йоговпливнадуховнукультуру. 11. Розвитокписемності,освітиталітературивдобуКиївськоїРусі. 12. АрхітектураКиївськоїРусі. 13. ОбразотворчемистецтвотаіконописКиївськоїРусі. 14. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі. 15. ВідгукиідейРенесансутагуманізмувУкраїні.Олельковецькийренесанс40-70хроківXVст. 16. ПоширенняідейранньогогуманізмувУкраїні(ЮрійДрогобич,ПавлоРусин,СтаніславОріховський). 17. РозвитокосвітитанауковихзнаньвУкраїні:книгодрукуваннятакультурно-просвітницькадіяльність |

|  |  |
| --- | --- |
|  | братських шкіл.   1. ДіяльністьОстрозькогокультурно-освітньогоосередку. 2. Полемічналітература УкраїниХVІ–першаполовинаХVІІст. 3. АрхітектураіобразотворчемистецтводобиРенесансу. 4. «Золотийвік»ЛьвівськогоархітектурногоРенесансу. 5. МузичнакультураітеатральнемистецтвоепохиРенесансу. 6. КультураЗапорозькоїСічітаїїсамобутніриси. 7. Києво-Могилянськаакадемія–важливийосередокдуховноїкультуриУкраїни. 8. ЗначеннятворчостіГ.Сковородидлярозвиткуукраїнськоїкультури. 9. Українськебароковлітературі, архітектурітаобразотворчомумистецтві. 10. МузичнакультураітеатральнемистецтводругоїполовиниХVІІ-ХVІІІст. 11. Генезистаперіодизаціянаціонально-культурноговідродженнявУкраїнінаприкінціХVІІІ–початкуХХст. 12. Дворянськийперіоднаціонально-культурноговідродження,йогоособливості. 13. Аналізпраці“ІсторіяРусів”.Зародженнянаціональноїідеї. 14. Народницькийперіоднаціонально-культурноговідродження,йогохарактерніриситаознаки. 15. Суспільно-політичнадіяльність“Кирило-Мефодіївськогобратства”. 16. Модерністськийперіоднаціонально-культурноговідродження,йогохарактерніриситаознаки. 17. Українськийлітературниймодерн. 18. МодернвархітектурітаобразотворчомумистецтвіУкраїни. 19. Ю.БачинськийтаМ.Міхновський –виразникиукраїнськоїнаціональноїідеї. 20. Національно-культурневідродженняуГаличині. 21. Культурно-просвітницькадіяльність“РуськоїТрійці”. 22. РомантизмтайогорозвитоквУкраїні(П.Куліш,М.Драгоманов,Т.Шевченка). 23. Літературнатагромадсько-політичнадіяльністьТ.Г.Шевченка. 24. М.Костомаров“ЗаконБожий”.Книгабуттяукраїнськогонароду”–програмнийдокумент“Кирило-Мефодіївськоготовариства”. 25. ІванФранко–видатнийукраїнськийкультурнийдіяч. 26. ПеріодизаціядуховноїкультуриХХст.,головнітенденціїрозвитку. 27. Здобутки українськоїкультуриуперіодїїнаціонально-культурноговідродження(1917-1933р.р.). 28. М.ГрушевськийіпроцесидержавотвореннявУкраїніуперіоднаціонально-демократичноїреволюції1917-1918 рр.   ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ   * Українська культура в сучасному медіапросторі:   [Kult: Podcast - YouTube](https://www.youtube.com/@kult_podcast)  Локальна історія. Без брому з ВіталіємЛяскою.[Коли українці зрозуміли, хто вони? Олексій Сухий про русофільські рухи та самоідентифікацію - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=pFEV7MtqeQA&list=PLjhjDQTF1TWuekDhaMTYCn7PUBloxwdYd&index=10)  [FreeHistoryTutorial - UkrainianCulture : UnderstandingtheCountryandItsPeople | Udemy](https://www.udemy.com/course/ukrainian-culture-understanding-the-country-and-its-people/)   * Видатні постаті української культури |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. “Розстріляневідродження”20-30-хроківХХст.тайоготрагічнінаслідкидляукраїнськоїкультури 2. Суспільно-політичнатакультурно-просвітницькадіяльність“шістдесятників”. 3. Діяльністьдіячівукраїнськоїкультуривеміграції. 4. ОбразотворчемистецтвоУкраїниу30-тірокиXXст. 5. МузичнакультураітеатральнемистецтвоУкраїниХХст. 6. Національно-культурневідродженнявУкраїні усередині80-х–напочатку90-хроківХХст. 7. КультураУкраїнинасучасномуетапі. 8. ПерспективирозвиткуукраїнськоїкультуриуXXIст. |
| **Опитування** | Анкету-оцінкузметою оцінюванняякостікурсубуденаданопозавершеннюкурсу. |

ДОДАТОК 1

Схемакурсу“Історіяукраїнськоїкультури”

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата /  год.- | Тема,план,короткітези | Форма  діяльності(заняття) | Література,ресурсивінтернеті | Завдання,год | Термінвиконання |
| І тижд.  1год. | **Тема 1. Філософсько-теоретичніоснови історії українськоїкультури.**  Поняття культури: еволюціяпоглядівтасучасніінтерпретаціїпоняття.  Структуратафункціїкультури.  Е.Гелнер.Культураідержавотворення.  Предмет курсу «Історіяукраїнськоїкультури».  Феномен українськоїкультури.  Історія української культури якоб'єктнауковихдосліджень.  Періодизаціяісторіїукраїнськоїкультури | Лекція | 1. Українськакультура:лекції/заред.Дм. Антоновича.К.,1993. 2. ШинкарукС.Б.Поняттякультури.Філософськіаспекти/   Феноменукраїнськоїкультури:методологічнізасадиосмислення.К., 1996.   1. АнтоновичВ.Тринаціональнітипинародні/В.Антонович. –Режим доступу:<http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm> 2. Кульчицький О. Національні риси українськогонароду. Режим доступу:<http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni>   \_risi\_ukrajinskogo\_narodu/2-1-0-175 | 1. Підготуватидоповідьнатему:Культура   етнографічнихгруп  (субетносів) українськогоетносу(одиннавибір)   1. Опрацювання уривківлітературних джерел зізапропонованоїтематики:  * АнтоновичВ.«Три   національнітипинародні»,   * Кульчицький О.   «Національні рисиукраїнського народу» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| І тижд.  1год. | **Тема 2. Історичні умовивиникнення та джерелаформування українськоїкультури.**  Культурогенезукраїнськогонароду. Витоки українськоїкультури.  Матеріальна та духовна культурастародавньогонаселенняУкраїни  (палеоліт,мезоліт,неоліт,енеоліт).ФеноменТрипільськоїкультури.  Культура мідно-бронзової тазалізноїдоби(кіммерійці,скіфи,сармати, антична епохаПричорномор’я).  Характернірисикультури  ранньослов’янського періоду.Зарубинецька та Черняхівськакультури.  . | Лекція | *Геродот.*Історіївдев’ятикнигах.К.:Науковадумка,1993.  Грекина українськихтеренахНарисизетнічноїісторії.К.:Либідь,2000.  Етнічна історія давньої України // П.П.Толочко,Д.Н.Козак,О.П.Моцятаін.К.,2000.  *ЗалізнякЛ.Л.*ПередісторіяУкраїниХ―Vтис.дон.е.К.,1998.  *Залізняк Л.Л.* Первісна історія України.К., 1999.*ЗубарВ.М.,ЛіньоваЄ.А.,СонН.О.*АнтичнийсвітПівнічного Надчорномор’я. – К.,1999.  *Зубар В.М.*Херсонес ― Херсон: від Іфігенії доХриста(першіхристиянивКриму).//Хроніка-2000  №332000.Крим―крізьтисячоліття.  *Попович М.В.* Мировоззрениедревнихславян.−К.,1985.  *ТолочкоП.П.*ДавняісторіяУкраїни.У2кн. К.:Либідь,1994.  *УманцевФ.С.*МистецтводавньоїУкраїни:  історичнийнарис.Київ:Либідь,2002.328 с.  *Чмихов М.О.* Давня культура. Навч. посіб.Київ:Либідь,1994.  *ЧмиховМ.О.,КравченкоН.М.,ЧерняковІ.Т.*  АрхеологіятастародавняісторіяУкраїни.К.,1992. | ПояваHomoSapiensнатериторіїУкраїни.  Феноментрипільськихпротоміст.  Трипільська версіяпоходженняукраїнцівяктиповийприклад  історичноїміфотворчості.Кочовіплемена  ПівнічногоПричорномор’ята  античнийсвіт:проблемакультурнихвпливів.  Звіриний стиль яквершинаскіфськогомистецтва.  Курганискіфськоїелітизаданимиархеології.  ВеликаСкіфіязаГеродотом.  Історія пошуківслов’янської  прабатьківщини.  Писемніджерелапропоходженняслов'ян. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.12.22  І тижд.  2 год. | **Тема3.ОсобливостікультуриКиївської Русі та Галицько-Волинського князівства**Специфікатахарактерніриси  дохристиянськоїкультуриКиївськоїРусі.  ВпливхристиянстванадуховнукультуруКиївськоїРусі.  МатеріальнатадуховнакультураКиївської Русі (книжна культура,архітектуратаобразотворче  мистецтвотощо).  Особливості та характеристикакультури Галицько-ВолинськоїРусі. | Лекція | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник,М.В.Кашуба,А.В.Яртисьтаін.];заред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В. Яртися. Львів : ЛНУ імені Івана Франка,2012.482с. 2. Брайчевський М. Автор «Слова о полкуІгоревім»та культураКиївськоїРусі. К.:Фенікс,2005.551 с. 3. Дзюба О. Літопис найважливіших подійкультурногожиттявУкраїні(X–серединаXVIIст.)   : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. К. :АртЕк,1998. 200с.   1. МистецтвоКиївськоїРусі:архітектура;мозаїки   ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужитковемистецтво:альбом/[автор-упор.Ю.С.Асєєв]. К. :Мистецтво, 1989.60 с.   1. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. К. : Слово,2007.490с. 2. ПавленкоЮ.Дохристиянськівіруваннядавньогонаселення України / Юрій Павленко. К. : Либідь,2000.328с. 3. МитрополитІларіонСловопрозаконіблагодать   Режимдоступу:<http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm>   1. МономахВолодимирЛітописРуський:Поучення.URL:<http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm> | 1. Провести порівняльнийкультурологічний аналізкультуриКиївськоїРусітакультури Галицько-Волинськогокнязівства. 2. Самостійне   опрацюванняуривківпершоджерелзі  запропонованоїтематики:   * МитрополитІларіон   «Словопрозаконіблагодать»,   * МономахВолодимир   «Літопис Руський:Поучення». |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.12..22  І тижд.  2год. | **Тема 4. Культурні традиціїукраїнського Ренесансу (ХIV – п.пол.ХVIIст.).**  Поширеннягуманістичнихідейвдуховній культурі України добиРенесансу.  Феномен Олельковицького Ренесансу*.*Розвитокосвітитанауковихзнаньв Україні: книгодрукування такультурно-просвітницька  діяльність братських шкіл.АрхітектураіобразотворчемистецтводобиРенесансу.  «Золотийвік»ЛьвівськогоархітектурногоРенесансу.  МузичнакультураітеатральнемистецтвоепохиРенесансу. | Семінар | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися.Львів:ЛНУіменіІванаФранка,2012. 2. ІсаєвичЯ.Д.Братстватаїхрольврозвиткуукраїнської культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич ;Інститут суспільних наук Львівського державногоуніверситетуіменіІванаФранка.К.: Науковадумка, 1966.–249с. 3. ЛитвиновВ.Д.Українавпошукахсвоєїідентичності, XVI–початок XVII   століття : історико-філософськийнарис. Національнаакадеміянаук України ;Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім.Г.С.Сковороди.К.:Науковадумка, 2008.528с.   1. ОвсійчукВ.А.УкраїнськемистецтвоXIV–   першої половини XVII століття.К. : Мистецтво,1985.168с.   1. СкопЛ.УкраїнськецерковнемалярствовГаличині:технікататехнологіяXV–XVIII   століть / ЛевСкоп;Музей«Дрогобиччина»;Творче об’єднання «Кактус».Дрогобич : Коло,2013.191с.   1. Оріховський-РоксоланСтаніславНапученняпольськомукоролевіСигізмунду-Августу.URL   : [http://litopys.org.ua/old14\_16/old14\_08.htm#or2](http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm" \l "or2)7.СмотрицькийГ.Ключцарстванебесного/ URL:  <http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm> | 1. Підготуватидоповідь-презентацію: Архітектурніпам'яткиЛьвова епохиРенесансу. 2. Опрацюванняуривківпершоджерел зізапропонованоїтематики:  * Оріховський-РоксоланСтаніслав «Напученняпольському королевіСигізмунду-Августу», * Смотрицький Герасим   «Ключ царстванебесного». |  |
| 14.12.22  І тижд.  2год. | **Тема 5. Феномен культуриукраїнськогобароко(ІІпол.ХVII–ХVIIІст.)**  Історичні та суспільно-політичніпередумови розвитку українськоїкультури.Самобутніриси  культуриКозацькоїдержави. | Семінар | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися.–Львів:ЛНУіменіІванаФранка,2012.482с. 2. Українське бароко та європейський | 1) Здійснити підбіркувзірцівукраїнської  барокової поезії – «вірші-раки», «акро-вірші» тощо2)Опрацюванняуривків |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Розвиток освіти та науковихзнань в Україні ІІ пол. ХVII – поч.ХVIIІ ст. Діяльність Києво-МогилянськоїАкадемії.  Особливостілітературної  діяльностівукраїнськійкультурі:козацькілітописи,полемічна  літературатощо.  Феномен козацького бароко вархітектурітаобразотворчомумистецтві.  Музична культура і театральнемистецтвокультуриукраїнськогобароко. |  | контекст : архітектура;образотворчемистецтво;театрімузика /[ред.кол.О.Г.Костюктаін.].К.  :Наукова думка, 1991. 256с.   1. ОвсійчукВ.Майстриукраїнськогобароко.Жовківськийхудожнійосередок.К.:Науковадумка, 1991.–338с. 2. Українськебарокотаєвропейськийконтекст:Архітектура,образотворчемистецтво,театрімузика.К.:Науковадумка,1991. –256 с. 3. ПетровВ.ОсобаСковороди.К.,1995. 4. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво /ФеофанПрокопович.–Режимдоступу:<http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm> 5. СковородаГ.Розмовап’ятиперехожихпроістиннещастявжитті/Г.Сковорода.–Режимдоступу :   <http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti> | першоджерел:   * СковородаГригорій   «Розмовап’ятиперехожихпро істинне щастя вжитті»,   * ПрокоповичФеофан   «Про риторичнемистецтво».  7год. |  |
| І тижд.  1год. | **Тема6.Українськакультуракін.ХVІII–поч.ХХст. Національно-культурневідродженнявУкраїні(кін.**  **ХVІII–поч.ХХст.).**  Ґенезатаперіодизація  національно-культурного  відродженнявУкраїнінаприкінціХVІII –початкуХХ ст.  Характернірисидворянського  періодунаціонально-культурноговідродженнявУкраїні.  Особливостінародницького  періоду національно-культурноговідродження.  Модерністичний періоднаціонально-культурного  відродженнявУкраїнітайогохарактеристики. | Лекція | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися.–Львів:ЛНУіменіІванаФранка,2012.–482с. 2. Історія української культури : курс лекцій / М.В.Кашуба.Львів : ЛНУ імені Фвана Франка, 2011. –120с. 3. КрвавичД.,ОвсійчукВ.,ЧерепановаС.Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д.Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. Львів : Світ,2005.–Ч.3.–268с. 4. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ –початкуХХст./НАНУ.Інститутмистецтвознавства,фольклористикитаетнологіїім.М.Т.Рильського.–К.:Наук.думка,2000.– | 1. Порівняти особливостінаціонально-культурноговідродження в Галичині уконтекстіпроцесів   відродженнязагальноукраїнськоїкультури   1. Самостійнеопрацюванняпершоджерелзі   запропонованоїтематики:   * «ІсторіяРусів», * «Книгабуття   українськогонароду».7 год. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Феномен національно-культурноговідродженняуГаличині. |  | 240с.   1. Овсійчук В. Класицизм і романтизм вукраїнськомумистецтві. К. :Дніпро,2001.–447 с. 2. Історія Русів. – Режим доступу :<http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm> |  |  |
| І тижд.  1 год. | **Тема7.ОсобливостіукраїнськоїкультуриХХ ст.**  Головні тенденції та періодизаціярозвиткуукраїнськоїкультуриХХст.  ЗдобуткиукраїнськоїкультуривпершійчвертіХХст.  Феномен українського авангарду.  «Розстріляне Відродження» 20-30-хроківХХст. тайого трагічні  наслідкидляукраїнськоїкультури.Феномендисидентів-  шістдесятниківякспробавідновлення українськоїсамобутності.  Творчістьдіячівукраїнськоїкультуривеміграції. | Колоквіум | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися. Львів: ЛНУіменіІванаФранка,2012.   2.Красильникова О. В. Історія українського театруХХсторіччя.К. :Либідь,1999.208с.   1. МусієнкоО.С.Українськекіно : текстиіконтекстВінниця:Глобус-Прес, 2009. –415 с. 2. Стельмащук С. У світі звуків і слова : про діячівукраїнської культури другої половини XX століттяЛьвів:ВидавництвоТарасаСороки,2009.319 с. 3. ЧепеликВ.В.Українськийархітектурниймодерн/[упор.З.В.Мойсеєнко-Чепелик].К.   :КНУБА, 2000.– 378 с.   1. ЛипинськийВ.Листидобратів-хліборобів/В.Липинський. - Режим доступу:<http://1576.ua/books/2887> 2. ПетровВ.УкраїнськікультурнідіячіУРСР –жертви большевицького терору. / В. Петров. –Режимдоступу:<http://scpg.ru/petrow/main.html> | 1. Підготуватидоповідьнатему:«Розстріляне   Відродження: трагічнінаслідки для українськоїкультури»   1. Опрацювання уривківпершоджерел зізапропонованоїтематики:  * ЛипинськийВ’ячеслав   «Листидобратів-хліборобів»,   * ПетровВіктор   «УкраїнськікультурнідіячіУРСР– жертви  большевицького терору»7 год. |  |
| 12 год. |  |  |  | год. |  |