МІНІСТЕРСТВООСВІТИІНАУКИУКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана ФранкаФакультет філософський

Кафедратеоріїтаісторіїкультури

Затверджено

Назасіданнікафедритеоріїтаісторіїкультурифілософськогофакультету

Львівського національного університетуіменіІванаФранка

(протокол№1від 26 серпня2022р.)

Завідувачкафедри АльчукМ.П.

Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,щовикладаєтьсявмежахОПП першого(бакалаврського)

рівнявищоїосвітидляздобувачів

зіспеціальностей 032“Історіятаархеологія”

Львів 2022

СИЛАБУСКУРСУ

Історія української культури2022-2023навчальнийрік

|  |  |
| --- | --- |
| **Назвакурсу** | Історіяукраїнськоїкультури |
| **Адресавикладаннякурсу** | м.Львів,вул.Університетська,1 |
| **Факультет та кафедра, заякоюзакріпленадисципліна** | Філософськийфакультет,кафедратеоріїтаісторіїкультури |
| **Галузьзнань,шифртаназваспеціальності** |  |
| **Викладач** | КорольНаталяМирославівна,кандидатісторичнихнаук,доценткафедритеоріїтаісторіїкультури |
| **Контактнаінформаціявикладача(-ів)** | natalya.korol@lnu.edu.uaтел.(032)-239-42-10(кафедратеоріїтаісторіїкультури) |
| **Консультації по курсувідбуваються** | Щопонеділка:14.00-15.30год.(кафедратеоріїтаісторіїкультури,вул..Університетська,1,ауд.357) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Інформаціяпрокурс** | «Історія української культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно доосвітньо-професійної програми підготовки бакалавра. Вона містить лекційний курс, семінарські заняття ісамостійну роботу студентів. Для вивчення дисципліни передбачено двазмістовихмодулі.Діагностуютьстудентівпоточним(впродовжсеместру)іпідсумковим(залік)контролеміоцінюютьу100 балів(заЄвропейською Кредитно-Трансферною СистемоюECTS). |
| **Короткаанотаціякурсу** | Навчальна дисципліна має таметіздобуттястудентамизнань, вмінь та навичокдляаналізу культурнихпроцесіввУкраїні, їхвпливунаособистісне, національнета міжнароднежиття.Зокрема:* ознайомитизфеноменомукраїнськоїкультуриякскладовоїсвітовогоісторичногопроцесу;
* навчитианалізуватикультурнудинамікуукраїнськогосуспільства;
* сформувативмінняаналізусоціокультурного дискурсусучасності
* розвинутивмінняобґрунтованоготатолерантноговідстоюваннявласноїпозиції
 |
| **Метатацілікурсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Історія української культури» є вивчення основних періодів розвиткуукраїнськоїкультури,проблемиетногенезутакультурогенезуукраїнськогонароду,аналізісторичноїспецифікиукраїнськоїнаціональноїкультурноїтрадиції,що постає невід’ємноюумовоюформуванняцінніснихорієнтирівтагуманізації сучасногоукраїнськогосоціокультурногопростору.***Цілі*** курсу «Історія української культури» полягають у тому, щоб ознайомити студентів з основнимиісторичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонуванняірозвитку,формуванняустудентівпоглибленогорозумінняфундаментальнихпонятьікатегорійукраїнської культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденційсучаснихсоціокультурнихтрансформаційвукраїнськійкультурі. |
| **Література для вивченнядисципліни** | **Основна**1. БілоцерківськийВ.,ШейкоВ. Історія українськоїкультури:навч.посіб. К.:Знання,2009.413с.
2. ВисоцькийО.Історіяукраїнськоїкультури :навч.посіб.Дніпропетровськ:НМетАУ,2009.130c.
3. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ;за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися.Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012.482 с.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Історіяукраїнськоїкультури:курслекцій/М.В.Кашуба.Львів:ЛНУіменіФванаФранка,2011.120с.
2. Історія українськоїкультури:Побут,письменство,мистецтво,театр,музика/Зазаг.ред.І.Крип’якевича.К.: Либідь, 1994. 651 с.
3. Історіяукраїнськоїкультури:у5томах.К.:Науковадумка,2001.
4. Історіяукраїнськоїкультури :навчальнийпосібник/І.Я.Хома,А.О.Сова,Ж.В.Мина. Львів:ВидавництвоЛьвівської політехніки, 2013. 353с.
5. АнісімовВ.В.Історіяукраїнськоїкультури:словник-довідник:навчальнийпосібник.Київ:УБСНБУ, 2014. 319 с.
6. ПавловаО.,МельничукТ.Історіяукраїнськоїкультури.К:Центрнавчальноїлітератури,2019.
7. ПоповичМ.В.НарисісторіїкультуриУкраїни.К.,1998.
8. СемчишинМ.Тисячароків українськоїкультури.К.,1993.
9. ШейкоВ.,ТишевськаЛ.Історіяукраїнськоїкультури.К.:Кондор,2006. 258с.

***Допоміжна***1. Енциклопедія українознавства.Т.1―4.Львів,1993–1994.
2. КультураіпобутнаселенняУкраїни:Навч.посіб./Заред.В.І.Наулко,Л.Ф.Артюх.Київ:Либідь,1993.288 с.
3. Культураукраїнськогонароду:Навч.посіб./В.М.Русанівський,Г.Д.Вервес,М.В.Гончаренкотаін.К.,1994
4. Малаенциклопедіяетнодержавознавства.К.,1996.
5. МаланюкЄ.Нарисизісторіїнашоїкультури.Київ:Обереги,1992.
6. НельговськийБ.П.Українськемистецтво:Віднайдавніших часівдопочаткуХХст.К.,1976.
7. ОгієнкоІ.Українськакультура:Короткаісторіякультурногожиттяукраїнськогонароду.К.:ФірмаДовіра,1992
8. СловниксимволівкультуриУкраїни:Навч.посіб./Заред.В.П.Коцура;О.І.Потапенко,М.К.Дмитренка.К.:Міленіум, 2002.
9. Українськакультура: Історіяісучасність:Навч.посіб.длястудентівун-тівтапед.ін-тів/С.О.Черепанова,В. Г.Скотний, І.В. Бичкотаін.Львів:Світ,1994.455с.
10. Українськакультура:ЛекціїзаредакцієюДмитраАнтоновича/Упор.С.В.Ульяновська.К.Либідь,1993.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Українськаминувшина.К.,1993.
2. Українськемистецтвоуполікультурномупросторі:Навч.посіб./О.П.Рудницька,Л.А.Кондрацька,В.О.Смікалта ін./ Заред.О.П.Рудницької.К.:ЕксОб, 2000. 207 с.
3. Шейко,В.М.,Тишевська,Л.Г.Історіяукраїнськоїхудожньоїкультури:підручник. Харків:ХДАК,1999.
4. Українськакультура:історіятасучасність:Навч.посіб./Заред.ЧерепановоїС.О.Львів:Світ,1994.
 |
| **Тривалістькурсу** | кредити,год. |
| **Обсягкурсу** | аудиторних годинЗ них:годинлекцій годинипрактичних занять….годинсамостійноїроботи |
| **Очікувані результатинавчання** | Післязавершеннякурсустудентповинен:**ЗНАТИ**:* суть,змістпоняттякультура,структурутафункціїкультури;
* головніетапирозвитку,характерніособливостіперіодизаціїтарепрезентантиукраїнськоїкультури;
* процеситаподії,якізумовлювализмінуумонастроївтаперехідвідодногоперіодуукраїнськоїкультуридо іншого;
* визначеннятазмістосновнихмистецькихстилівтанапрямівукраїнськоїкультури(уархітектурі,художньомутаобразотворчомумистецтві, літературі);
* світогляднізасадивизначнихпредставниківукраїнськоїкультурирізнихперіодів,їхздобутки,досягнення,особливостідіяльності впроцесі культурно-історичногопоступу;
* місцетазначення українськоїкультуривсистемісвітовоїкультури;
* зіставленнякультурнихявищнаціональноїкультуризвідповіднимипроцесамитаперіодами
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | світовоїкультури;* світогляднітенденції,якіпритаманнісучаснійукраїнськійкультурі.

**УМІТИ:*** пояснитисутьфеноменукультури,їїрольулюдськійжиттєдіяльності,способинабуття,збереженнята передачі базовихцінностейкультури;
* аналізуватиголовніетапирозвитку,закономірностіфункціонуваннятастановленняукраїнськоїкультури;
* характеризувати,вмітипояснититанаводитиприкладичільнихздобутківтапам’ятоккультуриУкраїни;
* порівняти(зіставити,знайтиспільне)особливостірізнихкультурнихперіодів;
* наводитинайвизначнішікультурно-мистецькіпам’яткитаіменавидатнихпредставниківтогочиіншогоперіодуісторії культури України;
* визначатирольімісцеукраїнськоїкультуривсвітовійцивілізації,пояснитиісторичнуспецифікуукраїнськоїнаціональної культурної традиції;
* аналізуватитенденціїновітніхсоціокультурнихтрансформаційтасучаснихкультурологічнихпроцесів,які стосуютьсяяк історіїукраїнської, так ісвітової культури;
* обґрунтовувативласнісвітоглядніпозиціїнаосновізнаньісторико-культурноїспадщиниУкраїни,атакожтурбуватисяпрозбереженнятапримноженнянаціональноїкультурноїспадщини.
 |
| **Форматкурсу** | Заочний |
| **Теми** | Поданонижчеутабличнійформісхемакурсу«Історіяукраїнськоїкультури»1 |
| **Підсумковий контроль,форма** | Залік |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточнетестуваннятасамостійнаробота | Контролізнань | Сума |
| Змістовиймодуль№1 | Змістовиймодуль№2 | 20 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 |  |  |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ОцінкаECTS*** | ***Оцінка вбалах*** | ***Занаціональноюшкалою*** |
| ***Оцінка*** | ***Залік*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пререквізити** | ДлявивченнякурсустудентипотребуютьбазовихзнаньззісторіїУкраїни,всесвітньоїісторії, філософії, релігієзнавства, політології. |
| **Навчальні методи татехніки,якібудуть****використовуватися під часвикладаннякурсу** | Проблемно-пошукові.Технікиопрацюваннядискусійнихпитань.Методпроектівіїхпрезентацій.Методусногоопитування. |
| **Необхідніобладнання** | Проектор,роздатковіматеріали,підключеннядомережіІнтернет. |
| **Критерії оцінювання(окремо для кожного видунавчальноїдіяльності)** | Критеріїоцінюваннязакурсом«Історіяукраїнськоїкультури»:Загалом– 100 балів,зних:**Шкалаоцінювання:вузу,національнатаECTS** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дужедобре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Питаннядо заліку** | 1. Розумінняпоняттякультурияксуспільноготадуховногофеномену:еволюціяпоглядівтасучасніінтерпретаціїпоняття.Структурата функції культури.
2. Періодизаціяісторіїукраїнськоїкультури.
3. Автохтоннатаміграційнатеоріїпоходження українськогонароду.
4. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт).ФеноменТрипільськоїкультури.
5. Культураепохинеоліту:здобуткиепохибронзи,мідноїтазалізноїдоби (кіммерійці,скіфи,сармати).
6. Характернірисикультурисхіднихслов'ян.ЗарубинецькатаЧерняхівськакультури.
7. Античні(грецькі)колонії-полісиуПівнічномуПричорномор’ї,їхнійвпливнастародавнюкультуруУкраїни.
8. СпецифікатахарактернірисидохристиянськоїкультуриКиївськоїРусі.
9. Пантеонслов’янськихбогівяксвітогляднамодельязичницькихрелігійнихвірувань.
10. ЗапровадженняхристиянствауКиївськійРусі, йоговпливнадуховнукультуру.
11. Розвитокписемності,освітиталітературивдобуКиївськоїРусі.
12. АрхітектураКиївськоїРусі.
13. ОбразотворчемистецтвотаіконописКиївськоїРусі.
14. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.
15. ВідгукиідейРенесансутагуманізмувУкраїні.Олельковецькийренесанс40-70хроківXVст.
16. ПоширенняідейранньогогуманізмувУкраїні(ЮрійДрогобич,ПавлоРусин,СтаніславОріховський).
17. РозвитокосвітитанауковихзнаньвУкраїні:книгодрукуваннятакультурно-просвітницькадіяльність
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | братських шкіл.1. ДіяльністьОстрозькогокультурно-освітньогоосередку.
2. Полемічналітература УкраїниХVІ–першаполовинаХVІІст.
3. АрхітектураіобразотворчемистецтводобиРенесансу.
4. «Золотийвік»ЛьвівськогоархітектурногоРенесансу.
5. МузичнакультураітеатральнемистецтвоепохиРенесансу.
6. КультураЗапорозькоїСічітаїїсамобутніриси.
7. Києво-Могилянськаакадемія–важливийосередокдуховноїкультуриУкраїни.
8. ЗначеннятворчостіГ.Сковородидлярозвиткуукраїнськоїкультури.
9. Українськебароковлітературі, архітектурітаобразотворчомумистецтві.
10. МузичнакультураітеатральнемистецтводругоїполовиниХVІІ-ХVІІІст.
11. Генезистаперіодизаціянаціонально-культурноговідродженнявУкраїнінаприкінціХVІІІ–початкуХХст.
12. Дворянськийперіоднаціонально-культурноговідродження,йогоособливості.
13. Аналізпраці“ІсторіяРусів”.Зародженнянаціональноїідеї.
14. Народницькийперіоднаціонально-культурноговідродження,йогохарактерніриситаознаки.
15. Суспільно-політичнадіяльність“Кирило-Мефодіївськогобратства”.
16. Модерністськийперіоднаціонально-культурноговідродження,йогохарактерніриситаознаки.
17. Українськийлітературниймодерн.
18. МодернвархітектурітаобразотворчомумистецтвіУкраїни.
19. Ю.БачинськийтаМ.Міхновський –виразникиукраїнськоїнаціональноїідеї.
20. Національно-культурневідродженняуГаличині.
21. Культурно-просвітницькадіяльність“РуськоїТрійці”.
22. РомантизмтайогорозвитоквУкраїні(П.Куліш,М.Драгоманов,Т.Шевченка).
23. Літературнатагромадсько-політичнадіяльністьТ.Г.Шевченка.
24. М.Костомаров“ЗаконБожий”.Книгабуттяукраїнськогонароду”–програмнийдокумент“Кирило-Мефодіївськоготовариства”.
25. ІванФранко–видатнийукраїнськийкультурнийдіяч.
26. ПеріодизаціядуховноїкультуриХХст.,головнітенденціїрозвитку.
27. Здобутки українськоїкультуриуперіодїїнаціонально-культурноговідродження(1917-1933р.р.).
28. М.ГрушевськийіпроцесидержавотвореннявУкраїніуперіоднаціонально-демократичноїреволюції1917-1918 рр.

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ* Українська культура в сучасному медіапросторі:

[Kult: Podcast - YouTube](https://www.youtube.com/%40kult_podcast)Локальна історія. Без брому з ВіталіємЛяскою.[Коли українці зрозуміли, хто вони? Олексій Сухий про русофільські рухи та самоідентифікацію - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=pFEV7MtqeQA&list=PLjhjDQTF1TWuekDhaMTYCn7PUBloxwdYd&index=10)[FreeHistoryTutorial - UkrainianCulture : UnderstandingtheCountryandItsPeople | Udemy](https://www.udemy.com/course/ukrainian-culture-understanding-the-country-and-its-people/)* Видатні постаті української культури
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. “Розстріляневідродження”20-30-хроківХХст.тайоготрагічнінаслідкидляукраїнськоїкультури
2. Суспільно-політичнатакультурно-просвітницькадіяльність“шістдесятників”.
3. Діяльністьдіячівукраїнськоїкультуривеміграції.
4. ОбразотворчемистецтвоУкраїниу30-тірокиXXст.
5. МузичнакультураітеатральнемистецтвоУкраїниХХст.
6. Національно-культурневідродженнявУкраїні усередині80-х–напочатку90-хроківХХст.
7. КультураУкраїнинасучасномуетапі.
8. ПерспективирозвиткуукраїнськоїкультуриуXXIст.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінкузметою оцінюванняякостікурсубуденаданопозавершеннюкурсу. |

ДОДАТОК 1

Схемакурсу“Історіяукраїнськоїкультури”

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата /год.- | Тема,план,короткітези | Формадіяльності(заняття) | Література,ресурсивінтернеті | Завдання,год | Термінвиконання |
| І тижд.1год. | **Тема 1. Філософсько-теоретичніоснови історії українськоїкультури.**Поняття культури: еволюціяпоглядівтасучасніінтерпретаціїпоняття.Структуратафункціїкультури.Е.Гелнер.Культураідержавотворення.Предмет курсу «Історіяукраїнськоїкультури».Феномен українськоїкультури.Історія української культури якоб'єктнауковихдосліджень.Періодизаціяісторіїукраїнськоїкультури | Лекція | 1. Українськакультура:лекції/заред.Дм. Антоновича.К.,1993.
2. ШинкарукС.Б.Поняттякультури.Філософськіаспекти/

Феноменукраїнськоїкультури:методологічнізасадиосмислення.К., 1996.1. АнтоновичВ.Тринаціональнітипинародні/В.Антонович. –Режим доступу:<http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm>
2. Кульчицький О. Національні риси українськогонароду. Режим доступу:<http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni>

\_risi\_ukrajinskogo\_narodu/2-1-0-175 | 1. Підготуватидоповідьнатему:Культура

етнографічнихгруп(субетносів) українськогоетносу(одиннавибір)1. Опрацювання уривківлітературних джерел зізапропонованоїтематики:
* АнтоновичВ.«Три

національнітипинародні»,* Кульчицький О.

«Національні рисиукраїнського народу» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| І тижд.1год. | **Тема 2. Історичні умовивиникнення та джерелаформування українськоїкультури.**Культурогенезукраїнськогонароду. Витоки українськоїкультури.Матеріальна та духовна культурастародавньогонаселенняУкраїни(палеоліт,мезоліт,неоліт,енеоліт).ФеноменТрипільськоїкультури.Культура мідно-бронзової тазалізноїдоби(кіммерійці,скіфи,сармати, антична епохаПричорномор’я).Характернірисикультуриранньослов’янського періоду.Зарубинецька та Черняхівськакультури.. | Лекція | *Геродот.*Історіївдев’ятикнигах.К.:Науковадумка,1993.Грекина українськихтеренахНарисизетнічноїісторії.К.:Либідь,2000.Етнічна історія давньої України // П.П.Толочко,Д.Н.Козак,О.П.Моцятаін.К.,2000.*ЗалізнякЛ.Л.*ПередісторіяУкраїниХ―Vтис.дон.е.К.,1998.*Залізняк Л.Л.* Первісна історія України.К., 1999.*ЗубарВ.М.,ЛіньоваЄ.А.,СонН.О.*АнтичнийсвітПівнічного Надчорномор’я. – К.,1999.*Зубар В.М.*Херсонес ― Херсон: від Іфігенії доХриста(першіхристиянивКриму).//Хроніка-2000№332000.Крим―крізьтисячоліття.*Попович М.В.* Мировоззрениедревнихславян.−К.,1985.*ТолочкоП.П.*ДавняісторіяУкраїни.У2кн. К.:Либідь,1994.*УманцевФ.С.*МистецтводавньоїУкраїни:історичнийнарис.Київ:Либідь,2002.328 с.*Чмихов М.О.* Давня культура. Навч. посіб.Київ:Либідь,1994.*ЧмиховМ.О.,КравченкоН.М.,ЧерняковІ.Т.*АрхеологіятастародавняісторіяУкраїни.К.,1992. | ПояваHomoSapiensнатериторіїУкраїни.Феноментрипільськихпротоміст.Трипільська версіяпоходженняукраїнцівяктиповийприкладісторичноїміфотворчості.КочовіплеменаПівнічногоПричорномор’ятаантичнийсвіт:проблемакультурнихвпливів.Звіриний стиль яквершинаскіфськогомистецтва.Курганискіфськоїелітизаданимиархеології.ВеликаСкіфіязаГеродотом.Історія пошуківслов’янськоїпрабатьківщини.Писемніджерелапропоходженняслов'ян. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.12.22І тижд.2 год. | **Тема3.ОсобливостікультуриКиївської Русі та Галицько-Волинського князівства**СпецифікатахарактернірисидохристиянськоїкультуриКиївськоїРусі.ВпливхристиянстванадуховнукультуруКиївськоїРусі.МатеріальнатадуховнакультураКиївської Русі (книжна культура,архітектуратаобразотворчемистецтвотощо).Особливості та характеристикакультури Галицько-ВолинськоїРусі. | Лекція | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник,М.В.Кашуба,А.В.Яртисьтаін.];заред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В. Яртися. Львів : ЛНУ імені Івана Франка,2012.482с.
2. Брайчевський М. Автор «Слова о полкуІгоревім»та культураКиївськоїРусі. К.:Фенікс,2005.551 с.
3. Дзюба О. Літопис найважливіших подійкультурногожиттявУкраїні(X–серединаXVIIст.)

: посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. К. :АртЕк,1998. 200с.1. МистецтвоКиївськоїРусі:архітектура;мозаїки

; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужитковемистецтво:альбом/[автор-упор.Ю.С.Асєєв]. К. :Мистецтво, 1989.60 с.1. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. К. : Слово,2007.490с.
2. ПавленкоЮ.Дохристиянськівіруваннядавньогонаселення України / Юрій Павленко. К. : Либідь,2000.328с.
3. МитрополитІларіонСловопрозаконіблагодать

Режимдоступу:<http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm>1. МономахВолодимирЛітописРуський:Поучення.URL:<http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm>
 | 1. Провести порівняльнийкультурологічний аналізкультуриКиївськоїРусітакультури Галицько-Волинськогокнязівства.
2. Самостійне

опрацюванняуривківпершоджерелзізапропонованоїтематики:* МитрополитІларіон

«Словопрозаконіблагодать»,* МономахВолодимир

«Літопис Руський:Поучення». |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.12..22І тижд.2год. | **Тема 4. Культурні традиціїукраїнського Ренесансу (ХIV – п.пол.ХVIIст.).**Поширеннягуманістичнихідейвдуховній культурі України добиРенесансу.Феномен Олельковицького Ренесансу*.*Розвитокосвітитанауковихзнаньв Україні: книгодрукування такультурно-просвітницькадіяльність братських шкіл.АрхітектураіобразотворчемистецтводобиРенесансу.«Золотийвік»ЛьвівськогоархітектурногоРенесансу.МузичнакультураітеатральнемистецтвоепохиРенесансу. | Семінар | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися.Львів:ЛНУіменіІванаФранка,2012.
2. ІсаєвичЯ.Д.Братстватаїхрольврозвиткуукраїнської культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич ;Інститут суспільних наук Львівського державногоуніверситетуіменіІванаФранка.К.: Науковадумка, 1966.–249с.
3. ЛитвиновВ.Д.Українавпошукахсвоєїідентичності, XVI–початок XVII

століття : історико-філософськийнарис. Національнаакадеміянаук України ;Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім.Г.С.Сковороди.К.:Науковадумка, 2008.528с.1. ОвсійчукВ.А.УкраїнськемистецтвоXIV–

першої половини XVII століття.К. : Мистецтво,1985.168с.1. СкопЛ.УкраїнськецерковнемалярствовГаличині:технікататехнологіяXV–XVIII

століть / ЛевСкоп;Музей«Дрогобиччина»;Творче об’єднання «Кактус».Дрогобич : Коло,2013.191с.1. Оріховський-РоксоланСтаніславНапученняпольськомукоролевіСигізмунду-Августу.URL

: [http://litopys.org.ua/old14\_16/old14\_08.htm#or2](http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm%22%20%5Cl%20%22or2)7.СмотрицькийГ.Ключцарстванебесного/ URL:<http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm> | 1. Підготуватидоповідь-презентацію: Архітектурніпам'яткиЛьвова епохиРенесансу.
2. Опрацюванняуривківпершоджерел зізапропонованоїтематики:
* Оріховський-РоксоланСтаніслав «Напученняпольському королевіСигізмунду-Августу»,
* Смотрицький Герасим

«Ключ царстванебесного». |  |
| 14.12.22І тижд.2год. | **Тема 5. Феномен культуриукраїнськогобароко(ІІпол.ХVII–ХVIIІст.)**Історичні та суспільно-політичніпередумови розвитку українськоїкультури.СамобутнірисикультуриКозацькоїдержави. | Семінар | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися.–Львів:ЛНУіменіІванаФранка,2012.482с.
2. Українське бароко та європейський
 | 1) Здійснити підбіркувзірцівукраїнськоїбарокової поезії – «вірші-раки», «акро-вірші» тощо2)Опрацюванняуривків |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Розвиток освіти та науковихзнань в Україні ІІ пол. ХVII – поч.ХVIIІ ст. Діяльність Києво-МогилянськоїАкадемії.Особливостілітературноїдіяльностівукраїнськійкультурі:козацькілітописи,полемічналітературатощо.Феномен козацького бароко вархітектурітаобразотворчомумистецтві.Музична культура і театральнемистецтвокультуриукраїнськогобароко. |  | контекст : архітектура;образотворчемистецтво;театрімузика /[ред.кол.О.Г.Костюктаін.].К.:Наукова думка, 1991. 256с.1. ОвсійчукВ.Майстриукраїнськогобароко.Жовківськийхудожнійосередок.К.:Науковадумка, 1991.–338с.
2. Українськебарокотаєвропейськийконтекст:Архітектура,образотворчемистецтво,театрімузика.К.:Науковадумка,1991. –256 с.
3. ПетровВ.ОсобаСковороди.К.,1995.
4. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво /ФеофанПрокопович.–Режимдоступу:<http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm>
5. СковородаГ.Розмовап’ятиперехожихпроістиннещастявжитті/Г.Сковорода.–Режимдоступу :

<http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti> | першоджерел:* СковородаГригорій

«Розмовап’ятиперехожихпро істинне щастя вжитті»,* ПрокоповичФеофан

«Про риторичнемистецтво».7год. |  |
| І тижд.1год. | **Тема6.Українськакультуракін.ХVІII–поч.ХХст. Національно-культурневідродженнявУкраїні(кін.****ХVІII–поч.ХХст.).**Ґенезатаперіодизаціянаціонально-культурноговідродженнявУкраїнінаприкінціХVІII –початкуХХ ст.Характернірисидворянськогоперіодунаціонально-культурноговідродженнявУкраїні.Особливостінародницькогоперіоду національно-культурноговідродження.Модерністичний періоднаціонально-культурноговідродженнявУкраїнітайогохарактеристики. | Лекція | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися.–Львів:ЛНУіменіІванаФранка,2012.–482с.
2. Історія української культури : курс лекцій / М.В.Кашуба.Львів : ЛНУ імені Фвана Франка, 2011. –120с.
3. КрвавичД.,ОвсійчукВ.,ЧерепановаС.Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д.Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. Львів : Світ,2005.–Ч.3.–268с.
4. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ –початкуХХст./НАНУ.Інститутмистецтвознавства,фольклористикитаетнологіїім.М.Т.Рильського.–К.:Наук.думка,2000.–
 | 1. Порівняти особливостінаціонально-культурноговідродження в Галичині уконтекстіпроцесів

відродженнязагальноукраїнськоїкультури1. Самостійнеопрацюванняпершоджерелзі

запропонованоїтематики:* «ІсторіяРусів»,
* «Книгабуття

українськогонароду».7 год. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Феномен національно-культурноговідродженняуГаличині. |  | 240с.1. Овсійчук В. Класицизм і романтизм вукраїнськомумистецтві. К. :Дніпро,2001.–447 с.
2. Історія Русів. – Режим доступу :<http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm>
 |  |  |
| І тижд.1 год. | **Тема7.ОсобливостіукраїнськоїкультуриХХ ст.**Головні тенденції та періодизаціярозвиткуукраїнськоїкультуриХХст.ЗдобуткиукраїнськоїкультуривпершійчвертіХХст. Феномен українського авангарду.«Розстріляне Відродження» 20-30-хроківХХст. тайого трагічнінаслідкидляукраїнськоїкультури.Феномендисидентів-шістдесятниківякспробавідновлення українськоїсамобутності.Творчістьдіячівукраїнськоїкультуривеміграції. | Колоквіум | 1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П.Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред.проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф.А.В.Яртися. Львів: ЛНУіменіІванаФранка,2012.

2.Красильникова О. В. Історія українського театруХХсторіччя.К. :Либідь,1999.208с.1. МусієнкоО.С.Українськекіно : текстиіконтекстВінниця:Глобус-Прес, 2009. –415 с.
2. Стельмащук С. У світі звуків і слова : про діячівукраїнської культури другої половини XX століттяЛьвів:ВидавництвоТарасаСороки,2009.319 с.
3. ЧепеликВ.В.Українськийархітектурниймодерн/[упор.З.В.Мойсеєнко-Чепелик].К.

:КНУБА, 2000.– 378 с.1. ЛипинськийВ.Листидобратів-хліборобів/В.Липинський. - Режим доступу:<http://1576.ua/books/2887>
2. ПетровВ.УкраїнськікультурнідіячіУРСР –жертви большевицького терору. / В. Петров. –Режимдоступу:<http://scpg.ru/petrow/main.html>
 | 1. Підготуватидоповідьнатему:«Розстріляне

Відродження: трагічнінаслідки для українськоїкультури»1. Опрацювання уривківпершоджерел зізапропонованоїтематики:
* ЛипинськийВ’ячеслав

«Листидобратів-хліборобів»,* ПетровВіктор

«УкраїнськікультурнідіячіУРСР– жертвибольшевицького терору»7 год. |  |
| 12 год. |  |  |  |  год. |  |