

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено

На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2021 р.)

Завідувач кафедри проф. Альчук М.П.



Силабус з навчальної дисципліни «Історія української та європейської культури»,
що викладається в межах ОПІ першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 033 – Філософія

Львів 2021

СИЛАБУС КУРСУ

Історія української та європейської культури

2021-2022 навчальний рік

Назва курсу	Історія української та європейської культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань 03 - гуманітарні науки, спеціальність 033 - філософія
Викладач (-і)	Стеценко Валерій Іванович, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладача (-ів)	valeriy.stetsenko@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури)
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка: 13:10-14:30 год. (кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357)

Інформація про курс	<p>«Історія української та європейської культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 033 – Філософія. Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год (III семестр). Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (іспит) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
Коротка анотація курсу	<p>Навчальна дисципліна має та меті здобуття студентами знань, вмінь та навичок для аналізу культурних процесів в Європі загалом та Україні зокрема, їх впливу на особистісне, національне та міжнародне життя. Зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкрити значення міжкультурної комунікації; • навчити аналізувати культурну динаміку європейського суспільства загалом та українського зокрема; • сформуванню вміння аналізу соціокультурного дискурсу сучасності; • розвинути вміння обґрунтованого та толерантного відстоювання власної позиції.
Мета та цілі курсу	<p>Метою навчальної дисципліни «Історія української та європейської культури» є вивчення основних періодів розвитку європейської та української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу європейських народів і серед них українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.</p> <p>Цілі курсу «Історія української та європейської культури» полягають у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену європейської та української культури, закономірностями їх функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій європейської та української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській та європейській культурі.</p>
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура; навч. посіб. / С.Д. Абрамович, М.Ю. Чікарькова. – К.: Світ, 2004. – 344с. 2. Білоцерківський В., Шейко В. Історія української культури : навч. посіб. / В. Білоцерківський, В.

- Шейко. – К. : Знання, 2009. – 413 с.
3. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): учебное пособие / А.Н. Быстрова. – М., 2002.
 4. Висоцький О. Історія української культури : навч. посіб. / О. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с.
 5. Історія світової культури. Культурні регіони: навч. посіб. – К., 1994.
 6. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.
 7. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 120 с.
 8. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К. : Либідь, 2002. – 656 с.
 9. Історія української культури: у 5 томах. – К. : Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с.
 10. Історія української культури : навчальний посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 353 с.
 11. Історія української культури : словник-довідник : навчальний посібник / В.В. Анісімов. – Київ : УБС НБУ, 2014. – 319 с.
 12. Закович М.М. Культурологія. Українська та зарубіжна культура / М.М. Закович, І.А. Зазюн, О.М. Семашко. – К.,2007.
 13. Культурологія: енциклопедичний словник / за ред. В.П. Мельника. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2013. – 508с.
 14. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб.: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В.П. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.
 15. Миропольська Н.Є. Художня культура світу: культурні регіони / Н.Є. Миропольська та ін. – К., 2005.
 16. Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
 17. Стеценко В.І. Культура в термінах від «а» до «я»: культурологічна абетка: навч. посіб. / В.І. Стеценко. – Львів, 2006. – 199 с.
 18. Стеценко В. І. Українська та зарубіжна культура і релігієзнавство : навч.-метод. посіб. / В. І. Стеценко. – Львів, 2005. – 208 с.

19. Теорія та історія світової і вітчизняної культури : підручник / Н. Я. Горбач, С. Д. Гелей, З. П. Росінська та ін. – Львів, 1992.
20. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник./ Децинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с.
21. Шейко В. , Тишевська Л. Історія української культури / В. Шейко, Л. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 258с.

Допоміжна

1. Баран В., Баран Я. Походження українського народу. / В. Баран, Я. Баран. – К., 2002. – 403 с.
 2. Відейко М. Трипільська цивілізація./ М. Відейко. – К., 2003. – 184 с.
 3. Гнатюк В. Нарис української міфології. / В. Гнатюк. – Львів, 2000.
 4. Дейвіс Н. Європа: історія /Норман Дейвіс. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. – 1463 с.
 5. Європейський словник філософій: лексикон неперекладностей / під кер. Б. Кассен. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2009. – Т. 1. – 576 с.
 6. Історія європейської ментальності / за ред.П. Дінцельбахера. – Львів: Літопис, 2004. – 720 с.
 7. Історія України / В. Баран, Я. Грицак, Ю. Зайцев та ін. -Львів: Світ, 1996. – 488 с.
 8. Історія філософії : словник / за заг. ред. І. Ярошовця. – К.: Знання України, 2006. – 1200 с.
 9. Історія філософії України: підручник / М.Ф. Тарасенко, М.Ю. Русин, А.К. Бичко та ін. – К.: Либідь, 1994. – 416 с.
 10. Історія християнської церкви на Україні (релігієзнавчий довідковий нарис) / відп. ред. О.С. Онищенко. – К.: Наук. думка, 1991. – 104 с.
 11. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / Казимеж Куманецкий. – М.: Высш. шк., 1990. – 351 с.
 12. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні./ Б. Михайлов. – К., 2003. – 152 с.
 13. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.
 14. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упор., прим. та біогр. нариси А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991. – 640с.
- Чижевський Д. Українське літературне бароко/ Д. Чижевський. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.

Тривалість курсу	3 кредити, 90 год.
Обсяг курсу	32 аудиторних години 3 них: 16 годин лекцій 16 годин практичних занять 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p>ЗНАТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури; ✓ головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української та європейської культури ; ✓ процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української та європейської культури до іншого; ✓ визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів загальноєвропейської та української культури (у архітектурі, образотворчому мистецтві, літературі); ✓ світоглядні засади визначних представників різних періодів історії української культури та європейської культури загалом, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу; ✓ місце та значення української культури в системі загальноєвропейської культури; ✓ зіставлення культурних явищ української культури з відповідними процесами та періодами загальноєвропейської культури; ✓ світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі та європейській культурі загалом . <p>УМІТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття,

	<p>збереження та передачі базових цінностей культури;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури та європейської культури загалом; ✓ характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури Європи загалом та України зокрема; ✓ порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних періодів історії української та загальноєвропейської культури ; ✓ наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України та Європи; ✓ визначати роль і місце української культури в європейській цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції; ✓ аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів в українській та загальноєвропейській культурі; ✓ обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України та Європи загалом, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
Формат курсу	Очний
Теми	Подано нижче у табличній формі схема курсу «Історія української та європейської культури» ¹
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України та Європи, історії світової культури, історії філософії, релігієзнавства.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Проблемно-пошукові. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування.																																																																	
Необхідні обладнання	Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі Інтернет.																																																																	
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Критерії оцінювання за курсом «Історія української та європейської культури»: Загалом – 100 балів, з них:</p> <table border="1" data-bbox="667 611 1888 922"> <thead> <tr> <th colspan="8">Поточне тестування та самостійна робота</th> <th>Контролі знань</th> <th>Сума</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">Змістовий модуль №1</td> <td colspan="4">Змістовий модуль № 2</td> <td rowspan="3">20</td> <td rowspan="3">100</td> </tr> <tr> <td>T1</td><td>T2</td><td>T3</td><td>T4</td> <td>T5</td><td>T6</td><td>T7</td><td>T8</td> </tr> <tr> <td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td> <td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS</p> <table border="1" data-bbox="667 1031 1888 1366"> <thead> <tr> <th rowspan="2"><i>Оцінка ECTS</i></th> <th rowspan="2"><i>Оцінка в балах</i></th> <th colspan="3"><i>За національною шкалою</i></th> </tr> <tr> <th colspan="2"><i>Оцінка</i></th> <th><i>Іспит</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td colspan="2">Відмінно</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>81-89</td> <td rowspan="2">4</td> <td colspan="2">Дуже добре</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>71-80</td> <td colspan="2">Добре</td> </tr> </tbody> </table>								Поточне тестування та самостійна робота								Контролі знань	Сума	Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				20	100	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	10	10	10	10	10	10	10	10	<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>			<i>Оцінка</i>		<i>Іспит</i>	A	90 – 100	5	Відмінно		B	81-89	4	Дуже добре		C	71-80	Добре	
Поточне тестування та самостійна робота								Контролі знань	Сума																																																									
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				20	100																																																									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8																																																											
10	10	10	10	10	10	10	10																																																											
<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>																																																																
		<i>Оцінка</i>		<i>Іспит</i>																																																														
A	90 – 100	5	Відмінно																																																															
B	81-89	4	Дуже добре																																																															
C	71-80		Добре																																																															

	D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
	E	51-60		<i>Достатньо</i>	
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття культури. Еволюція поглядів на культуру. 2. Основні концепції культури. 3. Культура як складне соціально-історичне явище. Культура і цивілізація. 4. Предмет і структура курсу “Історія української та європейської культури. 5. Історичні типи європейської культури, періодизація історії української культури. 6. Культура первісного суспільства в Європі. 7. Автохтонна та міграційна теорії походження українського народу. 8. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України кам’яної(палеоліт, мезоліт, неоліт) та мідно-камяної (енеоліт) доби. Феномен Трипільської культури. 9. Культура мідної, бронзової та ранньозалізної доби (протослов’яни-індоевропейці, кіммерійці, скіфи, праслов’яни, сармати, слов’яни). 10. Культура східних слов’ян. Зарубинецька та Черняхівська культури. 11. Українська культура як соціокультурний феномен. 12. Європейська культура як соціокультурний феномен. 13. Античність як історичний тип європейської культури. Хронологія, періодизація та характерні риси античної культури. 14. Основні періоди та здобутки культури Стародавньої Греції. 15. Особливості та досягнення культури Стародавнього Риму. 16. Античність і Україна. Грецькі колонії-поліси та римські міста у Північному Причорномор’ї. 17. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. 18. Пантеон слов’янських богів як світоглядна модель язичницьких релігійних вірувань. 19. Середньовіччя як історичний тип європейської культури. Християнство як світоглядна основа 				

- середньовічної європейської культури.
20. Феномен середньовічної культури Візантії.
 21. Хронологія, періодизація, характер та досягнення культури західноєвропейського Середньовіччя.
 22. Вплив Візантії і середньовічної Західної Європи на культуру Київської та Галицько-Волинської Русі.
 23. Запровадження християнства у Київській Русі та його вплив на її культуру.
 24. Розвиток писемності, освіти та літератури в добу Київської Русі.
 25. Архітектура Київської Русі.
 26. Образотворче мистецтво та іконопис Київської Русі.
 27. Пісенне та музичне мистецтво Київської Русі.
 28. Культура Галицько-Волинської Русі (містобудування, література, архітектура, образотворче мистецтво).
 29. Доба Відродження та церковної Реформації в історії європейської культури: загальна характеристика.
 30. Періодизація та здобутки культури італійського Ренесансу.
 31. Духовна і художня культура Північного Відродження та церковної Реформації.
 32. Відгуки ідей Ренесансу та гуманізму в Україні. Олельковецький ренесанс 40-70-х років XV ст.
 33. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
 34. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
 35. Діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.
 36. Полемічна література України XVI – першої половини XVII ст.
 37. Архітектура і образотворче мистецтво України доби Ренесансу.
 38. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.
 39. Музична культура і театральне мистецтво України доби Ренесансу.
 40. Хронологія, періодизація та характерні риси європейської культури Нового часу.
 41. Європейська культура бароко та її художній стиль.
 42. Культура Запорозької Січі та її самобутні риси.
 43. Києво-Могилянська академія – важливий осередок духовної культури України.
 44. Значення творчості Г.Сковороди для розвитку української культури.
 45. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві.
 46. Музична культура і театральне мистецтво другої половини XVII-XVIII ст.
 47. Духовна і художня культура Європи доби Просвітництва XVIII ст.

48. Західноєвропейське Просвітництво, класицизм та романтизм XVIII ст. і Україна.
49. Основні художні течії європейської культури XIX ст.: класицизм (ампір, академізм), романтизм, реалізм (критичний реалізм), натуралізм, імпресіонізм, символізм.
50. Вплив основних художніх течій XIX ст. на Україну. Еклектика та модерн в архітектурі України кін. XIX – поч. XX ст.
51. «Весна народів» в Європі та її вплив на розвиток національних культур.
52. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні кін. XVIII – поч. XX ст.
53. Дворянський період українського національно-культурного відродження, його особливості.
54. Аналіз праці «Історія Русів». Зародження національної ідеї.
55. Народницький період українського національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
56. Суспільно-політична діяльність «Кирило-Мефодіївського братства».
57. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
58. Український літературний модерн.
59. Модерн в архітектурі та образотворчому мистецтві України.
60. Ю.Бачинський та М.Міхновський – виразники української національної ідеї.
61. Національно-культурне відродження у Галичині.
62. Культурно-просвітницька діяльність «Руської Трійці».
63. Романтизм та його розвиток в Україні (харківський гурток романтиків, П.Куліш, Т.Шевченко).
64. Літературна та громадсько-політична діяльність Т.Г.Шевченка.
65. М.Костомаров «Закон Божий». Книга буття українського народу» – програмний документ «Кирило-Мефодіївського товариства».
66. Іван Франко – видатний український культурний діяч.
67. Специфічні явища європейської культури XX – поч. XXI ст.: маскульт (поп-культура) та модернізм (філософський, релігійний, художній), постмодерн та постмодернізм.
68. Філософські підвалини, історична еволюція та основні напрямки художнього модернізму XX ст. Його представники в Україні.
69. Періодизація культури України XX ст., головні тенденції її розвитку.
70. Здобутки української культури у період її національно-культурного відродження (1917-1933 рр.).
71. М.Грушевський і процеси державотворення в Україні у період національно-демократичної революції 1917-1918 рр.

	<p>72. “Розстріляне відродження” 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури</p> <p>73. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність “шістдесятників”.</p> <p>74. Діяльність діячів української культури в еміграції.</p> <p>75. Образотворче мистецтво України у 30-ті роки ХХ ст.</p> <p>76. Музична культура, театральне і кіно- мистецтво України ХХ ст.</p> <p>77. Національно-культурне відродження в Україні у середині 80-х – на початку 90-х років ХХ ст.</p> <p>78. Сучасна культура незалежної України та перспективи її розвитку у ХХІ ст.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ДОДАТОК 1

Схема курсу «Історія української та європейської культури» (ФФФ-11)

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I тиж. 02.09.21 2 год.	<p>Тема 1. Теорія культури. Феномен української та європейської культури».</p> <p>Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. Предмет курсу «Історія української та європейської культури». Феномен української та європейської культури. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української</p>	Лекція дискусія	<p>1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися, проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.</p> <p>2. Українська культура: лекції / за ред. Дм. Антоновича. – К., 1993.</p> <p>3. Шинкарук С.Б. Поняття культури. Філософські аспекти.</p> <p>4. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996.</p> <p>5. Антонович В. Три національні типи народні / В. Антонович. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm</p> <p>6. Кульчицький О. Національні риси українського народу / О. Кульчицький. – Режим доступу: http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni</p>	1) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * Антонович В. «Три національні типи народні», * Кульчицький О. «Національні риси українського народу» 7 год.	

	культури. Українська культура як складова та невід'ємна частина європейської культури.		risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175 Історія української культури. Навчальний посібник. – К., 2010 // Режим доступу: http://www.knuba.edu.ua/doc/politic/pos_ukr.pdf https://history.vn.ua/compendium/history-of-ukraine-culture-lections/3.php		
II тиж. 09.09.21 2 год.	Тема 1. Джерельна база та методологічні засади вивчення історії української та європейської культури.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
III тиж. 16.09.21 2 год.	Тема 2. Витоки української культури. Первісна та антична культура в історії Європи Культура первісного суспільства в Європі. Античність як історичний тип європейської культури. Культура Стародавньої Греції та Риму. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культурогенез українського народу. Культура мідно-бронзової та ранньозалізної доби в історії України (прото-і праслов'яни, киммерійці, скіфи, сармати, антична доба Причорномор'я). Характерні риси культури слов'янської доби в історії	Лекція-діалог	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Воропай О. Звичаї нашого народу / О.Воропай. – К., 1993. 3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с. 4. Лозко Г. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія. – К., 1993. 5. Наулко В. Культура і побут населення України / В.Наулко. – К., 1997. – Розд.1. 6. Новиченко Л. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє / Л.Новиченко, В.Русанівський, П.Толочко. – К., 1990. 7. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу / І. Нечуй-Левицький. – К., 1993. – 87 с. 8. http://megalib.com.ua/content/5963_Lekciya_12_Vitoki_ukrainskoi_kylytyri.html	1) Підготовка до дискусії на тему: «Пантеон східнослов'янських богів: чи можна вести мову про актуальність/ неактуальність язичництва у наші дні». 2) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * «Велесова книга». * І.Нечуй-Левицький «Світогляд українського народу». 7 год.	

	України. Зарубинецька та Черняхівська культури східних слов'ян.		9. https://vseosvita.ua/library/vitoki-ukrainskoi-kulturi-6756.html		
IV тиж. 23.09.21 2 год.	Тема 2. Історичні передумови формування української та європейської культури	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
V тиж. 30.09.21 2 год.	Тема 3. Культура європейського Середньовіччя. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства Середньовіччя як історичний тип європейської культури. Середньовічна культура Візантії. Культура західноєвропейського Середньовіччя. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. Християнізована культура Київської Русі (писемність, освіта, література, архітектура та образотворче мистецтво тощо). Особливості культури Галицько-Волинської Русі.	Лекція	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Брайчевський М. Автор «Слова о полку Ігоревім» та культура Київської Русі / Михайло Брайчевський. – К. : Фенікс, 2005. – 551 с. 3. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X–середина XVII ст.) : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с. 4. Мистецтво Київської Русі : архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор-упор. Ю. С. Асєєв]. – К. : Мистецтво, 1989. – 60 с. 5. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К. : Слово, 2007. – 490 с. 6. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. – К. : Либідь, 2000. – 328 с. 7. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать / Митрополит Іларіон. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm	1) Провести порівняльний культурологічний аналіз середньовічної культури Візантії, Західної Європи, Київської Русі та культури Галицько-Волинського князівства. 2) Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення». 7 год.	
VI тиж. 07.10.21 2 год.	Тема 3. Особливості культури європейського Середньовіччя. Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

			8. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення. / Володимир Мономах. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm	
VII тиж. 14.10.21 2 год.	<p>Тема 4. Культура західноєвропейського та українського Ренесансу</p> <p>Доба Відродження та Реформації в історії європейської культури. Італійський Ренесанс та Північне Відродження. Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Відродження та Реформації. Феномен Олельковецького ренесансу. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби українського Ренесансу. «Золотий вік» львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво доби українського Ренесансу.</p>	Лекція	<p>1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич; Інститут суспільних наук Львівського державного університету імені Івана Франка. – К.: Наукова думка, 1966. – 249 с.</p> <p>3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.</p> <p>4. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття: історико-філософський нарис / В. Д. Литвинов; Національна академія наук України; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К.: Наукова думка, 2008. – 528 с.</p> <p>5. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К.: Мистецтво, 1985. – 168 с.</p> <p>6. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині: техніка та технологія XV–XVIII століть / Лев Скоп; Музей «Дрогобиччина»; Творче об'єднання «Кактус». – Дрогобич: Коло, 2013. – 191 с.</p> <p>7. Оріховський-Роксолан Станіслав Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу / Станіслав Оріховський-Роксолан. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2</p> <p>8. Смотрицький Г. Ключ царства небесного // Режим</p>	<p>1) Підготувати доповідь-презентацію: Стильові особливості європейської ренесансної архітектури (Архітектурні пам'ятки Львова доби Ренесансу).</p> <p>2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу», * Смотрицький Герасим «Ключ царства небесного».</p> <p>8 год.</p>
VIII тиж. 21.10.21 2 год.	<p>Тема 4. Особливості духовної культури західноєвропейського та українського Ренесансу</p>	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	<p>8. Смотрицький Г. Ключ царства небесного // Режим</p>	

			<p>доступу: http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm 9.http://ela.kpi.ua:8080/bitstream/123456789/21023/1/Pi_druchnyk%28Final12%29-3.pdf</p>	
<p>IX тиж. 28.10.21 2 год.</p>	<p>Тема 5. Європейське Бароко та та Просвітництво. Культура доби Бароко та Просвітництва в Україні Європейська культура доби Бароко та Просвітництва. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури у 2 пол. XVII – XVIII ст. Самобутні риси культури Козацької держави. Розвиток освіти та наукових знань в Україні у 2 пол. XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості літературної діяльності в українській культурі доби Бароко: козацькі літописи, полемічна література тощо. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві України. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Меика, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с. 2.Українське бароко та європейський контекст : архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К. : Наукова думка, 1991. – 256 с. 3.Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок./ В. Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с. 4.Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с. 5.Петров В. Особа Сковороди. / В. Петров. – К.,1995. 6. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво / Феофан Прокопович. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm 7. Сковорода Г. Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті / Г. Сковорода. – Режим доступу : http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozмова-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti</p>	<p>1) Здійснити підбірку вірців української барокової поезії – «вірші-раки», «акро-вірші» тощо 2)Опрацювання уривків першоджерел: * Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті», * Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво». 7 год.</p>
<p>X тиж. 04.11.21 2 год.</p>	<p>Тема 5. Особливості духовної культури західноєвропейського та українського Бароко і Просвітництва</p>	<p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>		
<p>XI тиж. 11.11.21 2 год.</p>	<p>Тема 6. Українська та європейська культура кін. XVIII – поч. XX ст. Особливості розвитку</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів :</p>	<p>1) Порівняти особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів</p>

	<p>європейської культури XIX – поч. XX ст.</p> <p>Гене́за та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.</p> <p>Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні.</p> <p>Особливості народницького періоду національно-культурного відродження.</p> <p>Модерністський період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики.</p> <p>Феномен національно-культурного відродження у Галичині.</p>		<p>ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.</p> <p>3. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 120 с.</p> <p>4. Кравич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д. Кравич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч.3. – 268 с.</p> <p>5. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XXст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К. : Наук. думка, 2000. – 240с.</p> <p>6. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Володимир Овсійчук. – К.: Дніпро, 2001. – 447 с.</p> <p>7. Історія Русів. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm</p>	<p>відродження національних культур народів Європи та загальноукраїнської культури</p> <p>2) Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики:</p> <p>* «Історія Русів»,</p> <p>* «Закон Божий. Книга буття українського народу».</p> <p>7 год.</p>	
<p>XII тиж.</p> <p>18.11.21</p> <p>2 год.</p>	<p>Тема 6. «Весна народів» в Європі та національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.)</p>	<p>Семінарське заняття.</p> <p>Доповідь, бесіда, обговорення</p>			
<p>XIII тиж.</p> <p>25.11.21</p> <p>2 год.</p>	<p>Тема 7. Європейська та українська культура XX ст.</p> <p>Головні тенденції та періодизація розвитку європейської та української культури XX ст.</p> <p>Здобутки української культури в першій чверті XX ст.</p> <p>«Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури.</p> <p>Особливості радянської доби в історії української культури.</p> <p>Панування соцреалізму.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртися та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.</p> <p>3. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні XX ст. / Богдан Кравченко ; [пер. з англ. В. Івашко, В. Корнієнко]. – К. : Основи, 1997. – 423 с.</p> <p>4. Красильникова О. В. Історія українського театру</p>	<p>1) Підготувати доповідь на тему: «Розстріляне Відродження: трагічні наслідки для української культури»</p> <p>2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:</p> <p>* Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів»,</p> <p>* Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви</p>	

	<p>Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української культурної самобутності. Творчість діячів української культури в еміграції. Розвиток української культури у незалежній Україні.</p>		<p>XX сторіччя / О. В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. – 208 с.</p> <p>5. Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с.</p> <p>6. Стельмашук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття / Степан Стельмашук. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с.</p> <p>7. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія / М. Т. Степико. – К. : НІСД, 2011. – 336 с.</p> <p>8. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко-Чепелик]. – К. : КНУБА, 2000. – 378 с.</p> <p>9. Липинський В. Листи до братів-хліборобів / В. Липинський. - Режим доступу: http://1576.ua/books/2887</p> <p>10. Петров В. Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору. / В. Петров. – Режим доступу : http://scpg.ru/petrow/main.html</p>	<p>большевицького терору» 7 год.</p>	
<p>XIV тиж. 02.12.21 2 год.</p>	<p>Тема 7. Особливості історичного розвитку європейської та української культури в XX ст.</p>	<p>Семинарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>			
<p>XV тиж. 09.12.21 2 год.</p>	<p>Тема 8. Специфіка розвитку європейської та української культури на поч. XXI ст.) Сучасна європейська культура доби постмодерну. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні. Основні чинники, тенденції та риси сучасної української культури. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Аксиоми для нащадків: українські імена у світовій науці. – Л., 1992.</p> <p>2. Дзюба І. Між культурою і політикою / І Дзюба. – К., 1998.</p> <p>3. Іванова-Горгієвська Н.А. Сучасна українська культура в світовому контексті пошуків справжності: мода на традицію</p> <p>4. Ісаєвич Я.Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / Я.Д. Ісаєвич. – Л., 1996.</p> <p>5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб. / за ред. проф. А. Яртиса та В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.</p> <p>6. Кравець М.С. Культурологія: навч. посіб. / за ред.</p>	<p>1)Творче завдання: «П'ять найрепрезентативніших рис, що характеризують сучасний стан європейської (української)культури» (у формі короткої письмової роботи).</p> <p>2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: *Андрухович Юрій «Повернення літератури?»», * Пахльовська Оксана</p>	

<p>XVI тиж. 16.12.21 2 год.</p>	<p>Тема 8. Особливості духовної культури Європи та України на поч. XXI ст.</p>	<p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>	<p>В.М. Пічі / М.С.Кравець, О.М.Семашко, В.М. Піча. – Львів, 2003. 7. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури / О. Краснодембський. – К., 2000. 8. Культурне відродження в Україні. – К., 1993. 9. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005. 10. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К., 1997. 11. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. – Л., 2003. 12. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996. 13. Андрухович Ю. Повернення літератури? / Ю. Андрухович. – Режим доступу : http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm 14. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм / О. Пахльовська. – Режим доступу : http://www.ukrcenter.com</p>	<p>«Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм». 8 год</p>	
<p>32 год.</p>				<p>58 год.</p>	