

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет: філософський**  
**Кафедра: теорії та історії культури**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри теорії та історії  
культури  
філософського факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри д. філос. н., проф.  
Альчук М.П.



**Силабус**  
**з навчальної дисципліни**  
**«ЕТИКА, ЕСТЕТИКА, РЕЛІГІЄЗНАВСТВО»,**  
**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського) рівня**  
**вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 033 - філософія**

©Ярошенко Т.М., 2021 рік  
©Пасічник І.Я., 2021 рік  
©Колесник І.М., 2021 рік

Львів 2021 р.

**Силабус курсу  
«ЕТИКА, ЕСТЕТИКА, РЕЛІГІЄЗНАВСТВО»  
2021-2022 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	«Етика, естетика, релігієзнавство»
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, вул. Університетська 1, кафедра теорії та історії культури, аудиторія 357
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філософський Кафедра теорії та історії культури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань: 03 - гуманітарні науки Спеціальність: 033 - філософія
<b>Викладачі курсу</b>	Ярошенко Т. М., канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури; Пасічник І. Я., канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури; Колесник І.М., канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:tetyana.yaroshenko@lnu.edu.ua">tetyana.yaroshenko@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:Ihor.Pasitschnyk@lnu.edu.ua">Ihor.Pasitschnyk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:ihor.kolesnyk@lnu.edu.ua">ihor.kolesnyk@lnu.edu.ua</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	<b>Місце і час:</b> - кафедра, а-357; - консультації можливі в день проведення лекцій/семінарських занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype, ZOOM, Microsoft Teams або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача

<b>Сторінка курсу</b>	Офіційна сторінка, сайт кафедри теорії та історії культури, <a href="https://filos.lnu.edu.ua/employee/yaroshenko-t-m">https://filos.lnu.edu.ua/employee/yaroshenko-t-m</a>
<b>Інформація про курс</b>	«Етика, естетика, релігієзнавство» є навчальною дисципліною з спеціальності 033, філософія для освітньої програми підготовки бакалаврів, яка викладається в 1 семестрі в обсязі 180 години / 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для усвідомлення/розуміння філософсько-етичних, художньо-естетичних та релігієзнавчих можливостей у розв'язанні проблем сьогодення, пробудження потреби вдосконалення себе, суспільства, світу на основі розуміння вищих смислів і цінностей Істини, Добра, Краси, концептів благого, гідного життя. Тому у курсі представлено як огляд концепцій етики (морального/доброчесного/гідного життя, обов'язку, свободи і відповідальності, ....., щастя, ... ), естетики, філософії мистецтва, релігійних пошуків так і процесів, інструментів, які стоять на захисті людини, людяності, життя на землі
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Метою</b> вивчення є сформувати знання про специфіку та цінність етичного, естетичного, релігієзнавчого освоєння дійсності, особливостей сприйняття і творення життя на гуманістичних засадах філософського розуміння благого, доброго, красивого, про світ вищих смислів, ідеалів, цінностей культури.</p> <p>Водночас, кожний окремий складник дисципліни «Етика, естетика, релігієзнавство» має й свої, більш конкретні цілі.</p> <p>Ціль вивчення <b>етики</b> з'ясувати своєрідність етики як сфери філософсько-гуманітарного знання; особливості та перспективи доброго/благого/гідного життя індивіда у світі інших; обґрунтування необхідності формування навичок доброчесного життя на ціннісних засадах моральності, реалізації права людини бути собою, відстоювання права на гідне життя</p> <p>Метою вивчення <b>естетики</b> є аналіз трьох основних тлумачень естетики, а саме, як (а) теорії пізнання, (b) вчення про красу та (c) вчення про мистецтво</p> <p>Метою вивчення <b>релігієзнавства</b>: знайомство студентів із існуючими релігійними традиціями світу; розширення їхнього знання щодо основних понять, функцій та структурних елементів релігії як феномену людської історії; вивчення історії розвитку духовних, культових, обрядових та ритуальних практик релігій, умов виникнення основних вчень та формування їхньої регіональної, культурної специфіки. Метою курсу також є ознайомлення студентів щодо специфіки розвитку релігієзнавства як наукової міжгалузевої дисципліни, її основних принципів та методології, яка ґрунтується на філософському спадку.</p>

	<p><b>Завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• з'ясувати місце етики, естетики, релігієзнавства в системі філософсько-гуманітарного знання;</li> <li>• акцентувати на можливості різних підходів до її вивчення, визначення предмету і завдань (наукова, релігійна, філософська моделі);</li> <li>• виділити центральну проблематику, головні поняття та категорії;</li> <li>• розкрити змістовні та функціональні особливості моралі, мистецтва, релігії як соціокультурних феноменів;</li> <li>• розглянути особливості та визначити спільну основу різних історичних і регіональних (етнонаціональних) типів етики/моральної культури, специфіку індійської, китайської, японської, арабо-мусульманської, європейської, української моделей;</li> <li>• висвітлити практичні, прикладні аспекти етичного, естетичного, релігійного відношення до дійсності</li> <li>• визначити ціннісні особливості/орієнтири художньо-естетичного, морального, релігійного життя людини, суспільства</li> <li>• формувати власну модель етичної поведінки, навички доброчесності/ критичного, обов'язкового і відповідального ставлення до місця своєї присутності у світі; індивідуальний художній смак і розуміння про світ вищих смислів і цінностей</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>ЕТИКА</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гільдебранд Д. Етика / Д. Гільдебранд. - Львів. Видавництво УКУ, 2002 – 445 с</li> <li>• Дробницкий О. Г. Моральная философия: Избр. Труды / О. Г. Дробницкий. Сост. Р.Г. Апресян. - М., 2002.</li> <li>• Зеленкова И. Л. Этика: тексты, комментарии, иллюстрации / И. Л. Зеленкова. - Мн., 2001.</li> <li>• Етика. Естетика. Навч. посіб. Рекомендовано МОН України. - К., 2019.</li> <li>• Малахов В. А. Етика: курс лекцій / В.А. Малахов. Острог: Видавництво «Острозька академія», 2014. - 214с.</li> <li>• Малахов В. А. Етика спілкування: навч.посібник для студентів вищих навчальних закладів / В. А. Малахов. К.: Либідь, 2006. - 386 с.</li> <li>• Мовчан В.С. Етика: навчальний посібник / В. С. Мовчан. - К.: Знання, 2007. - 483 с;</li> <li>• Нойманн Э. Глубинная психология и новая этика / Э. Нойманн. - М.: «Азбука», 2008.</li> <li>• Петрушенко В. Л. Етика та Естетика. Навчальний посібник / В. Л. Петрушенко. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2008. - 180 с;</li> <li>• Тофтул М. Г. Етика: Підручник / М. Г. Тофтул. - Житомир:</li> </ul>

Видавництво ЖДУ ім. І. Франка, 2011. - 448 с.

#### Додаткова література

- Апель К.-О. Дискурсивна етика: політика і право / К.-О. Апель. - К., 1999.
- Арістотель. Нікомахова етика. / Арістотель.- К., 2002.
- Бадью А. Етика. Нарис про розуміння зла. / А. Бадью.- К.: Клубук, 2016. - 192 с.
- Батман З. Етика постмодерну. / З. Батман. - Київ: Port-Royal, 2005.
- Бауман З., Донскіс Л. Моральна сліпота. Втрата чутливості у плинній сучасності / З. Бауман, Л. Донскіс. – Київ, 2014.
- Беньямін В. Щодо критики насильства: статті та есеї / В. Беньямін: - К., 2012.
- Бердяев Н. А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики / Н. А. Бердяев. - М. 1993.
- Біблія або Книги Святого Письма Старого і Нового Заповіту.
- Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. / Ж. Бодрийяр. - М.: Добросвет, 2000.
- Войтыла К. Иоанн Павел II. Любовь и ответственность. / К. Войтыла. Иоанн Павел II. – М., 1993.
- Войтыла К. Основания этики. / К. Войтыла // Вопр. философии. – 1991. – №1.
- Далай-Лама. Книга радости: вічне щастя в мінливому світі / Далай-Лама, Туту Десмонд. Абрамс Дуглас. – Харків, 2018. – 400 с.
- Декларація прав людини і громадянина.
- Дао-Дэ цзин, Ле-цзин, Гуань-цзы: Даосские каноны. – М., 2002.
- Дхаммапада / Пер. С пали В.Н. Топорова. – М., 1998.
- Етос і мораль у сучасному світі /Аболіна Т. Г., Єрмоленко А.М., Кисельова О.О. та ін. – К., 2004.
- Кант И. Основы метафизики нравственности / И. Кант // Собр. Соч.: в 6 т. – Т.4. – Ч.1. – С. 228-283.
- Кант И. О мнимом праве глгть из человеколюбия // И. Кант. Трактаты и письма. – М., 1980.
- Киркегор С. Наслаждение и долг / С. Киркегор. – К., 1994.
- Коран. Дослідження, переклади (фрагмент) і коментарі Валерія Рибалкіна. – К., 2002.
- Классическое конфуцианство: переводы, статьи, комментарии. – М., 2000.
- Кьркегор С. Страх и трепет / С. Кьркегор. - М., 1993.
- Левінас Е., Касторіадіс К. Політика та етика / Е. Левінас, К. Касторіадіс.- К., 1999.
- Макінтайр Е. Після чесноти: Дослідження з теорії моралі / Е. Макінтайр. - К., 2002.
- Ніцше Ф. Ранкова зоря. Думки про моральні передсуди
- Ренч Т. Конституція моральності. Трансцендентальна антропологія і практична філософія / Т. Ренч. - К., Дух і Літера,

2010. – 348 с.

- Рікер П. Інтелектуальна автобіографія. Любов і справедливість / П. Рікер. - К., 2002.
- Ролз Дж. Теорія справедливості / Дж. Ролз. – Новосибірськ, 1995.
- Сенека Луцій Анней. Діалоги / Луцій Анней Сенека; пер. з лат. Андрій Содомора. – Львів : Априорі, 2016. – 320 с.
- Смит А. Теорія нравствених чуттів / А. Смит. - М., 1997.
- Тейлор Ч. Джерела себе / Ч. Тейлор. - К., 2005.
- Тейлор Ч.. Етика автентичності / Тейлор. - К., 2013.
- Этциони Амитай. Новое золотое правило. Сообщество и нравственность в демократическом обществе. // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология. - М., 1999. – С. 309-337.
- Фромм Э. Психологизм и этика / Э. Фромм. - М., 1993.
- Фуллер Л. Мораль права / Л. Фуллер. - Київ: Сфера, 1999.
- Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. - СПб.: Наука, 2000.
- Швейцар А. Благоговение перед жизнью / А. Швейцар. - М.: Прогресс, 1992.
- Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность / А. Шопенгауэр. - М., 1992.
- Эко У. Пять эссе на темы этики / У. Эко. - СПб.: Симпозиум, 2000.

#### **Інтернет-ресурси**

- Віктор Малахов ЕТИКА курс лекцій. – Книги, учебн. (К., 2006). – Режим доступу: [freelib.in.ua/blog/viktor\\_malakhov\\_etika](http://freelib.in.ua/blog/viktor_malakhov_etika) 1-0-6.
- Нойманн Э. Глубинная психология и новая этика. – М., 2008. – Режим доступу: [http://www.castalia.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=271&Itemid=34](http://www.castalia.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=271&Itemid=34)

#### **ЕСТЕТИКА**

##### **Література**

(рекомендований мінімум)

Асмус В. Немецкая эстетика XVIII века. – М. : Искусство, 1962.

Бондаревська І. Значення дефініції естетики для розвідок у галузі історії естетики // Наукові записки НаУКМА. Філософія та релігієзнавство. – К. : 2004. – Т. 25. – С. 30-34.

Инишев И. Философская эстетика сегодня // Топос. – 2007. – Вып. 15. – С. 5–15.

Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Собрание сочинений в 8-ми т. – Т. 5. – С. 5–330.

Кант И. Первое введение в “Критику способности суждения” // Кант И. Собрание сочинений в 8-ми т. – Т. 5. – С. 331–385.

Кассирер Э. Философия Просвещения. – М. : РОССПЭН, 2004.

Лейбниц Г. В. Размышления о познании, истине и идеях // Лейбниц Г. В. Сочинения в 4 т. – Т. 3. – М. : Мысль, 1984. – С. 101–107.

Матвеева Л. Простір естетичного: естетика та логіка // Актуальні проблеми духовності. – 2008. – № 9. – С. 275–290.

Мислителі німецького романтизму. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2003.

Пасічник І. Первісне значення естетики. Естетика Баумгартена // Філософська думка 3 (2014). – С. 80-93.

Пасічник. К'еркегорове поняття естетики та Александер Готліб Баумгартен // Sententiae 1 [34] 2016. – С. 124-131.

Buchenau S. The Founding of Aesthetics in the German Enlightenment. – Cambridge Univers. Press, 2013.

Keskin G. What Does 'Aesthetics' Mean In Kant? // Contemporary Issues in Social Sciences and Humanities. – London & Istanbul, 2017. – pp.158-167.

McQuillan J. C. Clarity and distinctness in eighteenth century Germany: Metaphysics, Logig, Aesthetics // Leibniz en Dialogo. Sevilla: Themata, 2017 - pp. 149-159.

McQuillan J. C. Kant on the Science of Aesthetics and the Critique of Taste // Kant Yearbook 9 (2017), pp. 113-132.

Steffen W. Gross. The neglected Programme of Aesthetics // British Journal of Aesthetics. – Vol. 42, No. 4, October 2002. P. 403–414.

Strube W. Die Geschichte des Begriffs „schöne Wissenschaften“ // Archive für Begriffsgeschichte 33 (1990), S. 136–216.

## **РЕЛІГІЄЗНАВСТВО**

### **Література:**

1. Абрамович С., Тілло М., Чікарькова М. Релігієзнавство. – К.: Декор, 2004. – 528 с.
2. Академічне релігієзнавство: Підручник / За наук. ред. проф. А.М.Колодного. – К.: Світ Знань, 2000. – 862 с.
3. Головащенко С.І. Історія християнства: Курс лекцій: Навч. посібник. – К.: Либідь, 1999. – 352 с.
4. Історія релігії в Україні: Навч.посібник / За ред.А.М.Колодного, П.Л.Яроцького. – К.: Знання, КОО, 1999. – 735 с.
5. Історія церкви та релігійної думки в Україні: Навч. посібник: У 3 кн. – К., 1994.
6. Історія і теорія релігії та вільнодумства: Навч. посібник / За ред. М.М.Заковича. – К., 1996.
7. Калінін Ю.А., Харьковщенко Є.А. Релігієзнавство: Підручник. – К.: Наук. думка, 1999. – 252 с.
8. Кимелев Ю.А. Философия религии: Систематический очерк. – М.: Изд. Дом "Nota Bene", 1998. – 424 с.
9. Кислюк К.В., Кучер О.М. Релігієзнавство: Підручник. – К.: Кондор, 2004. – 396 с.
10. Кислюк К.В., Кучер О.Н. Религиоведение: Учебник. – Ростов н/Д: Фенікс; Харьков: Торсинг, 2004. – 512 с.
11. Лубський В.І., Козленко В.М., Горбаченко Т.Г. Соціологія релігії:

	<p>Курс лекцій. – К.:Фітосоціоцентр, 1999. – 204 с.</p> <p>12. Павлов С.В., Мезенцев К.В., Любіцева О.О. Географія релігій: Навч. посібник. – К.: АртЕК, 1999. – 504 с.</p> <p>13. Петрушенко В.Л., Петрушенко О.П., Скалецький М.П. Релігієзнавство: Навч. посібник. – Львів: Новий світ – 2000, 2005. – 420 с.</p> <p>14. Релігієзнавство: Навч. посібник / За ред. С.А.Бублика. – К.: Юрінком Інтер, 2000. – 496 с.</p> <p>15. Релігієзнавство: Підручник / За ред. В.І.Лубського, В.І.Теремка. – К.: Вид. центр “Академія”, 2007. – 408 с.</p> <p>16. Релігієзнавство / За ред. М.Ф.Рибачука. – К.: Освіта, 1997. – 239 с.</p> <p>17. Релігія в сучасному світі: Матеріали до курсу релігієзнавства / За ред. Г.Зімоня; з пол. перекл. Г.Теодорович. – Львів: Свічадо, 2007. – 504 с.</p> <p>18. Ходькова Л.П. Релігієзнавство: Підручник. – Вид. 2-е, доп. – Львів: Афіша, 2003. – 356 с.</p> <p>19. Юрій Н.Ф. Релігієзнавство. – К.: Декор, 2006. – 408 с.</p> <p>20. Яроцький П.Л. Релігієзнавство. – К.: Кондор, 2004. – 308 с.</p> <p>21. Яртись А. В., Васьків А. Ю. Релігієзнавство. – Львів, 2010.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	180 год.
<b>Обсяг курсу</b>	64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин семінарських занять та 116 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>ЕТИКА</b></p> <p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знати</b> специфіку і практичні можливості етики як сфери філософсько-гуманітарного знання (предмет і завдання, понятійний інструментарій, вузлову проблематику), її покликання на сучасному етапі розвитку нашого суспільства, світу; історичні та регіональні здобутки/в іменах, концепціях, школах, напрямках; соціальні функції моралі і моральності; основний зміст понять добродесне/гідне життя, благо, добро і зло, обов’язок і совість, честь і гідність, свобода і відповідальність, справедливість, щастя, ... ; значення та особливості застосування головних моральних принципів (гуманізм, альтруїзм, толерантність, індивідуалізм, колективізм, ..); норми/правила, критерії за якими розрізняють моральне</li> <li>• <b>вміти</b> вирізняти етичну проблематику в умовах сьогодення; визначати конкретні завдання і віднаходити потрібні та адекватні (гуманні) засоби для утвердження смислів гідного життя (добра, блага, щастя, свободи, справедливості, ... ); дбати про збереження доброї якості життя; застосовувати етичні знання у практиці повсякдення, професійному, діловому спілкуванні;</li> </ul>



	<p>вибудувати власну модель моральної поведінки (етос-домівка), слідуючи найбільш переконливим і сприйнятним для нього зразкам моральної поведінки; відстоювати право бути собою, господарем власного життя, відповідальним за себе, тих, хто поруч, активним у вирішенні питань по збереженні всіх форм життя на землі.</p> <p><b>ЕСТЕТИКА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передбачає здобуття <b>знання</b> історії виникнення і розвитку естетики, її основних проблем і понять,</li> <li>• а також здобуття <b>вміння</b> аналізувати історичні концепції естетики та орієнтуватися в основних підходах до її розуміння.</li> </ul> <p><b>РЕЛІГІЄЗНАВСТВО</b></p> <p>В результаті вивчення цього складника курсу студент повинен</p> <p><b>знати:</b> проблеми сучасних досліджень теорії та історії релігії;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• структуру, функції та специфіку релігій світу;</li> <li>• історичні форми релігії (від первісних форм до світових явищ новітнього характеру);</li> <li>• розвиток релігійної ситуації в Україні;</li> <li>• особливості віровчення, культу та церковної організації релігій;</li> <li>• основні принципи наукового підходу до вивчення релігії та законодавча основа свободи совісті та релігійних переконань.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналізувати зміст теорії та історії релігії;</li> <li>• орієнтуватися в основних підходах у вивченні релігії;</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Етика, етос, мораль, доброчесність, добро і зло, благо, обов'язок, совість, свобода і відповідальність, справедливість, честь і гідність, толерантність, альтруїзм, правдивість, співчуття, любов, щастя; естетика, теорія пізнання, чуттєвість, раціональність, краса, мистецтво; релігія, вірування, віра, анімізм, пантеїзм, теїзм, політеїзм, монотеїзм, культ, обряд, ритуал, божество, сакральне
<b>Формат курсу</b>	Очний і дистанційний/он-лайн
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p><b>ЕТИКА</b></p> <p><b>Змістовий модуль 1. Теорія етики та моралі (8 год)</b></p> <p>Тема 1. Етика в системі філософсько-гуманітарного знання.</p> <p>Тема 2. Типологія етичних вчень.</p> <p>Тема 3. Мораль як феномен і поняття.</p> <p>Тема 4. Моральні повчання великих релігійних вчителів люства</p> <p><b>Змістовий модуль 2. Європейська модель етики та моральної</b></p>

**культури (6 год)**

Тема 1. Античний внесок в розвиток європейської етики

Тема 2. Християнські засади морального життя.

Тема 3. Реформація, протестантизм в історії європейської етики.

Тема 4. Доба Нового часу; класична європейська етика.

Тема 5. Пізній романтизм – некласична етика.

**Змістовий модуль 3. Головні поняття, категорії, цінності (4 год)**

Тема 1. Добро і зло.

Тема 2. Свобода і відповідальність.

Тема 3. Справедливість, обов'язок, норма, совість.

**Змістовий модуль 4. Моральне життя людини в соціокультурному вимірі сучасної доби; виклики сьогодення (4 год)**

Тема 1. Маркери та цінності морального життя.

Тема 2. Етика у викликах і відповідях сучасного суспільства; проблеми та перспективи

**Естетика**

1. (лекція) **ТЛО ВИНИКНЕННЯ ПОНЯТТЯ І ВЧЕННЯ**

2. (семінар) **ЕСТЕТИКИ У 18 СТ.**

**ПІЕТИЗМ. ТЕОРІЯ ПІЗНАННЯ КРИСТІАНА  
ВОЛЬФА**

- Протистояння раціоналізму та піетизму в Галле на початку 18 ст.

- Феномен піетизму

- Філософія Готфріда Вільгельма Ляйбніца та теорія пізнання Крістіана Вольфа

- Наука, що паралельна логіці: теорія пізнання як тло виникнення естетики

*Текст на обговорення:*

— J. Colin McQuillan. Clarity and distinctness in eighteenth century Germany.

3. (лекція) **АЛЕКСАНДЕР ГОТЛІБ БАУМГАРТЕН: НАУКА ПРО**

4. (семінар) **ЧУТТЄВЕ ПІЗНАННЯ**

- Розумова та чуттєва здатності пізнання

- Поняття аналогу розуму (analogon rationis)

- Екстенсивні та інтенсивні уявлення (репрезентації)

- Поняття досконалості чуттєвого пізнання

- Елементи досконалості чуттєвого пізнання

*Текст на обговорення:*

— Steffen W. Gross. The neglected Programme of Aesthetics.

5. (лекція) **ПОНЯТТЯ «КРАСИВІ НАУКИ» ТА «КРАСИВІ**  
6. (семінар) **МИСТЕЦТВА». МАЄР: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**  
**ЕСТЕТИКИ БАУМГАРТЕНА**  
**ЯК «КРАСИВОЇ НАУКИ»**
- Крістіан Томазіус про красиві науки
  - Йоган Фрідріх Бертрам: красиві науки та studia humaniora
  - Красиві мистецтва: Шарль Бато та Йоган Крістоф Готшед: поняття «мімезис»
  - Співвідношення термінів «красиві мистецтва» та «красиві науки» в 17- 18 ст.
  - Георг Фрідріх Маєр: вища та нижча здатності людського пізнання
  - Маєрове прочитання Баумгартеної естетики як красивої науки
  - Маєрова дискусія з Бато
- Тексти на обговорення:*
- Ернст Кассіер. Філософія Просвітництва.
  - Stefanie Buchenau. The Pleasure of Beauty.
7. (лекція) **ЕСТЕТИКА У ФІЛОСОФІЇ ІММАНУЇЛА КАНТА**  
8. (семінар) - Трансцендентальна естетика «Критики чистого розуму»
- «Критика сили судження» та проблема тлумачення естетики
  - Тлумачення естетики після Канта
- Тексти на обговорення:*
- Gamze Keskin. What Does 'Aesthetics' Mean in Kant?
  - J. Colin McQuillan. Kant on the Science of Aesthetics and the Critique of Taste
9. (лекція) **МИСТЕЦЬКООРІЄНТОВАНЕ ТЛУМАЧЕННЯ**  
10. **ЕСТЕТИКИ У 19 СТ.**  
(семінар) **ШЛЯХ ЕСТЕТИКИ ВІД 19 СТ. ТА ПРОБЛЕМНІСТЬ**  
**ПОНЯТТЯ ЕСТЕТИКИ СЬОГОДНІ**
- Романтизм як спосіб мислення на межі філософії та мистецтва
  - Поширення терміну «естетика» поза Німеччину
  - Некрасиве мистецтво або смерть красивих мистецтв
  - Сліди первісного значення естетики у 19 ст.:
- К'єркегор, Ніцше
- Предмет естетики як проблема
  - Питання про те, чи існувала естетика до виникнення терміна естетика
  - Імплицитна та експліцитна естетика: проблема

	<p>різних історій естетики</p> <p>- Мистецтво 20 ст.: виклик звичному розумінню мистецтва і проблема естетики</p> <p><i>Тексти на обговорення:</i></p> <p>— Рудницький Л. Феномен німецького романтизму: контури й орієнтири</p> <p>— Пасічник. К'єркегорове поняття естетики та Александер Готліб Баумгартен</p> <p><b>11. Підсумкове заняття</b></p> <p><b>РЕЛІГІЄЗНАВСТВО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вступ у дисципліну «Релігієзнавство»</li> <li>• Первісні форми релігії</li> <li>• Етнічні релігії</li> <li>• Східні етнічні релігії</li> <li>• Світові релігії: буддизм</li> <li>• Світові релігії: християнство</li> <li>• Світові релігії: іслам</li> <li>• Історія релігій в Україні</li> </ul>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік в кінці року <b>комбінована (усна, есе, тести)</b>
<b>Пререквізити</b>	Навчальна дисципліна «Етика, естетика, релігієзнавство» є складовою циклу професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр». Її вивчення передбачає знань з таких супутніх дисциплін, як «Логіка», «Історія філософії», «Історія української та європейської культури»
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство* , навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> </ul>

<p><b>навчальної діяльності)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<p><b>ЕТИКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предмет і завдання етики.</li> <li>• Етика і філософія.</li> <li>• Етика і культура.</li> <li>• Етимологія термінів “етика” та “мораль”.</li> <li>• Етика в системі знань Арістотеля.</li> <li>• Порівняльний аналіз на предмет і завдання етики поглядів М.Бердяєва та К.Войтили. /І. Кант та Е. Фром/ Бадью, У.Еко / .... інше.</li> <li>• Поняття “мораль”, її зміст, структура, соціальні функції.</li> <li>• Морфологія (типологія) етичних вчень та моралі.</li> <li>• Конфуціанська етика.</li> <li>• Етичне вчення даосизму.</li> </ul>

- Основні етичні концепти староіндійської філософії.
- Особливості християнської етики та моралі.
- Морально-етична своєрідність ісламу; обов'язки мусульманина.
- Європейська модель етики та моральної культури..
- Етичні добродетелі античної доби.
- Етична своєрідність середньовічної доби.
- Європейська етика доби Відродження.
- Особливості протестантської етики та моралі.
- Просвітницький раціоналізм в етиці Нового часу.
- Місце і роль І. Канта в історії європейської етики.
- “Етика кризи”; етичний песимізм і нігілізм (пізній Романтизм)
- Етика співчуття А. Шопенгауера.
- Етика відчаю та любові С. К'єркегора.
- Етика ненасильства М. Ганді.
- Етика благоговіння перед життям А. Швейцера.
- Особливості сучасної етики.
- Головні категорії етики.
- Моральні цінності як основа та орієнтири добродетельного життя.
- Україна у моральних викликах сьогодення: проблеми та можливі шляхи подолання.

### **ЕСТЕТИКА**

- Передумови виникнення естетики: раціоналізм vs пієтизм
- Континуїтивна схема пізнання Готфріда Вільгельма Ляйбніца
- Крістіан Вольф про види пізнання та його досконалість
- Вольф: *sensatio*, *imaginatio*, *fictio*; *attentio*, *reflexio*
- Вольфова концепція краси
- Контекст теорії пізнання та етимологія поняття естетики
- Александер Готліб Баумгартен: естетика як наука про досконалість чуттєвого пізнання
- Баумгартен про досконалість людського пізнання
- Екстенсивна та інтенсивна ясність
- Поняття краси та естетика Баумгартена
- Поняття мистецтва та естетика Баумгартена
- Витоки трьох основних розумінь естетики
- Співвідношення термінів «красиві мистецтва» та «красиві науки» в 17-18 ст.
- Крістіан Томазіус про красиві науки
- Йоган Фрідріх Бертрам про красиві науки
- Шарль Бато та Йоган Крістоф Готшед про красиві мистецтва та поняття мімезису
- Мозес Мендельсон: намагання розрізнення красивих наук та красивих мистецтв

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тлумачення Баумгартенової естетики як красивої науки</li> <li>• Георг Фрідріх Маєр: красиві науки як науки про красу</li> <li>• Маєрова інтерпретація естетики як науки про красу</li> <li>• Трансцендентальна естетика Канта</li> <li>• Кантове розуміння естетики</li> </ul> <p><b>РЕЛІГІЄЗНАВСТВО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первісні форми релігії</li> <li>• Етнічні релігії</li> <li>• Східні етнічні релігії</li> <li>• Світові релігії: буддизм</li> <li>• Світові релігії: християнство</li> <li>• Світові релігії: іслам</li> <li>• Історія релігій в Україні</li> </ul>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

©Ярошенко Т.М., 2021 рік

©Пасічник І.Я., 2021 рік

©Колесник І.М., 2021 рік