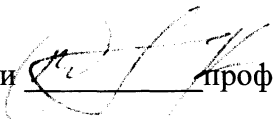


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено

На засіданні кафедри теорії та історії культури
Філософського факультету
Львівського національного університету імені Івана
Франка
(протокол № 1 від 31.08 2021 р.)

Завідувач кафедри  проф. М. П. Альчук

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія української культури»,
що викладається в межах ОПП (ОПН) «Психологія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 053 Психологія

Львів 2021

Назва дисципліни	Історія української культури
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань – 05 Соціальні та поведінкові науки Спеціальність – 053 «Психологія»
Викладачі дисципліни	Лекції - Фльорко Лілія Ярославівна, доцент, канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури Семінарські - <i>Фльорко Лілія Ярославівна</i> , доцент, канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури <i>Довгань Марія Григорівна</i> , доцент, канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури, <i>Галуйко Роман Мар'янович</i> , доцент, канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладачів	Лілія Фльорко lilia.florko@lnu.edu.ua liliaflorko@gmail.com Марія Довгань mariya.kokhanovska@lnu.edu.ua Роман Галуйко roman.galuyko@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури)
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). За потреби он-лайн консультації через Meet / Zoom / Viber (за попередньою домовленістю). Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача си Viber або телефонувати.
Інформація про дисципліну	«Історія української культури» є обов'язковою компонентою загальної підготовки і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра зі спеціальності 053 «Психологія». Викладається дисципліна у III семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. Завершується курс заліком.
Коротка анотація дисципліни	Вивчення дисципліни «Історія української культури» посприє в можливості ознайомитись з феноменом української культури та її взаємодії з іншими культурами, основними історичними періодами і закономірностями розвитку української культури; поглибить знання основних періодів розвитку культури, проблеми етно- та культурогенезу українського народу. Дисципліна зорієнтована на розвиток критичного мислення, дослідницьку роботу, креативність, здатність до аргументації власної позиції, утвердження національної гідності та самоповаги. Вивчення «Історії української культури» допоможе здійснити аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.
Мета та цілі дисципліни	<i>Мета:</i> вивчити та проаналізувати історико-культурні процеси в Україні, їх вплив на формування національної ідентичності та здатності до збереження й примноження власного соціокультурного простору. <i>Цілі</i> дисципліни спрямовані на розвиток: ✓ розуміння особливостей культури (ретроспективний вимір культурних епох);

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знання надбань духовної та матеріальної української культури; ✓ здатностей розрізняти стилі, жанри мистецтва та їх особливість вираження в українському просторі; ✓ розширення світоглядних меж студентів та формування духовно-культурних цінностей; ✓ здатності до аналізу та синтезу сучасного соціокультурного простору та збереження пам'яток національної культури.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Основна література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія української культури: навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. 2. Історія української культури: у 5 томах, 9 кн. Київ: Наукова думка, 2001-2010. 3. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Львів: Світ, 2003-2005. 4. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С. В. Ульяновська. Київ: Либідь, 1993. 5. Художня культура України: Навч.посібн. / Л. М. Масол, С. А. Ничкало, Г. І. Веселовська, О. І. Оніщенко; За заг. ред. Л. М. Масол. Київ: Вища шк., 2006. 6. Матеріали в classroom: код дисципліни - mcwr5vu <p><i>Додаткова література:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Археологія України: підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубочанінов. 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. 2. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. Львів: Накладом фонду «Учітеся, брати мої», 1922. 3. Губко О. Психологія Українського народу: наукове дослідження у 2-х кн. Кн.1: Психологічний склад праукраїнської народності. 2015. 4. Губко О. Психологія Українського народу: наукове дослідження у 2-х кн. Кн.2: Психологічні особливості наших краян у міжчасі Трипілля – сучасна Україна. Вінниця, 2013. 5. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко. Київ: Техніка, 2003. 6. Історія української музики: у 3-х ч. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць. Ч.1., 1996.; Ч.2. 1998.; Ч.3. – 2001. 7. Кисіль О. Г. Український театр: популярний нарис історії українського театру / Олександр Кисіль. Київ: Книгоспілка, 1925. 8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб / ред. А. В. Яртись, В. П. Мельник. Львів: Світ, 2005. 9. Огієнко І. І. Історія українського друкарства. Київ: Либідь, 1994. 10. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. Київ: Довіра, 1992. 11. Семчишин М. Тисяча років української культури. Київ, 1996. 12. Сінкевич О. Б. Соціальні практики масової культури: ідентифікаційний дискурс: монографія. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2015. 13. Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю. П. Богуцького. URL:https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=2966 14. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (XI–XXI ст.) / ред. Р. М. Яців та ін. Харків: Факт, 2012. 15. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. URL:https://pidru4niki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv

	<p><i>Інформаційні ресурси:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бібліотека українського мистецтва. URL: http://uartlib.org 2. Західно-Українська Асоціація «Спадщина України». URL: http://www.spadshina.com/ 3. «Ізборник» – Історія України IX-XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації – проект електронної бібліотеки давньої української літератури. URL: http://litopys.org.ua/ 4. Культура України. Електронна бібліотека / Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL: http://elib.nplu.org/ 5. Навчальні матеріали онлайн. Культурологія. URL: https://pidru4niki.com/kulturologiya/ 6. Незалежний культурологічний часопис «Ї». Архів. URL: http://www.ji.lviv.ua/ji-arhiv.htm 7. Спадщина предків: культурно-історичний портал. URL: https://spadok.org.ua/ 8. Сучасне мистецтво України: ArtPortaL. URL: www.artportal.org.ua 9. Diasporiana.org.ua. Електронна бібліотека. URL: https://diasporiana.org.ua/
Тривалість курсу	3 кредити (90 год.)
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. 3 них: 16 годин лекцій, 16 годин практичних / семінарських занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Зміст курсу має сприяти формуванню у студентів таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК8. Навички ефективної міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК10. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 12. Здатність професійно спілкуватись державною мовою з широкою науковою спільнотою, фахівцями-практиками та громадськістю, грамотно вибудовувати наукові тексти</p>
Програмні результати	<p>ПР3. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у тому числі з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань.</p> <p>ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел.</p> <p>ПР13. Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності.</p> <p>ПР17. Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності.</p>

	<p>Після завершення цього курсу студент (-ка) буде :</p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ головні культурологічні категорії та поняття історії української культури; ✓ особливості кожного з історичних етапів розвитку української культури; ✓ психологічні особливості українського народу та їх вплив на ціннісні ідеали та моделі культури; ✓ видатних діячів української культури, їх внесок у розвиток української та світової культури; ✓ головні здобутки у різних галузях духовної культури, художні стилі й шедеври культури; ✓ особливості та специфіку мистецьких стилів української культури, вираженої в архітектурі, образотворчому мистецтві, літературі, музичному та театральному мистецтві; ✓ взаємовплив українського і світового мистецтва; ✓ світоглядні тенденції, властиві сучасному соціокультурному простору. <p><i>Вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ аналізувати особливості культурно-історичних умов та впливу зовнішніх тенденцій на систему цінностей культури; ✓ розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурно-історичної епохи; ✓ наводити приклади багатогранних здобутків української культури кожної з епох; ✓ ідентифікувати пам'ятки культури та характеризувати на конкретних прикладах особливості стилів, напрямів, жанрів українського мистецтва; ✓ зберігати, передавати та примножувати національно-культурну спадщину, моральні й наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку; ✓ творчо працювати над поглибленням і вдосконаленням культурно-освітніх знань; ✓ критично аналізувати наукову, історичну літературу щодо мистецтва України та української культури в цілому. ✓ аргументувати й коректно обстоювати власну позицію щодо культурних процесів в Україні; ✓ визначити проблеми та перспективи розвитку української культури в глобалізованому сучасному просторі; ✓ демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності; ✓ застосовувати набуті знання для формування власної громадянської позиції й вироблення чітких ціннісних орієнтацій у сучасному суспільно-політичному житті.
Ключові слова	українська культура, культура України, ідентичність, ментальність, національна свідомість, світова культура, масова культура, субкультура, кордоцентризм, артефакт, стиль мистецтва, жанр мистецтва, види мистецтва, манкуртизація, глобалізація, національна ідея.
Формат курсу	Очний

Теми	Теми і плани семінарів
	<p>Тема 1. Світоглядно-теоретичні основи дослідження культури</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність культури та її багатовекторність: етимологія поняття «культура», історична зміна предмету 2. Структура, підходи та функції культури. 3. Типології культури та їх особливості (типологія Ф.Ніцше, Е.Фрома, М. Мід, Г. Хофстера, особливості східної та західної моделі світосприйняття). 4. Методологічні принципи вивчення культури як історичного процесу. 5. «Цивілізація», «національна культура», «світова культура» в системі ціннісних орієнтирів глобалізованого світу. <p>Тема 2. Символи української культури в системі ціннісних орієнтирів глобалізованого світу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості українського світогляду та характерології українського народу. Українська ментальність. Культурна ідентичність. 2. Символіка України: історико-культурний вимір. 3. Історія розвитку української мови. Походження назви «Україна». 4. Поняття «Українська культура», «культура України». Українська культура як ключова умова збереження нації. + 10 аргументацій щодо актуальності та потреби дослідження і вивчення «Історії української культури». <p>Тема 3. Історичні умови виникнення та джерела формування української культури</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Етно- та культурогенез українського народу. Витоки української культури. 2. Особливості культури первісного суспільства та їх культурні досягнення. 3. Феномен Трипільської культури та її зв'язок з культурою Кукутені. 4. Міфо-світоглядні уявлення східних слов'ян. Зарубинецька та Черняхівська культури. 5. Скіфо-сарматська культура на теренах України. <p>Тема 4. Особливості культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні постулати теоцентричного мистецтва Княжої доби. 2. Матеріальна та духовна культура Княжої доби: <ol style="list-style-type: none"> а) Наукові знання та медицина; б) Освіта - писемність – література; в) Театральне та музичне мистецтво; г) Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво; г) Архітектура та скульптура. <p>Тема 5. Культурні традиції українського Ренесансу (XIV – I пол. XVII ст.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості культури доби Ренесансу. Соціокультурна ситуація на українських землях. 2. Феномен Олельковицького Ренесансу. Становлення гуманізму в Україні.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Розвиток освіти та наукових знань в Україні. Книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. 4. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. 5. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу. <p>Тема 6. Особливості української культури II пол. XVII – XVIII ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Особливості українського бароко. 2. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. 3. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. 4. Основні ідеї виховання та навчання в творчості Г. Сковороди. 5. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. 6. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко. <p>Тема 7. Українська культура кін. XVIII – поч. XX ст. Національно-культурне відродження в Україні</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. 2. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні. 3. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження. 4. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики. 5. Феномен національно-культурного відродження у Галичині. <p>Тема 8. Специфіка української соціокультурної ситуації XX-XXI ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст. 2. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури. 3. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму. 4. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. 5. Творчість діячів української культури в еміграції. 6. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів. 7. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі. Перспективи розвитку української культури у XXI ст.
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Залік (формат – комбінований) в кінці III семестру Поточний контроль: усне та письмове опитування, оцінка самостійної роботи, модульні тести.</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з всесвітньої історії, історії України, історії української літератури, художньої культури, філософії та психології, які є підґрунтям для всебічного дослідження української культури.</p>

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Метод проектів і презентацій, усне обговорення, лекції, колаборативне навчання, проектно-орієнтоване навчання, дискусія, творчі та науково-пошукові роботи, аналіз першоджерел, словникова робота, наочні методи.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Мультимедійні технології, підключення до мережі інтернет, візуалізовані матеріали</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Політика виставлення балів. Оцінювання відбувається за накопичувальною системою балів. Враховуються бали набрані під час усних відповідей, доповнень, додаткових самостійних письмових робіт, модульних та письмових робіт під час занять та заліку.</p> <p>За умови 50% пропусків студент (-ка) не допускається до складання заліку. Наголошую на недопустимості пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Усних відповідей має бути не менше двох за семестр. В усних відповідях враховується повнота відповіді, зокрема покликання у відповідях на першоджерела, здатність до аналізу, власних висновків, активність під час пари у дискусіях, доповненнях, запитаннях, використання візуалізованих матеріалів. За заняття можна отримати 7 балів (відповідь, доповнення, участь в обговореннях, дискусіях).</p> <p>Письмові додаткові роботи (не більше трьох, на вибір студента (-ки)).</p> <p>Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмових роботах студента (-ки) є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Детальні вимоги та рекомендації до усіх видів самостійних додаткових робіт буде надано студентам під час занять.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

Розподіл балів (за видами робіт)												
Підсумковий результат 100 балів (накопичувальна система балів)												
Поточна успішність (50 балів)										Залік (50 балів)		
Обов'язкові види робіт					Додаткові самостійні види робіт (за бажанням студента (-ки), але не більше трьох)					комбінована форма		
Усні відповіді, під час семінарських занять	Доповнення, дискусії	Творча робота (аналіз пам'ятки культури, надбання історичної доби)	Письмові роботи під час семінарських занять (культурологічний диктант, проблемно евристичні завдання)	Модуль	Есе	Презентація	Рецензія на д.ф. статтю, музей...	Родовід	Словникова робота і кросворди	Тестові завдання	Теоретичні завдання	Візуалізовані джерела
5 балів	2 бали	7 балів	7 балів	20 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	20 балів	20 балів	10 балів
Шкала оцінювання успішності студентів за результатами підсумкового контролю												
Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою										
		Екзамен, диференційований залік		Залік								
A	90 – 100	5	відмінно	зараховано								
B	81 – 89	4	дуже добре									
C	71 – 80		добре									
D	61 – 70	3	задовільно	незараховано								
E	51 – 60		достатньо									
FX	26 – 50	2	незадовільно	незараховано								
F	0 – 25	2	незадовільно	незараховано								
Питання до заліку чи екзамену.	<ol style="list-style-type: none"> Сутність культури та її багатовекторність. Поняття «світова» та «національна» культура. Структура та функції культури. Основні історичні типи культури та їх специфіка. Особливості східної та західної моделі культури. Підходи до феномену «культура». Особливості українського світогляду та характерології українського народу. Предмет історії української культури. Методологічні принципи вивчення культури як історичного процесу. 											

10. Історичні та духовні складники української культурної самобутності.
11. Джерела формування української культури.
12. Періодизація історії української культури.
13. Символи української культури як репрезентанта духовно-матеріальних цінностей народу.
14. Етногенез українського народу, основні етапи його становлення.
15. Кімерійсько-скіфсько-сарматський культурний симбіоз як автохтонне джерело української культури.
16. Автохтонна та міграційна теорії походження українського народу.
17. Феномен Трипільської культури та її зв'язок з культурою Кукутені.
18. Зарубинецька та Черняхівська культура східнослов'янських племен: порівняльний аналіз.
19. Міфо-світоглядні уявлення східних слов'ян.
20. Пантеон слов'янських богів як світоглядна модель язичницьких релігійних вірувань.
21. Уявлення східних слов'ян про світобудову (на прикладі Збруцького ідолу).
22. Запровадження християнства у Київській Русі, його вплив на духовну культуру.
23. Київська Русь як соціокультурна система. Особливості та основні етапи розвитку культури Київської Русі.
24. Феномен двовір'я в культурі Княжої доби.
25. Книжна культура Київської Русі (перекладна та оригінальна література, літературні жанри).
26. Розвиток писемності, освіти та літератури в добу Київської Русі.
27. Іларіон Київський "Слово про Закон, Благодать та істину": зміст, значення та основні проблеми твору.
28. Візантійський канон та його інтерпретація у мистецтві Київської Русі.
29. Архітектура Київської Русі.
30. Образотворче мистецтво та іконопис Київської Русі.
31. Театральне та музичне мистецтво Київської Русі.
32. Характерні риси культури Галицько-Волинської Русі.
33. Писемність і літературна традиція Галицько-Волинської Русі.
34. Освіта і наукові знання Галицько-Волинської Русі.
35. Архітектура Галицько-Волинської Русі.
36. Образотворче мистецтво Галицько-Волинської Русі.
37. Театральне мистецтво, музика Галицько-Волинської Русі.
38. Етнокультурні процеси в Україні XIV-XV ст. на шляху формування українського етносу.
39. Особливості української культури доби Ренесансу.
40. «Олельковицький ренесанс» 40-70-х років XV ст.
41. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
42. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури (XVI-перша половина XVII ст.).
43. Розвиток гуманістичних та реформаційних ідей в українській культурі XV-XVI ст.
44. Зміст та основні проблеми праці Станіслава Оріховського «Напучення польському королеві Сигізмунду Августу».
45. Діяльність І. Вишенського на ниві полемічної літератури.
46. Скульптура і живопис України XVI ст.
47. Діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.

48. Культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
49. Книгодрукування в Україні XVI ст. Роль Степана Дропана в українському книгодрукуванні.
50. Особливості архітектури епохи Ренесансу. Архітектурні пам'ятки України доби Ренесансу.
51. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.
52. Музична культура і театральне мистецтво в українській культурі епохи Ренесансу.
53. Маньєризм в українській культурі.
54. Культура Запорізької Січі та її самобутні риси.
55. Українське бароко в літературі.
56. Українське бароко в архітектурі.
57. Живопис українського бароко.
58. Розквіт української гравюри та книгодрукування XVII-XVIII ст.
59. Розквіт скульптури в Україні XVIII ст. Творчість Пінзеля.
60. Освітня діяльність Києво-Могилянської Академії.
61. Діяльність Ф. Прокоповича.
62. Значення творчості Г. Сковороди для розвитку української культури.
63. Класицизм в архітектурі та живописі українського Просвітництва.
64. Музична культура і театральне мистецтво другої половини XVII-XVIII ст.
65. Особливості українського хорового мистецтва. Творчість Максима Березовського, Артемія Веделя та Дмитра Бортнянського.
66. Декоративно-ужиткове мистецтво в культурі України XVII-XVIII ст.
67. Суспільно-політичні передумови розвитку української культури наприкінці XVIII – початку XX ст.
68. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.
69. Дворянський період національно-культурного відродження, його особливості.
70. Аналіз праці «Історія Русів». Зародження національної ідеї.
71. Народницький період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
72. Суспільно-політична діяльність «Кирило-Мефодіївського братства».
73. Просвітницька діяльність громадських організацій в Україні.
74. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
75. Ю. Бачинський та М. Міхновський – виразники української національної ідеї.
76. Національно-культурне відродження у Галичині.
77. Культурно-просвітницька діяльність «Руської Трійці».
78. Романтизм та його розвиток в Україні (П. Куліш, М. Драгоманов, Т. Шевченка).
79. Літературна та громадсько-політична діяльність Т. Г. Шевченка.
80. М. Костомаров «Закон Божий». «Книга буття українського народу» – програмний документ «Кирило-Мефодіївського товариства».
81. Розвиток науки і освіти в Україні XIX ст.
82. Львівський університет та його значення для української культури XIX ст.
83. Харківський університет, його внесок у розвиток науки, української філософії.

84. Розвиток науки та філософської думки у Київському університеті св. Володимира.
85. Еклектика та сецесія в архітектурі України.
86. Національний модерн в архітектурі України.
87. Жанри станкового живопису ХІХ ст. в українській культурі.
88. Творчість Миколи Пимоненка.
89. Західно-українські художники кінця ХІХ- поч. ХХ ст.
90. Розвиток музичної культури і театрального мистецтва в Україні ХІХ ст.
91. Творчість західноукраїнських композиторів ХІХ ст.- поч. ХХ ст.: М. Вербицький, А. Вахнянин, О. Нижанківський, Д. Січинський, С. Воробкевич.
92. Творча діяльність послідовників М. Лисенка: К. Стеценко, Я. Степовий, М. Леонтович.
93. Театр українських корифеїв.
94. Періодизація духовної культури ХХ ст., головні тенденції і розвитку.
95. Здобутки української культури у період її національно-культурного відродження (1917-1933 рр.).
96. М. Грушевський і процеси державотворення в Україні у період національно-демократичної революції 1917-1918 рр.
97. «Розстріляне відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури
98. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність «шістдесятників».
99. Творчість Казимира Малевича.
100. Школа українських монументалістів М. Бойчука.
101. Діяльність діячів української культури в еміграції.
102. Лесь Курбас – визначний діяч українського театрального мистецтва.
103. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.
104. Музична культура і театральне мистецтво України ХХ ст.
105. Національно-культурне відродження в Україні у середині 80-х – на початку 90-х років ХХ ст.
106. Культура України в умовах нової соціальної реальності.
107. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні.
108. Головні чинники, тенденції та риси сучасної української культури.
109. Художня культура та її особливості.
110. Феномен масової культури.
111. Нова модерністська генерація в українській літературі.
112. Розвиток сучасних національних музичних традицій.
113. Традиції та новації в сучасному українському театральному та кіномистецтві.
114. Розвиток освіти і наукових знань в Україні наприкінці ХХ – початку ХХІ ст.
115. Поняття «культура», «нація», «національна культура».
116. Поняття «національної ментальності», «ідентичності», «державності».
117. Мова та релігійність як елементи української культури.
118. Художньо-мистецькі стилі в українській культурі.
119. Порівняльна характеристика понять: націоналізм, нацизм, шовінізм, патріотизм, фашизм
120. Українські гроші як один з проявів культури України.

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.