**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ**

**навчальна дисципліна викладається в межах ОПП магістерського рівня вищої**
**освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2021 р.**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: **кафедра теорії та історії культури Львівського національного університету імені Івана Франка**

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

**доц. кафедри теорії та історії культури Ліщинська Ольга Ігорівна**

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри теорії та історії культури Протокол № 1 від “31” 08 2021 р.

Зав. кафедрою (проф. Альчук М.П.)

Схвалено Вченою радою філософського факультету Протокол № 255/7 від “31”серпня 2021р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Рижак Л.В.)

**ВСТУП**

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Провідні тенденції сучасної культури” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціаліста та магістра напряму (спеціальності) “Культурологія”.

**Предметом** навчальної дисципліни «Провідні тенденції сучасної культури» є основні вектори та проблемні питання соціокультурного розвитку сучасності. Провідні економічні, політичні, соціальні аспекти сучасного культурного розвитку (консюмеризм, лібералізм, комунітаризм, фемінізм та гендерні студії, віртуальність, діалог культур, глобалізація) як закономірні прояви культури постмодернізму.

 **Міждисциплінарні зв’язки**. Дисципліна «Провідні тенденції сучасної культури» викладається на першому курсі магістратури, отож ґрунтується на отриманих знаннях з інших культурологічних дисциплін. Пов’язана з такими предметами: „Культурологія. Вступ до спеціальності”, «Філософія культури», „Соціальна культурологія”, „Соціологія культури”, „Формування нової соціокультурної реальності в Україні” та ін.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів**:

**1.Соціально-економічні та політичні аспекти розвитку сучасної культури.**

**2.** **Технічно-наукові та геополітичні аспекти сучасного соціокультурного**

**розвитку**.

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

1.1. Метою навчальної дисципліни «Провідні тенденції сучасної культури» є

проаналізувати й осмислити основні тенденції соціокультурного розвитку сучасності.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “Провідні тенденції сучасної

культури” є охарактеризувати постмодернізм як загальнокультурне явище сучасності, простежити провідні економічні, політичні, соціальні аспекти сучасного культурного розвитку (консьюмеризм, лібералізм, комунітаризм, фемінізм та гендерні студії, віртуальність, транскультурність, глобалізацію), прогнозувати тенденції подальшого культурного розвитку.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

особливості та специфіку культурного розвитку доби постмодерну, характерні

тенденції культури постмодернізму, соціально-економічні, політичні, духовні аспекти соціокультурного розвитку сьогодення, основні концепції культури ост. тр. ХХ – поч. ХХІ ст.;

***вміти*** :

аналізувати типові риси соціокультурного розвитку сучасності, порівнювати основні

концептуальні підходи щодо соціально-економічних, політичних, духовних тенденцій культури сьогодення, прогнозувати тенденції подальшого соціокультурного розвитку людства.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 години / 4 кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**

Загальна характеристика постмодернізму як тенденції сучасної культури. Соціально-

економічні аспекти сучасної культури: консюмеризм та культура суспільства споживання.

Соціально-політичні аспекти сучасного культурного буття: лібералізм як метадискурс. Гендерні аспекти культури, три хвилі фемінізму та особливості сучасного фемінізму.

**Змістовий модуль 2.**

Інформаційне суспільство та його культура. Феномен віртуальності, філософсько-

культурологічне осмислення віртуальної реальності. Геополітичні реалії сучасного світу: глобалізація та її вплив на культуру. Культурні лики сучасного світу, діалог культур, хронотоп культур, основні сучасні соціокультурні моделі. Футурологія культури як глобальне моделювання культури майбутнього.

**3. Рекомендована література**

**Основна**

1. Антологія феміністичної філософії / За ред. Елісон М. Джагер, Айрйис Меріон Янг.

К., 2006.

2. Бауман З. Плинні часи. Життя в добу непевности:

 <https://krytyka.com/ua/articles/utopiya-v-dobu-nepevnosty>
3. Бартольд В. Ислам. Культура мусульманства. М., 2019.
4. Берлин И. Философия свободы:

 <http://library.khpg.org/files/docs/1329123681.pdf>
5. Бжезінський З. Велика шахівниця. Львів, 2000:

<http://shron1.chtyvo.org.ua/Bzhezinski_Zbigniev/Velyka_shakhivnytsia.pdf>
6. Бодрийяр Ж. Общество потребления / Ж. Бодрийяр. М., 2006:

 <https://www.rulit.me/books/obshchestvo-potrebleniya-read-88332-1.html>

7. Гелд Д., Макгрю Е. Глобальні трансформації. Політика, економіка, культура / Д.

Гелд, Е. Макгрю, Д. Голдблатт, Дж. Перратон. К., 2003.

8. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.

9. Лібералізм : Антологія. / Упор. О. Проценко, В. Лісовий. К., 1128 с.
10. Гендер і культура / Упор. В. Агеєва, С. Оксамитна. К., 2001.

11. Енциклопедія постмодернізму / За ред. В. Тейлора. К., 2003.

12. Ерасов Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1990.
13. Лібералізм : Антологія. / Упор. О. Проценко, В. Лісовий. К., 1128 с.
14. Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну:

 <http://shron1.chtyvo.org.ua/Lyotard_Jean-Francois/Sytuatsia_postmodernu.pdf>

**Допоміжна**

1. Ґендерний підхід: історія, культура, суспільство / Під ред. Л. Гентош, О. Кісь.

Львів, 2003.

2. Дебор Ги Э. Общество спектакля. М., 2000.

3. Иванов Д. Виртуальное общество. СПб., 2000.

4. Козловски П. Культура постмодернизма: Общественно-культурные последствия

технического развития. М., 1997.

5. Этциони А. От империи к сообществу: новый поход к международным

отношениям. М., 2004.

6. Ильин В. Потребление как дискурс. СПб., 2008.

7. Иванов Д. Виртуальное общество. СПб., 2000.
8. Иоанн Павел ІІ. Сотый год (Centesimus annus).
9. Ї (часопис) № 33 Ґендер. Ерос. Вересень.

10. Кастельс М. Становление общества сетевых структур.

11. Ліщинська О. Моральні цінності спільноти в комунітаристських концепціях //
Соціогуманітарні проблеми людини. Львів, 2012. Вип. 6. С. 121–129:
<http://znc.com.ua/ukr/publ/periodic/shpp/2012/shhpp_2012_6.pdf>

12. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека.

13. Маньковская Н. Виртуальная реальность в искусстве и эстетике // Эстетика

постмодернизма. СПб., 2000.

14. Медоуз Д., Рандерс Й., Медоуз Д. Пределы роста. 30 лет спустя.

15. Милль Дж. С. О свободе:
[http://ethicscenter.ru/biblio/mill\_fr.htm.](http://ethicscenter.ru/biblio/mill_fr.htm)

16. Миллет К. Политика пола:
[http://www.intelros.ru/readroom/nz/nz\_60/2934-kejjt-millet.-politika-pola.html.](http://www.intelros.ru/readroom/nz/nz_60/2934-kejjt-millet.-politika-pola.html)

17. Носов Н. Виртуальная психология. М., 2000.

18. Павленко Ю. Глобалізація та цивілізаційні зрушення сьогодення:

<http://iepjournal.com/journals/2/2005_1_Pavlenko_ukr.pdf>

19. Павличко С. Фемінізм. К., 2002.

20. Печчеи А. Человеческие качества:  [http://www.val--s.narod.ru/pec\_gl9.htm.](http://www.val--s.narod.ru/pec_gl9.htm)

21. Ролз Д. Теория справедливости.

22. Слотердайк П. Критика цинічного розуму. К., 2002.

23. Таратута Е. Философия виртуальности. СПб., 2007.

24. Тоффлер Э. Шок будущего:<http://yanko.lib.ru/gum.htm1>

25. Украинское общество в европейском пространстве / Под ред. Е. Головахи. К., 2007.
26. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. М., 2004:

 <http://inliberty.ru/library/study/327/>

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання іспит**

**5. Засоби діагностики успішності навчання**

Засоби діагностики успішності навчання студентів передбачають контроль знань (проміжний і підсумковий). Засоби поточного контролю:

- Виступ з основного питання.

- Усна наукова доповідь.

- Доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.

- Участь у дискусіях.

- Участь у інтерактивних формах організації заняття.

- Аналіз джерельної і монографічної літератури.

- Письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).

- Реферат, есе (письмові роботи, оформлені відповідно до вимог).

Контрольні заходи модульного контролю з дисципліни «Провідні тенденції

сучасної культури» проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять. Контрольні заходи модульного контролю проводяться у комбінованій формі: у вигляді тестування та письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, усні колоквіуми та ін.

Обов’язковим видом роботи студента є самостійна робота, перевірка якої здійснюється під час проведення проміжного і підсумкового контролю. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за ЗМ розробляється викладачем і затверджується кафедрою.