**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

 (протокол № від \_\_\_\_\_\_2021 р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф.Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

 **рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 «Культурологія».**

**Львів 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія української культури  |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1, ауд.\_\_\_\_(семінарські заняття) |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 – гуманітарні науки034 – культурологія |
| **Викладачі курсу** | Лекції: Лазарович Надія Василівна, кандидат філософських наук, доцентСемінарські, практичні: Лазарович Надія Василівна, кандидат філософських наук, доцент |
| **Контактна інформація викладачів** | nadiya.lazarovych@lnu.edu.ua,nadiya.lazarovych@gmail.com |
| **Консультації щодо курсу відбуваються** | Вівторок (чисельник) 13:30-14:30 год. (вул. Університетська, 1, каб. 357, кафедра теорії та історії культури)Заочні консультації – електронна пошта, Viber  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Історія української культури» є нормативною зі спеціальності 034 – «культурологія» для освітньо-професійної програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається у першому, другому та третьому семестрі в обсязі 12 кредитів (за Європейською Кредитною Системою ECTS).  |
| **Коротка анотація курсу** | *Актуальність* курсу «Історія української культури» передусім полягає у осмисленні феномену української культури, яка має глибокі історичні корені та займає гідне місце у історико-культурному процесі Європи та світу. Цей курс дає змогу студентам комплексно розглянути культурогенез українського народу – від найдавніших часів до сьогодення, поєднуючи художньо-мистецькі, архітектурні, літературні, релігійні основи буття української культури. Це розширює світоглядні межі студентів, стає основою формування їхніх духовних цінностей та дає змогу гідно репрезентувати українську культуру в контексті їхнього самоусвідомлення та національної ідентичності. |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета** курсу: познайомити студентів з особливостями культурогенезу та культурними надбаннями українського народу.**Завдання** курсу «Історія української культури» полягає у тому, щоб:* здійснити аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору;
* ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку;
* проаналізувати підходи до етногенезу та культурогенезу українського народу формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури;
* оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:****Базова:**1. Археологія України : підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубчанінов. – 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. – 479 с.
2. Археологія України : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. Л. Л. Залізняка. – Київ: Либідь, 2005. – 502 с.
3. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.
4. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – Київ: МАУП, 2002. – 256 с.
5. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник.  – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 c.
6. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. – Рівне: Волинські обереги, 2001. – 168 с.
7. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. – Львів : Накладом фонду ”Учітеся, брати мої”, 1922.
8. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.
9. Грушевський М. С. Історія України-Руси: В 11 т., 12 кн. – К.: Наук. думка, 1991. – Т. 1. – 1994. – 736 с.
10. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006. – 328 с.
11. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.
12. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.
13. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
14. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.
15. Історія української культури. Навч. посіб./ За ред. О. Ю. Палової – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 368 с.
16. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.
17. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с. Т. 4. Кн. 1. — 2008. — 1006 с., Т 4. Кн. 2. — 2005.
18. Історія української музики: у 3-х ч. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць. Ч.1. – 1996. – 314 с.; Ч.2. – 1998. – 387 с.; Ч.3. – 2001. – 478 с.
19. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С.М. Клапчук ті ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351с.
20. Кисіль О. Г. Український театр : популярний нарис історії українського театру / Олександр Кисіль. – К. : Книгоспілка, 1925. – 178 с.
21. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. –  Ч.І. –  Львів: Світ, 2003. –  256 с.
22. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. –  Львів: Світ, 2004. –  268 с.
23. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. –  Ч. 3. –  Львів: Світ, 2005. – 268 с.
24. Культура і побут населення України: Навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – 288с.
25. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М..М. Заковича . –  К.: Знання, 2007. –  567 c.
26. Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 285 с.
27. Огієнко I. I. Історія українського друкарства. ‒ К.: Либідь, 1994. ‒ 448 с.
28. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141с.
29. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с.
30. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.
31. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с.
32. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.
33. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с.
34. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с.
35. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник. – К.: КНЕУ, 2003. – 367 с.
36. Українська художня культура: Навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416с.
37. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с.
38. Фігурний Ю. Історичні витоки військової культури українського козацтва. – 2-ге вид. – К. : Бібліотека українця, 1999. –122 с.
39. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підр. – К.: Вид-во «Україна», 2003. – 336с.
40. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор,   2006. – 258с.

 ***Допоміжна*:** 1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2004. – 344с.
2. Анучина Л. В., Гребенюк Н. Є., Лисенко О. А. Українська та зарубіжна культура. – Х.: Одіссей, 2006. – 375 с.
3. Баран В.Д., Баран Я.В. Походження українського народу. – К., 2002. – 403 с.
4. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1983.
5. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. – К., 2003. – 184 с.
6. Залізняк Л. Л. Первісна історія України. – К., 1999. – 263 с.
7. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000. – 184 с.
8. Лужницький Г. Історія українського театру. Відбитка з Записок НТШ, Т. 171. - Нью Йорк, 1961. – 58 с.
9. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992. – 847 с.
10. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. – К., 2003. – 152 с.
11. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. – К., 1993. – 87 с.
12. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії // Історія України. – Львів, 1996. - С. 3-50.
13. Українське краєзнавство: сторінки історії / Г.С. Дем’янчук та ін. – К.: Вид. Центр «Просвіта», 2006. – 296с.
14. Яценко Б., Яценко В. Велесова книга. – К.: Велес, 2004. – 256 с.

**Інформаційні ресурси**<http://uartlib.org/> <http://litopys.org.ua/><https://spadok.org.ua/><https://diasporiana.org.ua/><http://www.gloryukraine.com.ua/><http://elib.nplu.org/><http://www.spadshina.com/><http://www.kobzar.info/><https://pidru4niki.com/kulturologiya/><http://www.ji.lviv.ua/ji-arhiv.htm>   |
| **Тривалість курсу** |  120 год. |
| **Обсяг курсу** | 1 семестр: 16 год. – лекції, 16 год. – семінарські заняття, 16 год. – самостійна робота.2 семестр: 32 год. – лекції, 32 год. – семінарські заняття, 32 год. – самостійна робота.3 семестр: 16 год. – лекції, 16 год. – семінарські заняття, 16 год. – самостійна робота. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент повинен: **Знати:*** суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури, особливості та риси української культури;
* головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури;
* процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого;
* визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);
* світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу;
* місце та значення української культури в системі світової культури;
* зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури;
* світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.

* **Вміти:**
* пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи збереження та передачі базових цінностей культури;
* аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури;
* характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам’яток культури України;
* порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів;
* наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам’ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України;
* визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції;
* аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури;
* обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
 |
| **Ключові слова** | Українська культура, національна культура, етнічна культура, періоди української культури |
| **Формат курсу** | Дистанційний (лекційні заняття), очний (семінарські заняття) |
|  | Проведення лекцій, практичних занять, виконання самостійних робіт та консультацій для кращого розуміння та засвоєння тем |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата / год./ | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)\* \*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)  | Література.\*\*\* Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Завдання для самостійного опрацювання |
| * + - 1. 2 г2 год.од. 2 год. год2 год. 2-й тиждень2 год..
 | **Тема 1. Теоретико-світоглядні основи курсу "Історія української культури".**1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядівта сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури.2. Предмет курсу «Історія української культури». Феномен української культури.3. Періодизація української культури. 4. Українська культура як складова та невід’ємна частина світової культури. | Лекційне заняття | 1. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с | 1). Навести приклади виявів національної та етнічної культури (*у формі таблички*). 2). Порівняти дві періодизації історії української культури (хронологічну та за архітектурними стилями) |  1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики Ліна Костенко «Гуманітарна аура нації…»<http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10273/Kostenko_Humanitarna_aura_natsiyi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: артефакт,духовна культура,матеріальна культура,національна культура,етнічна культура, світова культура. |
| Семінарське заняття |
|  2 год.2 год. | **Тема 2. Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.**1. Культурогенез та етногенез українського народу.2. Основні теорії та концепції походження праукраїнців.3. Антропологічні типи українського народу.4. Етнопсихологічні особливості українців як підґрунтя української культури.  | Лекційне заняття | 1. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006. – 328 с. 2. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.3. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.   | 1). Проаналізувати та обгрунтувати основні теорії та концепції походження українського народу.2). Підготувати коротку інформацію про власний антропологічний тип українця (на основі класифікації Ф.Вовка) | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:*\* Олександр Кульчицький. «Національні риси* *українського народу»**\* Володимир Антонович.* *«Три національні типи народні»*2). Терміни та поняття для культурологічного словника: культурогенез, етногенез,антропологія,антеїзм, кордоцентризм.  |
|   | Семінарське заняття  |
| 2 год.2 год. | **Тема 3. Культура доби палеоліту та мезоліту на території України.**1. Загальна характеристика культури палеоліту на території України.
2. Основні археологічні культури та стоянки на теренах України:

2.1.Ранній палеоліт (с.Королево, с.Рокосове, с.Лука-Врублівецька, Амвросіївська стоянка).2.2.Середній палеоліт (Кабазійська культура; печера Прийма; Житомирські стоянки – Городище, Рихта, Радомишль).2.3.Пізній палеоліт (Пушкарівські стоянки; Стрілецька культура; Молодовська культура; Межиріцька культура; Мізинська культура; Красносільська культура; Осокорівська культура; Свідерська культура).1. Загальна характеристика культури мезоліту на території України.
2. Основні археологічні мезолітичні культури на теренах України:

4.1. Культури Північної Балтійської провінції (Поліська низовина): Кудлаївська, Яніславицька, Пісочнорівська, Зимівниківська культури лісостепового Лівобережжя;4.2. культури Південної Надчорноморської провінції (степове Надчорномор’я): Кукрецька, Гребениківська, Донецька, Шпанська, Мурзак-Кобинська культури. | Лекційне заняття | 1.Археологія України : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. Л. Л. Залізняка. – Київ: Либідь, 2005. – 502 с.2.Археологія України : підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубчанінов. – 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. – 479 с.3.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. –  Ч.І. –  Львів: Світ, 2003. –  256 с. | 1). Зіставити характерні риси/ культурні пам’ятки, артефакти з конкретною археологічною культурою палеоліту та мезоліту.  2). Підготувати презентацію однієї із археологічних культур чи стоянок доби палеоліту чи мезоліту на теренах України (*на вибір*).  | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:*\* Іван Крип’якевич. «Український світогляд».**\* Іван Нечуй-Левицький. «Світогляд українського народу».**\* Борис Михайлов.* *«Кам’яна Могила –* *світова пам’ятка стародавньої культури* *в Україні».*2). Терміни та поняття для культурологічного словника: макроліти,мікроліти,дольмен,менгір,кромлех, «палеолітична Венера», «петрогліфи» |
|  | Семінарське заняття |
| 2 год.  | **Тема 4.  Культура доби неоліту на теренах України.**1. Загальна характеристика неолітичної культури на території України.2. Археологічні культури неоліту на теренах України:2.1. Культура Криш-Старчево;2.2. Буго-дністровська культура;2.3. Культура лінійно-стрічкової кераміки;2.4. Німанська (волинська) культура;2.5.Дніпро-донецька культура;2.6. Сурсько-дніпровська культура;2.7. Таш-аїрська культура;2.8. Азово-дніпровська культура;2.9. Культура ямково-гребінцевої кераміки;2.10. Могильники Маріупольського типу. | Лекційне заняття | 1. Археологія України : підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубчанінов. – 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. – 479 с.2. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.2.Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 3.Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.4.Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.5.Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с. | 1). Зіставити конкретні ознаки із назвою певної археологічної культури 2). Підготуватися до дискусії на тему: «Значення неолітичної революції у світовій та українській культурі» | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:*\* Михайло* *Грушевський. Історія* *України-Руси. Том.1.* *Розділ ІІ.* *(«Неолітична революція…»)*2). Терміни та поняття для культурологічного словника: «неолітична революція»,доместична цивілізація,техніка ритовин,протогравюра  |
| 2 год.  | Семінарське заняття |
| 2 год. 2 год.  | **Тема 5. Культура енеоліту (халколіту) на території України.***1. Загальна характеристика культури енеоліту (халколіту) на теренах України.**2. Основні археологічні культури доби енеоліту:**2.1. Культура Болград-Алдень;**2.2. Полгарська культура;**2.3. Культурно-історична спільнота Лендель;**2.4. Культура лійчастих кубків (культура лійчастого посуду);**2.5. Середньостогівсько-хвалинська культурно-історична спільність (Скелянська, Середньо-стогівська (Стогівська), Квітянська (Постмаріупольська), Дереївська, Хвалинська та Рєпінська культура);**2.6. Нижньомихайлівська культура;**2.7. Рогачицька культура;**2.8. Усатівська культура.**3. Культурна історична спільність Кукутені – Трипілля.* | Лекційне заняття | 1.Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001. –Т.1.–1134 с.2.Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Аратта, 2006. – 328 с.3.Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 4.Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.5. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор,   2006. – 258с.  | 1). Провести порівняльний культурологічний аналіз неоліту та енеоліту на теренах України 2). Підготувати презентацію, яка стосується однієї із археологічних культур доби енеоліту на території України. | 1). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:*\* Наталія Бурдо.* *«Трипільська культура і Україна».**\* Тетяна Пассек. «Трипільська культура. Науково-популярний нарис».**\* Відейко М.Ю.* *«Трипільська цивілізація»**(«У пошуках* *Трипільської писемності»).*2). Терміни та поняття для культурологічного словника: халколіт,тиглі,горна,пасторалізм,протомісто,біконічний зерновик  |
| Семінарське заняття |
|  |
| 2 год.  | **Тема 6. Культура бронзової доби на теренах України.** 1. Загальні особливості культури бронзової доби на теренах України.2. Основні  археологічні культури епохи бронзи: 2.1. землеробсько-скотарські культури лісостепового Правобережжя, Полісся, Волині і Прикарпаття: *культура кулястих амфор*; *світ* *культур шнурової кераміки* або *бойових сокир* –  *Підкарпатська, Городоцько-Здовбицька, Стжижовська, Середньодніпровська*; *Тшинецька культура; Комарівська культура*;  *Білогрудівська культура*; *культура Ноуа;*2.2. культури скотарських племен Північного Причорномор'я, Приазов'я та Лівобережжя: *ямна культура*; *катакомбна культура*;  *зрубна культура*;  *Мар’янівська культура*;  *Абашівська культура*;  *Білозерська культура*;  *Сабатинівська культура*;  *Бондарихінська культура*;  *Бабинська культура* або *культура багатовалікової*/*багатопружкової кераміки*, *Кемі-обинська культура;*2.3. археологічні культури Закарпаття: *Ґава-Голіградська; культура Отомань*; культура*Станкове*.  | Лекційне заняття | 1.Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001. –Т.1.–1134 с.2.Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.3. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006. – 328 с.  | 1). Зіставити артефакти з конкретними археологічними культурами.2). Підготуватися до дискусії на тему: «Основні досягнення культури доби бронзи на теренах України» |  1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:*\* Крвавич Д. П.,* *Овсійчук В. А.,* *Черепанова С. О.* *Українське* *мистецтво. Т. 1.**(«Антропоморфні стели* *періоду бронзи…»).*2). Терміни та поняття для культурологічного словника: катакомба,курган,антропоморфна стела, культ предків  |
| 2 год. | Семінарське заняття |
| 2 год.  | **Тема 7. Характерні риси доби заліза на теренах України.**1. *Загальна характеристика залізної доби на території України.**2. Основні археологічні культури залізної доби.**2.1. Кизил-кобинська культура;**2.2. Чорноліська культура;**2.3. Висоцька культура;**2.4. Липицька культура (середньодніпровський і середньодністровський варіанти).* | Лекційне заняття | 1.Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.2. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 3.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. –  Львів: Світ, 2004. –  268 с.4. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 5. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с. | 1). Навести приклади конкретних культурних пам’яток архіологічних культур періоду заліза на теренах України.2). Підготувати презентацію конкретної археологічної культури періоду заліза на українських землях.  | 1). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* *Михайло* *Грушевський.* *Історія України-Руси.* *Том.1.* Розділ 2. «Початки залізної культури…»2). Терміни та поняття для культурологічного словника: апойкій,номадична культура,вудила,псалії,схолії |
| 2 год. | Семінарське заняття |
| 2 год. 2 год. | **Тема 8. Кіммерійці, скіфи, сармати та їхня роль у розвитку культури на території України. Антична колонізація Північного Причорномор\*я.**1. Характерні риси кіммерійської культури.2. Культура скіфів на теренах України.3. Особливості сарматської культури на українських землях.4. Антична спадщина міст-держав Північного Причорномор’я. | Лекційне заняття | 1.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 2.Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.3. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.4. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.5.Крип’якевич І. Галицько-Волинське князівство. – К.: Наукова думка, 1984. – 176 с. | 1).Провести порівняльний культурологічний аналіз культури кіммерійців, скіфів та сарматів на теренах України. 2). Підготувати презентацію: «Античне мистецтво міст-держав Північного Причорномор»я» (конкретна мистецька пам’ятка, на вибір). | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:*\* Геродот.* *Історія (Книга 4. «Мельпомена»).**\* Крвавич Д. П.,* *Овсійчук В. А.,* *Черепанова С. О.* *Українське мистецтво. Т. 1. («Мистецька спадщина міст-держав* *Північного Причорномор’я»).*2). Терміни та поняття для культурологічного словника: зольник,«скіфський звіриний стиль»«звіриний бірюзово-золотийстиль»,акінак,поліс,акрополь,агора,лапідарна епіграфіка  |
| Семінарське заняття |

 |
| **Підсумковий контроль, форма** | У кінці першого семестру – іспит.У кінці другого семестру – без форми звітності.У кінці третього семестру – іспит. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу «Історія української культури» студенти потребують базових знань з дисциплін:***«***Історія України», «Філософія», «Релігієзнавство», «Психологія», «Соціологія», «Політологія», які є основою для всебічного аналізу феномену української культури. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекційний виклад матеріалу; виступи на семінарських заняттях; написання модульних контролів; участь у дискусіях, обговореннях; презентації; творчі та науково-пошукові роботи; праця з першоджерелами, ведення словника культурологічних понять.  |
| **Необхідне обладнання** | Мультимедійний проектор, комп’ютер, планшет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 50-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: **Академічний виступ на семінарському занятті** оцінюється викладачем на основі таких критеріїв:* Всебічний культурологічний аналіз винесеного питання.
* Вміння проаналізувати інформацію в контексті певного періоду розвитку української культури .
* Чітке і логічне викладення матеріалу, яке демонструє знання основної та додаткової літератури.
* Наявність власної світоглядної позиції в розумінні обговорюваної проблеми та вміння її обґрунтувати.

Виступ на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою. Виступ на семінарському занятті може супроводжуватися візуальною презентацією, яка значно покращує сприйняття студентами інформації. Презентація оцінюється за 5-бальною шкалою. **Доповнення, уточнення, ремарки до виступу.** Критерієм оцінки цієї форми роботи є вміння критично оцінювати виступ основного доповідача/доповідачки та коректно й аргументовано висловлювати власні погляди. Цей вид роботи оцінюється від 1 до 3- хбалів**Запитання до виступу, участь у обговоренні.** Студенти можуть ставити запитання до доповідача/доповідачки, які демонструють знання винесеної на обговорення проблеми, які допомагають виявити суперечності у виступі або ж відкрити нові аспекти теми, яка винесена на обговорення. Цей вид роботи оцінюється від 0,5 до 2-х балів. **Творча робота, есе, науково-пошукова робота.**Студент/ка може подати творчу роботу, есе, науково-пошукову роботу із запропонованої теми. Вимоги до такого виду роботи: формат А4, обсяг – 5 – 7сторінок, відсутність плагіату. * Письмова робота повинна повністю розкривати задекларовану тему.
* Сформульовані автором положення повинні належним чином аргументуватись та завершуватись висновками.
* В науково-пошуковій роботі повинен бути присутній список використаних джерел та літератури, посилання на літературні джерела.

Письмові роботи оцінюються за 5-ти бальною шкалою.Письмові роботи, які є передруком текстів з Інтернету або підручників та наукових видань, не зараховуються.**Модульний контроль.** Впродовж семестру передбачене написання *двох* модульних контролів – на 4-му та 8-му семінарському заняттях (тести, напіввідкриті питання, дефініції, таблички, відкрите питання). Максимальна кількість балів, які студент має можливість набрати на модульному зрізі, – 10 балів. Максимальна кількість балів, які студент має можливість набирати впродовж семестру – 50, мінімальна – 26 балів. **Підсумкова форма контролю (у 1-му та 3-му семестрах)** – **іспит.**Критерії оцінювання на іспиті:* Засвоєння теоретичного матеріалу.
* Вміння відтворити інформацію, критично її проаналізувати.
* Відповіді на додаткові запитання в межах курсу.

Максимальна кількість балів поточної успішності – 50, мінімальна – 26.Підсумкова максимальна кількість балів 100, мінімальна – 52. |
| **Питання до іспиту (1 семестр, 3 семестр)** | **Запитання до іспиту (1-й семестр)**1. Феномен української культури та її основні риси.
2. Періодизація української культури.
3. Світова, національна та етнічна культура.
4. Поняття «культурогенезу» та «етногенезу» українського народу.
5. Основні теорії та концепції походження праукраїнців.
6. Антропологічні особливості українського народу.
7. Етнопсихологічні особливості українців як підґрунтя української культури.
8. Загальна характеристика культури палеоліту на території України.
9. Основні археологічні стоянки раннього палеоліту на теренах України (с.Королево, с.Рокосове, с.Лука-Врублівецька, Амвросіївська стоянка).
10. Основні археологічні культури та стоянки середнього палеоліту на території України (Кабазійська культура; печера Прийма; Житомирські стоянки: Городище, Рихта, Радомишль).
11. Основні археологічні культури та стоянки пізнього палеоліту на теренах України (Пушкарівські стоянки; Стрілецька; Молодовська; Межиріцька; Мізинська; Красносільська; Осокорівська; Свідерська культури).
12. Загальна характеристика культури мезоліту на території України.
13. Культури мезоліту Північної Балтійської провінції українських земель (Кудлаївська, Яніславицька, Пісочнорівська, Зимівниківська культури).
14. Мезолітичні культури Південної Надчорноморської провінції на українських землях (Кукрецька; Гребениківська; Донецька; Шпанська; Мурзак-Кобинська культури).
15. Загальна характеристика культури неоліту на території України.
16. Археологічні культури неоліту на теренах України (Буго-Дністровська; культура лінійно-стрічкової кераміки; Німанська (Волинська); Дніпро-Донецька; Сурсько-Дніпровська; Таш-Аїрська; Азово-Дніпровська; культура ямково-гребінцевої кераміки).
17. Загальна характеристика культури доби енеоліту на українських землях.
18. Землеробські культури енеоліту західноукраїнських земель (Болгард - Алдень; Полгарська; Лендельська; культура лійчастого посуду).
19. Культури енеоліту степової зони України (Середньостогівсько-хвалинська культурно-історична спільність: Скелянська, Стогівська, Дереївська, Квітянська, Рєпінська).
20. Азово-чорноморський напрям розвитку культури енеоліту на українських землях (Нижньомихайлівська, Рогачицька, Усатівська археологічні культури).
21. Культурно-історична спільність Кукутені-Трипілля.
22. Загальні особливості культури бронзової доби на території України.
23. Землеробсько-скотарські археологічні культури епохи бронзи (культура кулястих амфор; культури шнурової кераміки/бойових сокир; Тшинецько-Комарівська культурно-історична спільнота; Білогрудівська культура; Культура Ноуа (Ноа).
24. Культури доби бронзи скотарських племен Пн. Причорномор'я, Приазов'я та Лівобережжя (ямна культура; Кемі-Обинська культура; катакомбна етнокультурна спільність; зрубна культура; Мар\*янівська; Бондарихівська; Бабинська (культура багатоваликової / багатопружкової кераміки); Сабатинівська; Білозерська; Лужицька культури).
25. Культури Закарпаття періоду бронзи (Ґава – Голіградська; культура східнословацьких курганів; культура Нішрег; культура Отомань; культура Фельшесевч-Станове).
26. Характерні риси доби заліза на території України.
27. Основні археологічні культури епохи заліза (Кизил-Кобинська; Чорноліська; Висоцька; Липицька культури).
28. Характерні риси кіммерійської культури.
29. Культура скіфів на теренах України.
30. Особливості сарматської культури на українських землях.
31. Антична спадщина міст-держав Північного Причорномор’я.

**Запитання до іспиту** (3-й семестр)1. Ранньослов’янська доба в історії української культури: кельтський період (ІІІ ст. до н.е. – І ст. н.е.) – Латенська, Зарубинецька, Пшеворсько-Зубрицька, Понєшті-Лукашівська культури.
2. Ранньослов’янська доба в історії української культури: римський період (І – V ст.) –Липицька, Київська, Черняхівська, Вельбарська культури, культура карпатських курганів.
3. Археологічні культури склавинів та антів ранньосередньовічного періоду (V – V ІІ ст.): Празька, Пеньківська, Колочинська.
4. Культури літописних племен східних слов’ян (V ІІІ – ІХ ст.) : Райковецька, Волинцевсько-роменська, Салтівська культури.
5. Світоглядно-релігійні уявлення у культурі східних слов’ян: дохристиянський період.
6. Слов’янська міфологія як скарбниця духовної культури східних слов’ян.
7. Християнізація Русі. Вплив християнства на духовну та матеріальну культуру Давньої Русі.
8. «Книжна» культура Давньої Русі: основні літературні жанри, абетки та книжні пам’ятки.
9. Архітектурне, образотворче та ювелірне мистецтво Давньої Русі.
10. Музичне та театральне мистецтво у культурі Давньої Русі.
11. Культура Галицько-Волинського князівства: загальна характеристика та книжні пам’ятки.
12. Культура Галицько-Волинського князівства: загальна характеристика, скульптурні та архітектурні пам’ятки.
13. Пам’ятки готичної архітектури та скульптури в історії української середньовічної культури.
14. Культура українського Відродження. Феномен Олельковицького ренесансу.
15. Представники раннього гуманізму в Україні.
16. Полемічна література, книжна культура та книгодрукування доби Ренесансу в українській культурі.
17. Основні культурно-освітні осередки культури українського Ренесансу (перекладацький гурток князя Андрія Курбського в Милятовичах; Острозький культурно-освітній осередок; вчений гурток Києво-Печерської Лаври).
18. Братства та братський рух в українській культурі ХVI – поч. ХVIІІ ст.
19. Музичне та театральне мистецтво доби ренесансу в українській культурній традиції.
20. Архітектурні пам’ятки ренесансної культури в Україні.
21. «Золотий вік» львівського архітектурного ренесансу.
22. Скульптура та образотворче мистецтво ренесансної культури в Україні.
23. Музичне та театральне мистецтво доби Ренесансу в Україні.
24. Феномен козацької культури: військова культура Козацької Республіки, «козацькі літописи», «козацькі собори», освіта та музика козаків.
25. Особливості стилю бароко. Своєрідність бароко в контексті української культури.
26. Бароко в архітектурі України: європейське та «козацьке» .
27. Образотворче мистецтво та скульптура бароко в українській культурі.
28. Барокова література: жанрове розмаїття, головні представники. Типи барокової поезії.
29. Театральне та музичне мистецтво українського Бароко.
30. Періодизація національно-культурного відродження кін. 18-19 ст. та його особливості.
31. Шляхетський (дворянський) період національно-культурного відродження кін. 18-поч. 19 ст.: загальна характеристика, історична та фольклористична спадщина. Романтизм.
32. Народницький період національно-культурного відродження ( середина та 2 пол. 19 ст.).: загальна характеристика. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства.
33. Діяльність «хлопоманів» та громадівський рух в українській культурі та їхня роль у формуванні народницької ідеології.
34. Класицизм та ампір (архітектура, скульптура, образотворче мистецтво) в українській культурі ХІХ ст.
35. Театральне та музичне мистецтво в українській культурі ХІХ ст. «Театр корифеїв».
36. Національно-культурне відродження ХІХ ст. у Галичині.
37. Український модернізм як культурний феномен в українській культурі кін. ХІХ – поч. ХХ ст.: загальна характеристика, течії та напрями.
38. Літературні об’єднання та представники в українській модерній літературі поч. ХХ ст.
39. Модерна архітектура. «Український архітектурний модерн».
40. Малярство та скульптура періоду українського модерну.
41. Театральне та музичне мистецтво в контексті культури українського модерну.
42. Соціально-політичні передумови становлення феномену “Розстріляного Відродження”.
43. Ключові персоналії “Розстріляного Відродження” – жертви сталінського терору.
44. Українська радянська культура 30-50-х рр. Домінування соцреалізму. «Уніфікована» література.
45. Архітектура радянського періоду розвитку української культури.
46. Скульптура та образотворче мистецтво радянської доби в українській культурі.
47. Феномен «шістдесятників» в українській культурі: літератори та громадські діячі.
48. Українське «поетичне кіно». Музичне та театральне мистецтво доби «шістдесятництва».
49. Образотворче мистецтво і архітектура періоду «шістдесятників».
50. Творчість діячів української культури у еміграції: література, історія, філософія.
51. Архітектура, образотворче мистецтво та скульптура діячів української культури в еміграції.
52. Діяльність українських освітніх закладів за кордоном. Почесні професори університетів.
53. Період «перебудови» в українській культурі.
54. Термінологія та зміст понять «постмодернізм», «постмодерн». Основні концепти постмодернізму.
55. Постмодерністичні тенденції в українській літературі: літературні об’єднання та представники.
56. Постмодернізм в образотворчому мистецтві, театральному та музичному мистецтві.
57. Перспективи розвитку української культури у ХХІ ст.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості дисципліни буде надано по завершенні курсу. |