

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ**

Затверджено
на засіданні кафедри філософії
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08. 2021 р.)



Завідувач кафедри Карась А.Ф.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВІЗУАЛЬНІ СТУДІЇ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ»
для магістрів спеціальності (033- філософія)
(філософський факультет, II курс)**

2021-2022 навчальний рік

Силабус курсу

ВІЗУАЛЬНІ СТУДІЇ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ

2020-2021 навчальний рік

Назва курсу	Візуальні студії: проблеми і перспективи
Адреса викладання курсу	М.Львів вул.. Університетська, 1 ауд. 340
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра філософія
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03– спеціальності 033 - філософія
Викладач	Доц. Добропас І.О., канд.. філософських наук, доцент
Контактна інформація викладача (-ів)	irenemelnik@yahoo.co.uk
Консультації по курсу відбуваються	Понеділок 15.00-16.00. вул. Університетська,1, а.316; консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю); он-лайн консультації через Skype (для узгодження часу писати на

	електронну пошту irenemelnik@yahoo.co.uk)
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Візуальні студії:проблеми і перспективи» є дисципліною за вибором зі спеціальності 033 – філософія для освітньої програми магістрів, яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вони були здатні орієнтуватися в сучасному культурному середовищі, яке внаслідок т. зв. «візуального повороту» потребує розуміння парадигмальних змін, пов'язаних з переходом від логоцентричного до образного сприйняття дійсності. Тому у курсі представлено як огляд концепцій, в яких осмислюється сутність цього переходу, так і інструментів, які потрібні для його аналізу.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни “Візуальні студії: проблеми і перспективи” є осмислення процесів, що відбуваються у сучасній культурі та пов'язані з «візуальним поворотом» в ній. Освітньою ціллю курсу є формування світоглядної культури та культури мислення особистості в основі якої лежить ознайомлення студентів із основними тенденціями розвитку сучасного інтелектуального простору та оволодіння сучасними науково-методологічним інструментарієм для їх дослідження.
Література для вивчення дисципліни	Баль М. Визуальный эссенциализм и объект визуальных исследований //http://www.logosjournal.ru/arch/23/art_124.pdf Баталина Е.В.Видимое общество:теория и практика // Padabumpadabum.com › x.phpPDF Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. // библиотека.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Benyamin_proizvedeniya.doc

	<p>Брюховецька О. Візуальний поворот у культурі і культурології // ekmair.ukma.edu.ua > handle</p> <p>Петровская Е. Теория образа // https://klex.ru/mnf</p> <p>Сонтаг С.О фотографии// https://www.twirpx.com/file/1047975/</p> <p>Флюсер В.За философию фотографии// https://www.twirpx.com/file/373723/</p> <p>Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования// https://www.twirpx.com/file/1089797/</p> <p>Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир// https://www.twirpx.com/file/569774/</p> <p>Mitchell W.J.T. What Do Pictures Really Want? // https://monoskop.org/images/2/25/Mitchell_WJT_1996_What_do_Pictures_Really_Want.pdf</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	<p>36 годин аудиторних</p> <p>3 них 18 годин лекцій</p> <p>18 - годин практичних занять</p> <p>54 годин самостійної роботи</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p>Знати: ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні концепції та підходи у трактуванні поняття «візуальне» ; • сутність візуального повороту, що відбувається у сучасній культурі; • зміст філософських підходів до трактування поняття «образ»; • соціокультурні виміри візуальних практик, таких, як фотографія, кінематограф, медіа; • візуальні аспекти науки, освіти, моди, реклами і т.д.; <p>Вміти: працювати з філософською літературою (книгами, словниками та іншими джерелами інформації);</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • логічно мислити, послідовно та аргументовано розвивати свою думку, відрізнити істотне від другорядного; • застосовувати філософський категоріальний апарат в процесі прийняття рішень та визначенні оптимальних шляхів їх ефективної реалізації; • формулювати на теоретичному рівні світоглядні проблеми та здійснювати пошук шляхів їх розв'язання; • аргументувати свою світоглядну позицію; • чітко висловлювати думки в процесі спілкування і вести коректно полеміку; критично мислити, переосмислювати особистісні цінності;
Формат курсу	Очний
Теми	<p>Тема 1. Візуальність як феномен і її вплив на соціальне пізнання та соціальні практики</p> <p>Тема 2. Візуальне як проблема філософського аналізу</p> <p>Тема 3. Філософія образу.</p> <p>Тема 4. Візуальне і проблеми сучасної культури</p> <p>Тема 5. Візуальне в медіа просторі</p> <p>Тема 6 Філософія фотографії</p> <p>Тема 7. Візуальне та мистецтво</p> <p>Тема 8. Людина в системі візуальної культури.</p>

Підсумковий контроль, форма	залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії філософії, гносеології, культурології, історії мистецтв, медіасофії.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі навчання використовуються лекції, тьюторство, презентації спільні проекти
Необхідні обладнання	Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Поточний контроль: 26-50 балів Усна відповідь – 3 бали Доповнення – 1–2 бали Тестове письмове аудиторне завдання – 3 балів Домашнє письмове завдання (кейс) - 5 балів Презентація - 10 балів Домашня залікова робота (есе) – 10 балів Контрольна модульна робота -10 балів</p> <p>Обов'язковою вимогою до самостійних письмових робіт студентів є добросовісність. Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю. Враховується присутність на заняттях та активність студента під час лекцій.</p> <p>Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу з курсу „Візуальні студії: проблеми та перспективи” і проводиться у письмово-усній формі. Максимальна кількість балів – 50.</p> <p>Підсумкове оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою. Враховуються бали набрані на</p>

	<p>поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Фотографія як спосіб конституювання соціальної реальності 2.Візуальні гендерні образи в соцмережах 3.Візуальні образи міста 4.Проблема візуального в філософії Мерло Понті 5.Предмет візуальної антропології 6.Предмет візуальної соціології 7.Еволюція поняття візуального в кінематографі 8. Основні етапи розвитку візуальних досліджень та їх специфіка 9.Конструктивістська методологія у візуальних студіях 10.Поняття візуального образу, його зміст та структура 11.Поняття візуального мислення 12.Поняття візуального повороту в сучасній культурі 13. Відображення, презентації та репрезентації візуального образу. 14.Скетчноутінг та його застосування у освітньому процесі. 15. Візуальна культура в добу масового відтворення за В. Беньяміном 16. Еволюція оптичних медіа: концепції В. Флюсера 17. Машина зору в теорії П.Вірільо. 18. Проблематика сучасних досліджень візуальної культури за У. Дж. Т. Мітчеллом 19. Проблематика сучасних досліджень візуальної культури за Д. Елкінсом 20. Візуальний образ як форма комунікації 21. Археологія та генеалогія візуальності за М.Фуко та Ж. Дельозом 22. Взаємодія вербального і візуального в практиках візуальної культури 23. Візуальне як текст. 24.Візуальне конструювання соціальної реальності 25. Суспільство споживання і сучасна візуальна культура.. 26. Візуальні образи реклами. 27. Мода як формування образів соціальної реальності 28. Візуальні виміри політичного

	<p>29. Поняття символічного медіа-образу. 30. Візуальні практики медіа. 31. Візуалізація повсякденності у сучасній медіакультурі. 32. Поняття візуальної грамотності 33. Візуальна риторика та її принципи.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

ДОДАТОК

Схема курсу ВІЗУАЛЬНІ СТУДІЇ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Матеріали	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	<p>Візуальність як феномен і її вплив на соціальне пізнання та соціальні практики. Предмет візуальних студій. Візуальні студії як культурний феномен, напрямок наукових пошуків, дослідницька парадигма та засіб владних маніпуляцій. Поняття візуального повороту (Мітчелл). Чинники і передумови візуального повороту. Структура проблемного поля візуальних студій. Соціальні, культурні і когнітивні функції різних візуальних середовищ і технік візуалізації. Imaging science та visual studies. Міждисциплінарний характер візуальних студій.</p>	лекція	<p>Мике Баль Визуальный эссенциализм и объект визуальных исследований //http://www.logosjournal.ru/arch/23/art_124.pdf Элкинс Дж. Девять типов междисциплинарности для визуальных исследований. Ответ на статью Мике Баль Визуальный эссенциализм и объект визуальной культуры //http://www.logosjournal.ru/arch/23/art_125.pdf</p>	<p>Брюховецька О. Візуальний поворот у культурі і культурології // ekmair.ukma.edu.ua > handle Круткин В. Кит Мокси: О визуальных исследованиях и иконическом повороте// https://cyberleninka.ru/article/n/kit-moksi-o-vizualnyh-issledovaniyah-i-ikonicheskom-povorote Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения// https://www.koob.ru/yampolskiy_m_b/nablyuda tel Батаева К. Иконографика и/чи постсеміотика//http://oaji.net/articles/2015/2188-1436527144.pdf Баталина Е.Фланерство и видеомания: современные и постмодерные визуальные практики// http://dspace.nua.kharkov.ua/jspui/bitstream/123456789/1577/1/Bataeva_.pdf</p>	2 год ауд. 3 год.самост. роботи.	1 тиж.

2 тиж.	Міждисциплінарний характер візуальних студій Предмет візуальних студій. Сутність іконографічного повороту. Візуальна соціологія. Візуальна антропологія. Візуальна культурологія. Візуальні образи і реконструкція історії.	Групова робота	W. J.T. Mitchell What Do Pictures Really Want? // https://monoskop.org/images/2/25/Mitchell_WJT_1996_What_Do_Pictures_Really_Want.pdf Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир// https://www.twirpx.com/file/569774/	Nicholas Mirzoeff An Introduction to Visual Cult Book// https://www.academia.edu/34798599/Nicholas_Mirzoeff_An_Introduction_to_Visual_Cult_Book_Za_org	2 год. ауд. 3 год. самот. роботи	
3 тиж.	Візуальне як проблема філософського аналізу. Основні підходи до розуміння візуального в філософії: есенціалізм, феноменологія, конструктивізм. Поняття візуальної картини світу. Візуальний поворот у сучасній гуманітаристиці.. Візуальна культура в добу масового відтворення за В. Беньяміном. Медійний перехід від інтимного світу книги до публічного світу візуальної іконографії .(М Маклюен). Візуальна культура в медіологічних дослідженнях Р. Дебре. Машина зору в теорії П.Вірільо. Оптичні медіа та моделі візуального сприйняття. Еволюція оптичних медіа: концепції Д. Крері, В. Флюсера та Ф. Кіттлера .	лекція	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие // https://www.rulit.me/author/arnhejm-rudolf/222506.html Бергер Дж. Искусство видеть // https://platonanet.com/knigi_po_filosofii/ehstetika/berger_iskusstvo_videt_2012/34-1-0-4637	Визуальное (как) насилие // http://rebels-library.org/files/vizualnoe_kak_nasilie.pdf Грегори Разумный глаз. . Как мы узнаем то, что нам не дано в ощущениях. М.: URSS, 2003.// http://yaki-art.ru/files/gregory.pdf Bataeva K. Social visualistics in postmodern philosophy cjntext// https://www.academia.edu/34497393/SOCIAL_VISUALISTICS_IN_POSTMODERN_PHILOSOPHY_CONTEXT	2 год ауд. 3 год.самот. роботи.	
4 тиж.	Проблематика сучасних досліджень візуальної культури за У. Дж. Т. Мітчеллом та Д. Елкінсом. Феноменологія візуальної	Групова робота	Мерло Понти Око и дух// https://www.twirpx.com/file/226454/ Барт Р. Риторика	Вирильо П. Машина зрениа.// https://monoskop.org/images/1/19/Virilio_Paul_Mashina_Zreniya.pdf Санников С.Риторика образа между идеологией и архетипом: методологические	2 год ауд. 3 год.самот. роботи.	

	культури (М. Мерло-Понті, Ж.-Л. Марьон) Археологія та генеалогія візуальності за М.Фуко та Ж. Дельозом.		образа // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989 Барт риторика// http://www.philology.ru/literature1/barthes-94a.htm	аспекты потестарной имагологии// https://www.academia.edu/34586428		
5 тиж.	Філософія образу Поняття бачення Реальний та віртуальний образ. Гносеологічні та соціокультурні аспекти бачення. Природа образу. Проблема інтерпретації образу. Відображення, презентація та репрезентація. Аналіз образу: індивідуальна, критична, технічна, історична, етична, культурна точка зору. Візуальний образ як форма комунікації. Образ-рух. Образ-час. Візуальне мислення. Образне мислення в процесі навчання. Скetchноутінг. Поняття візуалізації в релігії, мистецтві, науці та філософії. Семиотика кольору. Взаємодія вербального і візуального в практиках візуальної культури	лекція	Бергер Дж. Искусство видеть // https://www.rulit.me/books/iskusstvo-videt-read-340989-1.html W. J.T. Mitchell What is an Image?// New Literary History 15:3 (Spring 1984), pp 503-537// https://monoskop.org/images/6/6b/Mitchell_WJT_1984_What_is_an_Image.pdf	Визуальный образ // https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2008/Visualn_obraz_1.pdf Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства// https://www.twirpx.com/file/715266/ Визуальная антропология: настройка оптики// https://www.twirpx.com/file/1961135/(вступ) Петровская Е. Теория образа // https://klex.ru/mnf Визуальный образ // https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2008/Visualn_obraz_1.pdf	2 год ауд. 3 год.самост. роботи.	
6 тиж.	Концепція комунікативного образу та критика семиотики візуальності. Поняття афективного образу. Концепція punctum'а та studium'а у пізніх візуальних дослідженнях Р. Барта та її рецепція в теоріях візуальної	Групова робота	Симакова С. Визуальный образ в СМИ – формирование медиаэстетики потребителя	Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу// https://www.twirpx.com/file/1575897/ Роэм Дэн. Практика визуального мышления// https://www.twirpx.com/file/1438940/	2 год ауд. 3 год.самост. роботи.	

	культури. Концепції образу у французькій філософії (Ж. Дерріда, Ф. Лаку-Лабарт, Ж.-Л. Нансі). Нерепрезентативний образ у концепції М. Ямпольського. Доктрина образу-поза-образом Ф. Нейра.		массовой информации// https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnyy-obraz-v-smi-formirovanie-mediaestetiki-potrebitelya-massovoy-informatsii	Визуальное мышление. Решение проблем и продажа идей при помощи картинок на салфетке// https://www.twirpx.com/file/1227768/	
7,9 тиж.	Візуальне і проблеми сучасної культури Іконографічний підхід у соціокультурній візуалістиці.. Взаємозв'язок візуального і текстуального у сучасній культурі. Візуальне як текст. Комунікативні концепції культури і проблема візуального. Візуальне як механізм трансляції традиції і соціальних норм. Візуальне конструювання реальності. Соціальна і віртуальна реальність. Суспільство споживання і сучасна візуальна культура..	лекція	Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимост и. // biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/Teoriya_kino/Benyamin_proizvedeniya.doc W.J.T.Mitchell World pictures: globalization and visual culture// https://monoskop.org/images/2/23/Mitchell_WJT_2007_World_Pictures_Globalization_and_Visual_Culture.pdf	Сайт «Візуальні та культурні дослідження» http://lib.viscult.ehu.lt/hms/home.php Irvine M. The Work on the Street: Street Art and Visual Culture// https://irvine.georgetown.domains/articles/Irvine-WorkontheStreet-1.pdf	4 год ауд. 3 год.самост. роботи.
8,10 тиж.	Маркетинговий характер суспільства споживання. Візуальні образи реклами. Візуальний простір міста. Мода як формування образів соціальної реальності. Гендерні образи в рекламі та моді	Групова робота	Бодрийяр Ж. Общество потребления // https://flibusta.site/b/153916 ч. III, гл.5 Назаров М. Визуальные образы в	Ярская-Смирнова Е., Романов П. (ред.) Визуальная антропология: Городские карты памяти// https://www.twirpx.com/file/2357059/ Косарев Анатолий. Визуальные манипуляции в рекламе. Как с помощью изображений убеждать делать покупки?// https://www.twirpx.com/file/2660143/	2 год ауд. 3 год.самост. роботи.

			<p>социальной и маркетинговой коммуникации // https://altairbook.com/go2/753878784.html#form</p> <p>Афанасьева, Н. Визуальные образы как средство коммуникации в моде</p>			
11 тиж.	<p>Візуальне в медіа просторі</p> <p>Візуальний поворот і медіатизація Ранні візуальні медіа. Концепція соціокультурного медіа-образу/ікони як різновиду медіа-візуальності. Комунікативні особливості сприйняття медіа-ікон. Поняття символічного медіа-образу. Концептуальні засади герменевтики медіа-візуальності. Візуальні практики медіа.</p> <p>Профана культура і масове відтворення візуальних образів. Візуальна грамотність. Візуальна риторика. Візуалізація повсякденності у сучасній медіакультурі.</p>	лекція	<p>W.J.T. Mitchell There Are No Visual Media// https://monoskop.org/images/e/e2/Mitchell_WJT_2005_2007_There_Are_No_Visual_Media.pdf</p> <p>Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 //https://www.twirpx.com/file/1953487/</p> <p>Баталина Е.В. Видимое общество: теория и практика // Padabumpadabum.com > x.phpPDF</p>	<p>Манович Л. Язык новых медиа https://reader.bookmate.com/yn9aNKXX</p> <p>Сальникова Е. Визуальная культура в медиасреде// https://avidreaders.ru/download/vizualnaya-kultura-v-mediasrede-sovremennye-tendencii.html?f=rtf</p>	2 год ауд. 3 год.самост. роботи.	
12 тиж.	<p>Поняття медіакультури. Взаємозв'язок медіалізації та візуалізації Візуальні образи в ЗМІ. Візуальні виміри політичного.</p>	Групова робота	<p>Федорова К. Медиа: между магией и технологией// https://www.academ</p>	<p>М.Дери Скорость убегания: кибер культура на рубеже веков // https://www.twirpx.com/file/835806/</p> <p>Шустрова, О.И. Пространство медиа</p>	2 год ауд. 3 год.самост. роботи.	

	Візуалізація глобальної комунікації. Візуальна медіакультура та розвиток критичного мислення.		ia.edu/39289076 W.J.T. Mitchell There Are No Visual Media// https://monoskop.org/images/e/e2/Mitchell_WJT_2005_2007_There_Are_No_Visual_Media.pdf	искусства http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939		
13 тиж.	Філософія фотографії. Природі фотографії: есенціалістський, семіотичний, конструктивістський підходи. Фотографія як комунікативне повідомлення Візуальні практики індустрійної епохи. Народження фотографії з духу індустрійного капіталізму. Машина схоплювання. Сила свідoctва і перемога документальної фотографії в аналогову добу. Цифрова фотографія. Візуальне як форма пам'яті. Фотографія і проблема інтерпретації.	лекція	Сонтаг С.О фотографії/ / https://www.twirpx.com/file/1047975/ Флюсер В. За філософію фотографії// https://www.twirpx.com/file/373723/ Бурдьє П., Болтански Л., Кагель Р., Шамборедон Ж.-К. Общедоступное искусство. Опыт о социальном использовании фотографии// https://www.twirpx.com/file/2198835/ Бурдьє П., Болтански Л., Кагель Р., Шамборедон Ж.-К. Общедоступное искусство. Опыт о социальном использовании	Савчук В. Філософія фотографії// https://www.twirpx.com/file/286936/ Штомпка П. Візуальна соціологія. Фотографія як метод дослідження// https://www.twirpx.com/file/1089797/ Кругкин В. П'єр Бурдьє: Фотографія як средство и индекс социальной интеграции// https://www.photographer.ru/cult/theory/5270.htm Беньямин В. Краткая история фотографии., https://www.twirpx.com/file/643813/ Барт Р. Camera Lucida : Комментарии к фотографии// https://annasuvorova.files.wordpress.com/2013/12/d0b1d0b0d180d182_d180d0bed0bbd0b0d0bd_d181amera-lucida.pdf Бойцова О.Ю. Любительские фото: визуальная культура повседневности// https://www.twirpx.com/file/2392451/	2 год ауд. 3 год.самоств. роботи.	

			фотографії// https://www.twirpx.com/file/2198835/		
14 тиж.		Групова робота			2 год ауд. 7 год.самост. роботи.
15 тиж.	Візуальне та мистецтво Від проблеми світла в живописі Ренесансу до машин зору (камера-обскура, латерна магіка). Мистецтво ілюзій Нове городские зрелища XIX в. Особливості семіотичного дослідження кінематографа. Кадрування та кінематографічне повідомлення.. Полеміка У. Еко та П. П. Пазоліні. Поєднання семіології та психоаналізу в кінотеорії К. Метца. Кінонарація і візуальне задоволення в гендерній теорії кіно Л. Малві. Бажання і наратив у феміністських дослідженнях кіно Т. де Лауретіс.	лекція	Делез Ж. Кино : Кино 1. Образ-движение ; Кино 2. Образ-время Лотман. Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики// http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/kino/lotman_yu_semiotika_kino_i_problemy_kinoestetiki.pdf	Малви Л. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф// https://www.hse.ru/data/2019/03/18/1198342643/ Laura_Malvi.pdf Кувшинова М. Кино как визуальный код// https://www.twirpx.com/file/2407599/ Аронсон О. Кинематографический образ : переизобретение чуда// https://www.twirpx.com/file/3033630/ Строение фильма: Некоторые проблемы анализа произведений экрана.	2 год ауд. 3 год.самост. работы.
16 тиж.		Практичне заняття			2 год ауд. 7 год.самост. роботи.
17 тиж.	Людина в системі візуальної культури. Пошук ідентичності у візуальних образах.. Репрезентація національної ідентичності у візуальних образах. Репрезентація гендерного порядку у візуальних образах. Соцмережі та пошук власного Я. Селфі Відеоігри і люди, які в них грають: нова антропологія і Broadband. Візуальність і мода: формування образів.	лекція	Бодріяр Ж. Симулякри і симуляції// https://shron1.chtyvo.org.ua/Jean_Baudrillard/Symuliakry_i_symuliatsiia.pdf?PH_PSESSID=fafc2e5f43aab780dc5c840a921c88b7 Баталіна К. В.Соціальна візуалістика і медіа-	Тараненко В. Полевые заметки визуального психодиагноста// https://www.twirpx.com/file/1418359/ Визуальная антропология: режимы видимости при социализме// https://www.twirpx.com/file/1357516/ Гендер и трансгрессия в Визуальных исследованиях // https://www.academia.edu/	2 год ауд. 3 год.самост. работы.

			візуальність// https://www.researchgate.net/publication/312434432_Socialna_vizualistika_ta_media-vizualnist			
18 тиж.	Предмет візуальної антропології Гендерні образи в рекламі та моді. Репрезентація української ідентичності в ЗМІ. Конструювання національної ідентичності засобами візуальних практик.	Практичне заняття	Візуальна антропологія: режими видимости при социализме// https://www.twirpx.com/file/1357516/	Усманова А. - Визуальный поворот и гендерная история// https://refdb.ru/look/1985374.html Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989. – К.: РОДОВІД, 400 с.	2 год ауд. 3 год.самоств. роботи.	
19 тиж.	Захист проєктів					