


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Філософський факультет**  
**Кафедра історії філософії**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри історії філософії  
філософського факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол №1 від 31 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри  А. Й. Дахній

Силабус з навчальної дисципліни «Феномен дозвілля в світовій філософії»,  
яка викладається в межах ОПІ другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів зі спеціальності 033 – філософія

2021 – 2022 навчальний рік

## ФЕНОМЕН ДОЗВІЛЛЯ В СВІТОВІЙ ФІЛОСОФІЇ

2021-2022 навчальний рік

Назва курсу	Феномен дозвілля в світовій філософії
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра історії філософії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 033 Філософія
Викладач	Хамар Уляна Вікторівна, кандидат філософських наук, доцент
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:ulyana.khamar@lnu.edu.ua">ulyana.khamar@lnu.edu.ua</a> 239-41-50 (кафедра історії філософії)
Консультації по курсу відбуваються	щопонеділка, 11.30-13.00 год. (філософський факультет, вул. Університетська, 1, аудиторія 303 – кафедра історії філософії) онлайн-консультації через Microsoft Teams (за попередньою домовленістю)
Сторінка курсу	<a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4212">https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4212</a>

<b>Інформація про курс</b>	Курс «Феномен дозвілля в світовій філософії» є дисципліною вільного вибору студента зі спеціальності « <i>філософія</i> » для освітньої програми <i>магістр</i> , яка викладається в 11 семестрі в обсязі 3-х кредитів за ECTS
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для розуміння витоків зародження та розвитку феномену дозвілля, історико-філософських концепцій та підходів до його осмислення, еволюції взаємовідношення праці та дозвілля як основних видів діяльності людини, його форм та практик організації в світовій філософії. У процесі опанування курсу студенти матимуть змогу ознайомитись із філософським осмисленням феномену дозвілля від античності до сьогодення. Ознайомлення зі знаннями анотованого курсу дасть змогу на конкретному матеріалі усвідомити зв'язки між філософією, теоретичним та практичним пізнанням в конкретній галузі знань та практикою. Перевага курсу полягає в тому, що емпірична, практична основа філософських узагальнень є загальнодоступним знанням, відомим кожному з особистої практики. Зважаючи на це, осмислення зв'язків філософії з практикою є максимально ефективним, ґрунтоване на особистому досвіді кожного студента.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення дисципліни «Феномен дозвілля в світовій філософії» є: ознайомлення студентів із тим як практика (один з її видів) стає підставою для філософських узагальнень та зворотнє творення стереотипів практичної діяльності сформованим світоглядом; формування у студентів цілісного уявлення про форми і зміст дозвілля та вільного часу людини в історико-філософській ретроспективі, зумовлені культурно-історичними та національними особливостями; формування у студентів філософської культури мислення, шляхом долучення їх до світоглядної та методологічної культури; осмислення ролі дозвілля та його різновидів в житті сучасної людини.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. — М.: Аспект Пресс, 2006. — 236 с. Режим доступа: <a href="https://www.studmed.ru/avanesova-ga-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_749794ecda5.html">https://www.studmed.ru/avanesova-ga-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_749794ecda5.html</a></li> <li>2. Арендт Х. Vita active, или О деятельной жизни / Пер. С нем. И англ. В.В. Библихина: Под ред. Д. М. Носова. — СПб.: Алетейя, 2000 г. — 437 с. Режим доступа: <a href="https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/evrejskaja/arendt_x_vita_activa_ili_o_deyatelnoj_zhizni/76-1-0-2252">https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/evrejskaja/arendt_x_vita_activa_ili_o_deyatelnoj_zhizni/76-1-0-2252</a></li> <li>3. Бойко О. П. Культура дозвілля у суспільстві ризику : монографія / О. П. Бойко. — Суми : ДВНЗ “УАБС НБУ”, 2011. — 285 с. Режим доступа: <a href="https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-">https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-</a></li> </ol>

[download/123456789/50133/5/Boiko %20Kultura dozvillia.pdf](download/123456789/50133/5/Boiko_%20Kultura_dozvillia.pdf)

4. Бочелюк В. Й. Дозвіллєзнавство : навчальний посібник / В. Й. Бочеляк, В. В. Бочеляк. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с. Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books-book-143.html>
5. Гейзінга Йоган. Homo Ludens / Пер. з англ. О. Мокровольського. – К.: Основи, 1994. – 250 с. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Heizynha\\_Yohan/Homo\\_Ludens/](https://chtyvo.org.ua/authors/Heizynha_Yohan/Homo_Ludens/)
6. Гофф Жак Ле. Другое Средневековье: Время, труд и культура Запада / Перев. с франц. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко под ред. В. А. Бабинцева. 2-е изд., испр.— Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2002.— 328 с. Режим доступу: [http://krotov.info/libr\\_min/04\\_g/of/f\\_09.htm](http://krotov.info/libr_min/04_g/of/f_09.htm)
7. Досуг: происхождение и развитие: Учебное пособие / Г. Г. Волощенко. – Омск, 2004. – 112 с. Режим доступу: <https://heritage-institute.ru/?books=dosug-proiskhozhdenie-i-razvitie>
8. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі / кол. монографія. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 328 с.
9. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: Підручник. – К.: Кондор, 2005. – 408 с.
10. Петрова І.В. Дозвілля у теоретичних рефлексіях: монографія / Ірина Владиславівна Петрова. – К.: НАКККіМ, 2012. – 296 с.
11. Піча В.М. Культура вільного часу (Філософсько-соціологічний аналіз). – Львів: Світ, 1990. – 152 с.
12. Селье Г. Работа и досуг [Электронный ресурс] / Ганс Селье // Стресс без дистресса. – Режим доступу: [https://bookap.info/praktik/psihologiya\\_ekstremalnyh\\_situatsiy/#o](https://bookap.info/praktik/psihologiya_ekstremalnyh_situatsiy/#o)
13. Стрельцов Ю. Культурология досуга / Ю.А.Стрельцов : учеб. Пособ. – М. : МГУКИ, 2002. – 184 с.
14. Феномен досуга в античном мире : [коллективная монография] / [Васильев А. В. и др.] ; под. ред. Э. Д. Фролова. Санкт-Петербург : Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2013, 463 с.
15. Фролов Э. Д. Феномен досуга в античном мире // Парадоксы истории – парадоксы античности. Санкт-Петербург : Издательский дом СПбГУ, 2004. С. 292–297. Режим доступу: <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/books/paradoxa/020.htm>

***Додаткова література:***

1. Американские просветители. Избранные произведения в двух томах. Т. 1—2. / Сост. Н. М. Гольдберг. Под общ. ред. Б. Э. Быховского. Пер. с англ. - М., «Мысль», 1968-1969. - 445 с. – Режим доступу: <http://philosophy.ru/library/amerikanskie-prosvetiteli-v-2-kh-tomakh-t-2/>

2. Арістотель. Нікомахова етика / Переклав з давньогрецької Віктор Ставнюк. - К.: «Аквілон-Плюс», 2002. - 480 с. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Aristotle/Nikomakhova\\_etyka/](https://chtyvo.org.ua/authors/Aristotle/Nikomakhova_etyka/)
3. Арістотель. Політика / Пер. з давньогр. та передм. О. Кислюка. — К.: Основи, 2000. — 239 с. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/aristotle/arist.htm>
4. Асмус В. Ф. Античная философия / Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. 3-е издание. Москва : Высшая школа, 2005. 408 с. Режим доступу: [http://www.logic-books.info/sites/default/files/asmus\\_antichnaya\\_filosofiya\\_1999.pdf](http://www.logic-books.info/sites/default/files/asmus_antichnaya_filosofiya_1999.pdf)
5. Бабенко Н. Б. Інтеграція родинних традицій, свят і обрядів у формі культурогенної життєдіяльності сучасної сім'ї / Н. Б. Бабенко // Український соціум. – 2005. – № 1(6). – С. 73–83. Режим доступу: [https://ukr-socium.org.ua/wp-content/uploads/2005/01/72-82\\_no-1\\_vol-6\\_2005\\_UKR.pdf](https://ukr-socium.org.ua/wp-content/uploads/2005/01/72-82_no-1_vol-6_2005_UKR.pdf)
6. Берк П. Популярна культура в ранньомодерній Європі / Пітер Берк; пер. з англ. – К. : УЦКД, 2001. – 376 с.
7. Бойко О. П. Культура дозвілля в контексті сучасних теорій / О. П. Бойко // Науковий вісник. – Харків : ХНПУ. – 2009. – Вип. 32. – С. 105–110. – Серія “Філософія”. Режим доступу: [https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/56959/5/Boiko\\_%20Kultura.pdf](https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/56959/5/Boiko_%20Kultura.pdf)
8. Бойко О. Диференціація дозвілєвої поведінки в глобальному світі / О. П. Бойко // Філософія. Культура. Життя : міжвузівський збірник наук. праць. – Дніпропетровськ : Дніпропетровська державна фінансова академія, 2010. – Вип. 34. – С. 14–21. Режим доступу: [https://biem.sumdu.edu.ua/images/stories/docs/K\\_SGD/Boiko\\_13.pdf](https://biem.sumdu.edu.ua/images/stories/docs/K_SGD/Boiko_13.pdf)
9. Боннар Андре. Греческая цивилизация. Т. I. От Илиады до Парфенона / Пер. с франц. О. В. Волкова; Предисл. проф. В. И. Авдиева. — М.: Искусство, 1992 — 269 с. Режим доступу: [https://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult\\_bonnar/Bonnar.pdf](https://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_bonnar/Bonnar.pdf)
10. Бруно Д. Изгнание торжествующего зверя. О причине, начале и едином / Д. Бруно. – Мн. : Харвест, 1999. – 480 с. Режим доступу: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000615/st000.shtml>
11. Васильева Т.В. Афинская школа философии. Философский язык Платона и Аристотеля / Серия "Из истории мировой культуры". - М., Наука, 1985 г., 160 с. Режим доступу: <http://psylib.org.ua/books/vasit01/index.htm>
12. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракліта / пер. Андрій Содомора. – Львів : Апріорі, 2018. – 136 с. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia\\_bohiv\\_Roboty\\_i\\_dni\\_Schyt\\_Herakla/](https://chtyvo.org.ua/authors/Hesiod/Pokhodzhennia_bohiv_Roboty_i_dni_Schyt_Herakla/)
13. Гомер. Іліада / Гомер ; Пер. із старогрецької, примітки, словник імен і назв Бориса Тена . – Х. :

- Фоліо, 2006. – 412 с. Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Homer/Iliada\\_Odissea/](https://chtyvo.org.ua/authors/Homer/Iliada_Odissea/)
14. Диалоги Платона. Законы. Режим доступу: <http://psylib.org.ua/books/plato01/30zak01.htm>
  15. Дынник М.А. Материалисты Древней Греции. Собрание текстов Гераклита, Демокрита и Эпикура. – М., 1955.- 239 с. Режим доступу: [https://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_antichnaja/dynnik\\_materialisty\\_drevnej\\_grecii\\_geraklita\\_demokrita\\_ehpikura/7-1-0-1416](https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/dynnik_materialisty_drevnej_grecii_geraklita_demokrita_ehpikura/7-1-0-1416)
  16. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Том 1. / Перевод с немецкого А. И. Любжина. - М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2001.- 594 с. Режим доступу: <http://padaread.com/?book=48760>
  17. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. Том 2. / Перевод с немецкого М. Н. Ботвинника. – М.: «Греко-латинский кабинет» Ю. А. Шичалина, 1997.- 335 с. Режим доступу: <http://www.sno.pro1.ru/lib/jager/jager.pdf>
  18. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Том IV. Аристотель и поздняя классика. Москва : Искусство, 1975. 776 с.  
Режим доступу: [https://imwerden.de/pdf/losev\\_istoriya\\_antichnoj\\_estetiki\\_tom4\\_2000\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/losev_istoriya_antichnoj_estetiki_tom4_2000_ocr.pdf)
  19. Джованні Піко делла Мірандола. Промова про гідність людини / пер. Назарій Назаров. - Всесвіт. — 2014. — № 11–12. — С. 38–63.  
Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Giovanni\\_Pico\\_della\\_Mirandola/Promova\\_pro\\_hidnist\\_liudyny/](https://chtyvo.org.ua/authors/Giovanni_Pico_della_Mirandola/Promova_pro_hidnist_liudyny/)
  20. Кант И. О педагогике / И. Кант // Хрестоматия по истории педагогики: в 4-х т. – Т.2. – Ч.1. – Режим доступу: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/kant/pedag.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/kant/pedag.php)
  21. Платон. Держава / Пер. з давньогр. Д. Коваль. – К.: Основи, 2000. – 355 с. Режим доступу: <https://chtyvo.org.ua/authors/Plato/Derzhava/>
  22. Плутарх. Порівняльні життєписи. К.: Дніпро, 1991. - 448 с. С.: 316-377. Режим доступу: [https://www.ae-lib.org.ua/texts/plutarch\\_demosthenes\\_and\\_cicero\\_ua.htm](https://www.ae-lib.org.ua/texts/plutarch_demosthenes_and_cicero_ua.htm)
  23. Ручинская О. А. Культура и общество греческих городов Северного Причерноморья (VI в. до н. э. – IV в. н. э.). - Х.: Майдан, 2017. - 286 с. Режим доступу: <http://antiquity.karazin.ua/ruchinskaya/>
  24. Руссо Ж-Ж. Избранные произведения в 3 томах. Том 1. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 1961. — 852 с.
  25. Скржинская М.В. Образование и досуг в античных государствах Северного Причерноморья. — К.: Институт истории Украины НАНУ, 2014. — 250 с. Режим доступу:

	<p><a href="http://history.org.ua/LiberUA/978-966-02-7446-4/978-966-02-7446-4.pdf">http://history.org.ua/LiberUA/978-966-02-7446-4/978-966-02-7446-4.pdf</a></p> <p>26. Читанка з філософії. – К.: Довіра, 1992. – Т.1: Філософія стародавнього світу. – С. 176 – 181. - Лист до Геродота. Лист до Менекея. Головні думки. – Режим доступу: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Epicurus/Holovni_dumky/">https://chtyvo.org.ua/authors/Epicurus/Holovni_dumky/</a></p> <p>27. Шама О. «Ідеальна» держава Платона як «виховний заклад» для підготовки до «небесного блаженства» / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. – Вип. 1. – Ч. 4. – Режим доступу: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Shama_Oleksandr/Idealna_derzhava_Platona_iak_vykhovnyi_zaklad_dlia_pidhotovky_do_nebesnoho_blazhenstva/">https://chtyvo.org.ua/authors/Shama_Oleksandr/Idealna_derzhava_Platona_iak_vykhovnyi_zaklad_dlia_pidhotovky_do_nebesnoho_blazhenstva/</a></p> <p>28. Pieper Josef. Leisure, the basis of culture / Josef Pieper: introduction by Roger Scruton; new translation by Gerlad Malsbary. – St. Augustine’s Press. – South Bend, Indiana, 1998. – 183 p. – Режим доступу: <a href="https://www.academia.edu/4182734/leisure_the_basis_of_culture">https://www.academia.edu/4182734/leisure_the_basis_of_culture</a></p> <p>29. Johan Bouwer and Marco van Leeuwen. Philosophy of Leisure: Foundations of the good life. - Routledge; 1st edition (September 10, 2018). - 250 p.</p> <p>30. H. Ramsay. Reclaiming Leisure: Art, Sport and Philosophy. - Palgrave Macmillan; 1st ed. 2005 edition (January 1, 2005). - 235 p.</p> <p>31. Annette M. Holba. Transformative Leisure: A Philosophy of Communication (Marquette Studies in Philosophy). - Marquette Univ Pr (November 21, 2013). - 150 p.</p> <p>32. Charles Kestner Brightbill. Man And Leisure: A Philosophy Of Recreation. - Literary Licensing, LLC (July 30, 2011). - 306 p.</p> <p>33. Christopher Berry Gray. Philosophy of Man at Recreation and Leisure. - Peter Lang Inc., International Academic Publishers; New edition (June 15, 2007). - 252 p.</p> <p>34. Cordes Kathleen A. Application in recreation &amp; leisure: for today and the future / Kathleen A. Cordes, Hilmi M. Ibrahim. – 2nd ed. – 1999. – 350 p.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	36 аудиторних години (18 год. – лекції, 18 год. – семінарські заняття), 54 год. – самостійна робота

<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу «Феномен дозвілля в світовій філософії» студент буде <i>знати</i>: основні історико-філософські підходи до дефініції понять <i>дозвілля, вільний час, відпочинок, розваги та праця</i>, їх співвідношення; парадигмальні засади розвитку дозвілля в теоретико-рефлексивному відтворенні; генезу, типологізацію та зв'язки парадигмальних процесів у контексті феномену дозвілля; класифікацію <i>дозвілля</i> та історико-філософські закономірності становлення феномену; специфіку організації дозвіллевої діяльності у різні історико-філософські періоди; соціальне та культурне значення феномену дозвілля для сучасної людини.</p> <p><i>вміти</i>: критично аналізувати концепції вивчення феномену дозвілля світовою філософією та робити ґрунтовні смислові узагальнення; відслідковувати змістовне наповнення дозвілля та його значення в житті людини, а також здійснювати порівняльний аналіз дозвіллевих практик у різні історико-філософські періоди; володіти науковою термінологією, застосовною у процесі вивчення феномену дозвілля в світовій філософії та практичними знаннями щодо ефективних способів проведення дозвілля у своїй віковій групі; класифікувати основні види дозвілля та визначати тенденції світової та вітчизняної дозвіллевої індустрії; свідомо встановлювати відношення підпорядкування фахових знань більш загальним філософським концепціям; творчо аналізувати явища і процеси навколишньої дійсності; добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p>
<b>Ключові слова</b>	Дозвілля, праця, вільний час, відпочинок, розваги, Античність, Середньовіччя, Відродження, Новий час, Просвітництво, Новітня філософія, сучасне дозвілля, вітчизняне дозвілля, дозвілля молоді, дозвілля студентів, масова культура.
<b>Формат курсу</b>	Очний, проведення лекцій, семінарських занять та консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Теми курсу подано у додатку (схемі курсу)
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в 11 семестрі
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу «Феномен дозвілля в світовій філософії» студенти потребують знання фундаментальних історико-філософських курсів (історія східної філософії, історія античної філософії, історія середньовічної філософії, історія філософії Нового часу, новітня філософія) та базових знань із



	всесвітньої історії та історії світової культури
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, групові проекти, дискусії, презентації
<b>Необхідне обладнання</b>	Мультимедійний проектор для демонстрування презентацій; програмне забезпечення для використання ресурсів електронного курсу в системі Moodle; технічне обладнання та програмне забезпечення для проведення онлайн консультацій (Microsoft Teams)
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Алгоритм оцінювання знань студентів із дисципліни «Феномен дозвілля в світовій філософії» є таким. Підсумкова максимальна кількість балів за курс «Феномен дозвілля в світовій філософії» = 100 балів. Складовими поточної успішності є такі види робіт: семінарські заняття (усні відповіді), написання рефератів (творчих робіт), написання контрольних-модульних робіт (розгорнуті питання та тести).</p> <p><i>Семінарське заняття (оцінюється від 1 до 10 балів):</i>  вимоги до учасників семінарського заняття: обов'язково прочитати текст першоджерела та рекомендовану додаткову літературу; підготуватися до виступу з кожного питання плану семінарського заняття; викладати думки своїми словами, а не завченими фразами, формулюваннями; будувати виступ згідно з планом, користуючись конспектом лише в разі цитування першоджерел; враховувати, що кожен виступ має складатися з трьох частин: вступу, основної частини і висновку; задати колегам додаткові запитання; для підтвердження або ж спростування тієї чи іншої тези наводити аргументи (цитати з тексту першоджерела, або думки, істинність яких обґрунтована).</p> <p><i>Реферат (творча робота) (оцінюється від 1 до 10 балів):</i>  методичні вказівки до написання реферату (творчої роботи): реферат повинен складатися зі: змісту, вступу, основної частини (розділи), висновків, списку використаної літератури. У вступі необхідно: а) обґрунтувати актуальність обраної теми; б) показати ступінь розробленості даної теми; в) сформулювати завдання дослідження. В основній частині потрібно подати короткі біографічні відомості про мислителя, передати зміст його основних ідей, обґрунтувати їх актуальність. У висновках потрібно підсумувати</p>

результати дослідження. Список використаної літератури оформити відповідно до вимог: обсяг реферату 10-12 сторінок, друкований (формат А-4; інтервал 1; розмір шрифту – 14).

*Контрольно-модульна робота (оцінюється від 1 до 10 балів)* може бути сформованою з питань, які потребують розгорнутих відповідей і змістовно стосуються теми, підсумком якої і є контрольна робота. Контроль знань може відбуватися і шляхом тестування, яке також є підсумковим стосовно певної теми.

Поточна успішність за семестр вираховується наступним чином. Усі студенти (окрім тих, які навчаються за індивідуальним планом) зобов'язані упродовж семестру відвідувати лекції, активно працювати на семінарських заняттях, писати реферати (чи творчі роботи), виконувати контрольно-модульні завдання. Усі види виконаних упродовж семестру робіт оцінюватимуться від 1 до 10 балів.

0-4 б. – виставляється, якщо: студент не володіє матеріалом курсу «Феномен дозвілля в світовій філософії» і не орієнтується в його проблематиці; при спробі викладу матеріалу припускається грубих помилок; не може самостійно зробити висновки та узагальнення; не прослідковує зв'язку аналізованих проблем з практикою;

5-6 б. – виставляється, якщо: студент в основному володіє фактичним матеріалом курсу, але в окремих аспектах питань припускається суттєвих помилок; не в змозі самостійно висновувати, узагальнювати, поєднувати теоретичні знання з практикою; виклад матеріалу утруднений, неповною мірою використовується категоріальний апарат навчальної дисципліни;

7-8 б. – виставляється, якщо: студент володіє фактичним матеріалом курсу але припускається окремих, несуттєвих помилок; висновки і узагальнення зроблені ним не є вичерпними; відсутні посилання на додаткову літературу; практичне застосування теоретичних знань є нечітким;

9-10 б. – виставляється, якщо: студент у повному обсязі володіє матеріалом навчального курсу; вільно і логічно-аргументовано висвітлює навчальну проблему; під час відповіді на питання посилається на рекомендовану програмою курсу додаткову літературу; вміє показати методологічне значення філософських теорій, вчень і концепцій для вибору шляхів вирішення конкретних науково-природничих або соціально-політичних проблем.

У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх отриманих оцінок та множиться на коефіцієнт 10. У підсумку отримуємо бали за поточну успішність упродовж семестру. Для зарахування заліку «автоматично» студент повинен набрати за семестр більше 51 б. Складати залік дозволяється за бажанням.

Оцінювання знань студента ґрунтується на таких критеріях:

*«зараховано» (51 – 100 б.)* – виставляється, якщо: студент у повному обсязі володіє матеріалом навчального курсу; вільно і логічно-аргументовано висвітлює навчальну проблему; під час відповіді на

	<p>питання посилається на рекомендовану програмою курсу додаткову літературу; вмiє показати методологічне значення філософських теорій, вчень і концепцій для вибору шляхів вирішення конкретних науково-природничих або соціально-політичних проблем;</p> <p>«незараховано» (0 – 50 б.) – виставляється, якщо: студент не володіє матеріалом курсу «Феномен дозвілля в світовій філософії» і не орієнтується в його проблематиці; при спробі викладу матеріалу припускається грубих помилок; не може самостійно зробити висновки та узагальнення; не прослідковує зв'язку аналізованих проблем з практикою.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> роботи студентів повинні бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Студенти повинні відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на семінарському занятті, самостійній роботі та бали підсумкового контролю (залік). При цьому обов'язково враховується присутність на заняттях та активність студента під час семінарського заняття; неприпустимими є пропуски та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становлення поняття «дозвілля»: історико-філософське підґрунтя дефініції.</li> <li>2. Актуальність теоретичного обґрунтування феномену дозвілля в філософії.</li> <li>3. Роль дозвілля в духовному світі людини. Соціально-культурна цінність дозвілля.</li> <li>4. Концепції вивчення дозвілля.</li> <li>5. Походження парадигми «працівника» (Антисфен-кінік-працелюбець). Риси характеру «працелюбця».</li> </ol>

6. Ручна та інтелектуальна праця як «всезагальна зайнятість».
7. Концепція неробства в контексті дозвілля як стану душі.
8. Модель Й. Піпера «трьох видів праці» (праця як діяльність, як зусилля (заробіток), соціальна повинність) та відповідних видів дозвілля.
9. Аспекти вивчення феномену дозвілля.
10. Умови формування парадигми дозвілля.
11. Концепції вивчення дозвілля: часова, діяльнісна, психологічна, функціональна.
12. Концепція вільного часу. Класифікація видів діяльності людини у вільний час.
13. Співвідношення понять: дозвілля-праця; дозвілля, вільний час, відпочинок та розваги.
14. Дозвілля в архаїчній Греції: становлення феномену у творах Гомера «Іліада» та «Одіссея» і Гесіода «Теогонія», «Роботи і дні».
15. Трактатування феномену дозвілля Сократом.
16. Орфіки про роль дозвілля у житті людини (Мімнерм, Сапфо, Анакреон, Феокрит).
17. Цінності античного дозвілля як соціально-культурна система.
18. Типологія дозвіллевих форм Античності.
19. Дозвілля як складова онтології моделі ідеальної держави Платона.
20. Проблеми дозвілля в філософській спадщині Аристотеля.
21. Засади філософії Епікура як підґрунтя епікурейського ідеалу дозвілля.
22. Розв'язок проблеми «суспільна справа-дозвілля» філософами Стародавнього Риму.
23. Особливості та джерела культури Середньовічної Європи. Антагонізм античної та християнської культур.
24. Традиції формування уявлень про дозвілля в Середньовічній філософії.
25. Співвідношення понять «дозвілля» та «праця» в добу Середньовіччя: «життя споглядальне» та «життя діяльне».
26. Апологети про ідеальне наповнення дозвілля.
27. Дихотомія земного та небесного як основа середньовічного дозвілля у філософській спадщині Августина.
28. Критерії дозвілля у філософії Аврелія Августина.
29. Северин Боецій про роль дозвілля у житті людини.
30. Етика праці та дозвілля в епоху Ренесансу.
31. Антропоцентрична парадигма дозвілля Відродження.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>32. Гуманістичний ідеал дозвілля, його наповнення.</li> <li>33. Ренесансне сприйняття дозвілля в контексті часу.</li> <li>34. Ідеал ренесансного дозвілля в філософії Лоренцо Валли.</li> <li>35. Марсіліо Фічіно про напрями дозвілля.</li> <li>36. Аналіз «Промови про гідність людини» Піко делла Мірандоли.</li> <li>37. Аналіз твору Дж. Бруно «Вигнання переможного звіра».</li> <li>38. Співвідношення праці та дозвілля в утопічних моделях ренесансних філософів.</li> <li>39. Зміна видів та форм дозвілля у філософії Нового часу.</li> <li>40. Культурні особливості епохи Просвітництва та їх роль у формуванні дозвіллевої практики людини.</li> <li>41. Зміна відношення до дозвілля в постіндустріальному суспільстві (зміна просвітницької моделі культури на гедоністичну концепцію).</li> <li>42. Уявлення Дж. Лока про дозвілля як запоруку виховання людини.</li> <li>43. Взаємозв'язок ідеального та соціального як умова здійснення американського просвітницького ідеалу дозвілля (Т. Джефферсон, Б. Франклін).</li> <li>44. Філософія дозвілля Ж.-Ж. Руссо («Листи до Д'Аламбера про видовища», «Роздуми про науки та мистецтва», «Про походження і засади нерівності серед людей», «Еміль, або про виховання»).</li> <li>45. І. Кант про роль дозвілля у виховному процесі («Про педагогіку»).</li> <li>46. Культурно-просвітницька діяльність у дозвіллі України.</li> <li>47. Трансформація європейського дозвілля у ХХ столітті.</li> <li>48. Дозвілля народів світу.</li> <li>49. Сучасні технології культурно-дозвіллевої діяльності.</li> <li>50. Виховний аспект культури сучасного дозвілля.</li> <li>51. Дозвілля як сфера життєдіяльності сучасної молоді.</li> <li>52. Роль освіти у формуванні дозвілля сучасного українця.</li> <li>53. Культура дозвілля сучасного студента.</li> <li>54. Інтернет-дозвілля молоді.</li> <li>55. Значення дозвілля у житті сучасної людини.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**Схема курсу «Феномен дозвілля в світовій філософії»**

<b>Тиж. / дата / год.-</b>	<b>Тема, план, короткі тези</b>	<b>Форма діяльності (заняття)</b>	<b>Матеріали</b>	<b>Література</b>	<b>Завдання, год</b>	<b>Термін виконання</b>
<b>Тиждень 1.</b>  <b>2 год.</b>	<b>Тема1. Теоретичний вимір феномену дозвілля (1)</b> 1. Становлення поняття «дозвілля»: історико-філософське підгрунття дефініції. 2. Актуальність теоретичного обґрунтування феномену дозвілля в філософії. 3. Роль дозвілля в духовному світі людини. Соціально-культурна цінність дозвілля. 4. Концепції вивчення дозвілля.	<b>Лекція 1</b>	Презентація. Навчально-методичні матеріали	<i>Основна література: 1,2,7,10,13</i> <i>Додаткова література: 18,26,30</i>	Опрацювати теми: 1. Взаємозв'язок дозвілля та стилю життя. 2. Роль дозвілля у соціальній мобільності. 3. Роль освіти у формуванні дозвіллевих практик. 6 год.	до семінарського заняття
<b>Тиждень 2</b>  <b>2 год.</b>	<b>Тема1. Аналіз праці Йозефа Піпера «Дозвілля – основа культури»</b> 1. Реконструкція поняття «дозвілля», починаючи з найдавніших часів. 2. Походження парадигми «працівника» (Антисфен-кінік-працелюбець). Риси характеру «працелюбця». 3. Ручна та інтелектуальна праця як «всезагальна зайнятість». 4. Концепція неробства в контексті дозвілля як стану душі. 5. Модель Й. Піпера «трьох видів праці» (праця як діяльність, як зусилля (заробіток), соціальна повинність) та відповідних видів дозвілля. 6. «Тиша» в дефініції дозвілля як форми тиші.	<b>Семінарське заняття 1</b>	Презентація та обговорення реферату	<i>Основна література: 1,2,7,10,13</i> <i>Додаткова література: 28,29,31</i>	Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів.	
<b>Тиждень 3</b>  <b>2 год.</b>	<b>Тема 2. Теоретичний вимір феномену дозвілля (2)</b> 1. Аспекти вивчення феномену дозвілля.	<b>Лекція 2</b>	Презентація. Навчально-методичні матеріали	<i>Основна література: 1,2,7,10,13</i> <i>Додаткова</i>	Опрацювати теми: 1. Фактор часу в житті людини.	до семінарського

	2. Умови формування парадигми дозвілля. 3. Дозвілля, вільний час, відпочинок та розваги: співвідношення понять. 4. Концепція вільного часу. Класифікація видів діяльності людини у вільний час.			<i>література: 18,26,30</i>	2. Дозвілля та народний характер. 3. Темпоральні характеристики культури дозвілля. 6 год.	заняття
<b>Тиждень 4</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 2. Концептуальні основи вивчення феномену дозвілля</b> 1. Основні підходи до дефініції поняття «дозвілля». 2. Концепції вивчення дозвілля: часова, діяльнісна, психологічна, функціональна. 3. Співвідношення понять: дозвілля-праця; дозвілля, вільний час, відпочинок та розваги. 4. Концепція вільного часу. Класифікація видів діяльності людини у вільний час.	<b>Семінарське заняття 2</b>	Презентація та обговорення реферату	<i>Основна література: 1,2,7,10,13</i> <i>Додаткова література: 18,26,30</i>	Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів.	
<b>Тиждень 5</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 3. Філософія дозвілля в добу Античності (1)</b> 1. Дозвілля як історико-філософська проблема. 2. Дозвілля в архаїчній Греції: становлення феномену у творах Гомера «Іліада» та «Одіссея» і Гесіода «Теогонія», «Роботи і дні». 3. Трактатування феномену дозвілля Сократом. 4. Орфіки про роль дозвілля у житті людини (Мімнерм, Сапфо, Анакреон, Феокрит).	<b>Лекція 3</b>	Презентація. Навчально-методичні матеріали	<i>Основна література: 2,4,7,10, 11,12,14,15</i> <i>Додаткова література: 2,3,4,9,11, 12,13,14,15,16,21,22,25, 27,33</i>	Опрацювати теми: 1. Дозвілля як «філософія життя» в Античності. 2. Класичний ідеал дозвілля («Політика» Аристотеля). 3. Організація суспільного дозвілля в Античності. 6 год.	до семінарського заняття
<b>Тиждень 6</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 3. Дозвілля як «філософія життя» в добу Античності (1)</b> 1. Дозвілля в архаїчній Греції: становлення феномену у творах Гомера «Іліада» та «Одіссея» і Гесіода «Теогонія», «Роботи і дні»: <ul style="list-style-type: none"> <li>реконструкція соціальної та культурної значущості феномену дозвілля в творах Гомера «Іліада» та «Одіссея»: дозвілля як факт відмінностей між греком і рабом;</li> </ul>	<b>Семінарське заняття 3</b>	Презентація та обговорення реферату	<i>Основна література: 2,4,7,10, 11,12,14,15</i> <i>Додаткова література: 2,3,4,9,11, 12,13,14,15,16,21,22,25, 27,33</i>	Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів	

	<p>роль спортивно-дозвіллевих практик греків; корисне та «некорисне» дозвілля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цінність дозвілля у працях Гесіода «Теогонія» та «Роботи і дні»: міф про історію людства; роль праці у становленні дозвілля.</li> </ul> <p>2. Трагування феномену дозвілля Сократом (дозвілля як «дорогоцінне надбання; заняття на дозвіллі та їхня роль; життя у дозвіллі зі Сократом; значення дозвілля для досягнення етичного ідеалу).</p> <p>3. Орфіки про роль дозвілля у житті людини (Мімнерм, Сапфо, Анакреон, Феокрит).</p>					
<p><b>Тиждень 7</b> 2 год.</p>	<p><b>Тема 4. Філософія дозвілля в добу Античності (2)</b></p> <p>1. Цінності античного дозвілля як соціально-культурна система.</p> <p>2. Типологія дозвіллевих форм Античності.</p> <p>3. Дозвілля як складова онтології моделі ідеальної держави Платона.</p> <p>4. Проблеми дозвілля в філософській спадщині Аристотеля.</p>	<p><b>Лекція 4</b></p>	<p>Презентація. Навчально-методичні матеріали</p>	<p><i>Основна література:</i> 2,4,7,10, 11,12,14,15 <i>Додаткова література:</i>2,3,4,9,11, 12,13,14,15,16,21,22,25, 27,33</p>	<p>Опрацювати теми: 1. Принципи грецького дозвілля. 2. Дозвілля як соціокультурне явище Стародавнього Риму. 3. Трагування «бездіяльного дозвілля» у Стародавньому Римі. 6 год.</p>	<p>до семінарського заняття</p>
<p><b>Тиждень 8</b> 2 год.</p>	<p><b>Тема 4. Дозвілля як «філософія життя» в добу Античності (2)</b></p> <p>1. Дозвілля як складова онтології моделі ідеальної держави Платона (небесне походження дозвілля; дозвілля філософів; соціальна відповідальність філософів за дозвілля та виховання; узгодження свободи вибору та дозвілля людини в ідеальній державі Платона; місце мистецтва у заповненні дозвілля).</p> <p>2. Філософія дозвілля Аристотеля (мета дозвілля, згідно з Аристотелем; класифікація дозвілля: розваги-рекреація-роздуми;</p>	<p><b>Семінарське заняття 4</b></p>	<p>Презентація та обговорення реферату</p>	<p><i>Основна література:</i> 2,4,7,10, 11,12,14,15 <i>Додаткова література:</i>2,3,4,9,11, 12,13,14,15,16,21,22,25, 27,33</p>	<p>Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів</p>	



	виховання чеснот громадян як умова «високого дозвілля»; дозвілля вільнонароджених та рабів; вплив держави на формування дозвілля громадян; матеріальні блага як умова якості дозвілля громадян; свобода як умова реалізації дозвілля).					
<b>Тиждень 9</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 5. Філософія дозвілля в добу Античності (3)</b> 1. Засади філософії Епікура як підґрунтя епікурейського ідеалу дозвілля: <ul style="list-style-type: none"> <li>• богоподібне життя на землі;</li> <li>• відсутність страху перед смертю,</li> <li>• задоволення як вище благо; ідеал людини).</li> </ul> 2. Розв'язок проблеми «суспільна справа-дозвілля» філософами Стародавнього Риму.	<b>Лекція 5</b>	Презентація. Навчально-методичні матеріали	<i>Основна література: 2,4,7,10, 11,12,14,15</i> <i>Додаткова література:2,3,4,9,11, 12,13,14,15,16,21,22,25, 27,33</i>	Опрацювати теми: 1. Соціально-політична роль дозвілля у Стародавньому Римі. 2. Дозвілля як умова повноцінного інтелектуального життя грека. 3. Дозвілля еллінів. 6 год.	до семінарського заняття
<b>Тиждень 10</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 5. Дозвілля як «філософія життя» в добу Античності (3)</b> 1. Засади філософії Епікура як підґрунтя епікурейського ідеалу дозвілля. 2. Розв'язок проблеми «суспільна справа-дозвілля» філософами Стародавнього Риму: <ul style="list-style-type: none"> <li>• вплив зовнішніх умов на трансформацію семантики дозвілля;</li> <li>• бачення Цицерона щодо соціально-політичного значення дозвілля (роль пізнавальної діяльності щодо державних інтересів);</li> <li>• Сенека про ідеал дозвілля як філософське споглядання (критика моделі тогочасного дозвілля; співвідношення життя активного та споглядального; умови справжнього дозвілля; критика бездіяльного дозвілля);</li> <li>• тлумачення Епіктетом дозвілля як</li> </ul>	<b>Семінарське заняття 5</b>	Презентація та обговорення реферату	<i>Основна література: 2,4,7,10, 11,12,14,15</i> <i>Додаткова література:2,3,4,9,11, 12,13,14,15,16,21,22,25, 27,33</i>	Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів	

	засобу самовдосконалення (вирішення проблеми «праця-дозвілля»).					
<b>Тиждень 11</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 6. Феномен дозвілля в релігійній картині світу доби Середньовіччя</b> 1. Особливості та джерела культури Середньовічної Європи. Антагонізм античної та християнської культур. 2. Традиції формування уявлень про дозвілля в Середньовічній філософії. 3. Співвідношення понять «дозвілля» та «праця» в добу Середньовіччя: «життя споглядалне» та «життя діяльне». 4. Апологети про ідеальне наповнення дозвілля. 5. Дихотомія земного та небесного як основа середньовічного дозвілля у філософській спадщині Августина.	<b>Лекція 6</b>	Презентація. Навчально-методичні матеріали	<i>Основна література: 1,2,4,6,7,10</i> <i>Додаткова література: 18,32,33</i>	Опрацювати теми: 1. Середньовічні умови формування дозвіллевої поведінки людини. 2. Різновиди дозвілля у різних верств середньовічного суспільства. 3. Вплив просторово-часових уявлень на дозвіллеву поведінку середньовічної людини. 6 год.	до семінарського заняття
<b>Тиждень 12</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 6. Філософія дозвілля у добу Середньовіччя</b> 1. Означення ролі дозвілля в Середньовічній філософії. 2. Ідея «двох світів» Аврелія Августина як засада формування дозвілля («Про Град Божий») 3. Критерії дозвілля у філософії Аврелія Августина (утилітарність, істинність і здатність приносити насолоду; ораторське мистецтво як інструмент популяризації християнського вчення; музика та духовний спів як шлях до блаженного життя; otium як шлях пошуку мудрості). 4. Северин Боецій про роль дозвілля у житті людини (діяльність людини: заняття державними справами та власне дозвілля).	<b>Семінарське заняття 6</b>	Презентація та обговорення реферату	<i>Основна література: 1,2,4,6,7,10</i> <i>Додаткова література: 18,32,33</i>	Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів	
<b>Тиждень 13</b> <b>2 год.</b>	<b>Тема 7. Феномен дозвілля в філософії Ренесансу</b> 1. Етика праці та дозвілля в епоху Ренесансу. 2. Антропоцентрична парадигма дозвілля	<b>Лекція 7</b>	Презентація. Навчально-методичні матеріали	<i>Основна література: 1,4,7,10,11, 12,13</i> <i>Додаткова</i>	Опрацювати теми: 1. Моральні та етичні виміри дозвілля ренесансних	до семінарського заняття

	Відродження. 3. Гуманістичний ідеал дозвілля, його наповнення. 4. Ренесансне сприйняття дозвілля в контексті часу.			<i>література: 6,33</i>	гуманістів. 2. Аксиологія дозвілля з позицій ренесансної філософії. 6 год.	
<b>Тиждень 14</b>  2 год.	<b>Тема 7. Феномен дозвілля в філософії Ренесансу</b> 1. Ідеал ренесансного дозвілля в філософії Лоренцо Валли. 2. Марсіліо Фічіно про напрями дозвілля. 3. Аналіз «Промови про гідність людини» Піко делла Мірандоли. 4. Аналіз твору Дж. Бруно «Вигнання переможного звіра». 5. Співвідношення праці та дозвілля в утопічних моделях ренесансних філософів.	<b>Семинарське заняття 7</b>	Презентація та обговорення реферату	<i>Основна література: 1,4,7,10,11, 12,13</i> <i>Додаткова література: 6,10,19,33</i>	Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів	
<b>Тиждень 15</b>  2 год.	<b>Тема 8. Дозвілля як історико-філософська проблема: раціоналістична парадигма дозвілля в філософії Нового часу та Просвітництва; зміна парадигми дозвілля в постіндустріальному суспільстві</b> 1. Зміна видів та форм дозвілля у філософії Нового часу. 2. Культурні особливості епохи Просвітництва та їх роль у формуванні дозвіллевої практики людини. 3. Зміна відношення до дозвілля в постіндустріальному суспільстві (зміна просвітницької моделі культури на гедоністичну концепцію).	<b>Лекція 8</b>	Презентація. Навчально-методичні матеріали	<i>Основна література: 1,2,3,5,8,9, 10,12</i> <i>Додаткова література: 1,7,8,20,34</i>	Опрацювати теми: 1. Відмова від праці як ознака високого соціального статусу людини. 2. Дозвілля та вільний час як благо міської культури. 3. Ж.-Ж. Руссо про принципи, які впливають на дозвіллеву поведінку людини. 6 год.	до семінарського заняття
<b>Тиждень 16</b>  2 год.	<b>Тема 8. Дозвілля як історико-філософська проблема: раціоналістична парадигма дозвілля в філософії Нового часу та Просвітництва; зміна парадигми дозвілля в постіндустріальному суспільстві</b> 1. Уявлення Дж. Лока про дозвілля як запоруку виховання людини. 2. Взаємозв'язок ідеального та соціального як	<b>Семинарське заняття 8</b>	Презентація та обговорення реферату	<i>Основна література: 1,2,3,5,8,9, 10,12</i> <i>Додаткова література: 1,7,8,20,34</i>	Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів	

	<p>умова здійснення американського просвітницького ідеалу дозвілля (Т. Джефферсон, Б. Франклін).</p> <p>3. Філософія дозвілля Ж.-Ж. Руссо («Листи до Д'Аламбера про видовища», «Роздуми про науки та мистецтва», «Про походження і засади нерівності серед людей», «Еміль, або про виховання»).</p> <p>4. І. Кант про роль дозвілля у виховному процесі («Про педагогіку»).</p>					
<p><b>Тиждень 17</b> <b>2 год.</b></p>	<p><b>Тема 9. Філософія сучасного дозвілля</b></p> <p>1. Культурно-просвітницька діяльність у дозвіллі України.</p> <p>2. Трансформація європейського дозвілля у ХХ столітті.</p> <p>3. Дозвілля народів світу.</p> <p>4. Сучасні технології культурно-дозвіллевої діяльності.</p> <p>5. Виховний аспект культури сучасного дозвілля.</p>	<p><b>Лекція 9</b></p>	<p>Презентація. Навчально-методичні матеріали</p>	<p><i>Основна література: 2,3,5,8,10,11</i> <i>Додаткова література: 5,7,8,32,33</i></p>	<p>Опрацювати теми:</p> <p>1. Арт-технології в сучасному дозвіллевому просторі.</p> <p>2. Івент-технології в сучасному дозвіллевому просторі.</p> <p>3. Клубне дозвілля.</p> <p>6 год.</p>	<p>до семінарського заняття</p>
<p><b>Тиждень 18</b> <b>2 год.</b></p>	<p><b>Тема 9. Філософія сучасного дозвілля</b></p> <p>1. Дозвілля як сфера життєдіяльності сучасної молоді.</p> <p>2. Роль освіти у формуванні дозвілля сучасного українця.</p> <p>3. Культура дозвілля сучасного студента.</p> <p>4. Інтернет-дозвілля молоді.</p> <p>5. Значення дозвілля у житті сучасної людини.</p>	<p><b>Семінарське заняття 9</b></p>	<p>Презентація та обговорення реферату</p>	<p><i>Основна література: 2,3,5,8,10,11</i> <i>Додаткова література: 5,7,8,32,33</i></p>	<p>Термінологічний словник. Конспект оригінальних текстів</p>	