**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

  (протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Провідні тенденції сучасної культури»,**

**що викладається в межах ОПП магістерського рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2021 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ**

**2021-2022 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Провідні тенденції сучасної культури  |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури  |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури  |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357  |
| **Інформація про курс** | «Провідні тенденції сучасної культури» є нормативною дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 4 кредити, 120 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (іспит) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | «Провідні тенденції сучасної культури» має предметом вивчення головні соціокультурні тенденції сучасного цивілізаційного буття. Передбачає розгляд і осмислення постмодернізму та метамодернізму як загальнокультурних явищ сучасності, виокремлення провідних економічних, політичних, соціальних аспектів сучасного культурного розвитку, прогнозування тенденцій подальшого культурного розвитку. Знання студентів контролюють на семінарських заняттях, за якістю індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним контролем і підсумковим контролем (іспит) і оцінюють у 100 балів. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Провідні тенденції сучасної культури» є проаналізувати й осмислити основні тенденції соціокультурного розвитку сучасності. ***Цілі*** курсу «Провідні тенденції сучасної культури» полягають у тому, щоб розглянути й охарактеризувати постмодернізм та метамодернізм як загальнокультурні явища сучасності, простежити провідні економічні, політичні, соціальні аспекти сучасного культурного розвитку: консюмеризм та антиконсюмеризм, лібералізм, комунітаризм, мультикультуралізм, фемінізм та гендерні студії, інформаційний та віртуальний вимір культури, транскультурність, глобалізацію, футурологічні тенденції розвитку та еволюції культури. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна**1. Антологія феміністичної філософії / За ред. Елісон М. Джагер, Айрйис Меріон Янг. К., 2006.
2. Бауман З. Плинні часи. Життя в добу непевности:

 <https://krytyka.com/ua/articles/utopiya-v-dobu-nepevnosty>1. Бартольд В. Ислам. Культура мусульманства. М., 2019.
2. Берлин И. Философия свободы:

 <http://library.khpg.org/files/docs/1329123681.pdf>1. Бжезінський З. Велика шахівниця. Львів, 2000:

<http://shron1.chtyvo.org.ua/Bzhezinski_Zbigniev/Velyka_shakhivnytsia.pdf>1. Бодрийяр Ж. Общество потребления / Ж. Бодрийяр. М., 2006:

 <https://www.rulit.me/books/obshchestvo-potrebleniya-read-88332-1.html>1. Гелд Д., Макгрю Е. Глобальні трансформації. Політика, економіка, культура / Д. Гелд, Е. Макгрю, Д. Голдблатт, Дж. Перратон. К., 2003.
2. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа.
3. Лібералізм : Антологія. / Упор. О. Проценко, В. Лісовий. К., 1128 с.
4. Гендер і культура / Упор. В. Агеєва, С. Оксамитна. К., 2001.
5. Енциклопедія постмодернізму / За ред. В. Тейлора. К., 2003.
6. Ерасов Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1990.
7. Лібералізм : Антологія. / Упор. О. Проценко, В. Лісовий. К., 1128 с.
8. Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну:

 <http://shron1.chtyvo.org.ua/Lyotard_Jean-Francois/Sytuatsia_postmodernu.pdf>**Допоміжна**1. Ґендерний підхід: історія, культура, суспільство / Під ред. Л. Гентош, О. Кісь. Львів, 2003.
2. Дебор Ги Э. Общество спектакля. М., 2000.
3. Иванов Д. Виртуальное общество. СПб., 2000.
4. Козловски П. Культура постмодернизма: Общественно-культурные последствия технического развития. М., 1997.
5. Этциони А. От империи к сообществу: новый поход к международным отношениям. М., 2004.
6. Ильин В. Потребление как дискурс. СПб., 2008.
7. Иванов Д. Виртуальное общество. СПб., 2000.
8. Иоанн Павел ІІ. Сотый год (Centesimus annus).
9. Ї (часопис) № 33 Ґендер. Ерос. Вересень 2004.
10. Кастельс М. Становление общества сетевых структур.
11. Ліщинська О. Моральні цінності спільноти в комунітаристських концепціях // Соціогуманітарні проблеми людини. Львів, 2012. Вип. 6. С. 121–129:

<http://znc.com.ua/ukr/publ/periodic/shpp/2012/shhpp_2012_6.pdf>1. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека.
2. Маньковская Н. Виртуальная реальность в искусстве и эстетике // Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
3. Медоуз Д., Рандерс Й., Медоуз Д. Пределы роста. 30 лет спустя.
4. Милль Дж. С. О свободе:

<http://ethicscenter.ru/biblio/mill_fr.htm>.1. Миллет К. Политика пола:

<http://www.intelros.ru/readroom/nz/nz_60/2934-kejjt-millet.-politika-pola.html>.1. Носов Н. Виртуальная психология. М., 2000.
2. Павленко Ю. Глобалізація та цивілізаційні зрушення сьогодення:

<http://iepjournal.com/journals/2/2005_1_Pavlenko_ukr.pdf>1. Павличко С. Фемінізм. К., 2002.
2. Печчеи А. Человеческие качества: <http://www.val--s.narod.ru/pec_gl9.htm>.
3. Ролз Д. Теория справедливости.
4. Слотердайк П. Критика цинічного розуму. К., 2002.
5. Таратута Е. Философия виртуальности. СПб., 2007.
6. Тоффлер Э. Шок будущего: <http://yanko.lib.ru/gum.htm1>
7. Украинское общество в европейском пространстве / Под ред. Е. Головахи. К., 2007.
8. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. М., 2004:

 <http://inliberty.ru/library/study/327/> |
| **Тривалість курсу** | 4 кредити, 120 год. |
| **Обсяг курсу** | 48 аудиторних годиниЗ них:16 годин лекцій32 годин практичних занять88 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент повинен:**ЗНАТИ**: * особливості та специфіку культурного розвитку доби постмодерну та метамодерну,
* основні концепції культури ост. тр. ХХ – поч. ХХІ ст.
* тенденції культури постмодернізму та метамодернізму,
* соціально-економічні тенденції розвитку сучасної культури,
* політичні аспекти розвитку сучасної культури,
* лібералізм, комунітаризм, мультикультуралізм та їх прояви в культурі;
* гендерні аспекти соціокультурного розвитку та сучасний фемінізм;
* глобалізацію та її вплив на розвиток культури,
* феномени інформаційної та віртуальної культури;
* футурологічні концепції культури.

**УМІТИ:*** характеризувати особливості доби постмодерну та метамодерну;
* виокремлювати культурні тенденції постмодернізму та метамодернізм;
* аналізувати типові риси соціокультурного розвитку сучасності,
* порівнювати основні концептуальні підходи щодо соціально-економічних, політичних, гендерних, духовних тенденцій культури сьогодення,
* характеризувати інформаційний та віртуальний рівні культурного буття;
* аналізувати тенденції і прояви глобалізації в культурі;
* прогнозувати тенденції подальшого соціокультурного розвитку людства.
 |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | Подано у табличній формі схеми курсу «Провідні тенденції сучасної культури» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з філософії культури, морфології культури, історії світової культури, релігієзнавства, естетики, соціальної культурології.  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.Техніки опрацювання дискусійних питань.Метод проєктів і їх презентацій.Метод усного опитування. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Критерії оцінювання за курсом «Провідні тенденції сучасної культури»:Загалом – 100 балів, з них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Контролізнань | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 | 20 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |

 **Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
|  ***Оцінка*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е**  | 51-60 | ***Задовільно*** |

 |
| **Питання до іспиту** | 1. Постмодерн як період культури Головні ознаки доби постмодерну.
2. Термін «постмодернізм». Ж.-Ф. Ліотар про постмодернізм.
3. Поняття постмодерну (постмодернізму) та метамодерну (метамодернізму).
4. Особливості постмодернізму як загальнокультурного явища. «Необароковість» постмодерністської культури. Концепція Ільїна.
5. Постнекласичний інтелектуальний досвід постмодернізму. Постмодернізм в науці.
6. Різома і хаосмос як характерні образи культури постмодернізму. Модель сучасної культури «різоми» (концепція Ж. Делеза, Ф. Гваттарі).
7. Специфіка постмодерністської естетики. Концепція Н. Маньковської.
8. Футурошок як феномен сучасної культури. Характеристики суспільства надіндустріальної доби, поняття футурошоку, стратегії виживання (за Е. Тоффлером).
9. Причини «великого розриву» в сучасній культурі (на основі праці Ф. Фукуями). Специфіка феномену «соціального капіталу» (на основі праці Ф. Фукуями).
10. Причини та характерні риси сучасної «цинічної цивілізації» (за П. Слотердайком).
11. Поняття консьюмеризму у вузькому і широкому значенні. Оніоманія.
12. Суспільство споживання і його місце в сучасній культурі. Буржуа доби класичного капіталізму (за Зомбартом) і сучасний Homo consumans.
13. Споживацьке суспільство у концепції Ж. Бодріяра. Споживацьке ставлення до особистості (моделі фринеїзму і атлетизму).
14. Суспільство спектаклю (за Гі Дебором).
15. Католицькі мислителі про консьюмеризм (енцикліка Іоанна Павла ІІ «Centesimus Annus»).
16. Аргументи прихильників культури консьюмеризму.
17. Аргументи противників культури консьюмеризму.
18. Лібералізм як політичний метадискурс сучасної культури. Основні ідеї та принципи лібералізму.
19. Свобода як ключове поняття лібералізму. Концепція Дж.С. Мілля. Два концепти свободи (за І.Берліном). Т. Палмер про три основи лібералізму. Принципи справедливості Дж. Ролза.
20. Різновиди лібералізму. Лібертаризм. Особливості соціального лібералізму. Культурний лібералізм.
21. Критика лібералізму. Теорема Ерроу про неможливості.
22. Суть теорії комунітаризму. Пріоритет блага на противагу пріоритету права.
23. Комунітаристські концепції Етціоні, Галстона, Макінтайра, Тейлора.
24. Теоретичні основи мультикультуралізму.
25. Концепції «м’якого» та «жорсткого» мультикультуралізму (Кукатаса та Кімлічки). Державна політика Канади, Австралії. Критика мультикультуралізму Б. Баррі.
26. Гендер як соціокультурний феномен. Принципи гендерної рівності і їх роль в сучасній культурі.
27. Поняття гендеру і статі. М. Мід, С. де Бовуар, З. Айзенстайн. Поняття андрогінізму.
28. Особливості «першої хвилі» фемінізму. Сміт Адамс, О. де Гуж, Е. Пенхерст. Суфражизм.
29. Особливості «другої хвилі» фемінізму. Б. Фрідан, К. Мілет, С. Файрстоун.
30. Сучасний фемінізм та його специфіка. Сучасний фемінізм як пошук відмінностей.
31. Різновиди та основні ідеї. Вуманізм Е. Вокер. «Жіноча проекція культури в суспільстві». Н.Ходорова, Дж. Бенджамін про материнство. «Повернення жінки в своє тіло» (А. Річ, С.Гріффін). Постструктуралістський фемінізм: жіноче письмо, жіноче читання (Крістева, Сіксу, Іригарей, Розенхольм).
32. Теорії комунікації. Модель зв’язку К. Шеннона.
33. Теорія інформаційного суспільства: історія та сучасний стан.
34. Д. Белл, І. Массуда про інформаційне суспільство.
35. Концепція інформаціонального суспільства М. Кастельса.
36. «Зовнішнє розширення людини» (роль Медіа в інформаційному суспільстві за концепцією М. Маклюена). Концепція «глобального села» Маклюена.
37. Інформаційна культура як феномен сучасності.
38. Концепції Бодріяра та Слотердайка про «старі медіа» (преса, радіо, телебачення, реклама).
39. Критика теорії інформаційного суспільства Д. Івановим. Причини розбіжності між інформаційним суспільством описаним його теоретиками і сучасним станом.
40. Феномен віртуальної реальності.
41. Історія поширення поняття «віртуальна реальність» як філософської категорії. Т.Авінський, М. Кузанський «Про розуміння Бога».
42. Віртуальна реальність як філософська проблема. Актуальність і реальність об’єктів віртуальної реальності. Поліонтична немежова парадигма. С. Хоружий, Ж. Бодріяр,
43. Онтологія віртуальності (за концепцією С. Хоружого). Три онтологічні горизонти. Характеристика події віртуальної реальності. Характеристики homo virtualis.
44. Віртуальна психологія (аретейя). Віртуал (гратуал та інгратуал) як стани психіки за концепцією Носова. Віртуаманія (концепція Росохіна, Ізмагурової).
45. Глобалізація як тенденція сучасного світового розвитку. Поняття «глобалізації» (Робертсон, Левітт).
46. Глобалізація в політиці та економіці. Причини глобалізації.
47. Глобалізація в науковому дискурсі (три позиції: гіперглобалісти, скептики, трансформісти). Ю.Павленко про суперечності глобалізації (роль макроцивілізації чи макрохристиянського світу).
48. Глобалізація і концепція світ-системного аналізу (концепція І. Валлерстайна).
49. Глобалізація як вестернізація. З. Бжезинський про Євразію як велику шахівницю і роль США. І. Валлерстайн про гегемонію США.
50. Глобалізація і її вплив на культуру. Естетична модель транскультурації в епоху глобалізації.
51. Концепція А. Шендрика про розвиток культури в контексті глобалізаційних процесів.
52. Глобалізація і проблема національно-культурної ідентичності. Роль мови.
53. Перспективи глобалізаційних процесів (концепції постсучасності). Поняття «постлюдини».
54. Альтернативи глобалізації: глокалізація та антиглобалізм.
55. Світ єдиний і різноманітний. Сучасна тенденція посилення ролі самобутніх культур. Зміни парадигми осмислення культури і актуальність поняття самобутності (концепція Р.Тара).
56. Суперечності сучасного світу. Концепція С. Хантінгтона. Поняття квазівестернізації.
57. Діалог культур як різновид міжкультурної взаємодії. Продуктивна форма взаємодії культур (селективне запозичення новацій західної цивілізації без руйнування духовно-ментально-ціннісного ядра традиційних культур.
58. Міжцивілізаційний діалог: особливості, параметри, перспективи. Поняття хронотопу і «осьового часу».
59. Сучасна ісламська соціокультурна модель.
60. Самобутня ісламська цивілізація (за концепціями Г.Е. фон Грюнебаума та Г. Гіббса).
61. Сучасна індійська соціокультурна модель.
62. Сучасний індуїзм як домінанта культури Індії (за концепцією Н. Чоудхурі). Інклузивізм індуїзму (за П. Хакером).
63. Homo Hierarchicus та індійська соціокультурна модель (за концепцією Л. Дюмона).
64. Трансформація індійської цивілізації в сучасних умовах. Процес засвоєння нововведень (за концепцією М. Сінгера).
65. Сучасна китайська соціокультурна модель. Цілісність релігійної культури за К.Джокімом. «Соціалістична духовна цивілізація».
66. «Сучасний буддизм» як феномен культури.
67. Сучасний політично орієнтований буддизм. В. Рахул. Рух «Сарводайя» та діяльність Аріяратне.
68. Концепція «буддійської економіки». М. Вебер про співвідношення релігії і економіки. Е. Шумахер, польові дослідження Д. Пфеннера та Я. Інгерсолла.
69. Сучасна латиноамериканська соціокультурна модель.
70. Самобутній характер культури Латинської Америки. Л. Сеа. Концепція Х. Е. Рода про самобутність і «нордоманію». Магічний реалізм, «муралізм» великої трійки.
71. Метисація як основа культури Латинської Америки ( С. Болівар, Х. Васконселос). Метисне (колоніальне) бароко.
72. 71.Футурологія культури як наука. Історія футурологічних ідей.
73. Основні напрями культурологічних прогнозів.
74. Моделі передбачення культури майбутнього: Т. Мальтуса, К.Маркса, письменників-фантастів, Ціолковського, Федорова, Римського клубу, трансгуманістів, Хантінгтона, Фукуями, Тоффлера.
75. Головні сценарії майбутнього в футурології культури.
76. Науковий, технічний, медичний, суспільний та антропологічний вектори футурологічних пошуків.
 |
| **Опитування**  | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ДОДАТОК**

**Схема курсу Провідні тенденції сучасної культури**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література, ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| ІІ тиж.7.09.21 2 год | **Тема. Введення у проблематику курсу «Провідні тенденції сучасної культури»** | Семінарське заняття |  |  |  |
| ІІІ тиж.13.09.212 год. |  **Тема 1. Постмодернізм як загальнокультурне явище сучасності** | ЛекціяДискусія | -Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / <https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php> -Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.-Козловски П. Культура постмодернизма: Общественно-культурные последствия технического развития / П. Козловски. М., 1997.-Енциклопедія постмодернізму / За ред. В. Тейлора. К., 2003.-Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну // Філос і соціол думка. 1995. №5-6:<http://shron1.chtyvo.org.ua/Lyotard_Jean-Francois/Sytuatsia_postmodernu.pdf>-Лиотар Ж.Ф. Заметки о смыслах «пост»:<https://lib.misto.kiev.ua/CULTURE/LIOTAR/s_post.dhtml>-Лиотар Ж.Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн [Електронний ресурс]:<https://studme.org/42324/filosofiya/zh-f_liotar_otvet_vopros_chto_takoe_postmodern>-Лук’янець В., Соболь О. Філософський постмодерн. К., 1998.-Маньковская Н. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма): <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/1995/Mankovskaya_Paris.pdf>- Маньковская Н. Постмодернизм в эстетике:<https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernizm-v-estetike/viewer>-Слотердайк П. Критика цинического разума:<http://www.nietzsche.ru/userfiles/pdf/sloterdijk.pdf>-Тоффлер Э. Третья волна: <http://www.tomsk.ru/Books/Toffler>.-Фукуяма Ф. Великий разрыв <http://yanko.lib.ru/books/politologiya/fukuyama-velikiy_razruv-ru-a.htm>-Фукуяма Ф. Конец истории: <http://lib.ru/politolog/fukuyama/konec_istorii.txt>. | 1) Охарактеризувати культуру епохи постмодерну за концепцією Е. Тоффлера. Розкрити зміст поняття футурошок.2) Підготувати доповідь про соціокультурну ситуацію кн. ХХст. за концепцією Ф.Фукуями.3) Розкрити вади сучасної цивілізації на основі праці П.Слотердайка «Критика цинічного розуму». | До 14.09.2121.09.21  |
| ІІІ тиж.14.09.214 год | **Тема 1**. **Постмодернізм як тенденція духовного життя**  | Семінарське заняття |  |  |  |
| ІУ тиж.21.09.21- | **Тема 1**. **Постмодернізм як тенденція духовного життя** | Семінарське заняттяДоповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| У тиж.27.09.212 год. | **Тема 2. Споживацтво і соціально-економічний вимір сучасної культури** | Лекція | -Бодрийяр Ж. Общество потребления:<https://www.rulit.me/books/obshchestvo-potrebleniya-read-88332-1.html>-Дебор Ги Э. Общество спектакля:<https://avtonom.org/old/lib/theory/debord/society_of_spectacle.html>-Иоанн Павел ІІ. Сотый год (Centesimus annus):<http://yakov.works/acts/20/voityla/centes.html>-Ильин В. Постребление как дискурс:<http://www.old.jourssa.ru/2007/CB5/Ilyin.pdf>-Ильин В. Общество потребления:<https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvo-potrebleniya-teoreticheskaya-model-i-rossiyskaya-realnost/viewer>-Зомбарт В. Буржуа. Этюды по истории современного экономического человека:<https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Zomb/index.php>-Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества:<https://gtmarket.ru/library/basis/5440>-Фромм Э. Иметь или быть:<http://lib.ru/PSIHO/FROMM/haveorbe2.txt_with-big-pictures.html>-Фромм Э. Человек одинок:<https://monocler.ru/chelovek-odinok-erih-fromm/>* Медіаресурс. Осознанное потребление:

<https://ecowiki.ru/osoznannoe-potreblenie/> | 1) Охарактеризувати суспільство споживання і «псевдокультуру» сучасної цивілізації (за концепцією Ж. Бодріяра).2) Проаналізувати сучасну культуру «суспільства спектаклю» за концепцією Гі Дебора. 3) Критика ідеології споживацтва в релігійному середовищі. Іоан Павло ІІ про консьюмеризм. | До 28.09.215.10.21 |
| V тиж.28.09.214 год | **Тема 2. Консьюмеризм в соціокультурній ситуації сучасності** | Семінарське заняття |  |  |  |
| VІ тиж.5.10.21- | **Тема 2. Консьюмеризм в соціокультурній ситуації сучасності**  | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| VІІ тиж.11.10.212 год. | **Тема 3. Лібералізм та ідейно-політичний вимір сучасної культури** | Лекція | -Берлин И. Философия свободы. – М., 2001:<http://library.khpg.org/files/docs/1329123681.pdf>-Этциони А. От империи к сообществу: новый поход к международным отношениям. М., 2004. -Кукатас Ч. Теоретические основы мультикультурализма: <https://old.inliberty.ru/library/265-teoreticheskie-osnovy-multikulturashylizma>-Лібералізм : Антологія. / Упор. О. Проценко, В. Лісовий. – К., 1128 с.-Макинтайр А. После добродетели: Исследования теории морали. М.; Екатеринбург, 2000. -Милль Дж. С. О свободе: <https://old.inliberty.ru/library/491-o-svobode>-Міль Дж. С. [Про свободу та інші есе](https://toloka.hurtom.com/viewtopic.php?t=66631). К., 2001. -Ролз Д. Теория справедливости: <https://gtmarket.ru/library/basis/6642/6643>-Тейлор Ч. Джерела себе. К, 2005:<http://1576.ua/books/7097>-Тэйлор Ч. Пересечение целей: спор между либералами и коммунитаристами: <http://kant.narod.ru/taylor.htm> | 1) Окреслити поняття лібералізм,комунітаризм,мультикультуралізм. Показати вплив сучасних політичних тенденцій на розвиток культури.2) Охарактеризувати теоретичні засади лібералізму (принципи, ідеї, концепції). 3) Охарактеризувати комунітаризм, мультикульттуралізм (принципи, ідеї, концепції).4) На основі праці Дж. Ст. Мілля „Про свободу” проаналізувати особливості лібералізму доби його становлення.5) На основі праць А. Етціоні, В.Галстона проаналізувати основні ідеї комунітаризму.6) На основі праці Ч. Кукатаса „теоретичні основи мультикультуралізму” показати специфіку цієї культурної тенденції | До12.09.21До19.09.21 |
| VІІ тиж.12.09.214 год | **Тема 3. Лібералізм, комунітаризм, мультикультуралізм**  | Семінарське заняття |  |  |  |
| VІІІ тиж.19.09.21- | **Тема 3. Лібералізм, комунітаризм, мультикультуралізм** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ІХ тиж.25.10.212 год. | **Тема 4.** **Гендерні аспекти сучасної культури** | Лекція | -Брандт Г. Современный феминизм: переворот в историко-философской антропологической традиции Западной Европы:<https://studfile.net/preview/431245/> -Гендер і культура / Упор. В. Агеєва, С. Оксамитна. К., 2001.-Ґендерний підхід: історія, культура, суспільство / Під ред. Л. Гентош, О. Кісь. Львів, 2003.- Ґендер. Ерос. // Ї (часопис) № 33. Вересень 2004: <http://www.ji.lviv.ua/n33texts/N33-erotyka.htm>.-Мілет К. Сексуальна політика / К. Мілет. К., 1998:<https://shron1.chtyvo.org.ua/Milet_Keit/Seksualna_polityka.pdf>?-Павличко С. Фемінізм. К., 2002.-Фридан Б. Загадка женственности. М., 1994:<https://coollib.com/b/243927/read> | 1) Пояснити поняття гендер, фемінізм, андрогінізм. Розглянути відповідні сучасні концепції.2) На основі праці С. де Бовуар „Друга стать” проаналізувати особливості фемінізму „другої хвилі”.3) Порівняти концепції фемінізму на основі праць К. Мілет „Політика статі” та С. Файрстоун „Діалектика статі”.4) Охарактеризувати три хвилі фемінізму.5) Охарактеризувати специфіку українського фемінізму. Вивести особливості українського фемінізму на основі праць його ідеологів (Н. Кобринської, С. Русової, Х. Алчевської, О. Кобилянської). | До26.09.21До 2.11.21 |
| ІХ тиж.26.10.214 год | **Тема 4.** **Гендерна культура та фемінізм** | Семінарське заняття |  |  |  |
| Х тиж.2.11.21- | **Тема 4. Гендерна культура та фемінізм** | Семінарське заняття |   |  |  |
| ХІ тиж.8.11.212 год. | **Тема 5. Інформаційний вимір сучасної культури та феномен віртуальності** | Лекція | -Бычков В., Маньковская Н. Виртуальная реальность как феномен современного искусства:<https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/aest/aest_2/2.pdf>*-*Иванов Д. Виртуализация общества: <https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ivanov_virtual/_02.php>-Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура:<https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/intro.php>-Маклюэн М.Понимание медиа: Внешние расширения человека:<http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf>-Маньковская Н. Виртуальная реальность в искусстве и эстетике // Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.-Девід Лайон.Інформаційне суспільство:Проблеми та ілюзії. Інформація, ідеологія та утопія:<http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/lajon.html>-Носов Н.Виртуальная психология. М., 2000.-Россохин А., Измагурова В.Личность в измененных состояниях сознания. М., 2004.-Хоружий С. Род или недород? Заметки к онтологии виртуальности:[http://opentextnn.ru/old/man/index.html@id=1982](http://opentextnn.ru/old/man/index.html%40id%3D1982) | 1) Пояснити поняття інформаційне суспільство, інформаційна культура. Розглянути концепції творців теорії інформаційного суспільства.2) Пояснити поняття віртуальне суспільство, віртуальна культура. Проаналізувати відповідні концепції.3) Проаналізувати феномен інформаційного суспільства на основі праць творців його теорії (Д. Белл, Е. Тоффлер, З.Бжезинський, Й. Масуда).4) Порівняти концепції теоретиків інформаційного суспільства та сучасні підходи (зокрема Д.Іванова у його праці „Віртуалізація суспільства”).5) Розглянути концепції віртуальної реальності А. Іванова та Є. Таратути.6) Розглянути питання впливу віртуальної культури на людську психіку на основі праці А.Росохіна та В. Ізмагурової „Віртуальне щастя чи віртуальна залежність”. | До 9.11.21До16.11.21 |
| ХІ тиж.9.11.214 год | **Тема 5. Феномен інформаційної та віртуальної культури** | Семінарське заняття |  |  |  |
| ХІІ тиж16.11.21- | **Тема 5. Феномен інформаційної та віртуальної культури** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХІІІ тиж.22.11.202 год | **Тема 6. Глобалізація в соціокультурному просторі сучасності**  | Лекція | -Бауман З. Глобалізація. Наслідки для людини і суспільства. К., 2008.-Бауман З. Плинні часи. Життя в добу непевности:<https://krytyka.com/ua/articles/utopiya-v-dobu-nepevnosty>-Бжезінський З. Велика шахівниця. Львів, 2000:<http://shron1.chtyvo.org.ua/Bzhezinski_Zbigniev/Velyka_shakhivnytsia.pdf>-Валлерстайн И. После либерализма:<http://library.khpg.org/files/docs/1333372356.pdf>-Гелд Д., Макгрю Е.Глобальні трансформації. Політика, економіка, культура / Д. Гелд, Е. Макгрю, Голдблатт Д., Перратон Дж*.* К., 2003:<http://ecsocman.hse.ru/data/2013/07/16/1251234032/s47-56_Journal_Monitoring68.pdf>-Павленко Ю. Історія світової цивілізації: соціокультурний розвиток людства. К., 1996.-Павленко Ю. Глобалізація та цивілізаційні зрушення сьогодення:<http://iepjournal.com/journals/2/2005_1_Pavlenko_ukr.pdf>-Хантингтон С.Кто мы?:<http://yanko.lib.ru/books/politologiya/huntington-who_are_we-ru-a.htm> | 1) Пояснити поняття глобалізація. Показати особливості глобалізації в економіці, політиці, культурі.2) Розкрити причини, що зумовили глобалізацію.3) Проаналізувати вплив глобалізації на розвиток культури.4) Проаналізувати глобалізацію і її вплив на культуру на основі праць С. Бенхабіб, І. Валерстайн, М.Кастельс.5) Порівняти моделі культурного розвитку західного і незахідного світів (глобалізація та модель транскультурації).6) Проаналізувати особливості культурного глобалізму на основі праці З. Бжезинського „Велика шахівниця”. | До23.11.21До30.11.21 |
| ХІІІ тиж.23.11.214 год | **Тема 6. Глобалізація в сучасній культурі** | Семінарське заняття |  |  |  |
| ХІУ тиж.30.11.21- | **Тема 6. Глобалізація в сучасній культурі**  | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХУ тиж.6.12.212 год | **Тема 7. Діалог культур: синхронний вимір сучасної світової культури** | Лекція | -Васильев Л.История религий Востока:<https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php>-Диалог в философии: Традиции и современность. СПб., 1995.-Дюмон Л. Homo Hierarchicus. Опыт описания системы каст:<https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eras/48.php>-Ерасов Б.Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1990.-Ерасов Б.С. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия:<https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eras/index.php>-Саїд Е. Р. Орієнталізм / Е. Р. Саїд. К., 2001:<http://edward-said.narod.ru/orientalism.htm>-Суспільство на порозі ХХІ ст.: філософське осмислення плинного світу. К., 1994.-Хантингтон С. Столкновение цивилизаций:<https://gtmarket.ru/library/articles/2498> | 1) Розкрити особливості діалогізму як феномену сучасної наукової культури.2) Виділити і проаналізувати транскультурні феномени сучасної культури.3) Вивчити проблему діалогу гуманітарної та сцієнтистської культур та показати їх актуальність.4) Проаналізувати такий аспект діалогізму як неперервність культурного розвитку.5) Підготуватися до дискусії на тему «Діалог „Схід” та „Захід” як проблема сучасної культурології» | До 7.12.21До14.12.21 |
| ХV тиж.7.12.214 год | **Тема 7. Діалогізм як тенденція розвитку сучасної наукової культури** | Семінарське заняття |  |  |  |
| ХVІ тиж.14.12.21- | **Тема 7.** **Діалогізм як тенденція розвитку сучасної наукової культури** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХVІІ тиж.20.12.212 год | **Тема 8. Футурологічні аспекти розвитку культури та прогнозування тенденцій культури майбутнього** | Лекція | -Андрущенко Т.Параметри «нового світу»: критико-аналітичний аналіз світових футурологічних прогнозів:<https://studwood.ru/672622/sotsiologiya/parametri_novogo_svitu_kritiko_analitichniy_analiz_svitovih_futurologichnih_prognoziv>-Бестужев-Лада И. Исследования будущего: проблемы и решения: <https://gtmarket.ru/library/articles/2633>-Бестужев-Лада И.Социальное прогнозирование:<https://sociology.knu.ua/sites/default/files/library/elopen/socprogn.pdf>-Лем С.Фантастика и футурология: <http://www.sunhome.ru/books/b.fantastika-i-futurologiya>.-Тоффлер Э. Шок будущего: <http://yanko.lib.ru/gum.htm1>.-Турчин А., Батин М.Футурология.-Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек:<https://lib.misto.kiev.ua/POLITOLOG/FUKUYAMA/konec_istorii.dhtml> | 1) Пояснити поняття футурологія. Вказати особливості відповідних концепцій.2) Розкрити питання футурологічної діяльності міжнародних організацій. 3) Проаналізувати специфіку футурологічних концепцій провідних культурологів.4) Проаналізувати концепції прогнозування майбутнього футурологів культури. 5) Написати есе на тему „Мій футурологічний прогноз розвитку культури”. | До21.12.21 |
| ХVІІ тиж.21.12.212 год | **Тема 8. Футурологічні аспекти розвитку культури та прогнозування тенденцій культури майбутнього** | Семінарське заняття |  |  |  |