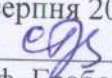


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра психології

ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні кафедри психології
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.)
Завідувач кафедри 
проф. Грабовська С. Л.

Силабус з навчальної дисципліни

«ПСИХОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА»,

що викладається в межах ОПП «Психологія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 053 «Психологія»

Львів 2021 р.

**Силабус курсу «ПП2.1.2.01(4) Психологія мистецтва»
2021/2022 навчального року**

Назва курсу	Психологія мистецтва
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Коперника, 3, ауд. 411. Посилання на заняття в Zoom: https://us02web.zoom.us/j/85667155138
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет Кафедра психології
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	05 Соціальні та поведінкові науки 053 Психологія
Викладачі курсу	Левус Надія Ігорівна, кандидат психологічних наук, доцент, доцент
Контактна інформація викладачів	elpis.lwiw@gmail.com nadiya.levus@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 18:00-19:00 год. (Посилання на консультації в Zoom: https://us02web.zoom.us/j/84682220933). Також можливі он-лайн консультації через Skype, Moodle, Viber або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://filos.lnu.edu.ua/academics/master/spetsialnist-psykholohiia-053
Інформація про курс	Навчальна дисципліна «Психологія мистецтва» займає одне з центральних місць в структурі підготовки професійних психологів. З-поміж проблем філософських та психологічних завжди вирізнялися такі, що заслуговують на статус вершинних, еталонних. Це проблеми про науковий та буттєвий потенціал. Проблема творчості, проблема людини як творця, проблема людського життя як творчого сходження до власного «Я» – безумовно серед них. «Психологія мистецтва» належить до тих дисциплін, які започаткували тему інтегративної сутності творчості та розкривають внутрішній потенціал особистості, гармонізацію її духовної культури. Програма вивчення курсу «Психологія мистецтва» складається з шести розділів, до кожного з яких входить по дві теми. Перший розділ стосується загальних питань психології мистецтва, наступні два – особливостей особистості митця та специфіки творчого процесу. Четвертий розділ розглядає психологію творів мистецтва, а п'ятий – психологію мистецького впливу.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Психологія мистецтва» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 053 Психологія для освітньо-професійної програми «Психологія» другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається в III семестрі (денна форма навчання) та в II і III семестрі (заочна форма навчання) в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Психологія мистецтва» є ознайомити студентів з ключовими питаннями психології мистецтва, формуванням та виявленням творчих здібностей людини на різних етапах її шляху до особистісної зрілості. Це допоможе їм краще зрозуміти психологічні проблеми людини, особливості їх пізнавальної та емоційно-вольової сфери, проблеми формування особистості. Даний курс дає також студентові можливість набути перші навички у

	<p>дослідницькій та консультативній роботі з використанням творчих та арт-терапевтичних методів. Завдання вибіркової дисципліни «Психологія мистецтва»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проаналізувати методологічні та теоретичні проблеми психології мистецтва. – Дослідити специфіку розгляду мистецтва в різних психологічних напрямках та течіях. – Виокремити особливості особистості митця. Скласти характеристику творчої особистості. Дослідити життєвий шлях митця та його становлення. – Проаналізувати умови виникнення та етапи протікання творчого процесу. – Провести психологічний аналіз змісту творів мистецтва. – Розглянути застосування мистецьких засобів у практичній психології та психотерапевтичній роботі. – Формувати в студентів прикладні уміння щодо застосування знань з психології мистецтва в практиці психологічної діяльності.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выготский Л. С. Психология искусства. Москва : АСТ, 2019. 480 с. URL: https://www.moscowbooks.ru/book/997135/ (дата звернення: 23.08.2021). 2. Клепиков О. И., Кучерявий И. Т. Основы творчости особи. Київ : Вища школа, 1996. 259 с. 3. Кривцун О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 265 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/433229 (дата звернення: 23.08.2021). 4. Кулка И. Психология искусства / пер с чешск. И. В. Олива. Харьков : Гуманитарный центр, 2014. 558 с. URL: https://bookzone.com.ua/books/41123-psikhologiya-iskusstva/ (дата звернення: 23.08.2021). 5. Нагибина Н. Л. Артемцева Н. Г. Грекова Т. Н. Психология искусства: типологический подход : учебное пособие. Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2005. 240 с. URL: http://www.iidp.ru/paper/files/book_typerodhod.pdf (дата звернення: 23.08.2021). 6. Роменец В. А. Психология творчости. Київ : Либідь, 2001. 288 с. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва : Юрайт, 2018. 252 с. URL: https://urait.ru/uploads/pdf_review/E8E41016-F154-4899-9DC4-067630D836E4.pdf (дата звернення: 23.08.2021). 2. Выготский Л. С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. Москва : АСТ, 2018. 416 с. URL: https://www.moscowbooks.ru/book/916795/ (дата звернення: 23.08.2021). 3. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. Москва : Академический Проект, 2003.

	<p>304 с. URL: https://www.twirpx.com/file/181052/ (дата звернення: 23.08.2021).</p> <p>4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Санкт-Петербург : Питер, 2009. 434 с. URL: https://www.twirpx.com/file/313859/ (дата звернення: 23.08.2021).</p> <p>5. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. 2-е изд., стер. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 201 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 (дата звернення: 23.08.2021).</p> <p>6. Каган М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 388 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/441574 (дата звернення: 23.08.2021).</p> <p>7. Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1998. 111 с.</p> <p>8. Николаенко Н. Н. Психология творчества : учебное пособие / под ред. Л. М. Шипициной. Санкт-Петербург : Речь, 2005. 277 с.</p> <p>9. Петрушин В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 180 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782 (дата звернення: 23.08.2021).</p> <p>10. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченков. Минск: Харвест, 2003. 752 с.</p> <p>11. Самойленко О. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції. монографія. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – 236 с.</p> <p>12. Хренов Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 549 с. URL: https://biblio-online.ru/viewer/socialnaya-psihologiya-iskusstva-445192#page/6 (дата звернення: 23.08.2021).</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	<p>Для денної форми навчання: 24 години аудиторних занять. З них – 12 годин лекцій, 12 годин практичних занять та 66 годин самостійної роботи.</p> <p>Для заочної форми навчання: 16 годин аудиторних занять. З них – 10 годин лекцій, 6 годин практичних занять та 74 години самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Загальні та спеціальні компетентності:</p> <p>ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК5. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>СК3. Здатність обирати і застосувати валідні та надійні методи наукового дослідження та/або доказові методики і техніки практичної діяльності.</p> <p>СК4. Здатність здійснювати практичну діяльність (тренінгову, психотерапевтичну, консультаційну, психодіагностичну та іншу залежно від спеціалізації) з використанням науково верифікованих методів та технік.</p> <p>СК5. Здатність організовувати та реалізовувати просвітницьку та</p>

	<p>освітню діяльність для різних категорій населення у сфері психології.</p> <p>СК9. Здатність дотримуватися у фаховій діяльності норм професійної етики та керуватися загальнолюдськими цінностями.</p> <p>Програмні результати:</p> <p>ПР4. Робити психологічний прогноз щодо розвитку особистості, груп, організацій.</p> <p>ПР5. Розробляти програми психологічних інтервенцій (тренінг, психотерапія, консультування тощо), провадити їх в індивідуальній та груповій роботі, оцінювати якість.</p> <p>ПР6. Розробляти просвітницькі матеріали та освітні програми, впроваджувати їх, отримувати зворотній зв'язок, оцінювати якість.</p> <p>ПР9. Вирішувати етичні дилеми з опорою на норми закону, етичні принципи та загальнолюдські цінності.</p> <p>ПР11. Здійснювати адаптацію та модифікацію існуючих наукових підходів і методів до конкретних ситуацій професійної діяльності.</p>
Ключові слова	Творча особистість, творчий процес, творча мотивація, творчість, креативність, натхнення, інсайт, інтуїція, оригінальність, катарсис, художнє сприймання, твори мистецтва, арт-терапія.
Формат курсу	Очний.
	Проведення лекцій, семінарських занять, практичних робіт та консультацій для кращого розуміння тем.
Теми	СХЕМА КУРСУ подана нижче.
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці III семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких дисциплін: «Вікова психологія», «Загальна психологія», «Психологія особистості», «Соціальна психологія», «Психодіагностика», достатніх для сприйняття категоріального апарату психології особистості митця, творчого процесу, впливу творів мистецтва на особистість, психодіагностики та психологічного консультування із використанням мистецьких засобів.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, семінари, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тренінги), проектно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	Мультимедійний проектор. Застосунки: Microsoft PowerPoint, Microsoft Player.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практичні/самостійні тощо: 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60. Сюди входить оцінювання роботи на семінарських заняттях (30 балів), виконання практичних робіт (30 балів). – Оцінювання семінарських занять: 30% семестрової оцінки; за одне заняття студент може максимально отримати 5 балів. Якщо студент пропустив семінарське заняття з поважної причини

(хвороба, дозвіл деканату), він має право його відпрацювати під час консультацій викладача. В іншому випадку семінарське заняття вважається пропущеним без поважної причини, і студент його не відпрацює. Максимальна кількість балів 30.

- **Практичні роботи:** 30% семестрової оцінки;
- *Практична робота 1. «Аналіз життєвого шляху митця».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 10 балів.
- *Практична робота 2. «Психологічний аналіз творів мистецтва».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 10 балів.
- *Практична робота 3. «Особистість архітектурного стилю».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 10 балів.

• **Контрольні заміри (модулі):** 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40. В кінці кожного змістовного модуля проводиться тест, за який студент має можливість отримати 20 балів за 20 тестових контрольних питань, кожне з яких оцінюється в 1 бал.

• **Залік:** 100% семестрової оцінки; нараховується як сума балів за поточну успішність. Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (три практичні роботи).

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані під час семінарсько-практичних занять, самостійної роботи та підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування

	<p>мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття психології мистецтва. 2. Історичний розвиток психології мистецтва. 3. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії. 4. Напрямки розвитку психологічних знань про мистецтво (асоціанізм, гештальтпсихологія, психоаналіз). 5. Розділи психології мистецтва. 6. Предмет психології мистецтва. 7. Проблеми психології мистецтва. 8. Завдання психології мистецтва. 9. Загальна характеристика творчої особистості. 10. Авторські теорії щодо рис творчої особистості (Д. Перкінс, В. Н. Дружинін, А. Олах, П. Ф. Кравчук). 11. Стадії розвитку творчої особистості (С. Гіргінов, В. М. Дружинін). 12. Формування творчих здібностей. Творче середовище. 13. Роль сім'ї і школи у розвитку творчих здібностей. 14. Творчий шлях митця. 15. Формування особистості митця у соціумі. 16. Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості. 17. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу. 18. Мотивація творчості. 19. Перешкоди творчості. 20. Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях (П. К. Енгельмайер, Г. Воллес, К. Патрик, Росмен, Дж. Дьюї, Я. А. Пономарьов, К. Г. Юнг). 21. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі. 22. Гіпотези у творчому процесі. 23. Фрустрація у творчому процесі. 24. Інкубація, її особливості. 25. Натхнення як етап творчого процесу (А. Маслоу, К. Г. Юнг, Н. В. Гончаренко). 26. Інсайт і його особливості. 27. Розробка і верифікація як етапи творчого процесу. 28. Якісно-кількісний аналіз художніх творів. 29. Аналіз творів образотворчого мистецтва. 30. Аналіз музичних творів. 31. Аналіз словесної творчості. 32. Засоби естетичного впливу. 33. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва. 34. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис. 35. Негативний вплив мистецтва „масової культури”. Агресивність і

	<p>насилля.</p> <p>36. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва.</p> <p>37. Мистецький напрямок в гештальтпсихології.</p> <p>38. Асоціативна психологія про мистецтво.</p> <p>39. Психологічні особливості музичної творчості.</p> <p>40. Психологічні особливості літературної творчості.</p> <p>41. Психологічні особливості театрального мистецтва.</p> <p>42. Психологічні особливості кіномистецтва.</p> <p>43. Поняття і види арт-терапії.</p> <p>44. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку.</p> <p>45. Переваги арт-терапії в порівнянні з іншими видами психотерапії.</p> <p>46. Мистецтво як терапія.</p> <p>47. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності.</p> <p>48. Мода та мистецтво.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку (у вигляді гугл-форми) з метою оцінювання якості курсу потрібно заповнити по завершенню курсу перед виставленням заліку: https://forms.gle/AMgtdJo4nWwqSZAC7</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I МОДУЛЬ					
<i>1 тиждень / 1 год</i>	<p>Розділ I. Вступ до психології мистецтва</p> <p>Тема 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва.</p> <p>Поняття психології мистецтва.</p> <p>Історичний розвиток психології мистецтва.</p> <p>Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії.</p> <p>Започаткування психології мистецтва як окремої галузі психології. Перші наукові праці з психології мистецтва.</p> <p>Предмет психології мистецтва.</p> <p>Завдання психології мистецтва (Б. Г. Ананьєв).</p>	<i>лекція</i>	<ol style="list-style-type: none"> Ананьєв Б. Г. Задачи психологии искусства. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 452–464. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 6–26. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Философская эстетика и психология искусства. Москва : Гардарики, 2007. 288 с. URL: https://www.twirpx.com/file/680358/ (дата звернення: 23.08.2021). Аршава І. Ф., Кулешова Т. В. Психология мистецтва: проблеми та перспективи. <i>Вісник Дніпропетровського університету</i>. Серія «Педагогіка і психологія». №9/1. Вип. 15. 2009. URL: http://psyresearch.dp.ua/index.php/psy/article/view/163 (дата звернення: 23.08.2021). 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	<i>1 тиждень</i>

			5. Зураева А. М., Лалиев Б. К. Психология искусства. <i>Молодой ученый</i> . 2018. № 23. С. 384–387. URL: https://moluch.ru/archive/209/51303/ (дата звернення: 23.08.2021).		
<i>I</i> тиждень / 1 год	Тема 2. Напрямки психології про мистецтво. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва. Мистецький напрямок в гештальтпсихології. Асоціативна психологія про мистецтво.	<i>лекція</i>	1. Выготский Л. С. Искусство и психоанализ. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 22–44. 2. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник. Київ : Академвидав, 2003. 392 с. 3. Розет И. М. Теоретические концепции фантазии. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 511–569. 4. Самойленко А. И. Три музыковедческих взгляда на «Психологию искусства» Л. С. Выготского. <i>Научный вестник НМАУ им. П. И. Чайковского</i> . Збірка статей. Вип. 72. Київ, 2008. С. 8–19. 5. Шестаков В. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма. Санкт-Петербург : Алетея, 2014. 112 с.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	<i>I</i> тиждень
<i>I</i> тиждень / 1 год	Семінар до теми 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва. <i>Обговорення главы XI „Мистецтво як катарсис” з книги Л. С. Виготського „Психология мистецтва”:</i> В чому полягає проблема сприймання в психології мистецтва? Принципи економії сил в мистецтві. Теорія емоційного тону. Який зв'язок, на думку Л. С. Виготського існує між емоціями і фантазією? В чому полягає проблема почуття в психології мистецтва? Теорія вчування Гердера і Ліпса. Як Л. С. Виготський розглядає катарсис? Що є, на думку автора, основою естетичної реакції?	<i>семінар</i>	1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. Москва : Прометей, 1994. 352 с. 2. Валери П. Об искусстве. Сборник. Москва : Искусство, 1993. 157 с. 3. Винкельман И. И. Об искусстве. Избранные произведения / переводчик А. А. Алявдина. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 208 с. URL: https://biblionline.ru/bcode/426589 (дата звернення: 23.08.2021). 4. Кандинский В. В. Текст художника. Избранные работы. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 204 с. URL: https://biblionline.ru/bcode/444386 (дата звернення: 23.08.2021). 5. Леонтьев А. Н. О психологической функции искусства (гипотеза). Художественное творчество и психология / под ред. А. Я. Зися. М. Г. Ярошевского. Москва : Наука, 1991. 189 с.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	<i>I</i> тиждень
<i>I</i> тиждень	Семінар до теми 2. Напрямки психології	<i>семінар</i>	1. Виготський Л. С. Глава IV. Искусство и психоанализ. <i>Выготский Л. С.</i>	підготовка до семінарського	<i>I</i> тиждень

/ 1 год	<p>про мистецтво. Обговорення глави IV „Мистецтво і психоаналіз” з книги Л. С. Виготського „Психологія мистецтва”: Які форми прояву несвідомого стосуються мистецтва? Яким чином мистецтво пов’язане з дитячою грою? Яким є механізм впливу мистецтва? Яким чином художня форма пов’язана з витісненими бажаннями? Як почуття задоволення впливає на творчість? В чому недоліки психоаналітичного трактування творчості на думку Л. С. Виготського? В чому позитиви психоаналітичного трактування творчості на думку Л. С. Виготського?</p>		<p><i>Психология искусства.</i> Москва : АСТ, 2019. С. 67–78.</p>	<p>заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1,5 год.</p>	
2 тиждень / 1 год	<p>Розділ 2. Особистість митця</p> <p>Тема 3. Загальна характеристика творчої особистості. Авторські теорії щодо рис творчої особистості. Модель творчої особистості Д. Перкінса. Концепція В. Н. Дружиніна. Риси творчої особистості за А. Олахом. Соціальні риси творчої особистості (П. Ф. Кравчук).</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гончаренко Н. В. Безумие или сверхразум, помешательство или одержимость? <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченков. Минск : Харвест, 2003. С. 346–367. 2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург: Питер, 1999. С. 162–174, 211–217. 3. Клепиков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 295 с. 4. Николаенко Н. Н. Психология творчества : учебное пособие / под ред. Л. М. Шипициной. Санкт-Петербург : Речь, 2005. С. 221–228. 5. Роменець В. А. Психология творчості. Київ : Либідь. 2001. С.121–128. 	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.</p>	2 тиждень
2 тиждень / 1 год	<p>Тема 4. Формування особистості митця у соціумі. Стадії розвитку творчої особистості (Гіргінов). Фази розвитку творчих здібностей (В. М. Дружинін). Формування творчих здібностей. Творче середовище (сфера, структура, соціальний</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. Москва : Искусство, 1991. 432 с. 2. Петрушин В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 173 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715 (дата звернення: 23.08.2021). 3. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. <i>Психология</i> 	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.</p>	2 тиждень

	контекст). Роль гри у розвитку творчих здібностей. Роль сім'ї і школи у розвитку творчих здібностей. Творчий шлях митця.		<i>художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 283–295. 4. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ : Либідь. 2001. С.121–128. 5. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 28–60.		
2 тиждень / 2 год	Семінар до теми 3. Загальна характеристика творчої особистості. <i>Обговорення статті Н. В. Гончаренко „Безумство чи надрозум, божевілья чи одержимість”:</i> Які ознаки геніїв, наведені серед прикладів їх безумства Чезаре Ломброзо, на думку Н. В. Гончаренко, є хибними? Чому, на думку деяких дослідників фізичний дефект може стати джерелом геніальності? Чому генії, які випереджали свій час, вважалися безумцями? Наведіть думки дослідників мистецтва, які вважали більшість геніїв безумцями? Чому відхилення в поведінці геніїв нічим не відрізняють їх від звичайних людей? Чому геніальність у психічно хворих не можна вважати справжньою геніальністю? Як пояснюється, на думку Н. В. Гончаренко геніальність в психоаналізі?	семінар	1. Гончаренко В. Безумство чи надрозум, божевілья чи одержимість. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 345–365. 2. Ломброзо Ч. Сумасшедшие артисты и художники. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 320–345. 3. Минде О. Искусство как архитектор души : искусство, безумие и терапия / пер. с норв. Москва : Издательство им. Сабашниковых, 2014. 194 с.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	2 тиждень
2 тиждень / 1 год	Семінар до теми 4. Формування особистості митця у соціумі. <i>Обговорення статті З. Фрейда „Леонардо да Вінчі”:</i> Як описує З. Фрейд характер Леонардо да Вінчі? Чому, на думку З. Фрейда, дослідницька діяльність Леонардо да	семінар	1. Фрейд З. Леонардо да Вінчі. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 120–145.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	2 тиждень

	Вінчі витіснила малювання? В чому, на думку З. Фрейда, проявлялася сублимація у Л. да Вінчі? Які дитячі переживання мали вагомий вплив на подальше життя Леонардо да Вінчі? Чим пояснює З. Фрейд допитливість Леонардо да Вінчі? Як З. Фрейд аналізує дитячі спогади Л. да Вінчі? Яку роль у психічному розвитку Леонардо да Вінчі відіграло, на думку З. Фрейда, написання портрету Монни Лізи Джоконди? Як Фрейд аналізує життя Леонардо да Вінчі з точки зору психоаналізу?				
2 тиждень	Практична робота 1. Психологічний аналіз життєвого шляху митця. Робота виконується у вигляді презентації, в якій відображено психологічний аналіз життєвого шляху митця: художника, композитора, поета тощо (на вибір студента).	<i>Практична робота на самостійне виконання</i>	1. Петрушин В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 173 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715 (дата звернення: 23.08.2021). 2. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 283–295.	Виконання практичної роботи, підготовка презентації / 1,5 год.	2 тиждень
3 тиждень / 1 год	Розділ 3. Творчий процес Тема 5. Умови виникнення творчого процесу. Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу. Мотивація творчості. Допитливість. Самовираження і наслідування. Висока самооцінка та потреба у визнанні оточуючих. Перешкоди творчості. Емоційні та мотиваційні перешкоди.	<i>лекція</i>	1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Москва : Академия, 2002. С. 264–289. 2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург : Питер, 1999. С. 139–145. 3. Линдсей Г., Холл К. С., Томпсон Р. Ф. Теоретическое и критическое мышление. <i>Хрестоматия по общей психологии</i> . Психология мышления. Москва, 1981. С. 149–152. 4. Немов Р. С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. Москва : ВЛАДОС, 1997. С. 273–311. 5. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 5–21. 6. Розетт И. М. Психология фантазии: экспериментально-теоретические	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	3 тиждень

	Соціальні перешкоди. Перешкоди, що пов'язані з особливостями протікання мислительних процесів.		исследования внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности. 2-е изд., испр. и доп. Минск : Университетское, 1991. 339 с.		
3 тиждень / 1 год	Тема 6. Етапи протікання процесу творчості. Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі. Гіпотези. Фрустрація. Інкубація, її особливості. Натхнення. Інсайт і його особливості. Розробка і верифікація.	лекція	1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Москва : Академия, 2002. С. 9–10, 24, 40–59, 264–289. 2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург : Питер, 1999. С. 139–145. 3. Маслов А. Новые рубежи человеческой природы. Часть II. Творчество. 4. Творческая установка. 4. Роль підказки у створенні продукту творчості. <i>Обдарована дитина</i> , 1999, №1. С. 20–23. 5. Роменець В. А. Психология творчості. Київ : Либідь. 2001. С. 165–175. 6. Хрящева Н. Ю., Макшан С. И. Тренинг креативности // Психогимнастика в тренинге / под ред Н. Ю. Хрящевой. Санкт-Петербург : Речь, 2000. С. 182–189.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	3 тиждень
3 тиждень / 1 год	Семінар до теми 5. Умови виникнення творчого процесу. <i>Обговорення статті Н. В. Гончаренко „Натхнення та інтуїція”:</i> Як проявляється натхнення? В чому сутність натхнення? Яким чином воно досягається? Що таке інтуїція? Як інтуїція пов'язана з натхненням? Яка роль підсвідомого у творчому процесі? Що таке осяяння?	семінар	1. Гончаренко Н. В. Натхнення та інтуїція. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 75–91.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	3 тиждень
3 тиждень / 1 год	Семінар до теми 6. Етапи протікання процесу творчості. <i>Обговорення статті „Етапи творчого мислення”:</i> Чи протікають етапи творчого мислення один за одним? Відповідь обґрунтуйте опираючись на статтю. В чому особливості етапу дозрівання, між якими етапами він знаходиться у творчому	семінар	1. Вудворте Р. Етапи творчого мислення. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 250–281.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	3 тиждень

	<p>процесі? Чим пояснюється осяяння? Чи відсутні повністю на етапі дозрівання ідеї у свідомості? Назвіть чотири стадії творчого мислення та теорії, в яких вони розглядаються? В чому особливість осяяння? На яких стадіях творчий процес протікає несвідомо? Хто проводив експериментальні дослідження творчого процесу? В чому полягали ці експерименти?</p>				
3 тиждень	Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ I: Теми 1-6.	Контрольні тести на самостійне виконання		підготовка до контрольних тестів / 1,5 год	3 тиждень
II МОДУЛЬ					
4 тиждень / 1 год	<p>Розділ 4. Психологія творів мистецтва</p> <p>Тема 7. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва. Якісно-кількісний аналіз художніх творів. Аналіз творів образотворчого мистецтва. Аналіз музичних творів. Аналіз словесної творчості.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воробьев Г. Личность не „табу“. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 181–190. 2. Выготский Л. С. Психология искусства. Главы 5-8. 3. Марков А. Как начать разбираться в искусстве. Язык художника. Москва : АСТ, 2019. 304 с. 4. Мартынов В. И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 130–144. 5. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 54–58, 74–89. 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	4 тиждень
4 тиждень / 1 год	<p>Тема 8. Психологічні особливості видів мистецтва. Психологічні особливості музичної творчості. Психологічні особливості літературної творчості. Психологічні особливості театрального</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. Пер. с англ. Москва : Когито-Центр, 2001. 384 с. URL: https://studfiles.net/preview/5535065/ (дата звернення: 23.08.2021). 2. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 689–731. 3. Нагибина Н. Л., Масленникова А. В. 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	4 тиждень

	мистецтва. Психологічні особливості кіномистецтва.		Психология искусства. Музыка. Москва : Московский институт психоанализа, 2011. URL: https://studfiles.net/preview/5535035/ (дата звернення: 23.08.2021). 4. Нуркова В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов. Москва : Юрайт, 2019. 473 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/445185 (дата звернення: 23.08.2021). 5. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Санкт-Петербург : Эксмо, 2010. 256 с. 6. Субота М. В. История развития музыкальной психологии как науки. <i>Молодой ученый</i> . 2014. №6. С. 816-821. URL: https://moluch.ru/archive/65/10674/ (дата звернення: 23.08.2021).		
4 тиждень / 1 год	Семінар до теми 7. Психологічні аналіз змісту творів мистецтва. <i>Обговорення статті В. І. Мартинова „Час і простір як фактори музичного формоутворення”:</i> Як відчувається час в музичних творах, на думку В. І. Мартинова? Як формується час і простір у творах Палестріни? Простір у музиці Баха? Наведіть порівняння творів чотирьох композиторів, які аналізує автор статті. Творчість яких композиторів, і чому саме їх, аналізує автор? Як протікає час у музичних творах Баха? Як аналізує музику Бетховена В. І. Мартинов? Особливості сприймання простору і часу в творах Веберна.	семінар	1. Мартынов В. И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 130–144.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	4 тиждень
4 тиждень / 1 год	Семінар до теми 8. Психологічні особливості видів мистецтва. <i>Обговорення статті Н. В. Рождественської „Психологія сценічної діяльності”:</i> В чому полягає	семінар	1. Рождественская Н. Психология сценической деятельности. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. Мн.: Харвест, 2003. С. 653–674.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	4 тиждень

	мотивація сценічної діяльності? Що таке ідентифікація і проекція? Як установочна дія уяви проявляється в акторів? Що таке сценічне переживання? Що таке сценічна особистість і в чому вона проявляється? В чому особливості акторської уяви?				
4 тиждень	Практична робота 2. Особистість архітектурного стилю. Надати опис особистості, яка відповідає певному стилю із запропонованих. Для створення даного опису можна скористатися інтерпретаціями з особистісних опитувальників. Інформацію подати у вигляді текстового документу та презентації.	<i>Практична робота на самотійне виконання</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воробьев Г. Личность не „табу”. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 181–190. 2. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 54–58, 74–89. 3. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург: Питер, 1999. С. 162–174, 211–217. 4. Клепиков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 295 с. 	Виконання практичної роботи, підготовка презентації / 1,5 год.	4 тиждень
5 тиждень / 1 год	Розділ 5. Психологія мистецького впливу Тема 9. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. Засоби естетичного впливу. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис. Негативний вплив мистецтва «масової культури». Агресивність і насилля. Порушення статевої поведінки, порушення статевої ідентифікації.	<i>лекція</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Москва : Прогресс, 1974. 392 с. 2. Протопопова В. А. Функции музыкального искусства и их реализация в педагогической профилактике агрессивного поведения. <i>Молодой ученый</i>. 2009. № 2. С. 291–294. URL: https://moluch.ru/archive/2/164/ (дата звернення: 23.08.2021). 3. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 5–22. 4. Сельченко К. Тайная мисия музыки. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 127–130. 5. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 120 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/428187 (дата звернення: 23.08.2021). 6. Хренов Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	5 тиждень

			история : монография. 2-е изд., стер. Москва : Юрайт, 2019. 688 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/427452 (дата обращения: 23.08.2021).		
5 тиждень / 1 год	Тема 10. Мистецтво як терапія. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку. Види арт-терапії: психомалюнок, казкотерапія, глинотерапія, пісочна терапія, робота з природними та синтетичними матеріалами.	лекція	1. Ваверниєце И., Кревица Э., Упмале А. и др. Искусствотерапия / под ред. К. Мартинсонепер ; пер. с латыш. А. Карповой. Санкт-Петербург : Речь, 2014. 351 с. 2. Никитин В. Н. Арт-терапия : учебное пособие. Москва : Когито-Центр, 2014. 327 с. 3. Новикова К. В. Теория и практика арт-терапии : учебное пособие. Хабаровск : Издательство ТОГУ, 2016. 275 с. 4. Терапия искусствами: интермодальный подход = Expressive arts therapy : сборник статей / под ред. Е. В. Буренковой, В. В. Сидоровой. Пенза : Соколов А. Ю., 2017. 134 с. 5. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. Санкт-Петербург : Питер, 2001. 348 с. 6. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. Київ : Либідь, 1996. 156 с.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	5 тиждень
5 тиждень / 1 год	Семінар до теми 9. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. <i>Обговорення статті І. Догузової „Сприймання кольору в психології мистецтва”:</i> В чому, на думку авторки, полягає тісний зв'язок кольору з психікою? З чим ототожнювався в міфології червоний колір? Як сприймався в древності людьми зелений колір? Як змінювалася символіка кольору в різні історичні епохи? Де використовувався людьми червоний колір в древності і чому? Що означав в міфології білий колір? Яку роль відігравав у наших предків чорний колір? Як оцінюється символіка кольору в наш час?	семінар	1. Догузова І. Сприймання кольору в психології мистецтва. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченков. Минск : Харвест, 2003. Мн.: Харвест, 2003. С. 653–674. 2. Выготский Л. С. Глава XI. Мистецтво як катарсис. <i>Выготский Л. С. Психология искусства</i> . Москва : АСТ, 2019. С. 67–78.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	5 тиждень
5 тиждень	Семінар до теми 10. Мистецтво як терапія.	семінар	1. Будза А. Арт-терапія. Йога внутрішнього художника. Санкт-	підготовка до семінарського	5 тиждень

/ 1 год	Обговорення статті А. І. Копитіна „Арт-терапія”: Що таке арт-терапія? З якими видами мистецтва пов'язана арт-терапія? З чого починається історія розвитку арт-терапії? Коли зріс інтерес до арт-терапії і з чим це було пов'язано? Які теоретичні уявлення лежать в основі арт-терапії? Які є форми і методи арт-терапевтичної роботи?		<p>Петербург : Северо-Запад ; Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 317, [2] с.</p> <p>2. Киселева М. В. Загадка арт-терапии, или Пробуждение внутреннего ребенка. Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. 77, [3] с.</p> <p>3. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. Санкт-Петербург : Питер : Питер бук, 2002. 366 с.</p> <p>4. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. Санкт-Петербург : Питер, 2000. 443 с.</p> <p>5. Платонова О. В., Жвйтиашвили Н. Ю. Арттерапия в художественном музее : Учеб. пособие для гуманитар.-худож. вузов. Санкт-Петербург : СпецЛит, 2000. 143 с.</p>	заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1,5 год.	
6 тиждень / 2 год	Тема 11. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності. Нейропсихологія креативності. Нейропсихологія сприймання мистецтва. Нейроестетика. Нейропсихологічні особливості сприймання різних видів мистецтва.	лекція	<p>1. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. Москва : АСТ; Транзиткнига, 2006. 172 с.</p> <p>2. Голдберг Э. Управляющий мозг. Лобные доли, лидерство, цивилизация. Москва : Смысл, 2003. 274 с.</p> <p>3. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. Москва : Академия, 2002. 346 с.</p> <p>4. Сидорова О. А. Нейропсихология эмоций. Москва : Наука, 2001. 256 с.</p> <p>5. Хомская Е. Д. Нейропсихология. Москва : УМК «Психология», 2002. 143 с.</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 0,5 год.	6 тиждень
6 тиждень	Тема 12. Мода і мистецтво Трактування поняття моди, естетичного смаку та стилю. Мода як сфера мистецтва. Історія взаємодії моди та мистецтва. Мода на мистецтво.	лекція	<p>1. Будюкин Д. А. Архитектура сконструированной женственности: мода как искусство. <i>Искусство в пространстве современной культуры</i>: материалы международной научно-практической конференции / науч. ред. Т. А. Дьякова. Воронеж: Типография-изд-во им. Е. А. Болховитинова, 2011. С. 385–386.</p> <p>2. Винкен Б. Искусство и мода – любовная пара; пер. с нем. М. Уколовой. URL: http://www.noezis.com/perevod/kunst-und-mode-sind-einliebespaar</p> <p>3. Готье Т. Мода как искусство; пер. с фр. В. Мильчиной. URL: http://www.litru.ru/?book=55824&description=1</p> <p>4. Килошенко М. И. Психология моды: теоретический и прикладной аспекты. – Санкт-Петербург : СПбГУТ, 2001. 192 с. URL: https://ua1lib.org/book/577141/9d94b6?id=577141&secret=9d94b6</p> <p>5. Медєя М. Мода та мистецтво: співвідношення понять і взаємовпливи. <i>Українська культура</i>:</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 0,5 год.	6 тиждень

			<p>минуле, сучасне, шляхи розвитку. <i>Культурологія</i>. 2015. Вип. 21(2). С. 102–107. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrk_2015_21%282%29_23</p> <p>6. Свендсен Л. <i>Философия моды</i>. Москва : Прогресс-Традиция, 2007. 256 с. URL: http://loveread.ec/contents.php?id=70936</p>		
6 тиждень	<p>Семінар до теми 11. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності. <i>Обговорення статті Н. А. Злакотіної „Розвиток творчості з точки зору нейропсихології”:</i> В чому полягає теорія ноосфери? Що вважалося творчістю в різні періоди розвитку людства? Яким чином підкіркові структури мозку пов’язані із творчістю? Мистецтво якої епохи пов’язано із початком домінуванням кори головного мозку? Які творчі мисленнєві процеси пов’язані із розподілом мозку на півкулі та їх функціональною асиметрією? В чому полягають задатки креативності геніальних людей? Яким чином галюцинації пов’язані із творчістю?</p>	семінар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Злакотіна Н. А. Развитие творчества с точки зрения нейропсихологии. <i>Современный взгляд на проблемы педагогики и психологии</i>. 2015. С. 98–102. URL: https://cutt.ly/SO6Q3c7 2. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. Москва-Воронеж : Академкнига, 2001. 232 с. 3. Корсакова Н. К., Московичюте Л. И. <i>Клиническая нейропсихология</i>. Москва : Академия, 2003. 345 с. 4. <i>Хрестоматія по нейропсихології / под ред. Е. Д. Хомської</i>. Москва, 2004. 398 с. 5. Тонконогий И.-М., Пуанте А. <i>Клиническая нейропсихология</i>. Санкт-Петербург : Питер, 2007. 546 с. 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	6 тиждень
6 тиждень / 1 год	<p>Семінар до тема 12. Мода і мистецтво <i>Обговорення статті О. М. Лагоди „Мода і мистецтво: взаємодія в контексті репрезентацій”:</i> Хто першим почав розглядати моду як мистецтво? Чому розрізняють моду «от-кутор» та моду «прет-а-порте»? Наскільки виправданим є такий розподіл з психологічної точки зору? Якою була взаємодія моди та</p>	семінар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лагода О. М. <i>Мода і мистецтво: взаємодія в контексті репрезентацій</i>. Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр.; за ред. Даниленка В. Я. Харків : ХДАДМ, 2014. № 1. С. 20–26. URL: https://cutt.ly/IbR7cMz 2. Гомперц В. <i>Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі</i>. Київ : ArtHuss, 2017. 528 с. URL: https://cutt.ly/qbR71ze 3. <i>Мода и искусство</i>. Москва : Новое литературное обозрение, 2015. 250 с. URL: http://maxima-library.org/mob/b/327509?format=read 4. Юдинцева В. <i>Мода и искусство: 200 лет вместе. ТЕОРИЯ МОДЫ. Одежда. Тело. Культура</i>. № 26 (зима 2012-2013). URL: 	підготовка до семінарського заняття / 1 год.	6 тиждень

	<p>мистецтва у ХХ столітті? «Чи варто моді ставати мистецтвом?» Хто підняв таке питання? Яку відповідь, на вашу думку, можна на нього дати? Хто і як використовував фрагменти робіт художників у своїх колекціях одягу? Чи виправдані, на вашу думку, такі запозичення? Яким чином задіюються музеї в сучасній моді? З якою метою, на вашу думку, це робиться?</p>		<p>http://www.nlobooks.ru/node/2985</p> <p>5. Томпсон Д. Помаранчевий надувний пес. Буми, потрясіння та жадоба на сучасному арт-ринку. Кив : ArtHuss, 2018. 256 с. URL: https://www.arthuss.com.ua/books-blog/180514</p>		
6 тиждень	<p>Практична робота 3. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва.</p> <p>Відвідування картинної галереї та написання психологічного аналізу картини за схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особистість автора, її характерологічні риси, світогляд, ціннісні орієнтації, розвиток особистості автора. 2. Аудиторія, до якої спрямований твір. 3. Почуття, які викликає твір у глядачів. Вплив твору на аудиторію. 4. Яка основна думка твору. Що намагався передати автор? 5. Які засоби використовує автор, щоб передати основну думку твору? 6. Зв'язок твору з дійсністю. 	<p><i>практична робота на самотійне виконання</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Николаенко Н. Н. „Чтение” картины. Николаенко Н. Н. Психология творчества : учебное пособие / под. ред. Л. М. Шипициной. Санкт-Петербург : Речь, 2005. С. 42–67. 2. Барб-Галль Ф. Як розмовляти з дітьми про мистецтво. Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. 176 с. 	<p>підготовка до практичної роботи / 1,5 год.</p>	6 тиждень
6 тиждень	<p>Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ II: Теми 7-12.</p>	<p><i>Контрольні тести на самотійне виконання</i></p>		<p>підготовка до контрольних тестів / 1 год.</p>	6 тиждень