***М І Н І С Т Е Р С Т В О О С В І Т И І Н А У К И У К Р А Ї Н И***

***ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА***

## Кафедра теорії та історії культури

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Декан філософського факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## МІФОЛОГІЯ

Галузь знань 03- Гуманітарні науки спеціальність 034 Культурологія

філософський факультет

Львів-2021

Робоча програма «Міфологія» для студентів ІІ курсу філософського факультету за спеціальністю 034 – культурологія.

Розробник: Дарморіз Оксана Володимирівна, доцент кафедри теорії та історії культури, кандидат філософських наук.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та історії культури Протокол від “31” серпня 2021 року № 1.

Завідувач кафедри теорії та історії культури проф. Альчук М.П.

Схвалено Вченою радою філософського факультету   
Протокол № 255/7 від “31”серпня 2021 р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Рижак Л.В.)

Оксана Дарморіз, 2021 рік

 Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

***(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Міфологія”)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* | |
| Кількість кредитів – 4 | Галузь знань  03-Гуманітарні науки  (шифр, назва) | Нормативна | | |
|  | Напрям  (шифр, назва) | *Рік підготовки:* | | |
|  | Спеціальність 034 - Культурологія | ІІ-й | | -й |
| Курсова робота – немає | *Семестр* | | |
| Загальна кількість годин  – | ІІІ-ІУ-й | | -й |
| *Лекції* | | |
| Тижневих годин для  денної форми навчання: аудиторних – 4 год самостійної роботи студента – 4 год | Освітньо- кваліфікаційний рівень:  баклавр | 32 год. | | Год. |
| *Практичні, семінарські* | | |
| 48 год. | | Год. |
| *Лабораторні* | | |
| год. | | Год. |
| *Самостійна робота* | | |
| 40 год. | | Год. |
| ІНДЗ: | | |
| Вид контролю: екзамен | | |

## Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** ознайомити студентів з існуючими підходами до міфу, особливостями розвитку міфів у первісну епоху, специфікою існування та розвитком міфологічних систем в європейській культурі; навчити студентів вільно оперувати теоретичними аспектами міфу та широким фактологічним матеріалом.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

## знати:

* Головні теорії міфу, характеристики міфологічного мислення та світогляду;
* Особливості існування міфів у первісній культурі;
* Специфіку розвитку міфологічних систем, котрі існували в європейській культурі;
* Характеристики існування соціальних міфів, їх головні форми, природу, етапи розвитку, головні риси соціальної міфології.

## вміти:

* Ідентифікувати елементи міфологічних систем, співвідносити їх з етапами розвитку певної міфології;
* Аналізувати взаємовпливи різних міфологічних систем між собою та їх вплив на розвиток європейської культури;
* Аналізувати риси міфологічного мислення за міфологічними сюжетами та проявами міфологічної поведінки.

## Міжпредметні зв’язки:

**Місце в структурно-логічній схемі спеціальності.** Нормативна навчальна дисципліна “Міфологія” є складовою циклу професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр” спеціальності “культурологія”, є базовою для вивчення таких спеціальних дисциплін як “Філософія культури”, “Семіотика культури”, пов’язується з такими дисциплінами як “Історія світової культури”, “Релігієзнавство” “Історія української культури”, “Регіональна типологія культури” тощо.

**Тема. “Міфологія та релігія”** пов’язана із курсом *“Релігієзнавство”*: теми “Релігія як духовний та суспільний феномен”, “Ранні форми релігійних уявлень”, сприятиме засвоєнню матеріалу з курсів *“Філософія культури”* (питання “Структурні компоненти духовної культури” теми “Культура як феномен: проблеми самобуття культури”) та *“Філософія релігії”* (тема “Релігія як предмет універсального вивчення”).

**Тема. “Міфологія та ідеологія”** корелюється із курсом *“Соціальна культурологія”*, темою “Структурні компоненти духовної діяльності”, питанням “Культура та ідеологія”.

**Тема. “Міфологія та художня творчість”** пов’язана з курсами: *“Естетика”*, теми “Структура естетичної свідомості та її головні елементи”, “Мистецтво як соціальний та культурний феномен”, *“Соціологія культури”*, темою “Соціологія мистецтва”.

**Тема “Міф як найдавніша форма духовної культури людства”** ґрунтується на темі “Первісна культурно-історична епоха” з курсу *“Історія світової культури”*, темі “Походження та ранні форми релігії” з курсу *“Релігієзнавство”*, підводить до теми “Міф як знакова система ” з курсу *“Семіотика культури”.*

Знання, набуті студентами під час вивчення **теми “ Особливості міфологічного освоєння світу ”** використовуються у темах курсу *“Філософія культури”*: “Культура та людина: антропологічні проблеми теорії культури”, “Культура та природа: екологічні проблеми теорії культури”, “Культура та суспільство: соціальні проблеми теорії культури”, “Ціннісна природа культури”.

**Тема “Символізм міфологічної свідомості”** пов’язана із темами “Культура як знаково- символічна система” курсу *“Семіотика культури”*, “Семіотичний напрям культурології. “Символічна” концепція культури” курсу *“Історія культурології”.*

**Тема “Ритуал як найменша одиниця міфологічної свідомості”** співвідноситься із темою “Релігія як духовний та суспільний феномен. Походження та ранні форми релігії” курсу *“Релігієзнавство”* та темою “Тропічноафриканський культурний регіон” курсу *“Регіональна типологія культури”.*

**Тема “Антична міфологія як основа європейської науки та культури”** пов’язується з темами “Античність як культурно-історична епоха”, “Історія культури Стародавньої Греції”, “Розвиток культури Стародавнього Риму” з курсу *“Історія світової культури”,* з темою “Європейсько-північноамериканський культурний регіон: європейська специфіка” курсу *“Регіональна типологія культури”*.

**Тема “Міфологічність західноєвропейської середньовічної культури”** пов’язана з темами “Історія культури західноєвропейського Середньовіччя” курсу *“Історія світової культури”,* “Європейсько-північноамериканський культурний регіон: європейська специфіка” з курсу *“Регіональна типологія культури”*.

Питання **теми “Українська міфологія”** корелюються із питаннями, котрі розглядаються в курсі *“Історія української культури”* (тема “Культура східних слов’ян: міфологічний простір та релігійні вірування”), курсі *“Регіональна типологія культури”* (тема “Особливості українського типу культури”), курсі *“Історія релігії”* (теми “Релігійні вірування праукраїнців”, “Поширення та утвердження християнського вчення на українських землях. Феномен двовір’я в українському християнстві”)

**Тема “Соціальна міфологія Нового часу”** пов’язана із темами курсу *“Історія світової культури”* (“Новий час як культурно-історична епоха”, “Історія культури ХІХ століття”, “Новітня культурно-історична епоха”), курсу *“Семіотика культури”* (“Семіотика повсякденності”), курсу *“Філософія культури”* (“Закономірності історичного розвитку культури”, “Елітарна та масова культура”) та курсу *“Масова культура”* (“Форми масової культури”, “Масове мистецтво”, “Мас культ і засоби масової комунікації”).

1. **Програма навчальної дисципліни Тема 1.** Міфологія як наука

Міфологія як вчення про міфи. Основні значення міфу в сучасній культурі. Міфологія та міфотворчість. Особливості аналізу міфічного мислення в первісному суспільстві та в сьогоденні.

Теорії міфу. Спроби тлумачення міфів у старогрецькій філософії: алегоричні та евгемеристичні трактування міфу. Вивчення міфу в епоху Просвітництва. Основні спроби класифікації міфологічних теорій: (Вундт, С. Токарєв, А. Лосєв).

Вивчення міфу представниками психоаналізу (З. Фройд, К.-Г. Юнг). Семіотичне дослідження міфу Е. Кассірера. Міф у структуралістських дослідженнях (К. Леві-Стросс, Л. Леві-Брюль, Р.Барт). Феноменологічний аналіз міфу у А.Ф.Лосєва. (Праця "Діалектика міфу").

Література:

1. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. -М., 1987.
2. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. -М., 1991.
3. Стеблин-Каменский М.И. Миф. -Л., 1976.

**Тема 2.** Міф як найдавніша форма духовної культури людства

Проблема дефініції міфу. Первісні міфи як особливий спосіб світобачення та світовідчуття. Надприродний характер міфу. Міф як життєва реальність. Фетишизм, тотемізм, анімізм та магія як первісні форми релігійного життя в межах міфологічних систем. Фетишизм як одна із форм первісної релігії. Сутність тотемізму. Е. Дюркгайм про тотемізм як основу виникнення релігії. Анімізм як релігійні вірування у первісних суспільствах за Е. Тайлором. Теорія аніматизму Р. Маретта. Магія: сутність, особливості прояву. Протиставлення дослідження магії теорії анімізму Дж. Фрезером. Включення магії та інших форм первісних вірувань в «гармонійну модель» культури у теорії Б. Маліновського.

Структура міфу. Історичний аспект міфу: міф як історія подвигів надприродних істот та творення світу. Логіка міфу. Семіотика міфу. Полісимволізм міфу.

Функції міфу: соціально-регулятивна, оціночна, творча, пізнавальна. Міф як модель для наслідування. Б.Маліновський про функції міфів у первісному суспільстві.

Особливості побудови міфологічних сюжетів. Основні сюжетні мотиви: зачаття, народження, смерть, священний шлюб, метаморфози, битва

Міфологічні персонажі: першопредки, культурні герої, духи, боги, хтонічні істоти, чудовиська.

Основні міфологічні моделі. Космогонічні міфи. Міфи про походження. Календарні міфи як втілення магічно-побутової діяльності первісної людини. Героїчні міфи –

відображення життєвого циклу людини і спільноти. Есхатологічні міфи. Міфи про кінець світу як основа мілленаризму, карго-культи.

Література:

1. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. – М., 1994.
2. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. –М., 1994.
3. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.

**Тема 3.** Особливості міфологічного освоєння світу

Особливості міфологічного світосприйняття. Способи освоєння світу первісною людиною. Денна та нічна картини освоєного світу.

Простір як форма міфологічного осягнення світу. Дуальність сприйняття простору: "чужий" світ - "свій" світ. Просторова ієрархія, її взаємозв'язок з аксіологічною ієрархією. Просторові та аксіологічні координати: "право", "ліво", "верх", "низ".

Ставлення до часу. Аксіологічна інтерпритація часу. Міфологічний час як час першотворення.

Слово як форма міфологічної свідомості. Аналіз взаємозв’язку слова та міфу у О. Потебні. Слово та ім’я в міфологічній інтерпретації світу. Міфологічне ім'я. Найменування як сакральний акт. Аксіологічний характер міфологічного імені. Міф як "розгорнуте магічне ім'я".

Література:

1. Пивоев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. -Петрозаводск, 1991.
2. Потебня А.А. Слово и миф. –М., 1989.
3. Савельєва М. Ю. Лекции по мифологии культуры. – К., 2003.

**Тема 4.** Символізм міфологічної свідомості

Поняття символу. Символ як основний елемент міфологічної свідомості. Символ та знак. Творення символів.

Проблема типологізації символів. Класифікація символів за сферою застосування: наукові, побутові, ідеологічні, художні, релігійні, міфологічні символи. Класифікація символів у К.Г. Юнга: природні та культурні символи. Часові та позачасові символи.

Індивідуальні, групові та загально-людські (універсальні) символи.

Міф як символ. Міфологічний символ. Основні характеристики міфологічного символу. Ритуальний символ. Ознаки семантичної структури ритуального символу (за В.Тернером).

Література:

1. Тодоров Ц. Теории символа. – М., 1999.
2. Тэрнер В. Символ и ритуал. –М., 1983.

**Тема 5.** Ритуал як найменша одиниця міфологічної свідомості

Ритуальність міфологічної свідомості. Ритуал як найдавніша форма духовної активності. Ритуальність та її функції. Ритуал та обряд.

Основні види первісних ритуалів. Класифікація ритуалів за А. ван Геннепом. Сезонні ритуали та ритуали "за випадком". Основні етапи здійснення ритуалу. Поняття лімінальноті.

Священнодійство та жертвоприношення як основні складові ритуалу. Сакральний характер ритуалу. Ігровий характер ритального дійства. Жертвоприношення як основа архаїчного обряду.

Міф. Ритуал. Традиція Традиція як засіб консервації та трансляції ритуалів. Функції традиції. Традиція та новація в системі міфологічної свідомості.

Ритуали в житті сучасної людини. Найрозповсюдженіші сучасні ритуали як сакралізація кульмінаційних моментів людського життя в сьогоденні.

Література:

1. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. –М., 1980.
2. Гейзінга Й. Homo ludens. –К., 1994
3. Тэрнер В. Символ и ритуал. –М., 1983.

**Тема 6.** Антична міфологія як основа європейської науки та культури.

*Грецька міфологія.* Архаїчні уявлення стародавніх греків. Давньогрецька міфологія як історія суспільства. “Тератоморфізм” як принцип архаїчної міфології. Фетишизм в системі архаїчної грецької міфології. Фітоморфний фетишизм. Тваринний світ та зооморфні тотеми в міфологічній архаїці. Анімізм як вищий вияв архаїчної міфології та початок олімпійського періоду грецької міфології.

Антропоморфізація божеств. Грецький пантеон богів. Формування олімпійського пантеону як характеристика класичної міфології, котра стала основою для європейської культури. Вшанування небесних, водяних, земних і підземних богів. Δαιμονεη (демони) – нижчі божества, посередники між людьми і богами. Героїзм давньогрецької класичної міфології.

Ритуальність старогрецької міфології*.* Основні форми ритуальної поведінки: жертвоприношення, релігійні свята, ігри, різноманітні мантичні (ворожильні) обряди, містерії. Значення молитви в грецькій обрядовості. Процесії, танці, ігри як елементи богослужіння. Інститут жерців в Греції. Передбачення і пророкування. Таємні культи в давньогрецькій міфологічній системі.

Література:

1. Кун М. А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. – Тернопіль, 1993.
2. Лосев А. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. – М., 1953.
3. Парандовський Я. Міфологія. – К., 1977.
4. Тахо-Годи А. А. Греческая міфологія. – М., 2002.

*Міфологічна система Стародавнього Риму.* Особливості розвитку римської міфології. Анімізм як основа архаїчної римської міфології. Особливий статус божеств, покровителів сім’ї та роду. Етруський пантеон богів як праобраз римського пантеону. Елліністичні впливи на розвиток римської міфологічної системи. Основні східні культи, котрі утвердилися в Стародавньому Римі: культ малоазійської богині Кібели та культ іранського бога сонця Мітри.

Соціальний характер міфології Стародавнього Риму. “Римський міф” як аналог космогонічного міфу у стародавніх римлян. Основні складові “римського міфу”. Республіканські міфи як втілення моральних чеснот римлян, – релігійного, військового та громадянського обов’язку.

Обрядовий характер римської міфології. Особливості виконання обрядів, молитов та жертвоприношень стародавніми римлянами. Інститут жерців у Стародавньому Римі.

Література:

1. Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. – СПб., 1995.
2. Нейхардт А. Легенды и сказания Древнего Рима. – М., 1987.
3. Парандовський Я. Міфологія. – К., 1977.

**Тема 7.** Кельтська міфологія

Дохристиянські традиції європейських народів у житті середньовічної людини. Грецька, римська, кельтська та германо-скандинавська міфологічні системи як складові європейської культури.

Кельтська міфологія як специфічна система європейських дохристиянських уявлень*.* Уявлення про існування вищих істот. Державний культ кельтів як вияв солярної міфології. Кельтські боги через антагонізм двох начал: боги дня, світла, життя, плодючості, мудрості і

добра (“народ богині Дану”) в боротьбі з демонами ночі, темряви, смерті, безпліддя і зла (“боги Домну”). Уявлення про безсмертя душі та потойбічний світ. Космологічні уявленнями кельтів. Священні місця та об’єкти. Друїди – жерці кельтів. Основні священні ритуали та жертвоприношення.

Література:

1. Кельтськая мифология: Энциклопедия. – М., 2005.
2. Історія європейської ментальности / За ред. П. Дінцельбахера. – Львів: Літопис, 2004.

**Тема 8**. Германо-скандинавська міфологічна система в контексті формування

європейської культури

Відомості про германську міфологію у праці Тацита “Германія” Систематичний виклад скандинавської міфології містять у збірнику міфологічних та героїчних пісень “Старшій Едді” та підручнику поетичного мистецтва скальдів “Молодшій Едді”. Спільність сюжетів, персонажів та культів у германській та скандинавській міфологіях. Космологія германо- скандинавської міфологічної системи. Вищі боги. Другорядні божества германо-скандинавів. Міфологічні істоти: хтонічні та вогняні велетні, валькірії та ейнхерії. Нижча міфологія (альви, гноми, ельфи та цверги). Своєрідність есхатологічних міфів.

Література:

* 1. Гейман Н. Скандинавська міфологія. К.: КМ-БУКС, 2017.
  2. Старша Едда. К.: В-во Жупанського, 2020.
  3. Младшая Эдда. – М., 1970.
  4. Мифы народов мира. – тт. 1-2. – М., 1982.

**Тема 9.** Українська міфологія

Українська міфологія як частина слов’янської міфології. Українська міфологія як основа національного світогляду українців. Зазначимо, що власне слов’янські міфологічні тексти не збереглися. Основні джерела з української міфології. Основні джерела з української міфології: письмові, археологічні, фольклорні, твори народного образотворчого мистецтва.

Основні поняття східно-слов’янської міфології. Анімізм, аніматизм та антропоморфізм. Світове дерево як відображення картини світу давніх українців. Уявлення про яв, нав та прав (сучасний, потойбічний та ідеально-небесний світи) в розумінні світобудови.

Культ предків в міфологічній картині світу давніх українців. Особливості поховального обряду. Способи, ритуали та місця поховання. Уявлення про душу та дух. “Двоєдушники” як поняття східно-слов’янської міфології.

Нижча міфологія. Обожнення природи як основа язичницьких вірувань давніх українців. Основні духи природи, дому, злі духи: їх функції та ознаки.

Вища міфологія давніх українців як різновид землеробської міфологічної системи. Верховні божества української міфології. Божества, пов’язані з календарним циклом. Проблема верховного божества у слов’ян. Пантеон князя Володимира.

Найдавніші обряди та ритуали. Побутові та сімейні жертвоприношення слов’ян. Святилища: особливості архітектури та розміщення. Племінні святилища та святилища общинного користування, сімейні жертовники. Особливості здійснення жертвоприношень та вибору пожертви.

Двовір’я в українській культурі.

Література:

1. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. – К.,1992.
2. Митрополит Іларіон. Дохристиянські вірування українського народу. – Вінніпег, 1965р.
3. Міфи України. – К., 2006.
4. Петров В. Передхристиянські релігійно-світоглядові елементи. Генеза народних звичаїв і обрядів // Енциклопедія українознавства.
5. Попович М. В. Мировозрение древних славян. – К., 1986

**Тема 10.** Міфологічність християнізованої західноєвропейської середньовічної культури Християнство та язичницькі вірування*.* Асиміляція християнством символів, образів,

ритуалів і міфів середземноморської культури. Поняття “двовір’я”. Трансформація дохристиянських вірувань європейців у культ святих та календарні свята. Язичницька символіка, пов’язана з особою Христа. Неперервність язичницької традиції у християнських святах. Поява свят вшанування героїв нового типу – святих та священномучеників. Міфологічний характер середньовічної культури через ставлення до смерті та померлих.

Магія в середньовічній Європі*.* Священні речі як визнання можливості магічного в середовищі християнської церкви в середні віки. Уявлення про особливу надприродну силу святих людей, що могли творити чуда. Приклади контактної магії. Чаклуни та відьми як протиставлення до святих, наділених особливими властивостями. Чаклунство і “язичницьке безумство” в народній свідомості та церковному тлумаченні. “Молот відьом” про природу чаклунства, необхідність і методи боротьби з ним.

Зародження соціальної міфології. Різноманітність міфологічних традицій в соціальному середовищі. “Міф про походження”. Турнір як нове військове та рицарське свято. Цінності придворної культури та рицарства. “Урбанізація” селянських свят.

Література:

* 1. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М., 1992.
  2. Ле Гофф Ж. Середньовічна уява. – Львів, 2007.
  3. Історія європейської ментальности / За ред. П. Дінцельбахера. – Львів: Літопис, 2004.

**Тема 11.** Соціальна міфологія Нового часу

Ідеологія як міф нового та новітнього часу. Структура ідеології. Функції ідеології. Соціальний міф як предмет вивчення соціальної міфології. Теорії соціального міфу (А. Шопенгауер, Ф. Ніцше, Ж. Сорель, В. Парето, З. Фройд, К.-Г. Юнг).

Соціальні міфи в ідеології. “Міф про героя” як основа соціальної міфології. Цілеспрямований та професійний характер творення міфів в сучасній міфології та ідеології. Нація як найбільш міфологізована соціальна спільнота. Міфологізація національної свідомості у формі авторського міфу. Т.Шевченко як прояв українського авторського національного міфу.

Ритуалізованість ідеології. Виникнення “священних місць”. Ювілеї як соціально оформлені ідеологічні ритуали.

Література:

1. Гуревич П. С. Социальная мифология. М., 1983.
2. Забужко О. Шевченків міф України // [https://www.rulit.me/books/shevchenkiv-mif-](https://www.rulit.me/books/shevchenkiv-mif-ukraini-sproba-filosofskogo-analizu-read-259472-1.html) [ukraini-sproba-filosofskogo-analizu-read-259472-1.html](https://www.rulit.me/books/shevchenkiv-mif-ukraini-sproba-filosofskogo-analizu-read-259472-1.html)

**Тема 12.** Міфологічні системи ХХ століття

Найзначніші міфи в ідеології ХХ ст. “Міф повернення до джерел” як приклад міфу Нового часу. “Міф про благородне походження” як основа націоналістичних ідеологій. Д. Донців про расові типи в українському етносі. Радикалізація “міфу про благородне походження” в нацистській Німеччині. Соціалістичний міф як підґрунтя радянської ідеології. Міфологізованість демократичної ідеології.

Література:

1. Шестаков В. В. Мифология ХХ века. – М., 1988
2. Лаку-Лабарт Ф., Нанси Ж.-Л. Нацистский миф // <https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Laky/index.php>

## Тема 13. Сучасна соціальна міфологія

Розповсюдження соціального міфу на сучасному етапі. Засоби масової інформації як засоби ідеологічного, політичного, економічного, культурного впливу на свідомість і діяльність (поведінку) людей. Інформація як особливий вид ідеологічного впливу в постіндустріальному суспільстві. Основні міфологічні структури, котрі використовуються засобами масової інформації у впливі на масову свідомість. Міфи в науці, мистецтві, повсякденній дяльності.

Література:

1. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. – М., 2000.
2. Осипов Г. В. Социальное мифотворчетво и социальная практика. – М.,2000.

# Структура навчальної дисципліни

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| Усьо  го | у тому числі | | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | | інд | ср | л | п | лаб | Інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Тема 1. Міфологія як  наука. |  | 4 | 4 | |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Міф як найдавніша форма духовної культури  людства |  | 2 | 2 | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Особливості міфологічного  освоєння світу |  | 2 | 2 | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Символізм міфологічної  свідомості |  | 2 | 2 | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Ритуал як найменша одиниця  міфологічної свідомості |  | 2 | 2 | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Антична  міфологія як основа європейської науки та культури |  | 6 | 6 | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Кельтська  міфологія |  | 2 | 4 | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. Германо- скандинавська  міфологічна система в контексті  формування європейської культури |  | 2 | 4 | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема 9. Українська  міфологія |  | 4 | 8 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.  Міфологічність християнізованої західноєвропейської середньовічної культури |  | 2 | 4 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11. Соціальна міфологія Нового часу |  | 2 | 4 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12. Міфологічні  системи ХХ століття |  | 2 | 4 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 13. Сучасна  соціальна міфологія |  | 2 | 4 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** |  | 32 | 48 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин |
| 1 | Міфологія як вчення про міфи. Сучасні міфологічні теорії | 2 |
| 2 | Міф як феномен первісної культури | 2 |
| 3 | Основні форми міфологічної свідомості | 2 |
| 4 | Міф і символ. | 2 |
| 5 | Міфи та ритуали. | 2 |
| 6 | Міфологія Стародавньої Греції | 4 |
| 8 | Римський міф як унікальний феномен | 2 |
| 9 | Кельтська міфологія | 4 |
| 10 | Германо-скандинавська міфологія | 4 |
| 11 | Особливості української міфології як виразника слов’янського  типу міфологічних систем. | 4 |
| 12 | «Двовір’я» в українській культурі | 4 |
| 13 | Міфологічні елементи у християнізованій європейській культурі | 4 |
| 13 | Ідеологія як міфологія Нового часу | 4 |
| 14 | Міфологія тоталітарних спільнот | 4 |
| 15 | Соціальна міфологія та сучасна культура. | 4 |
| 16 | Засоби розповсюдження сучасного міфу | 4 |
|  | Разом | 48 |

# 8. Самостійна робота

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин |
| 1 | Міфологія як вчення про міфи. Сучасні міфологічні теорії |  |
| 2 | Міф як феномен первісної культури | 3 |
| 3 | Основні форми міфологічної свідомості | 3 |
| 4 | Міф і символ. | 3 |
| 5 | Міфи та ритуали. | 3 |
| 6 | Міфологія Стародавньої Греції | 3 |
| 7 | Римський міф як унікальний феномен | 3 |
| 8 | Кельтська міфологія | 3 |
| 9 | Германо-скандинавська міфологія | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Особливості української міфології як виразника слов’янського  типу міфологічних систем. | 3 |
| 11 | «Двовір’я» в українській культурі | 3 |
| 12 | Міфологічні елементи у християнізованій європейській культурі | 3 |
| 13 | Ідеологія як міфологія Нового часу | 3 |
| 14 | Міфологія тоталітарних спільнот | 3 |
| 15 | Соціальна міфологія та сучасна культура. | 3 |
| 16 | Засоби розповсюдження сучасного міфу | 3 |
|  |  | 40 |

## Питання для самостійної роботи, що виносяться на семінарські заняття

1. Міфологія як галузь філософського знання.
2. Основні принципи дослідження міфів.
3. Міф в історії культури.
4. Проблема міфу у психоаналізі.
5. Семіотичне дослідження міфу Е. Кассірера.
6. Міф у структуралістських дослідженнях.
7. Феноменологічний аналіз міфу у А.Ф.Лосєва. (Праця "Діалектика міфу")
8. Міфологія та релігія як форми свідомості.
9. Міфологія та релігія в первісній культурі.
10. Міфологія та релігія в сучасності.
11. Міф як елемент ідеологічної свідомості.
12. Теорія соціального міфу Ж. Сореля.
13. Міфи у політиці.
14. Міф як основа мистецтва.
15. Міф та література.
16. Міф та музичне мистецтво.
17. Міф та пластичні мистецтва.
18. Міф як особливий спосіб світовідчуття первісної людини.
19. Структура архаїчного міфу.
20. Функції міфу в первісних суспільствах.
21. Основні міфологічні моделі.
22. Простір в міфологічному сприйнятті світу первісною людиною.
23. Міфологічне сприйняття часу.
24. Слово як форма міфологічної свідомості.
25. Міфологічне ім’я.
26. Символізм людського життя.
27. Класифікація символів.
28. Символи в міфі. Міф як символ.
29. Міфологічний та ритуальний символи.
30. Поняття ритуалу.
31. Обряд, ритуал, традиція.
32. Традиція та новація в міфології.
33. Специфіка грецької міфології.
34. Антична космогонія.
35. Олімпійський пантеон богів.
36. Героїзм як характеристика грецької міфологї.
37. Особливості розвитку римської міфології.
38. Соціальний характер міфології Стародавнього Риму. “Римський міф”.
39. Обрядовість римської міфології.
40. Уявлення кельтської міфології.
41. Основні обряди та ритуали кельтів.
42. Головні божества германо-скандинавської міфології.
43. Нижча міфологія германо-скандинавських народів.
44. Космологія та есхатологія германо-скандинавської міфологічної системи.
45. Християнство та язичницькі вірування.
46. Магія в середньовічній Європі.
47. Зародження соціальної міфології.
48. Основні джерела з української міфології.
49. Основні поняття східно-слов’янської міфології.
50. “Вища міфологія” давніх українців.
51. Найдавніші обряди та ритуали.
52. Двовір’я як синтез язичницьких та християнських елементів в українській ментальності.
53. Вплив дохристиянських уявлень українців на формування національної культури
54. “Міф про героя” як основа соціальної міфології Нового часу.
55. Нація як суб’єкт міфотворчості.
56. Авторський міф на прикладі міфологізації української національної свідомості.
57. Основні соціально оформлені ідеологічні обряди та ритуали.
58. Основні міфи тоталітарного суспільства: Соціальна міфологія фашизму; Соціальні міфи в ідеології марксизму-ленінізму; Міфологія сучасних тоталітарних систем.
59. Міфи та міфологеми демократичної ідеології.
60. Засоби розповсюдження соціального міфу на сучасному етапі: Телебачення; Друковані ЗМІ; Комікси; Інтернет.

## Теми реферативних доповідей

1. Міфологія – вчення про міфи.
2. Міф в античній культурі.
3. Міф як явище первісної культури.
4. Ф. В. Й. Шеллінг. “Вступ до філософії міфології”.
5. Алегоричні тлумачення міфу.
6. Дослідження міфу в романтизмі.
7. Раціоналістична теорія міфу.
8. Міфологічна школа у фольклористиці.
9. Натурміфологія як галузь міфологічних досліджень.
10. Соціологічний напрям у міфології.
11. Філософія міфу А. Ф. Лосєва.
12. Архитипічний аналіз міфу К.-Г. Юнга.
13. Міф у філософії постструктуралізму.
14. “Первісні форми релігійного життя” в дослідженнях Е. Дюркгайма.
15. Анімістична теорія релігії Е. Тайлора.
16. Дж. Фрезер про магію, релігію та науку.
17. Магія та релігія в міфологічній свідомості.
18. Священне, святе, сакральне в релігії та міфології.
19. Міфологізм релігійної свідомості.
20. Роль міфу в світових релігіях (або на вибір у християнстві, буддизмі чи ісламі).
21. Взаємозв’язок ідеології та міфології у Стародавній Греції.
22. Критика ідеології у творчості А. Шопенгауера.
23. “Воля до влади” як основа соціальної міфології у Ф. Ніцше.
24. Архетипний аналіз соціального міфу.
25. Політичний міф в ідеологічній системі.
26. Імідж політика як складова політичного міфу.
27. Казка: міф у літературному оформленні.
28. Символіка образотворчого мистецтва.
29. Символіка храму в міфологічній системі.
30. Музика та поезія в міфі.
31. Міфологія сучасного мистецтва.
32. Міф у мистецтві та мистецтво в міфі.
33. Міфи та мистецтво первісної культури.
34. Міф як сакральне.
35. Б. Маліновський про особливості функціонування первісних міфів.
36. Міфологічні конструкції в культурі первісних народів.
37. Міф як феномен первісної культури.
38. Архаїчні міфи як первісна наука.
39. М. Еліаде про аспекти міфу.
40. Космогонічні міфи.
41. Есхатологічні міфи.
42. Міф як форма свідомості.
43. Світове дерево як центр світу для міфологічної свідомості.
44. Аксіологічність міфологічної свідомості.
45. Міфологічний час як час першотворення.
46. Міфологічна картина світу первісної людини.
47. Слово та міф у концепції О. О. Потебні.
48. Філософія символічних форм Е. Кассірера.
49. Дослідження символів В. Тернером.
50. Символізм в житті первісної спільноти.
51. Символи в житті сучасної людини.
52. Символ в історії культури.
53. Основні символи східної та західної культури: порівняльний аналіз.
54. Дослідження символу в постмодернізмі.
55. Архетипи як прасимволи.
56. Календарні ритуали.
57. Ініціаційні ритуали.
58. Жертвоприношення як особливий вид ритуальності.
59. Е. Дюркгайм про основні обрядові дійства.
60. Ритуальність професійної діяльності.
61. Ритуали в житті сучасної людини.
62. Сакральність ритуальної діяльності.
63. Олімпійські боги, титани та гіганти.
64. Грецька міфологія в міфологічній системі Середземномор’я.
65. Жертвоприношення в Стародавній Греції.
66. Символи грецької міфології.
67. Храм як елемент давньогрецької обрядовості.
68. Містерії як феномен грецької міфології.
69. Головні давньогрецькі святкування.
70. Обряди Давньої Греції.
71. Плюралізм римської міфології.
72. Список римських божеств у Indigitamenta (давніх книгах понтифіків).
73. Еллінізація римської міфології.
74. Основні культи в Стародавньому Римі.
75. Культ Кібели в Стародавньому Римі.
76. “Сивіллині книги” в міфології Риму.
77. Формалізм ритуальної діяльності давніх римлян.
78. Ворожіння як елемент давньоримської міфології.
79. Римська міфологічна система та забобони.
80. Міф про Вічне місто як зразок космогонії.
81. Основні християнізовані символи середземноморської культури.
82. Язичницькі вірування в календарних святах.
83. Неперервність язичницької традиції у християнських святах.
84. Карнавали та маскаради як складові міфологічного світогляду європейської людини.
85. Відьомство як магічний феномен середньовічної культури.
86. Чаклунство в світському та церковному законодавстві.
87. “Молот відьом” – доленосна книга середньовіччя.
88. Рицарський турнір як ініціаційний ритуал.
89. Рицарські ордени: історія та міфи.
90. Релігійні вірування давніх британців.
91. Друїдизм як феномен кельтської міфології.
92. Пережитки кельтської язичності.
93. “Старша Едда” та “Молодша Едда” як джерела зі скандинавської міфології.
94. Войовничі божества германо-скандинавської міфологічної системи.
95. “Рагнарьок” – взірець своєрідності скандинавської есхатології
96. Германо-скандинавська міфологія в героїчному епосі.
97. Міфологічні уявлення українців про людину.
98. Космогонічні українські народні погляди та вірування.
99. Флора та фауна в українській міфології.
100. Уособлення днів тижня в міфології українців.
101. Астральні міфи українців.
102. Основні символи української міфології.
103. Демонологія українців.
104. Календарна міфологія стародавніх слов’ян.
105. Українські міфологічні уявлення про людей з надприродними властивостями.
106. Національні визвольні рухи та міфологія.
107. “Міф повернення до джерел” як приклад соціального міфу.
108. “Міф про благородне походження” в ідеології націоналізму.
109. Культурний герой в соціальній міфології Нового часу.
110. “Міф про супермена” в сучасній соціальній міфології.
111. Міфологізація особистостей у мас-медіа.
112. Реклама як засіб розповсюдження соціального міфу.
113. Глянцевий журнал як елемент міфологізації в сучасному суспільстві.
114. Теорія мас як основа сучасної соціальної міфології.
115. Міф та сучасна масова культура.
116. Особливості сучасної міфотворчості.

## Опрацювання першоджерел

1. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнограф. Нарис: В 2т. –К.,1991.
2. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
3. Леві-Строс К. Структурна антропологія. – К.: Основи, 2000.
4. Лосев А. Ф. Диалектика мифа //Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: Республіка, 1991.
5. Кемббел Дж. Герой з тисячею облич.Київ: Видавничий дім «Альтернативи», 1999.
6. Митрополит Іларіон. Дохристиянські вірування українського народу. – Вінніпег, 1965р.
7. Младшая Эдда. – М., 1970.
8. Потебня А. А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989.
9. Старша Едда. Київ: БУК-ПРЕСС, 2020.
10. Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: ИПЛ, 1989.
11. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М.: ИПЛ, 1986.
12. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: Инвест-ППП, 1996.

# Методи контролю

Оцінювання відбувається за такими формами контролю:

Поточний контроль, іспит.

# Розподіл балів, що присвоюється студентам

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:

50 балів в семестр вираховується як 100% опрацьованих завдань.

Загальна оцінка за курс визначається за формулою: 50 балів за поточний контроль (визначається як середнє арифметичне підсумкових оцінок за І і ІІ семестр) + 50 балів за іспит (з яких 20 балів – тестові завдання, 30 балів – усне опитування).

Якщо за результатами підсумкового контролю студент отримав середнє арифметичне менше, ніж 26 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом з дисципліни “Міфологія”

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

## Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка***  ***з диференційованого заліку*** | | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

* 1. **Методичне забезпечення**

1. Дарморіз О. В. Комплексна програма з курсу “Міфологія” для студентів філософського факультету (спеціальність “культурологія”) – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 21 с.
2. Дарморіз О. Міфологія. Навчальний посібник. Львів: ЛНУ ім.Франка, 2010.

## 13. Рекомендована література Базова:

* 1. Барт Р. Мифологии. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000.
  2. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. – М.: Наука, 1987.
  3. Гуревич П. С. Социальная мифология. – М.: Прогресс, 1983.
  4. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: Республіка, 1991.
  5. Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб.: Искусство – СПБ, 2000.
  6. Лосев А. Ф. Миф – число – сущность. – М.: Мысль, 1994.
  7. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1976.
  8. Пивоев В. М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. – Петрозаводск: Карелия, 1991.
  9. Потебня А. А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989.
  10. Стеблин-Каменский М. И. Миф. – Л., 1976.
  11. Шеллинг Ф. В. Й. Введение в философию мифологии // Шеллинг Ф. В. Й. Соч.: В 2-х т. – Т. 2. – М.: Мысль, 1993-1998.
  12. Элиаде М. Аспекты мифа. – М.: Инвест-ППП, 1996.
  13. Мифологии древнего мира. – М., 1977.
  14. Мифы народов мира. Энциклопедия. – М., 1982.

## Допоміжна

1. Галаганова С. Учение Э. Винера о мифе как средстве массовой коммуникации //
2. Додельцев Р. Ф. Концепция культуры З. Фрейда. – М.: Знание, 1989.
3. Елсуков А. Н. Познание и миф. – Минск, 1984.
4. Касірер Е. Людський світ простору та час // Філософська та соціологічна думка. – 1991. - №5.
5. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Юрист, 1998.
6. Кассирер Э. Философия символических форм. Введение и постановка проблемы // Культурология ХХ век. Антология. – М. : Юрист, 1995.
7. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М.: Педагогика- Пресс, 1994.
8. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
9. Леві-Строс К. Структурна антропологія. – К.: Основи, 2000.
10. Лосев А. Ф. Вещь и имя // Лосев А. Ф. Имя. Избранные работы, переводы, беседы, исследования, архивные материалы. – СПб.: Алетейя, 1997.
11. Лосев А. Ф. Вещь и имя // Лосев А. Ф. Личность и абсолют. – М.: мысль, 1999.
12. Лосев А. Ф. Философия имени // Лосев А. Ф. Бытие – имя – космос. \_ М.: Мысль, 1993.
13. Лосев А.Ф. Абсолютная диалектика – абсолютная мифология // Лосев А. Ф. миф – число – сущность. – М.: Мысль, 1994.
14. Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М. Символ и сознание: Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.
15. Ранк О. Миф о рождении героя. – М.-К.: Рефл-бук, Ваклер, 1997.
16. Савельева М. Ю. Мифическое основание культуры постмодерна // Интеллект, воображение, интуиция: размышления о горизонтах сознания. Международные чтения по истории, теории и философии культуры. - № 11. – СПб.: ФКИЦ «Эйдос», 2001.
17. Свасьян К. А. Проблема символа в современной философии. – Ереван.: Изд-во АН АрмССР, 1980.
18. Стеблин-Каменский М. И. Миф. – Л., 1976.
19. Тавризян Г. М. Наука и миф в морфологии культуры О. Шпенглера // Вопросы философии. – 1984. - №8.
20. Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: ИПЛ, 1989.
21. Топоров В.Н. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.: «Прогресс» - «Культура», 1995.
22. Усов Д. В. Магічні уявлення і тоталітарна свідомість // Франція та Україна: Науково- практичний досвід у контексті діалогу національних культур. – Дніпропетровськ, 1998.
23. Усов Д. В. Масовість як фактор тоталітарної міфологізації суспільної свідомості // Там само .- 2000.
24. Усов Д. В. Міфологізація свідомості в сучасному суспільстві // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності. – К.: Знання, 1998.
25. Усов Д. В. Сучасна міфологія в системі масової комунікації // Філософія, культура, життя. – Дніпропетровськ: Наука і освіта, 2001. – Вип.. 11.
26. Усов Д. В. технология создания мифа в современном массовом сознании // Символ, миф, обряд: Материалы междунар. науч. конф. – К., 2000.
27. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – М.: ИПЛ, 1986.
28. Фрейд З. Будущее одной иллюзии // Фрейд З. Основной инстинкт. – М.: Олимп, 1997.
29. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // Там же.
30. Фрейд З. Тотем и табу. - М.: Олимп; ООО «Изд-во АСТ - ЛТД», 1998.
31. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. – М.: Лабиринт, 1995.
32. Хюбнер К. Истина мифа. – М.: Республика, 1996.
33. Юнг К. Г. Душа и миф. – М.-К.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
34. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
35. Голосовкер Я. Сказания о титанах. – М., 1957.
36. Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев. – М., 1986.
37. Лосев А. Источники античного символизма и мифологии. – М., 1930.
38. Мифологии древнего мира. – М., 1977.
39. Мифы народов мира. Энциклопедия. – М., 1982.
40. Уотс Алан. Миф и ритуал в христианстве. – К., 2003