**Форма № Н - 3.04**

***М І Н І С Т Е Р С Т В О О С В І Т И І Н А У К И У К Р А Ї Н И***

***ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА***

### Кафедра теорії та історії культури

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Декан філософського факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ

спеціальність 034 Культурологія філософський факультет

Львів-2021

Робоча програма «Філософія культури» для студентів філософського факультету за спеціальністю 034 - Культурологія.

Розробник: Дарморіз Оксана Володимирівна, доцент кафедри теорії та історії культури, кандидат філософських наук.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та історії культури Протокол від “31” серпня 2021 року № 1.

Завідувач кафедри теорії та історії культури

доктор філософських наук, професор Альчук М.П.

Схвалено Вченою радою філософського факультету
Протокол № 255/7 від “31”серпня 2021 р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Рижак Л.В.)

Оксана Дарморіз, 2021 рік

 Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021 рік

## Опис навчальної дисципліни

***(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни “Філософія культури”)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо- кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів – 6 | Галузь знань***03 Гуманітарні науки***(шифр, назва) | Нормативна |
|  | Напрям(шифр, назва) | *Рік підготовки:* |
|  | Спеціальність (професійне спрямування)034- Культурологія | ІІ-й | -й |
| Курсова робота – немає | *Семестр* |
| Загальна кількість годин 180 | ІІІ-ІУ-й | -й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин дляденної форми навчання: аудиторних –3год самостійної роботи студента –3год | Освітньо- кваліфікаційний рівень:Баклавр | 32 год. | Год. |
| *Практичні, семінарські* |
| 64 год. | Год. |
| *Лабораторні* |
| год. | Год. |
| *Самостійна робота* |
| 180 год. | Год. |
| ІНДЗ: |
| Вид контролю: |

### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** вивчення нормативної дисципліни «Філософія культури» є ознайомлення студентів із головними теоріями культури, проблемами її дослідження та способами їх вирішення в історії філософської думки.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

### знати:

* Головні філософські теорії культури;
* Проблематику філософії культури та дослідників головних проблем;
* Тенденції розвитку національних культур у різні періоди;
* Специфіку та проблеми функціонування сучасної культури.

### вміти:

* Ідентифікувати проблеми культури із представниками філософських напрямів та їх вченнями, співвідносити їх з етапами розвитку певної культури;
* Аналізувати взаємовпливи різних філософських теорій між собою та їх вплив на розвиток європейської культури;
* Аналізувати генезу та розвиток сучасної культури, співвідносно із розвитком національних культур;
* Виокремлювати головні проблеми теорії та історії культури із філософського контексту чи філософського вчення;
* Аналізувати філософські праці, виявляючи в них філософсько-культурологічну проблематику.

### Міжпредметні зв’язки:

**Місце в структурно-логічній схемі спеціальності.** Нормативна навчальна дисципліна

«Філософія культури» є складовою циклу професійної підготовки фахівців освітньо- кваліфікаційного рівня “бакалавр” спеціальності “культурологія”, пов’язується з такими дисциплінами як «Історія філософії», «Філософія», «Історія культурології», «Естетика»,

«Етика» тощо.

### Програма навчальної дисципліни Культура в системі буття

**Тема 1** Структура буття та онтологічний статус культури

Етимологія терміну “культура”. Багатоманітність дефініцій культури. Класифікації концепцій культури.

Культура як об’єкт дослідження в етнології, етнографії, культурній і соціальній антропології, культурології, соціологігії культури. Поняття культурфілософії. Специфіка філософії культури. Філософія та культурологія. Філософія культури та соціологія.

Буття як філософська категорія. Реальне буття (існування). Ідеальне буття (сутність).

Модуси буття: можливість, дійсність, необхідність.

Природне буття. Суспільне буття. Людина як центральна ланка буття. Культура як особлива форма буття. Форми культури як модусу буття. Екстракультурний та інтрокультурний аспекти буття культури.

Часова координата буття культури та історичні типи культури.

Література:

1. Булатов М.А. Диалектика и культура. – К., 1984.
2. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
3. Культура в свете философии. – Тбилиси, 1979.

**Тема 2** Культура і природа: екологічні проблеми теорії культури

Взаємодія “природи” і “культури” на практичному, практично-духовному та духовно- теоритичному рівнях. М. Бердяєв про відношення “дух – природа”. Зміна уявлень про систему “природа – культура” в духовній історії людства.

Поняття “другої природи”. Цивілізація та природа. Техніка як феномен. Суперечка про техніку в історії філософсько-культурологічної думки. Філософія техніки.

Екологічна криза як наслідок протиріччя розвитку техніки та природи. Проблема історичних причин екологічної кризи (Л.Уайт та Р.Атфілд). Екологічна етика. А.Швейцер. “Культура та етика”: світогляд благоговіння перед життям. Екологія та екологічна культура. Принципи екологічної культури.

Література:

1. Ахутин А.В. Понятие “природа” в античности и в Новое время. – М., 1988.
2. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники // Общественные науки. – 1988. - №3. – С. 137-182.
3. Социальные проблемы современной техники / Сб. текстов по ред. Поруса В.Н. – М., 1986.
4. Тавризян Т.М. Техника, культура, человек. – М., 1989.

**Тема 3** Культура та суспільство: соціальні проблеми теорії культури

Відмінність між системами “культура – природа” та “культура – суспільство”. Предметно-практичний та предметно-духовний аспекти взаємозв’язку суспільства та культури. Способи теоретичного осмислення проблеми “культура – суспільство”. Взаємодія соціальної та культурної “субстанцій” в організаційній, ідеологічній та художній діяльності

людей.

Культура в системі суспільного виробництва. Взаємозв’язок між культурою та політикою. Політична культура.

Культура та суспільство у вигляді соціокультурної реальності. Інтеріоризація культури та суспільства в людині. Соціалізація та окультурнення індивіда.

Взаємодія суспільства і культури в історичному процесі. Взаємовідносини суспільства і культури як двох відносно самостійних систем буття людства в первісний час. Підпорядкування культури суспільству в ранньокласових соціокультурних системах. Автономія культури від суспільства в добу Ренесансу. Принцип свободи як основа відносин культури і суспільства в Новий час.

Література:

1. Барулин В.С. Социальная философия. Общество как мир культуры. Ч.11. Гл. ХІІ. – М., 1993.
2. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.
3. Общество и культура: философское осмысление культуры. Ч.1. – М., 1991.

**Тема 4** Культура та людина: антропологічні проблеми теорії культури

Людина як біосоціокультурна істота. Основні рівні відносин між культурою та людиною. Проблема “культура – людина” в контексті різних масштабних планів існування людини. Людство і культура. Культура як багатовимірне поле культурних модифікацій (субкультур). Взаємозв’язок культури та окремої особистості.

Людина як творіння культури. Входження людини в культуру в процесі її онтогенезу. Типологічний спектр культури особистості. Типи індивідуальної культури (М.С.Каган та Ч.Сноу). Сім’я та школа як основні ланки в формуванні культурної людини.

Культура як спосіб творчої діяльності людини. Основні мотиватори людської творчості: потреби, здібності, уміння. Свобода як передумова творчості. Концепція свободи М.Бердяєва. “Втеча від свободи” Е.Фромма.

Праця та гра як феномени культури. “Homo ludens” Й.Гейзінги. Культура як колективна діяльність. Спілкування і комунікація. Сприйняття творів мистецтва як особливий тип розпредмечування в процесі спілкування.

Еволюція відносин між “культурою” та “людиною” в історії мистецтв.

Література:

1. Бытие человека в культуре (опыт онтологического подхода). – К., 1992.
2. Природа и дух: мир философских проблем. Человек в мире и мир человека. – СПб., 1995.
3. Проблема человека в западной философии. – М., 1988.

### Внутрішні аспекти буття культури

**Тема 1.** Культура як феномен: проблема самобуття культури

Особлива модальність культури в порівнянні з природою, суспільством, людиною.

Культура як багатовимірна цілісність.

Основні елементи в системі культури. Матеріальна, духовна та художня культура, їх взаємозв’язок. Структурні компоненти духовної культури: міфологія, релігія, ідеологія, мораль, наука, філософія. Художня творчість як особливий елемент культури.

Література:

1. Культурная деятельность: Опыт системного исследования. – М.,1981.
2. Философия. Творчество. Культура. – Саратов, 1994.

**Тема 2.** Предметне буття культури

Поняття предметності культури. Матеріальна, духовна та художня предметність

культури.

Основні форми матеріальної предметності культури: людське тіло, технічна річ, соціальна організація.

Людське тіло як біосоціокультурний феномен. Історичні форми окультурнення людського тіла. Проблема людського тіла в історії мистецтва.

Природно-матеріальна та культурна якості технічної речі. Форми існування речі в культурі. Феномен іграшки в культурі. Проблема престижності речі.

Організація як опредмечене буття суспільних відносин. Соціальна організація в історичному процесі становлення людського суспільства. Концепція соціальної “мегамашини” Л.Мемфорда. Образи суспільних організацій в мистецтві.

Основні форми духовної предметності культури: знання, цінність, проект.

Знання як опредмечена пізнавальна діяльність людини. Особливості пізнавальної діяльності в історії культури. Практичне, міфологічне, ігрове знання. Пізнавальна діяльність як особлива галузь духовного виробництва.

Цінність як форма духовної предметності культури. Форми втілення та трансляції цінностей в історії людства. Художня та естетична цінність.

Проект як наслідок духовно-перетворювальної діяльності. Універсальність проектної активності буденної та дитячої ігрової свідомості на протязі всієї історії культури. Спеціальне проектне забезпечення форм діяльності. Взаємозв’язок технічного і художньо- образного проектування. Створення моделей суспільних явищ. Художньо-образні проекти.

Втілений художній образ як форма предметності художньої культури. Масштабні модифікації художнього образу: мікрообраз, макрообраз, мегаобраз. Матеріальна форма як частина структури художнього образу. Аналіз художньої предметності в історичному аспекті. Поняття “мистецтво про мистецтво”. Морфологія художньо-образних структур в мистецтві.

Література:

1. Столович Л. Красота. Добро. Истина. – М., 1994.

1. Иванов В.П. Человеческая деятельность – познание – искусство. – К., 1977.
2. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. – М., 1977.
3. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. – М., 1991.

**Тема 3.** Культура як семіотична система

Семіотика – вчення про знакові системи. Семіотика та семіологія. Мови культури (знакові системи) як засоби об’єктивації ідеальної предметності культури. Типологія знакових систем: семіотичні дослідження Ч.Пірса, Ф.де Сосюра, У.Еко, Ю.Лотмана, Р.Барта, М.Кагана.

Мова як феномен. Роль символів у культурі. Умовні, випадкові та універсальні символи. Семіотика міфу. Знакові системи культури в сфері життєво-практичних (побутових і ділових) контактів. Семіотика художньої культури. Загальна морфологічна структура семіозису культури.

Література:

* 1. Лотман Ю.М. Семиотика // Культурология. ХХ век. Словарь. – СПб., 1997.
	2. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.
	3. Успенский Б.А. Избр. труды. Т.1.: Семиотика истории. Семиотика культуры. – М., 1996.

**Тема 4.** Ціннісна природа культури

Ціннісна теорія культури (В.Віндельбанд, Г.Ріккерт). Поняття цінності. Сучасні

філософські підходи до визначення цінності. Аксіологія як філософська теорія цінностей.

Ієрархія цінностей. Ідея вищих духовних цінностей людини: істина, добро, краса, віра, надія, любов. Цінність життя через виявлення сенсу життя та ідею безсмертя. Ідея свободи як

універсальної цінності.

Література:

1. Выжлевцев Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
2. Гуревич П.С. Человек и его ценности // Человек и его ценности. – М., 1988.

### Проблеми онтогенезу культури

**Тема 1.** Проблема множинності культур

Ідея множинності культур. Поняття типу культури. Проблема типологізації культур в сучасній філософсько-культурологічній думці. Основні концепції типології культур.

Проблема “Захід - Схід”. Ідея форумності культур.

Проблема егалітаризму (рівності) культур (М.Данілевський, О.Шпенглер, В.Шубарт, К.Леві-Стросс). Європоцентризм, американоцентризм та афроцентризм як антиегалітаристські концепції.

Партикуляризм та універсалізм. Поняття “партикуляризму”. Расовий та національний партикуляризм. Ідея партикуляризму в європейській філософії культури. Поняття “універсалізму”. Ідея універсалізму в історії філософії. Універсалізм культури та концепція космополітизму. Християнство та його роль у поглибленні універсалізму.

Література:

1. Гердер И.Г. Идеи философии истории человечества. – М., 1977.
2. Горизонты культуры. – Вып.1. – СПб., 1992.
3. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.

**Тема 2.** Елітарна та масова культура

Поняття елітарної та масової культури. Еліта та культура. К.Мангейм про культуру еліти. Концепція елітарної культури Х.Ортега-і-Гасета.

Масова культура як феномен. Поняття “масового суспільства”. Критика масової культури в сучасній філософії. Конформізм як вияв маскультури.

Розповсюдження і сприйняття культури засобом тиражування. Поняття “індустрія культури”. Механізм сублімації. Механізм проекції

Література:

1. Вальденфельс Б. Своя культура и чужая культура. Парадокс науки о “чужом” // Логос.

– 1994. – №6.

1. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.

**Тема 3.** Проблема ідентичності в культурі.

Поняття ідентичності. Ідентичність як прагнення людини до уподіблення. Механізми ідентифікації у Е.Фрома, З.Фрейда та сучасних дослідженнях. Культурна ідентифікація як самовідчуття людини в середині конкретної культури. Індивідуальна та групова культурна ідентичність. Культура, субкультура, контркультура.

Типологія форм культурної ідентифікації за Г.Абромсоном. Маргінали як опозиція традиційній (“нормальній”) культурній ідентичності. Концепція А.Фаржа.

Расова та етнічна ідентичність. Етнічна культура як субкультура. Національна ідентичність. Поняття націоналізму. Концепції націоналізму Д.Донцова та М.Бєрдяєва. Національна ідея. Ментальність та національна самосвідомість. Роль ментальності у процесі культурної ідентифікації. Типи ментальностей (Л.Леві-Брюль). Історія ментальностей. Антична ментальність. Середньовічна ментальність. Американська ментальність. Ментальність українського народу.

Література:

1. Крымский С. Б. Контуры духовности: Новые контексты идентификации // Вопросы философии. – 1992. –№ 12.
2. Мадей Н.М. Проблема культурної ідентичності. Текст лекції. – Львів, 2005.

**Тема 4.** Криза культури

Тема кризи культури в історії філософської думки. Європейська культура як наслідок кризового стану. Християнство як криза античної культури. Виявлення кризи в “Занепаді Європи” О.Шпенглера.

Кризові процеси в культурі як переоцінка ціннісних орієнтацій.

Самовідчуття людини в культурі як визначальний фактор кризи в культурі. “Криза європейського людства та філософії” Е.Гуссерля. Концепція К.Ясперса.

Криза в культурі як критерій самовизначення культури.

Криза культури як наслідок внутрішніх протиріч між складовими культури. Криза культури як наслідок дії зовнішніх факторів.

Криза культури в контексті проблеми взаємозв’язку культури та цивілізації. Поняття цивілізації. Теорія цивілізацій у вченнях М.Данілевського, О.Шпенглера, А.Тойнбі, П.Сорокіна. Концепція зіткнення цивілізацій С.Хангтінгтона.

Література:

* 1. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология, ХХ век: Антология. – М., 1994.
	2. Зиммель Г. Конфликт современной культуры // там же.
	3. Зиммель Г. Кризис культуры // Там же.

**Тема 5.**Закономірності історичного розвитку культури

Особливості становлення людини як соціокультурної істоти та зародження культури.

Основні ознаки первісної культури: синкретизм усіх сфер людської життєдіяльності та традиціоналізм. Поява мови та винекнення культури. Міф як основна форма первісної культури.

Особливості історіогенезу європейської культури: від традиційної культури до культури креативної. Місто як основна ознака цивілізації та основний рушій культурного розвитку. Поява нових елементів культури – раціонального знання, письма, системи освіти. Виникнення поняття "творчість": до "поейзіс" через "техне". Розуміння культури в добу Середньовіччя. Язичницька та християнська екзегетика. Креаціонізм та символізм. Культура як духовне вдосконалення на шляху до пізнання Бога. Ідея humanitas як провідна для розуміння культури. “Культурність” як ознака людини в епоху Відродження. Програма культивування розуму та раціоналізація культури. Трагедія гуманістичної культури як гасло Новітньої доби. Модернізм як вияв нової культурної парадигми.

Література:

1. Франко І. Мислі о еволюції в історії людськості // Франко І. Зібр. тв.: У 50т. – Т. 45. – К., 1986. – С.76–139.
2. Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.
3. Эко У. Инновация и повторение // Философия эпохи постмодерна. – Минск, 1996.

**Тема 6.** Сучасна культурна ситуація: тенденції подальшого розвитку культури

Поняття “постмодернізму”. Філософське осмислення культурної ситуації постмодернізму в працях П. Клоссовські, Ж. Бодріяра, Ж. Дельоза, Ж. Дерріда, М. Фуко, Ю. Крістевої, Ж. Лакана, Ж.-Ф. Ліотара. Поява нових галузей наукового дослідження: культурних студій, семіотичних студій, ґендерних студій, постколоніальної теорії тощо.

Всепроникність постмодерну: постмодерн в галузі психології, права, мистецтва, політики… Критика постмодернізму: В. Фаріа, П. де Ман, М. Ліла, К. Норіс, Н. Хомський.

Література:

1. Енциклопедія постмодернізму / За ред.. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К., 2003.
2. Козловски П. Современность постмодернизма // Вопросы философии. – 1995. –

№10.

1. Философия эпохи постмодерна. – Минск, 1996.

# Структура навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усьо го | у тому числі | Усього | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | Інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Культура в системі буття** |
| Тема 1. Структура буття та онтологічний статускультури |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Культура і природа: екологічніпроблеми теорії культури |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Культура та суспільство:соціальні проблеми теорії культури |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4 Культура та людина: антропологічніпроблеми теорії культури |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль1 |  | 8 | 16 |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  |
| **Внутрішні аспекти буття культури** |
| Тема 1. Культура якфеномен: проблема самобуття культури |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Предметне буття культури |  | 4 | 8 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Культура як семіотична система |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Ціннісна природа культури |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 2 |  | 10 | 20 |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  |
| **Проблеми онтогенезу культури** |
| Тема 1. Проблема множинності культур |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Елітарна та масова культура |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Проблемаідентичності в культурі |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Криза культури |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. |  | 2 | 4 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Закономірностіісторичного розвитку культури |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Сучасна культурна ситуація:тенденції подальшого розвитку культури |  | 4 | 8 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 4 |  | 14 | 28 |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** |  | 32 | 64 |  |  | 84 |  |  |  |  |  |  |

1. **Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість Годин |
| 1 | Культура в системі буття. | 4 |
| 2 | Екологічні проблеми теорії культури. | 4 |
| 3 | Соціологічні проблеми теорії культури. | 4 |
| 4 | Людина як об’єкт культури. | 4 |
| 5 | Людина як суб’єкт культурного розвитку. | 4 |
| 6 | Культура як феномен. | 4 |
| 7 | Матеріальна предметність культури. | 4 |
| 8 | Духовна предметність культури. | 4 |
| 9 | Знакова природа культури. | 4 |
| 10 | Аксіологія культури. | 4 |
| 11 | Типологія культур. | 4 |
| 12 | Елітарна та демократична культура | 4 |
| 13 | Проблема культурної ідентичності. | 4 |
| 14 | Кризові процеси в культурі. | 4 |
| 15 | Традиційність та креативність в культурному розвитку. | 4 |
| 16 | Сучасна культурна ситуація як проблема філософії культури | 4 |
|  | Разом | 64 |

### Тема 1. Культура в системі буття

1. Буття як філософська категорія.
2. Культура як особливий модус буття.
3. Форми культури як модусу буття.

### Література:

1. Боголюбова Е.В. Культура и общество. – М., 1978.
2. Булатов М.А. Диалектика и культура. – К., 1984.
3. Общество и культура: философское осмысление культуры. Ч. I. – М., 1988.
4. Природа и дух: мир философских проблем. Человек в мире и мир человека. – СПб., 1995.
5. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
6. Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.
7. Человек и общество: Основы современной цивилизации. Хрестоматия. – М., 1992.

### Тема 2. Екологічні проблеми теорії культури

1. Органіка природи і техніцизм. Концепції М.Бердяєва та Л.Мемфорда.
2. Філософія техніки: “технологічні перевороти” та культурні мутації.
3. Техніка та цивілізація.
4. Екологічна криза та екологічна культура.

### Література:

1. Атфилд Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие символы. – М., 1990. – С. 188 – 202.
2. Ахутин А.В. Понятие “природа” в античности и в Новое время. – М., 1988.
3. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
4. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
5. Гуревич П.С. Закономерности и социальные перспективы научно-технического прогресса // Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986.
6. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники // Общественные науки. – 1988. - №3. – С. 137-182.
7. Мамфорд Л. Техника и природа человека // Там же.
8. Печчеи А. Человеческие качества. – М., 1985.
9. Социальные проблемы современной техники / Сб. текстов по ред. Поруса В.Н. – М., 1986.
10. Тавризян Т.М. Техника, культура, человек. – М., 1989.

### Тема 3. Соціологічні проблеми теорії культури

1. Культура в системі суспільного виробництва.
2. Інтеріоризація соціокультурної реальності в людині.
3. Основні історичні фази взаємодії суспільства та культури.

### Література:

1. Барулин В.С. Социальная философия. Общество как мир культуры. Ч.11. Гл. ХІІ. – М., 1993.
2. Витаньи И. Общество, культура, социология. – М., 1986.
3. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). – М., 1990.
4. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1994.
5. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. – М., 1980.
6. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
7. Маркузе Г. Одномерный человек: Исследования идеологии развитого индустриального общества. – М., 1994.
8. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.
9. Общество и культура: философское осмысление культуры. Ч.І. – М., 1988.
10. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М.,1992.

### Тема 4. Людина як об’єкт культури

1. Людина як біосоціокультурна істота.
2. Окультурнення людини в процесі творчої діяльності.
3. Проблема взаємозв’язку культури і окремої особистості.
4. Вплив культури на людство.

### Література:

1. Бытие человека в культуре (опыт онтологического подхода). – К., 1992.
2. Гуревич П.С. Философская антропология. – М., 1997.
3. Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию. – СПб., 1992.
4. Кассирер Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
5. Культура и развитие человека. – К., 1989.
6. Культура, человек и картина мира. – М., 1981.
7. Мид И. Культура и мир детства. – М., 1988.
8. Орлова Я.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
9. Очерки по социальной антропологии. – СПб., 1995.
10. Природа и дух: мир философских проблем. Человек в мире и мир человека. – СПб., 1995.
11. Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
12. Скворцов Л.В. Культура самосознания. Человек в поисках истин своего бытия. – М., 1989.
13. Сноу Ч. Две культуры. Сб. – М., 1973.

### Тема 5. Людина як суб’єкт культурного розвитку

1. Творчість як культурна діяльність.
2. Свобода та творчість.
3. Праця та гра як феномени культури. “Homo ludens” Й. Гейзінги.

### Література:

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
3. Гейзінга Й. Homo ludens. – К., 1994.
4. Иванов В.П. Человеческая деятельность – познание – искусство. – К., 1977.
5. Искусство в системе культуры. – Л., 1987.
6. Йон Э. Проблемы культуры и культурная деятельность. – М., 1969.
7. Каган М.С. Морфология искусства. – Л.-М., 1972.
8. Культурная деятельность: Опыт системного исследования. – М.,1981.
9. Плахов В.Д. Традиция и общество. – М., 1982.
10. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
11. Феноменология искусства. – М., 1996.
12. Философия. Творчество. Культура. – Саратов, 1994.
13. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.

### Тема 6. Культура як феномен

1. Культура як форма буття.
2. Культура як результат матеріально-практичної діяльності людини.
3. Культура як духовна активність.
4. Культура як сфера спілкування.

### Література:

1. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность. – М., 1990.
2. Бореев В. Ю. Культура и массовая коммуникация. – М., 1986.
3. Каган М. С., Холстова Т. В. Культура – философия – искусство. Диалог. – М.,1988.
4. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. – М., 1977.
5. Лапицкий В. В. Наука в системе культуры. – Псков, 1994.
6. Лосев А. Ф. Философия, мифология, культура. – М., 1991.
7. Пивоев В. М. Миф в системе культуры. – Петрозаводск, 1991.
8. Философия. Творчество. Культура. – Саратов, 1994.
9. Флоренский П. Культ, религия и культура. // Русская философия. Конец ХIX – начало ХХ века. Антология. – СПб., 1993.
10. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
11. Элиаде М. Священное и мирское. – М., 1994.

### Тема 7. Матеріальна предметність культури

1. Людське тіло як предмет вивчення філософії культури.
2. Технічна річ як “окультурнена речовина”. Феномен іграшки.
3. Опредмечення соціального явища культури в соціальній організації.

### Література:

* 1. Бодрийар Ж. Система вещей. – М., 1995.
	2. Бытие человека в культуре (опыт онтологического подхода). – К., 1992.
	3. Быховская И.М. Человеческая телесность в социокультурном измерении. – М., 1993.
	4. Круткин В. Л. Онтология человеческой телесности – Ижевск, 1993.
	5. Липс Ю. Происхождение вещей: Из истории культуры человечества. – М., 1954.
	6. Маланчук-Рибак О. Жінка в історії. – Львів, 2002.
	7. Подорога В. Феноменология тела. – М., 1995.
	8. Столович Л. Красота. Добро. Истина. – М., 1994.
	9. Топоров В. Н. Вещь в антропоцентрической системе. // Топоров В.Н. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М.,1995.
	10. Хайдеггер М. Вещь // Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления. – М., 1993.

### Тема 8. Духовна предметність культури

1. Знання як духовна предметність культури.
2. Проект як духовна предметність культури.
3. Предметність художньої культури.

### Література:

1. Духовное производство и народная культура. – Свердловск, 1988.
2. Иванов В.П. Человеческая деятельность – познание – искусство. – К., 1977.
3. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. – М., 1977.
4. Лапицкий В.В. Наука в системе культуры. – Псков, 1994.
5. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. – М., 1991.
6. Малиновский Б. Научная теория культуры (фрагменты) // Вопросы философии. – 1983. – №2.
7. Мамардашвили М. Наука и культура // Методологические проблемы историко- научных исследований. – М.,1982.
8. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. – 1990. – №3.
9. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1994.
10. Элиаде М. Космос и история. – М., 1987.

### Тема 9. Знакова природа культури

1. Культура як знакова система.
2. Мова як феномен.
3. Природа символів.Філософія символічних форм Е.Кассірера
4. Культурософія Ю.Лотмана.
5. Концепція Р.Барта.

### Література:

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.,1989.
2. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М., 1985.
3. Гуревич П.С., Султанова М.А. Первооткрыватель философии символизма // Философские науки. – 1993. – №4–6.
4. Гусейнов А.А. Язык и совесть. – М., 1995.
5. Ктони М. Эзотерика основ культуры. – М., 1995.
6. Лотман Ю.М. Избр. статьи: В 2т. – Таллин, 1992–1993.
7. Лотман Ю.М. Семиотика // Культурология. ХХ век. Словарь. – СПб., 1997.
8. Степанов Ю.С. Семиотика. – М., 1971.
9. Успенский Б.А. Избр. труды. Т.1.: Семиотика истории. Семиотика культуры. – М., 1996.
10. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М., 1994.
11. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб., 2004.
12. Язык и наука конца ХХ века. Под ред. акад. Ю.С. Степанова. – М., 1995.

### Тема 10. Аксіологія культури

1. Ціннісна теорія культури (В.Віндельбанд, Г.Ріккерт).
2. Цінність в філософії та історії культури.
3. Ієрархія цінностей.

### Література:

1. Андреев Д.Л. Роза мира. Метафилософия истории. – М., 1991.
2. Виндельбанд В. Философия в немецкой духовной жизни ХХ столетия. – М., 1993.
3. Выжлевцев Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
4. Гуревич П.С. Человек и его ценности // Человек и его ценности. – М., 1988.
5. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. – М., 1997.
6. Марсель Г. Homo viator. – К., 1999.
7. Риккерт Г. Естествовединие и культуроведение. – СПб., 1993.
8. Столович Л. Красота. Добро. Истина. – М., 1994.
9. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М., 1994.
10. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1994.
11. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1994.
12. Элиаде М. Священное и мирское. – М., 1994.

### Тема 11. Типологія культур

1. Ідея множинності культур. Культурно-історичні типи.
2. Егалітаристські та антиегалітаристські концепції.
3. Проблема “Захід - Схід”.
4. Партикуляризм.
5. Універсалізм.

### Література:

1. Андреев Д.Л. Роза мира. Метафилософия истории. – М., 1991.
2. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1994.
3. Вальденфельс Б. Своя культура и чужая культура. Парадокс науки о “чужом” // Логос.

– 1994. – №6.

1. Взаимодействие культур Востока и Запада. – М., 1987.
2. Восток – Запад: Исследования. Переводы. Публикации. – Вып. 1–4. – М., 1982-1989.
3. Гердер И.Г. Идеи философии истории человечества. – М., 1977.
4. Горизонты культуры. – Вып.1. – СПб., 1992.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
6. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). – М., 1990.
7. Конрад Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М., 1972.
8. Леви-Стросс К. Печальные тропики. – М., 1984.
9. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.
10. Тойнби А. Постижение истории. – М., 1991.
11. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
12. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

### Тема 12. Елітарна, масова та народна культура

1. Еліта та культура.
2. Масова культура як феномен.
3. Народна культура як самобутня форма культури.
4. Тиражування культури.

### Література:

1. Адорно Т. О технике и гуманизме // Философия техники в ФРГ. – М., 1989.
2. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. – М., 1986.
3. Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное. – М., 1980.
4. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
5. Массовая культура: иллюзии и действительность/ Под ред. Э. Ю. Соловьева. – М., 1975.
6. Ортега-і-Гасет Х. Бунт мас // Ортега-і-Гасет Х. Вибране.- К., 1994.
7. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтв // Ортега-і-Гасет Х. Вибране. – К., 1994.
8. Фрейд З. Недовольство в культуре // Философские науки. – 1989. – №1. – С.24–28.
9. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.

### Тема 13. Проблема культурної ідентичності

1. Поняття ідентичності. Культурна ідентифікація.
2. Расова, етнічна та національна ідентичність.
3. Проблема маргіналізації культури.

### Література:

1. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимовлияние культур. – Л., 1968.
2. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М., 1994.
3. Донцов Д. Націоналізм. – Лондон, 1966.
4. Мадей Н.М. Проблема культурної ідентичності. Текст лекції. – Львів, 2005.
5. Українська душа / За ред. Храмової В. – К., 1992.
6. Фартушний А. Українська національна ідея як підстава державотворення. – 2000.
7. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
8. Фромм Э. Человеческая ситуация. – М., 1995.

### Тема 14. Кризові процеси в культурі

1. Кризові явища в культурі як закономірність культурного розвитку. Критерії кризового стану в культурі.
2. Тема кризи культури у К.Ясперса.
3. “Криза європейського людства і філософії” Е.Гуссерля.
4. “Присмерк Європи” О.Шпенглера.

### Література:

1. Губман Б.Л. Западная философия культуры ХХ века. – Тверь, 1997.
2. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология, ХХ век: Антология. – М., 1994.
3. Зиммель Г. Изменение форм культуры // Зиммель Г. Избранное: В 2-х т. – Т.1. Философия культуры. – М., 1996.
4. Зиммель Г. Конфликт современной культуры // там же.
5. Зиммель Г. Кризис культуры // Там же.
6. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры // Там же.
7. Клоссовски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
8. Кризис современной цивилизации. Сб. обзоров. – М., 1992.
9. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
10. Ницше Ф. Антихрист. Проклятие христианству // Ницше Ф. Соч.: В 2т. – М., 1990. – Т.2.
11. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. – 1990. – №3.
12. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
13. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
14. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

### Тема 15. Традиційність та креативність в культурному розвитку

1. Традиція та новація в культурі.
2. Основні ознаки традиційної культури.
3. Креативність в культурному розвитку, її основні прояви.
4. Особистість як рушійна сила розвитку культури.

### Література:

* 1. Андреев Д. Л. Роза мира. Метафилософия истории. – М., 1991.
	2. Арендт Х. Між минулим і майбутнім. – К., 2002.
	3. Драгунский Д. В., Цымбурский В. Л. Генотип европейской цивилизации // Полис.

– 1991. – № 1.

* 1. Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. – М., 1977.
	2. Мак-Люєн М. Галактика Гуттенберга. Становлення людини друкованої книги. – К., 2001.
	3. Мень А. Культура и духовное возрождение. – М., 1992.
	4. Семенцов В. С. Проблема трансляции традиционной культуры… // Восток – Запад.

– М., 1988.

* 1. Стиль и традиция в развитии культуры. – Л., 1989.
	2. Традиция в истории культуры. – М., 1978.
	3. Франко І. Мислі о еволюції в історії людськості // Франко І. Зібр. тв.: У 50т. – Т. 45. – К., 1986. – С.76–139.
	4. Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.
	5. Шацкий Е. Утопия и традиция. – М., 1990.
	6. Эко У. Инновация и повторение // Философия эпохи постмодерна. – Минск, 1996.

### Тема 16. Сучасна культурна ситуація як проблема філософії культури

1. Сучасна культура як культура постмодерна.
2. Культурні студії як галузь наукового дослідження в постмодернізмі.
3. Новаторство та традиціоналізм в сучасній культурі.
4. Сучасна культурна ситуація: діалог культур чи їх протистояння.
5. Критика постмодернізму: що далі?

### Література:

1. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К., 2004.
2. Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. – Екатеринбург, 2007.
3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М.,1985.
4. Кристева Ю. Самі собі чужі. – К., 2004.
5. Кюнг Религия на переломе времен: о соотношении модерна и постмодерна // Arbor Mundi. – Вып. 2. – М., 1993.
6. Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну // Філос. і соц. думка. – 1995. – № 5–6.
7. Попович М. Модерн і постмодерн: філософія і політика // Дух і Літера. – №9–10. – К., 2002.
8. Kristeva, Julia. Postmodernism? // H. R. Garvin. Romanticism, Modernism, Postmodernism. Levisburg, 1986.

# 8. Самостійна робота

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість Годин |
| 1 | Культура як предмет філософського дослідження. | 6 |
| 2 | Екологічні проблеми теорії культури. | 6 |
| 3 | Соціологічні проблеми теорії культури. | 6 |
| 4 | Людина як об’єкт культури. | 6 |
| 5 | Людина як суб’єкт культурного розвитку. | 6 |
| 6 | Культура як феномен. | 6 |
| 7 | Матеріальна предметність культури. | 6 |
| 8 | Духовна предметність культури. | 6 |
| 9 | Знакова природа культури. | 6 |
| 10 | Аксіологія культури. | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 | Типологія культур. | 6 |
| 12 | Елітарна та демократична культура | 6 |
| 13 | Проблема культурної ідентичності. | 6 |
| 14 | Кризові процеси в культурі. | 6 |
| 15 | Традиційність та креативність в культурному розвитку. | 6 |
| 16 | Сучасна культурна ситуація як проблема філософії культури | 6 |
|  | Разом | 84 |

### Тема 1. Культура як предмет філософського дослідження

1. Специфічні підходи до визначення культури.
2. Дослідження культури філософською антропологією.
3. Філософсько-історичне обґрунтування культури.

### Література:

1. Артановский С.Н. Некоторые проблемы теории культуры. – Л., 1977.
2. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
3. Общество и культура: философское осмысление культуры. Ч.1. – М., 1988.
4. Проблемы философии культуры: опыт историко-матеариалистического анализа. Сб. – М., 1984.

### Тема 2. Культура і природа: екологічні проблеми теорії культури

1. Техніка як феномен.
2. Перспективи Мегамашини.
3. Культурні цикли і технічний прогрес.
4. Філософія культури А.Швейцера.

### Література:

1. Бердяев Н.А. Человек и машина (Проблема социологии и метафизики техники) // Вопросы философии. – 1989. - №2. – С.143-163.
2. Мамфорд Л. Мир машины // Вестник МГУ. Социально-политические исследования. – 1992. – №1.
3. Хёсле В. Философия и экология. – М., 1994.
4. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.

### Тема 3. Культура та суспільство: соціальні проблеми теорії культури

1. Етнічна, національна та загальнолюдська культура.
2. Особливості культурного способу існування людської спільноти.
3. Поняття соціокультурної реальності.

### Література:

1. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.
2. Общество и культура: философское осмысление культуры. Ч.1. – М., 1991.
3. Человек и общество: Основы современной цивилизации. Хрестоматия. – М., 1992.
4. Человек и социокультурная среда. Сб. обзоров. – Вып. 1,2. – М., 1991, 1992.

### Тема 4. Культура та людина: антропологічні проблеми теорії культури

1. Онтогенез та філогенез людини
2. Діалектика цивілізації.
3. Ерос і Танатос у концепції Г.Маркузе.

### Опрацювання першоджерел:

Маркузе Г. Эрос и цивилизация. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mark/index.php>

### Тема 5. Культура як феномен: проблема самобуття культури

1. Концепція культури та концепція людини
2. Релігія як система культури
3. Ідеологія як система культури

### Опрацювання першоджерел:

Гирц К. Интерпретация культур. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php>

### Тема 6. Предметне буття культури

1. Функціональна система предметності культури.
2. Особливості існування не функціональної системи.
3. Метафункціональна і дисфункціональна системи.
4. Соціоідеологічна система речей і споживання.

### Опрацювання першоджерел:

Бодрийяр Ж. Система вещей. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Bod_SisV/index.php>

### Тема 7. Культура як семіотична система

1. Культура та її символи.
2. Слово, знак, символ.
3. Проблема мови та мовлення в філософії культури ХХ ст.

### Література:

1. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
2. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.
3. Язык и наука конца ХХ века. Под ред. акад. Ю.С. Степанова. – М., 1995.

### Тема 8. Ціннісна природа культури

1. Свобода як цінність.
2. Механізми втечі від свободи.
3. Ілюзія свободи.

### Опрацювання першоджерел:

Фромм Э. Бегство от свободы. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Fromm/_Beg.php>

### Тема 9. Проблема множинності культур

1. Схема світової історії
2. Осьовий час та його наслідки.
3. Проблема майбутнього.

### Опрацювання першоджерел:

Ясперс К. Смысл и назначение истории. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://gendocs.ru/docs/34/33229/conv_1/file1.pdf>

### Тема 10. Елітарна та масова культура

Поняття масового суспільства. Феномен юрби. Маси та нова соціальна реальність.

Роль еліти в масовому суспільстві.

### Опрацювання першоджерел:

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/gas_voss/index.php>

### Тема 11. Проблема ідентичності в культурі

1. Культура, контркультура, субкультура.
2. Особливості сучасних форм маргінальності.
3. Ідентичність, ідентифікація та ідентизація.

### Література:

1. Гуревич П.С. Приключения имиджа. – М., 1991.
2. Крымский С. Б. Контуры духовности: Новые контексты идентификации // Вопросы философии. – 1992. –№ 12.
3. Фромм Э. Человеческая ситуация. – М., 1995.

### Тема 12. Криза культури

1. Модель прийдешнього конфлікту.
2. Природа цивілізацій та головні лінії розлому між ними.
3. Місце Заходу в зіткненні цивілізацій.

### Опрацювання першоджерел:

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://grachev62.narod.ru/hantington/content.htm>

### Тема 13. Методологічні принципи вивчення історії культури

1. Культура як предмет наукового дослідження.
2. Особливості функціонального аналізу культури.
3. Інтегративні імперативи людської культури.

### Опрацювання першоджерел:

Малиновский Б. Научная теория культуры. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.fedy-diary.ru/html/112010/08112010-01a.html>

### Тема 14. Закономірності історичного розвитку культури

1. Писемність як рушій культурного розвитку.
2. Книгодрукування та його вплив на розвиток культури.
3. Сучасна культура через концепцію “глобального села”.

### Опрацювання першоджерел:

Мак-Люен М. Галактика Гутенберга: Становлення людини друкованої книги. – К.: Ніка- Центр, 2008. – 392 с.

### Тема 15. Сучасна культурна ситуація: тенденції подальшого розвитку культури

1. Сучасне мистецтво як образна самосвідомість культури.
2. Модерна та постмодерна парадигми в культурі: точки дотику.
3. Жіночі студії в філософії постмодерну.
4. “Шизоаналіз” як метод дослідження культури.
5. Бриколаж як практика постмодерністського театру.

### Література:

1. Деррида Ж. Глобализация, мир и космополитизм // Космополис. – № 2 (8). – М., 2004. – С. 125-140.
2. Енциклопедія постмодернізму / За ред.. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К., 2003.
3. Козловски П. Современность постмодернизма // Вопросы философии. – 1995. – №10.
4. Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну // Філос. і соц. думка. – 1995. – № 5–6.
5. Философия эпохи постмодерна. – Минск, 1996.

### Питання для самостійної роботи, що виносяться на семінарські заняття

* 1. Поняття культури. Багатоманіття дефініцій культури.
	2. Основні концепції культури.
	3. Місце філософії культури в системі філософського знання. Філософія культури та культурологія.
	4. Буття як філософська категорія.
1. Культура як особливий модус буття.
2. Форми культури як модусу буття.
3. Органіка природи і техніцизм. Концепції М.Бердяєва та Л.Мемфорда.
4. Філософія техніки: “технологічні перевороти” та культурні мутації.
5. Техніка та цивілізація.
6. Екологічна криза та екологічна культура.
7. Культура в системі суспільного виробництва.
8. Інтеріоризація соціокультурної реальності в людині.
9. Основні історичні фази взаємодії суспільства та культури.
10. Людина як біосоціокультурна істота.
11. Окультурнення людини в процесі творчої діяльності.
12. Проблема взаємозв’язку культури і окремої особистості.
13. Вплив культури на людство.
14. Творчість як культурна діяльність.
15. Свобода та творчість.
16. Праця та гра як феномени культури. “Homo ludens” Й. Гейзінги.
17. Культура як форма буття.
18. Культура як результат матеріально-практичної діяльності людини.
19. Культура як духовна активність.
20. Культура як сфера спілкування.
21. Людське тіло як предмет вивчення філософії культури.
22. Технічна річ як “окультурнена речовина”. Феномен іграшки.
23. Опредмечення соціального явища культури в соціальній організації.
24. Знання як духовна предметність культури.
25. Проект як духовна предметність культури.
26. Предметність художньої культури.
27. Культура як знакова система.
28. Мова як феномен.
29. Природа символів.Філософія символічних форм Е.Кассірера
30. Культурософія Ю.Лотмана.
31. Концепція Р.Барта.
32. Ціннісна теорія культури (В.Віндельбанд, Г.Ріккерт).
33. Цінність в філософії та історії культури.
34. Ієрархія цінностей.
35. Поняття ідентичності. Культурна ідентифікація.
36. Расова, етнічна та національна ідентичність.
37. Проблема маргіналізації культури.
38. Ідея множинності культур. Культурно-історичні типи.
39. Егалітаристські та антиегалітаристські концепції.
40. Проблема “Захід - Схід”.
41. Партикуляризм.
42. Універсалізм.
43. Еліта та культура.
44. Масова культура як феномен.
45. Тиражування культури.
46. Кризові явища в культурі як закономірність культурного розвитку. Критерії кризового стану в культурі.
47. Тема кризи культури у К.Ясперса.
48. “Криза європейського людства і філософії” Е.Гуссерля.
49. “Присмерк Європи” О.Шпенглера.
50. Традиція та новація в культурі.
51. Основні ознаки традиційної культури.
52. Креативність в культурному розвитку, її основні прояви.
53. Особистість як рушійна сила розвитку культури.
54. Сучасна культура як культура постмодерна.
55. Культурні студії як галузь наукового дослідження в постмодернізмі.
56. Новаторство та традиціоналізм в сучасній культурі.
57. Сучасна культурна ситуація: діалог культур чи їх протистояння.
58. Критика постмодернізму: що далі?

### Теми реферативних доповідей

1. Специфічні підходи до визначення культури.
2. Дослідження культури філософською антропологією.
3. Філософсько-історичне обґрунтування культури.
4. Соціальна природа культури.
5. Культура та людина.
6. Культура та природа.
7. Культура та суспільство.
8. Онтологічний статус культури.
9. Техніка як феномен.
10. Природа і техніка.
11. Людина як косміург.
12. Перспективи Мегамашини.
13. Філософія техніки як область дослідження.
14. Техніка і людське буття.
15. Культурні цикли і технічний прогрес.
16. Філософія культури А.Швейцера.
17. Особливості культурного способу існування людської спільноти.
18. Культура та політика.
19. Принцип свободи як основа відносин культури і суспільства.
20. Поняття соціокультурної реальності.
21. Сім’я та школа в процесі окультурнення людини.
22. Окультурнення та цивілізація.
23. Культура особистості.
24. Типологічний спектр культури особистості в концепції Ч.Сноу.
25. Проблема культурного онтогенезу.
26. Ідея безсмертя в філософії культури.
27. Людина як культурогенний суб’єкт.
28. Основні етапи окультурнення людини.
29. Сім’я як модель людської спільноти.
30. Спілкування і комунікація.
31. Феномен гри в “Homo ludens” Й. Гейзінги.
32. Феномен свободи в філософії культури.
33. Мистецтво як культурний феномен.
34. Мистецтво як гра.
35. Мистецтво як форма самосвідомості культури.
36. Культура і культ.
37. Художня творчість як елемент культури.
38. Міфологія, релігія, ідеологія як форми світогляду.
39. Наука та філософія.
40. Співвідношення культурного і біологічного в людській тілесності.
41. Естетична та утилітарна якості речей.
42. Проблема престижності речей.
43. Життя речей в мистецтві.
44. Тіло як носій інформації.
45. Людина як творіння культури.
46. Родова організація як перша форма соціальної організації.
47. Наука як об’єктивно істинне знання.
48. Місце знання в творчій діяльності.
49. Філософське знання як духовна предметність культури.
50. Первісний міф як модель.
51. Футурологія: за і проти.
52. Ідеал та проект.
53. Художній образ в культурі.
54. Культура та її символи.
55. Слово, знак, символ.
56. Проблема мови в структуралізмі.
57. Ритуал. Символ. Міф.
58. Семіотична модель культури.
59. Знакові системи в культурі.
60. Проблема мови та мовлення в філософії культури ХХ ст.
61. Аксіологія – філософська теорія культури.
62. Культура як система цінностей.
63. Філософія як аксіологічна форма свідомості.
64. Цінності релігійної свідомості.
65. Цінності буденної свідомості.
66. Мистецька цінність та цінність естетична.
67. Художна цінність мистецького твору.
68. Цінності первісної доби.
69. Цінності доби цивілізації.
70. Типологія людських потреб у Е.Фрома.
71. Концепція А.Фаржа.
72. Культура, субкультура, контркультура.
73. Концепція націоналізму Д.Донцова.
74. Концепція націоналізму М.Бердяєва.
75. Особливості сучасних форм маргінальності.
76. Ідентичність, ідентифікація та ідентизація.
77. Механізм персоніфікації.
78. Етноцентризм як форма культурної ідентичності.
79. Образи культур в О.Шпенглера.
80. Давні міфологічні культури.
81. Концепція “осьового часу” К.Ясперса.
82. Культурно-історичні типи: концепція Н.Я. Данилевського.
83. Універсальність історії.
84. Проблема глобалізму в культурі.
85. Концепція космополітизму.
86. Ідея форумності культур.
87. Механізми елітарної культури.
88. Культурологічні концепції “масового суспільства”.
89. Феномен “маси” в філософії культури ХХ ст.
90. Феномен масової культури.
91. Проблема масовості в культурі.
92. Концепція елітарної культури Х.Ортеги-і-Гасета.
93. Проблема елітарного мистецтва.
94. Християнство як відображення кризи античної куультури.
95. Європейська культура як наслідок кризового стану.
96. Криза і осьовий час людства.
97. Криза сучасного раціоналізму.
98. Шляхи подолання сучасної кризи.
99. Кризові явища та народження нової культури.
100. Загибель культури чи її криза.
101. Феномен елліністичної вченості як ставлення до культури в епоху Античності.
102. Письмо як рушій культурного розвитку.
103. Урбаністична культура як прояв європейської культури.
104. Несхожість, оригінальність та новизна як риси модерністичного світогляду.
105. Східна та Західна культури як втілення традиційності та креаціонізму.
106. Роль друкованої книги в розвитку європейської культури та формуванні людини “нового” типу.
107. Сучасне мистецтво як образна самосвідомість культури.
108. Модерна та постмодерна парадигми в культурі: точки дотику.
109. Жіночі студії в філософії постмодерну.
110. “Шизоаналіз” як метод дослідження культури.
111. Бриколаж як практика постмодерністського театру.
112. Кіно в постмодерних дослідженнях.
113. Постмодернізм та комунікаційні студії.

### Опрацювання першоджерел

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
2. Гейзінга Й. Homo ludens. – К., 1994.
3. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология, ХХ век: Антология. – М., 1994.
4. Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. – Екатеринбург, 2007.
5. Клоссовски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
6. Кристева Ю. Самі собі чужі. – К., 2004.
7. Мак-Люєн М. Галактика Гуттенберга. Становлення людини друкованої книги. – К., 2001.
8. Маркузе Г. Одномерный человек: Исследования идеологии развитого индустриального общества. – М., 1994.
9. Ницше Ф. Антихрист. Проклятие христианству // Ницше Ф. Соч.: В 2т. – М., 1990. – Т.2.
10. Печчеи А. Человеческие качества. – М., 1985.
11. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М.,1992.
12. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1994.
13. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
14. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
15. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

# Методи контролю

Навчальна дисципліна “Філософія культури” оцінюється за такими формами контролю: поточний контроль, залік, іспит.

# Розподіл балів, що присвоюється студентам

#### Поточний контроль:

50 балів в семестрі визначається як 100% опрацьованого матеріалу належним чином.

#### Залік:

100 балів за залік в першому семестрі визначається як 100% опрацьованого матеріалу належним чином.

#### Іспит:

За результатами кожного семестру студент отримує підсумкову оцінку – до 50 балів. Загальна оцінка за курс визначається за формулою: 50 балів за поточний контроль (визначається як середнє арифметичне підсумкових оцінок за І і ІІ семестр) + 50 балів за іспит (усне опитування).

Якщо за результатами підсумкового контролю студент отримав середнє арифметичне менше, ніж 24 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом з дисципліни “Філософія культури”

## Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

### Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка******з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

* 1. **Методичне забезпечення**
1. Дарморіз О. Комплексна програма з курсу “Філософія культури” для студентів філософського факультету (спеціальність “культурологія”). – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 29 с.

### 13. Рекомендована література Базова

* 1. Арнольдов А.М. Введение в культурологию. – М., 1994.
	2. Бытие человека в культуре (опыт онтологического подхода). – К., 1992.
	3. Гатальська С. М. Філософія культури. – К., 2005.
	4. Губман Б.Л. Западная философия культуры ХХ века. – Тверь, 1997.
	5. Гуревич П.С. Философия культуры. – СПб., 1994.
	6. Динамика культуры: теоретико-методологические аспекты. – СПб.-М., 1989.
	7. Ерасов Б.С. Социальная культурология. Ч.1,2. – М., 1994.
	8. История философии и культура. – К., 1991.
	9. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996.
	10. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
	11. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.
	12. Общество и культура: философское осмысление культуры. Ч.1. – М., 1988.
	13. Проблема человека в западной философии. Сб. – М., 1988.
	14. Проблемы культурного исследования в философской теории и практике современного Запада. – М., 1989.
	15. Философия культуры. Сб. – Самара, 1993.
	16. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб., 1998.

### Допоміжна

1. Андреев Д.Л. Роза мира. Метафилософия истории. – М., 1991.
2. Арендт Х. Між минулим і майбутнім. – К., 2002.
3. Арнольдов Д.Л. Введение в культурологию. – М., 1994.
4. Артановский С.Н. Некоторые проблемы теории культуры. – Л., 1977.
5. Атфилд Р. Этика экологической ответственности // Глобальные проблемы и общечеловеческие символы. – М., 1990. – С. 188 – 202.
6. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1994.
7. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
8. Бердяев Н.А. Человек и машина (Проблема социологии и метафизики техники) // Вопросы философии. – 1989. - №2. – С.143-163.
9. Боголюбова Е.В. Культура и общество. – М., 1978.
10. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К., 2004.

3. Булатов М.А. Диалектика и культура. – К., 1984.

1. Бытие человека в культуре (опыт онтологического подхода). – К., 1992.
2. Вальденфельс Б. Своя культура и чужая культура. Парадокс науки о “чужом” // Логос.

– 1994. – №6.

1. Виндельбанд В. Философия в немецкой духовной жизни ХХ столетия. – М., 1993.
2. Витаньи И. Общество, культура, социология. – М., 1986.
3. Выжлевцев Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
4. Гейзінга Й. Homo ludens. – К., 1994.
5. Гердер И.Г. Идеи философии истории человечества. – М., 1977.
6. Губман Б.Л. Западная философия культуры ХХ века. – Тверь, 1997.
7. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М., 1985.
8. Гуревич П.С. Философская антропология. – М., 1997.
9. Гуревич П.С. Человек и его ценности // Человек и его ценности. – М., 1988.
10. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология, ХХ век: Антология. – М., 1994.
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
12. Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. – Екатеринбург, 2007.
13. Зиммель Г. Избранное: В 2-х т. – Т.1. Философия культуры. – М., 1996.
14. История философии и культура. – К., 1991.
15. Йон Э. Проблемы культуры и культурная деятельность. – М., 1969.
16. Каган М.С. Морфология искусства. – Л.-М., 1972.
17. Кассирер Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
18. Клоссовски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
19. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного

Рима. – М., 1993.

1. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
2. Кризис современной цивилизации. Сб. обзоров. – М., 1992.
3. Кристева Ю. Самі собі чужі. – К., 2004.
4. Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну // Філос. і соц. думка. – 1995. – № 5–6.
5. Лотман Ю.М. Семиотика // Культурология. ХХ век. Словарь. – СПб., 1997.
6. Мак-Люєн М. Галактика Гуттенберга. Становлення людини друкованої книги. – К., 2001.
7. Мамфорд Л. Мир машины // Вестник МГУ. Социально-политические исследования. – 1992. – №1.
8. Мамфорд Л. Техника и природа человека // Там же.
9. Маркузе Г. Одномерный человек: Исследования идеологии развитого индустриального общества. – М., 1994.
10. Марсель Г. Homo viator. – К., 1999.
11. Мень А. Культура и духовное возрождение. – М., 1992.
12. Мид И. Культура и мир детства. – М., 1988.
13. Ницше Ф. Антихрист. Проклятие христианству // Ницше Ф. Соч.: В 2т. – М., 1990. – Т.2.
14. Общество и культура: проблемы множественности культур. Ч.ІІ. – М., 1988.
15. Общество и культура: философское осмысление культуры. Ч.І. – М., 1988.
16. Петров М.К. Язык, знак, культура. – М., 1991.
17. Печчеи А. Человеческие качества. – М., 1985.
18. Плахов В.Д. Традиция и общество. – М., 1982.
19. Попович М. Модерн і постмодерн: філософія і політика // Дух і Літера. – №9–10. – К., 2002.

4. Природа и дух: мир философских проблем. Человек в мире и мир человека. – СПб., 1995.

1. Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
2. Проблемы философии культуры: опыт историко-матеариалистического анализа. Сб. – М., 1984.
3. Риккерт Г. Естествовединие и культуроведение. – СПб., 1993.
4. Сноу Ч. Две культуры. Сб. – М., 1973.
5. Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас: Очерки по истории и философии культуры. – М., 1991.

5. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.

1. Столович Л. Красота. Добро. Истина. – М., 1994.
2. Тавризян Т.М. Техника, культура, человек. – М., 1989.
3. Тойнби А. Постижение истории. – М., 1991.
4. Традиция в истории культуры. – М., 1978.
5. Философия эпохи постмодерна. – Минск, 1996.
6. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М., 1994.
7. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1994.
8. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. – М., 1994.
9. Фукуяма Ф. Конец истории? // Вопросы философии. – 1990. – №3.

6. Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. – М., 1990.

1. Человек и общество: Основы современной цивилизации. Хрестоматия. – М., 1992.
2. Человек и социокультурная среда. Сб. обзоров. – Вып. 1,2. – М., 1991, 1992.
3. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
4. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
5. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб., 2004.
6. Элиаде М. Аспекты мифа. – М., 1994.
7. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

### Питання для контролю:

* 1. Культура як особлива форма буття.
	2. Екстракультурний та інтрокультурний аспекти буття культури.
	3. Поняття “другої природи”.
	4. Цивілізація та природа.
	5. Техніка як феномен.
	6. Екологічна криза як наслідок протиріччя розвитку техніки та природи.
	7. Предметно-практичний та предметно-духовний аспекти взаємозв’язку суспільства та культури.
	8. Проблема “культура - людина” в контексті різних масштабних планів існування людини.
	9. Людина як творіння культури.
	10. Сім’я та школа як основні ланки в формуванні культурної людини.
	11. Культура як спосіб творчої діяльності людини.
	12. Мотиватори людської творчості.
	13. Свобода як передумова творчості.
	14. Еволюція відносин між “культурою” та “людиною” в історії мистецтв.
	15. Сутність, структура та функції культури.
	16. Людина як творчий суб"єкт культури. Моделювання світу як процес культуротворення.
	17. Культура в структурі буття.
	18. Основні модальності культури: людська, процесуальна, предметна.
	19. Культура та природа: екологічні проблеми філософії культури.
	20. Предметно-практичні та предметно-духовні аспекти взаємодії суспільства та культури.
	21. Культура, субкультура, контркультура.
	22. Інтеріорізація соціокультурної діяльності в людині.
	23. Основні історичні фази взаємодії суспільства та культури.
	24. Культура та людина: антропологічні проблеми філософії культури.
	25. Особливості самобуття культури. Багатовимірність культури.
	26. Основні елементи в структурі культури. Закономірності їх взаємодії.
	27. Матеріальна предметність культури та її основні форми.
	28. Людське тіло як форма матеріальної предметності культури.
	29. Технічна річ як форма матеріальної предметності культури.
	30. Соціальна організація як форма матеріальної предметності культури.
	31. Духовна предметність культури та її основні форми.
	32. Знання як форма духовної предметності культури.
	33. Цінність як форма духовної предметності культури.
	34. Проект як форма духовної предметності культури.
	35. Образ як форма предметності художньої культури.
	36. Теорія цивілізацій. С.Хантінгтон про "зіткнення цивілізацій".
	37. Семіотика як вчення про знакові системи культури.
	38. Семіологічні дослідження Ю.Лотмана.
	39. Семіотика культури М.Кагана.
	40. Ціннісна теорія культури (В.Віндельбанд, Г.Ріккерт).
	41. Поняття цінності в філософії культури.
	42. Ієрархія цінностей в культурі.
	43. Тема кризи культури в філософії культури.
	44. Проблема кризи у філософії Ф.Ніцше.
	45. Виявлення кризи культури у О.Шпенглера.
	46. Криза культури у Е.Гуссерля.
	47. К.Ясперс про кризу культури.
	48. Елітарна та демократична культура.
	49. Масова культура як феномен.
	50. Х.Ортега-і-Гасет про взаємозв’язок масової та елітарної культури.
	51. Проблема типологізації культур в сучасній філософії культури.
	52. Проблема егалітаризму (рівності) культур.
	53. Антиегалітаристські концепції в філософії культури.
	54. Партикуляризм та універсалізм в культурі.
	55. Поняття ідентичності у філософії культури.
	56. Поняття культурної ідентичності.
	57. Проблема маргінальності в культурі.
	58. Расова, етнічна та національна ідентичність.
	59. Дослідження національної ментальності як основи культурної ідентичності в українській філософській думці.
	60. Роль ментальності в процесі культурної ідентифікації.