

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено

На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № від 4 лютого 2021 р.)

В.о. завідувача кафедри



Дарморіз О.В.

Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,
що викладається в межах ОПІ першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності «філологія»

СИЛАБУС КУРСУ
Історія української культури
2020-2021 навчальний рік

Назва курсу	Історія української культури
Адреса викладання курсу	Лекції – дистанційно, вхід за посиланням https://us04web.zoom.us/j/3175085849?pwd=a0dBNzd4Ly82akdMZE1SMXRKQXVOQT09 семінари: м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань <u>03 гуманітарні науки</u> , спеціальність <u>034 культурологія</u>
Викладач (-і)	Васьків Андрій Юліанович, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладача (-ів)	Andrij Vaskiv@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури)
Консультації по курсу відбуваються	кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357

Інформація про курс	<p>«Історія української культури» є обов'язковою дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
Коротка анотація курсу	<p>«Історія української культури» має предметом вивчення культурологічний історичних епох культурного розвитку українського народу. Курс передбачає аналіз феномену та закономірностей розвитку духовної та матеріальної культури українства як у теоретичній, так і практичній площинах. Знання студентів контролюють за якістю виступів на семінарських заняттях, індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним контролем і оцінюють у 100 балів.</p>
Мета та цілі курсу	<p><i>Метою</i> навчальної дисципліни «Історія української культури» є вивчення основних періодів розвитку української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.</p> <p><i>Цілі</i> курсу «Історія української культури» полягає у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.</p>

**Література для вивчення
дисципліни**

Рекомендована література

Основна:

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2004. – 344с.
2. Анучина Л. В., Гребенюк Н. Є., Лисенко О. А. Українська та зарубіжна культура. – Х.: Одиссей, 2006. – 375 с.
3. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.
4. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – Київ: МАУП, 2002. – 256 с.
5. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 с.
6. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. – Рівне: Волинські обереги, 2001.– 168 с.
7. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.
8. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006.
9. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.
10. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.
11. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
12. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.
13. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с.
14. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С.М. Клапчук та ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351с.
15. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. – Ч.1. – Львів: Світ, 2003. – 256 с.
16. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.

17. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 3. – Львів: Світ, 2005. – 268 с.
18. Культура і побут населення України: Навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – 288с.
19. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М.М. Заковича . – К.: Знання, 2007. – 567 с.
20. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : Навч.посібник. – Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.
21. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141с.
22. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с.
23. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.
24. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с.
25. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.
26. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с.
27. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с.
28. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник. – К.: КНЕУ, 2003. – 367 с.
29. Українська художня культура: Навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416с.
30. Українське краєзнавство: сторінки історії / Г.С. Дем'янчук та ін. – К.: Вид. Центр «Просвіта», 2006. – 296с.
31. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с.
32. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підр. – К.: Вид-во «Україна», 2003. – 336с.
33. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор, 2006. – 258с.

Додаткова:

1. Баран В.Д., Баран Я.В. Походження українського народу. – К., 2002. – 403 с.
2. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1983.
3. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. – К., 2003. – 184 с.
4. Грушевський М.С. Історія української літератури. – К., 1993. – Т. II. – 264 с.
5. Залізник Л. Л. Первісна історія України. – К., 1999. – 263 с.
6. Історія української літератури: В 6т. 9кн. / Упоряд. В.В. Яременко; Приміт. С.К. Росовецького. – К. : Либідь, 1993. – 264с., 285с., 336с., 320с., 256с., 352с., 264с, 280с.
7. Лозко Г. Українське народознавство. - Харків, 2005. – 469 с.
8. Минуле українського театру / І.О. Мар'яненко. – К.: Мистецтво, 1953. – 180с.
9. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. – К., 2003. – 152 с.
10. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. – К., 1993. – 87 с.
11. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.
12. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії // Історія України. – Львів, 1996. - С. 3-50.
13. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981. – 608 с.
14. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.
15. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упор., прим. та біогр. нариси А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991. – 640с.
16. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.
17. Шилов Ю.О. Джерела витоків української етнокультури XIX тис. до н.е. – II тис. до н.е. – К.: Аратта, 2002. – 271 с.
18. Яценко Б., Яценко В. Велесова книга. – К.: Велес, 2004. – 256 с.
19. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник. – К.: Україна. – 1991. – 256 с.
20. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000. – 184 с.
21. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992. – 847 с.

Інформаційні інтернет-ресурси

	<p>Культура. Освіта. Наука // електронний ресурс: режим доступу: http://www.nbuiv.gov.ua/webnavigator/culture_science_education</p>
Тривалість курсу	
Обсяг курсу	<p>32 аудиторних години 3 них: 16 годин лекцій 16 годин практичних занять 58 годин самостійної роботи</p>
Очікувані результати навчання	<p>➤ Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури; ✓ головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури; ✓ процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого; ✓ визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі); ✓ світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу; ✓ місце та значення української культури в системі світової культури; ✓ зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури; ✓ світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.

	<p>➤ Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури; ✓ аналізувати головні етапи розвитку, за ✓ ✓ ✓ кономірності функціонування та становлення української культури; ✓ характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури України; ✓ порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів; ✓ наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України; ✓ визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції; ✓ аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури; ✓ обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини. ✓
Формат курсу	Очний
Теми	Подано у табличній формі схеми курсу «Історія української культури»
Підсумковий контроль, форма	Іспит

Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, історії світової культури, історії української культури, релігієзнавства, історії мистецтва, філософії культури, естетики, нової соціокультурної реальності в Україні.																																											
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Проблемно-пошукові. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проєктів і їх презентацій. Метод усного опитування.																																											
Необхідні обладнання	Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет.																																											
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Критерії оцінювання за курсом «Історія української культури»: Загалом – 100 балів, з них:</p> <table border="1" data-bbox="663 858 2130 1232"> <thead> <tr> <th colspan="8" data-bbox="663 858 1720 965">Поточне тестування та самостійна робота</th> <th data-bbox="1720 858 1928 965">Контролі знань</th> <th data-bbox="1928 858 2130 965">Сума</th> </tr> <tr> <th colspan="4" data-bbox="663 965 1173 1114">Змістовий модуль №1</th> <th colspan="4" data-bbox="1173 965 1720 1114">Змістовий модуль № 2</th> <th data-bbox="1720 965 1928 1232" rowspan="3">20</th> <th data-bbox="1928 965 2130 1232" rowspan="3">100</th> </tr> <tr> <th data-bbox="663 1114 797 1173">Т1</th> <th data-bbox="797 1114 927 1173">Т2</th> <th data-bbox="927 1114 1039 1173">Т3</th> <th data-bbox="1039 1114 1173 1173">Т4</th> <th data-bbox="1173 1114 1285 1173">Т5</th> <th data-bbox="1285 1114 1417 1173">Т6</th> <th data-bbox="1417 1114 1565 1173">Т7</th> <th data-bbox="1565 1114 1720 1173">Т8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1173 797 1232">10</td> <td data-bbox="797 1173 927 1232">10</td> <td data-bbox="927 1173 1039 1232">10</td> <td data-bbox="1039 1173 1173 1232">10</td> <td data-bbox="1173 1173 1285 1232">10</td> <td data-bbox="1285 1173 1417 1232">10</td> <td data-bbox="1417 1173 1565 1232">10</td> <td data-bbox="1565 1173 1720 1232">10</td> </tr> </tbody> </table>								Поточне тестування та самостійна робота								Контролі знань	Сума	Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				20	100	Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	10	10	10	10	10	10	10	10
Поточне тестування та самостійна робота								Контролі знань	Сума																																			
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				20	100																																			
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8																																					
10	10	10	10	10	10	10	10																																					

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Оцінка</i>		<i>Залік</i>
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	

Питання до заліку

Залікові питання

1. Українська національна культура як самобутній соціокультурний феномен, її характерні риси та ознаки.
2. Предмет історії української культури.
3. Джерела формування української культури.
4. Періодизація історії української культури.
5. Автохтонна та міграційна теорії походження українського народу.
6. Трипільська культура IV-III тис. до н.е.

7. Зарубинецька та Черняхівська культура східнослов'янських племен дохристиянської Русі.
8. Київська Русь як соціокультурна система.
9. Розвиток писемності, освіти та літератури в добу Київської Русі.
10. **Гларіон Київський “Слово про Закон, Благодать та істину”:** зміст, значення та основні проблеми твору.
11. Архітектура Київської Русі.
12. Образотворче мистецтво та іконопис Київської Русі.
13. Галицько-Волинська Русь як культурна спадкоємниця Київської Русі.
14. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
15. **Зміст та основні проблеми праці Станіслава Оріховського “Напущення польському королеві Сігізмунду Августу”.**
16. Діяльність І.Вишенського на ниві полемічної літератури.
17. Скульптура і живопис України XVI ст.
18. Діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.
19. Культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
20. Культура Запорізької Січі та її самобутні риси.
21. Музична культура і театральне мистецтво України епохи Ренесансу.
22. Львівський архітектурний Ренесанс.
23. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві.
24. Значення творчості Г.Сковороди для розвитку української культури.
25. Класицизм в архітектурі та живописі українського Просвітництва.
26. Дворянський період національно-культурного відродження, його особливості.
27. Народницький період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
28. Просвітницька діяльність громадських організацій в Україні.
29. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
30. Ю.Бачинський та М.Міхновський – виразники української національної ідеї.
31. Національно-культурне відродження у Галичині.
32. Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці”.
33. Літературна та громадсько-політична діяльність Т.Г.Шевченка.
34. **М.Костомаров “Закон Божий”. Книга буття українського народу” – програмний документ “Кирило-Мефодіївського товариства”.**

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">35. Львівський, Харківський, Київський університети та їх значення для української культури XIX ст.36. Розвиток музичної культури і театрального мистецтва в Україні XIX ст.37. Періодизація духовної культури XX ст., головні тенденції і розвитку.38. М.Грушевський і процеси державотворення в Україні у період національно-демократичної революції 1917-1918 рр.39. Постать Івана Франка в українській культурі.40. Львівський університет – історія та сучасність.41. “Розстріляне відродження” 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури42. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність “шістдесятників”.43. Лесь Курбас – визначний діяч українського театрального мистецтва.44. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.45. Головні чинники, тенденції та риси сучасної української культури.46. Художня культура та її особливості.47. Феномен масової культури.48. Розвиток сучасних національних музичних традицій, театру та кіномистецтва.49. Розвиток освіти і наукових знань в Україні наприкінці XX – поч. XXI ст.50. І.Нечуй-Левицький. «Світогляд українського народу».¹ |
|--|--|
-

--	--

ДОДАТОК 1
Схема курсу «Історія української культури»

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I тиж. 9.02.21 2 год.	Тема 1. Феномен української культури. Предмет курсу «Історія української культури». Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. Предмет курсу «Історія української культури». Феномен української культури. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури.	Лекція дискусія	1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртіся, проф. В. Мельника. – Л., 2005. – Розд.1. 2. Українська культура: лекції / за ред. Дм. Антоновича. – К., 1993. 3. Шинкарук С.Б. Поняття культури. Філософські аспекти. 4. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996. 5. Антонович В. Три національні типи народні / В. Антонович. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm 6. Кульчицький О. Національні риси українського народу / О. Кульчицький. – Режим доступу: http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni	1) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * Антонович В. «Три національні типи народні», * Кульчицький О. «Національні риси українського народу» 7 год.	До 23.02.21

	Українська культура як складова та невід'ємна частина світової культури.		risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175 Історія української культури. Навчальний посібник. – К., 2010 // Режим доступу: http://www.knuba.edu.ua/doc/politic/pos_ukr.pdf https://history.vn.ua/compendium/history-of-ukraine-culture-lections/3.php		
II тиж. 18.02.21 2 год.	Тема 1. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
III тиж. 23.02.21 2 год.	Тема 2. Витоки української культури Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). Характерні риси культури ранньослов'янського періоду. Зарубинецька та Черняхівська культури.	Лекція-діалог	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Воропай О. Звичаї нашого народу / О.Воропай. – К., 1993. 3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. 4. Лозко Г. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія. – К., 1993. 5. Наулко В. Культура і побут населення України / В.Наулко. – К., 1997. – Розд.1. 6. Новиченко Л. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє / Л.Новиченко, В.Русанівський, П.Голочко. – К., 1990. 7. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу / І. Нечуй-Левицький. – К., 1993. – 87 с. 8. http://megalib.com.ua/content/5963_Lekciya_12_Vitoki_ukrainskoi_kylytry.html 9. https://vseosvita.ua/library/vitoki-ukrainskoi-kulturi-6756.html	1) Підготовка до дискусії на тему: «Пантеон східнослов'янських богів: чи можна вести мову про актуальність/неактуальність язичництва у наші дні». 2) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * «Велесова книга». * І.Нечуй-Левицький «Світогляд українського народу». 7 год.	До 09.03.21
IV тиж. 4.03.21 2 год.	Тема 2. Історичні передумови формування української культури	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда,			

		обговорення			
V тиж. 9.03.21 2 год.	Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо). Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.	Лекція	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртісь та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртіся. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Брайчевський М. Автор «Слова о полку Ігоревім» та культура Київської Русі / Михайло Брайчевський. – К. : Фенікс, 2005. – 551 с.</p> <p>3. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X–середина XVII ст.) : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с.</p> <p>4. Мистецтво Київської Русі : архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор-упор. Ю. С. Асєєв]. – К. : Мистецтво, 1989. – 60 с.</p> <p>5. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К. : Слово, 2007. – 490 с.</p> <p>6. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. – К. : Либідь, 2000. – 328 с.</p> <p>7. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать / Митрополит Іларіон. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm</p> <p>8. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення. / Володимир Мономах. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm</p>	<p>1) Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Київської Русі та культури Галицько-Волинського князівства.</p> <p>2) Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення».</p> <p>7 год.</p>	До 23.03.21
VI тиж. 18.03.21 2 год.	Тема 3. Особливості матеріальної і духовної культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

<p>VII тиж. 23.03.21 2 год.</p>	<p>Тема 4. Культура періоду становлення української народності (XIV – поч. XVI ст.) Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковицького Ренесансу. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич; Інститут суспільних наук Львівського державного університету імені Івана Франка. – К.: Наукова думка, 1966. – 249 с. 3. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття : історико-філософський нарис / В. Д. Литвинов ; Національна академія наук України ; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К. : Наукова думка, 2008. – 528 с. 4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К. : Мистецтво, 1985. – 168 с. 5. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині: техніка та технологія XV–XVIII століть / Лев Скоп; Музей «Дрогобиччина»; Творче об'єднання «Кактус». – Дрогобич: Коло, 2013. – 191 с. 6. Оріховський-Роксолан Станіслав Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу / Станіслав Оріховський-Роксолан. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2 7. Смотрицький Г. Ключ царства небесного // Режим доступу: http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm 8. http://ela.kpi.ua:8080/bitstream/123456789/21023/1/Pi_druchnyk%28Final12%29-3.pdf</p>	<p>1) Підготувати доповідь-презентацію: Архітектурні пам'ятки Львова епохи Ренесансу. 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу», * Смотрицький Герасим «Ключ царства небесного». 8 год.</p>	<p>До 06.04.21</p>
<p>VIII тиж. 1.04.21 2 год.</p>	<p>Тема 4. Духовна культура українського народу XVI – першої половини XVII ст. Український Ренесанс, його особливості</p>	<p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Українське бароко та європейський</p>		
<p>IX тиж. 6.04.21 2 год.</p>	<p>Тема 5. Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (2 пол. XVII-XVIII ст.). Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Українське бароко та європейський</p>	<p>1) Здійснити підбірку взірців української барокової поезії – «вірші-раки», «acro-вірші» тощо 2) Опрацювання уривків</p>	<p>До 20.04.21</p>

	<p>культури Козацької держави. Розвиток освіти та наукових знань в Україні 2 пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.</p>		<p>контекст : архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К. : Наукова думка, 1991. – 256 с. 3. Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок./ В. Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с. 4. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с. 5. Петров В. Особа Сковороди. / В. Петров. – К., 1995. 6. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво / Феофан Прокопович. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm 7. Сковорода Г. Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті / Г. Сковорода. – Режим доступу : http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti</p>	<p>першоджерел: * Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті», * Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво». 7 год.</p>	
X тиж. 15.04.21 2 год.	Тема 5. Духовна культура України епохи бароко (2 пол. XVII – XVIII ст.)	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
XI тиж. 20.04.21 2 год.	Тема 6. Українська культура кін. XVIII – поч. XX ст. Генеza та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики. Феномен національно-культурного	Лекція	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Ярчис та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Ярчича. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 120 с. 3. Кривавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д. Кривавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч.3. – 268 с. 4. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XXст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К. : Наук. думка, 2000. – 240с. 5. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському</p>	<p>1) Порівняти особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів відродження загальноукраїнської культури 2) Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики: * «Історія Русів», * «Закон Божий. Книга бугтя українського народу». 7 год.</p>	До 04.05.21

	відродження у Галичині.		мистецтві / Володимир Овсійчук. – К.: Дніпро, 2001. – 447 с.		
XII тиж. 29.04.21 2 год.	Тема 6. Національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.)	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	6. Історія Русів. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm		
XIII тиж. 4.05.21 2 год.	Тема 7. Особливості української культури XX – поч. XXI ст. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст. Здобутки української культури в першій чверті XX ст. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. Творчість діячів української культури в еміграції. Розвиток української культури у незалежній Україні.	Лекція	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні XX ст. / Богдан Кравченко ; [пер. з англ. В. Івашко, В. Корнієнко]. – К. : Основи, 1997. – 423 с. 3. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя / О. В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. – 208 с. 4. Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с. 5. Стельмашук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття / Степан Стельмашук. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с. 6. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія / М. Т. Степико. – К. : НІСД, 2011. – 336 с. 7. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко-Чепелик]. – К. : КНУБА, 2000. – 378 с. 8. Липинський В. Листи до братів-хліборобів / В. Липинський. - Режим доступу: http://1576.ua/books/2887 9. Петров В. Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору. / В. Петров. – Режим доступу : http://scpg.ru/petrow/main.html	1) Підготувати доповідь на тему: «Розстріляне Відродження: трагічні наслідки для української культури» 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів», * Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору» 7 год.	До 18.05.21
XIV тиж. 13.05.21 2 год.	Тема 7. Духовна культура України XX ст.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

<p>XV тиж. 18.05.21 2 год.</p>	<p>Тема 8. Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки ХХ – початок ХХІ ст.) Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні. Основні чинники, тенденції та риси сучасної української культури. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Аксиоми для нащадків: українські імена у світовій науці. – Л., 1992. 2. Дзюба І. Між культурою і політикою / І Дзюба. – К., 1998. 3. Іванова-Горгієвська Н.А. Сучасна українська культура в світовому контексті пошуків справжності: мода на традицію 4. Ісаєвич Я.Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / Я.Д. Ісаєвич. – Л., 1996. 5. Кравець М.С. Культурологія: навч. посіб. / за ред. В.М. Пічі / М.С.Кравець, О.М.Семашко, В.М. Піча. – Львів, 2003.</p>	<p>1)Творче завдання: «П'ять найрепрезентативніших рис, що характеризують сучасний стан української культури» (у формі короткої письмової роботи). 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: *Андрухович Юрій «Повернення літератури?», * Пахльовська Оксана «Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм».</p>	<p>До 18.05.21</p>
<p>XVI тиж. 27.05.21 2 год.</p>	<p>Тема 8. Духовна культура України ХХ – поч. ХХІ ст.</p>	<p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>	<p>6. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури / О. Краснодембський. – К., 2000. 7. Культурне відродження в Україні. – К., 1993. 8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005. 9. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К., 1997. 10. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. – Л., 2003. 11. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996. 12. Андрухович Ю. Повернення літератури? / Ю. Андрухович. – Режим доступу : http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm 13. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм / О. Пахльовська. – Режим доступу : http://www.ukrcenter.com</p>	<p>8 год</p>	
<p>32 год.</p>				<p>58 год.</p>	

