Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ

АРХІТЕКТУРНІ ПАМ'ЯТКИ ЛЬВІВЩИНИ

навчальна дисципліна викладається в межах ОПП магістерського рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності 034 – культурологія

Львів 2020 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: **кафедра теорії та історії культури Львівського національного університету імені Івана Франка**

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:
доц. кафедри теорії та історії культури Ліщинська Ольга Ігорівна

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри теорії та історії культури
Протокол № 1 від "31" 08 2020 р.

В.о. зав. кафедрою (доц. Дарморіз О.В.)

Схвалено Вченою радою філософського факультету
Протокол № __від "__"_____ 20__ р.

Голова _____ (доц. Рижак Л.В.)

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни "Архітектурні пам'ятки Львівщини» освітньо-професійної програми підготовки спеціаліста напряму (спеціальності) "Культурологія".

Предметом навчальної дисципліни «Архітектурні пам'ятки Львівщини» є історично-культурологічний вимір пам'яток зодчества Львівщини; провідні художньо-естетичні та історико-культурні тенденції архітектурної практики; загальнокультурні закономірності.

Міждисциплінарні зв'язки. Дисципліна «Архітектурні пам'ятки Львівщини» викладається на п'ятому курсі культурологічного відділення, отож ґрунтується на отриманих знаннях з інших культурологічних дисциплін. Вона пов'язана з такими предметами: „Історія світової культури", „Історія української культури", „Сучасна українська культура", „Формування нової соціокультурної реальності в Україні", та ін.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів**:

1. **Пам'ятки зодчества середньовічної Львівщини**.
2. **Архітектурні пам'ятки Львівщини модерної доби (XVII-XXст.)**.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою навчальної дисципліни «Архітектурні пам'ятки Львівщини» є розглянути та вивчити основні архітектурні пам'ятки Львівщини в загальнокультурному контексті.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни "Архітектурні пам'ятки Львівщини" є розглянути в історично-культурологічному ракурсі пам'ятки зодчества Львівщини найдавнішого періоду, доби Ренесансу, бароко, XIX та XX ст.; проаналізувати провідні художньо-естетичні та історико-культурні тенденції архітектурної практики кожного історичного періоду; порівняти елементи західно-європейського, візантійського, українського національного та ін. стильових рис пам'яток архітектури; співставити різні архітектурні періоди забудови Львівщини та простежити загальнокультурні закономірності.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати :

основні періоди історії архітектурного будівництва Львівщини; особливості художньо-естетичного та історико-культурного аспектів етапів зодчества та окремих пам'яток; основні поняття в галузі архітектури; найвизначніші архітектурні пам'ятки Львова й області (час створення, авторство, стиль, особливі прикметні риси та ін.);

вміти :

аналізувати архітектурні пам'ятки Львівщини: датування, авторство, стиль, особливості; порівнювати окремі періоди архітектурного будівництва Львівщини, виявляти різні культурні впливи у пам'ятках зодчества та порівнювати їх; показувати загальнокультурний контекст пам'ятки та окреслювати її роль і місце в українській та світовій культурі.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 години / 3 кредити ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Поняття архітектурної пам'ятки. Львів як архітектурний феномен: синтез світових та національних культурних тенденцій. Пам'ятки Львівщини княжої доби. Найдавніші

культові споруди. Ренесансна забудова та її загальні характеристики, пам'ятки архітектури Ренесансу. Фортифікаційні споруди Львівщини найдавнішого та ренесансного періоду (Тустань, Олеський замок, пам'ятки Жовкви).

Змістовий модуль 2.

Архітектурний феномен бароко. Європейське та українське бароко. Пам'ятки барокової архітектури Львова та області. Фортифікаційні споруди: Підгорецький, Золочівський, Бродівський замки. XIX ст. як доба класицизму та історизму в архітектурі: пам'ятки Львова та області. Архітектура модерну та феномен сецесії. Пам'ятки конструктивізму. Радянська архітектура. Сучасне зодчество. Феномен народної дерев'яної архітектури Львівщини.

3. Рекомендована література

Основна

1. Архітектура Львова: час і стилі. XIII–XXI ст. / Упор. Ю. Бірюльов. Львів, 2008.
2. *Бірюльов Ю.* Мистецтво львівської сецесії. Львів, 2005.
3. *Вуйцик В.* Державний історико-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1991.
4. Історія Львова. У трьох томах / Редколегія Я. Ісаєвич, М. Литвин, Ф. Стеблій. Львів: Центр Європи, 2006 (2007).
5. *Ковальчук Х.* Особливості архітектури Львова XVIII ст. – пер. пол. XIX ст. Львів, 2005: https://mydisser.com/en/catalog/view/49/50/32048.html
6. *Крип'якевич І.* Історичні проходи по Львові / І. Крип'якевич. Львів, 1991.
7. *Лінда С.* Архітектура Львова періоду історизму: http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/35434/1/6_27-33.pdf
8. *Мацюк О.* Замки і фортеці Західної України. Львів, 1997.
9. *Овсійчук В.* Класицизм і романтизм в українському мистецтві. Київ, 2001.
10. *Січинський В.* Архітектура і мистецтво Львова. Част. І Част. ІІ: https://photo-lviv.in.ua/arhitektura-i-mystecztvo-lvova-chastyna-persha/ https://photo-lviv.in.ua/arhitektura-i-mystecztvo-lvova-chastyna-druga/
11. *Січинський В.* Львівський ренесанс: http://www.ji.lviv.ua/ji-library/lviv2/sichynskyj.htm

Допоміжна

1. Археологія найдавнішого Львова / М. Бандрівський: https://ntsh.org/content/arheologiya-naydavnishogo-lvova
2. Бірюльов Ю. Сецесія у Львові: http://ji.lviv.ua/n29texts/biruliov.htm
3. Вечерський В. Українські дерев'яні храми. К., 2007.
4. Возницький Б. Каплиця Боїмів у Львові. Львів, 1972.
5. Возняк Т. Місто як «машина для життя». «Львів. Sine qua non – "без чого немає"».
6. Головата Р. Будинок товариства «Дністер» – як пам'ятка мистецтва та документ історії початку XX ст.: http://er.ucu.edu.ua/bitstream/handle/1/817/6.%20Holovata_The%20Dnister.pdf?sequence=1&isAllowed=y
7. Грабович Г. Мітологізації Львова: відлуння присутности та відсутности.
8. Енциклопедія Львова / За ред. А. Козицького, І. Підкови. Т. 1–4. Львів, 2007–2012.
9. Кучерявий В. Сади і парки Львова. Львів, 2008.
10. Лильо І.М., Лильо-Откович З.М. Прогулянка Львовом. Путівник. К., 2005.
11. Могитич Р. Планування структура львівського середмістя і проблеми його датування // ЗНТШ. Т.227.
12. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2002.

13. Овсійчук В. Українське мистецтво др. пол. XVI- пер. пол. XVII ст. К., 1985.
14. Петегирич В. Середньовічний Львів, відкритий археологами // Дзвін. 1995. №4. С.130-135.
15. Прибєга Л. В. Дерев'яні храми українських Карпат. К., 2007.
16. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. Львів, 1997.
17. Рожко М. Тустань – давньоруська наскельна фортеця. К., 1996: https://docs.google.com/file/d/0B6vpCpC8gWdYb3VrNEVYdHFVMzg/edit
18. Сиряміна Н. Стильові особливості львівського бароко XVII – XVIII ст. // Вісник НУ «Львівська політехніка». 2000. №410: Архітектура.
19. Содомора А., Домбровський М. Anno domini. Року Божого: Латинські написи Львова. Львів,2008.
20. Тарас В. Святоюрський сад – літопис сакральної ландшафтної архітектури України // Галицька брама. 2004. №4-6: Сади та парки Львова.
21. Черкес Б., Жук О. Ю. Захарієвич – основоположник львівської архітектурної школи // Вісник «Львівська політехніка». 2007. №585: Архітектура.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання залік

5. Засоби діагностики успішності навчання

Засоби діагностики успішності навчання студентів передбачають контроль знань (проміжний і підсумковий). Засоби поточного контролю:

- Виступ з основного питання.
- Усна наукова доповідь.
- Доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.
- Участь у дискусіях.
- Участь у інтерактивних формах організації заняття.
- Презентації пам’яток архітектури.
- Письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).
- Реферат, есе (письмові роботи, підібраний ілюстративний матеріал, оформлені відповідно до вимог).

Контрольні заходи модульного контролю з дисципліни «Архітектурні пам’ятки Львівщини» проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять. Контрольні заходи модульного контролю проводяться у комбінованій формі: у вигляді тестування та письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, усні колоквіуми та ін. Обов’язковим видом роботи студента є самостійна робота, перевірка якої проводиться під час проведення проміжного і підсумкового контролю. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за ЗМ розробляється викладачем і затверджується кафедрою.