

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра теорії та історії культури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету _____ Рижак Л.В.

“ _____ ” _____ 2021 року

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української культури
(назва навчальної дисципліни)

**Кредитно-модульна система
організації навчального процесу**

2021 – 2022 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Історія української культури ” для студентів усіх спеціальностей
2021 р.

Розробник: **Власевич Тетяна Вікторівна**, доцент, кандидат філософських наук
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та історії культури

Протокол від “ ____ ” _____ 2021 року № ____

Завідувач кафедри теорії та історії культури



(підпис)

(Альчук М.П.)
(прізвище та ініціали)

“ ____ ” _____ 20__ року

Схвалено Вченою радою філософського факультету

Протокол від “ ____ ” _____ 2021 року № ____

Голова _____ (Рижак Л.В)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ ____ ” _____ 20__ року

1. Опис навчальної дисципліни “Історія української культури”

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 3	<u>Галузь знань</u> (шифр, назва)	Нормативна	
	<u>Спеціальність</u> (шифр, назва)	Рік підготовки:	
		1-й, 2-й	
		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90		I-й, 2-й, 3-й, 4-й	
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	16 год.	
		<i>Семінарські</i>	
		16 год.	
		<i>Самостійна робота</i>	
		58 год.	
		ІНДЗ:	
		Вид контролю:	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання 3:2

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: вивчення основних періодів розвитку української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.

Завдання: ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

ЗНАТИ:

- ✓ суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури;
- ✓ головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури;
- ✓ процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого;

- ✓ визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);
- ✓ світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу;
- ✓ місце та значення української культури в системі світової культури;
- ✓ зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури;
- ✓ світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.

УМІТИ:

- ✓ пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури;
- ✓ аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури;
- ✓ характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури України;
- ✓ порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів;
- ✓ наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України;
- ✓ визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції;
- ✓ аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури;
- ✓ обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Історичний розвиток української культури: від витоків до I пол..XVII ст.

Тема 1. Філософсько-теоретичні основи історії української культури.

1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури.
2. Предмет курсу «Історія української культури». Основні етапи на шляху її розвитку.
3. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури.
4. Українська культура як складова та невід'ємна частина світової культури.

Тема 2. Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.

1. Основні теорії походження українського народу.
2. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен трипільської культури.
3. Здобутки епохи бронзи та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати). Культура грецьких міст-колоній Північного Причорномор'я.

4. Характерні риси культури східних слов'ян. Зарубинецька та Черняхівська культури.

Тема 3. Особливості культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства

1. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.
2. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі.
3. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо).
4. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.

Тема 4. Культурні традиції українського Ренесансу (XIV – I пол. XVII ст.).

1. Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Омельковичського Ренесансу.
2. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
3. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.
4. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.

Змістовий модуль 2. Історія української культури з II пол. XVII – XXI ст.

Тема 5. Особливості української культури II пол. XVII – XVIII ст.

1. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави.
2. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії.
3. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо.
4. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві.
5. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.

Тема 6. Українська культура кін. XVIII – поч. XX ст.

1. Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.
2. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні.
3. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження.
4. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики.
5. Феномен національно-культурного відродження у Галичині.

Тема 7. Особливості української культури XX ст.

1. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст.
2. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури.
3. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму.
4. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності.
5. Творчість діячів української культури в еміграції.

Тема 8. Специфіка української соціокультурної ситуації сьогодення.

1. Період «перебудови» в Україні як передумова національного відродження української культури.
2. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі.
3. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів.
4. Перспективи розвитку української культури у XXI ст.

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Предмет курсу «Історія української культури». Поняття культури. Феномен української культури.	2
2	Тема 2. Витоки української культури: від палеоліту до ранньослов'янського періоду	2
3	Тема 3. Матеріальна та духовна культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2
4	Тема 4. Гуманістичні тенденції доби Відродження в Україні (XIV – I пол. XVII ст.)	2
5	Тема 5. Феномен культури українського бароко (II пол. XVII – XVIII ст.)	2
6	Тема 6. Національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.)	2
7	Тема 7. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст.	2
8	Тема 8. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору у наш час	2
Разом		16

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Зміст завдання	Кількість годин
1	Тема 1. Предмет курсу «Історія української культури». Поняття культури. Феномен української культури.	1) Підготувати доповідь-презентацію на тему: Культура етнографічних груп (субетносів) українського етносу (один на вибір) 2) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * Антонович В. «Три національні типи народні», * Кульчицький О. «Національні риси українського народу».	7
2	Тема 2. Витоки української культури: від палеоліту до ранньослов'янського періоду	1) Підготувати доповідь на тему: «Пантеон східнослов'янських богів: чи можна вести мову про актуальність/ неактуальність язичництва у наші дні». 2) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * «Велесова книга», * Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу.	7
3	Тема 3. Матеріальна та духовна культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	1) Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Київської Русі та культури Галицько-Волинської Русі. 2) Самостійне опрацювання уривків	7

		першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення».	
4	Тема 4. Гуманістичні тенденції доби Відродження в Україні (XIV – I пол. XVII ст.)	1) Підготувати доповідь-презентацію: Пам'ятка архітектури епохи Ренесансу (одна за вибором для детального розгляду) 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу», * Смотрицький Герасим «Ключ царства небесного».	8
5	Тема 5. Феномен культури українського бароко (II пол. XVII – XVIII ст.)	1) Здійснити підбірку вірців української барокової поезії – «вірші-раки», «акро-вірші» тощо (у вигляді презентації). 2). Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті», * Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво».	7
6	Тема 6. Національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.)	1) Порівняти особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів відродження загальноукраїнської культури 2) Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики: * «Історія Русів», * «Книга буття українського народу».	7
7	Тема 7. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст.	1) Підготувати доповідь на тему: «Розстріляне Відродження: трагічні наслідки для української культури» 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів», * Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору»	7
8	Тема 8. Особливості та характерні риси українського соціокультурного	1)Творче завдання: «П'ять найрепрезентативніших рис, що характеризують сучасний стан української культури» (у формі	8

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою		
		Для екзамену	Для заліку	
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	
Fx	26-50		<i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>	не зараховано <i>з можливістю повторного</i>
F	0-25		<i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i>	не зараховано <i>з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i>

9. Методичне забезпечення

1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.
2. Програма курсу (електронний варіант).
3. Плани семінарських занять (електронний варіант).
4. Питання до заліку (електронний варіант).
5. Рейтингова оцінка знань студентів (електронний варіант).

10. Рекомендована література

Базова:

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура : навч. посібник. / С. Абрамович, М. Чікарькова. – Львів : Світ, 2004. – 344 с.
2. Анучина Л., Гребенюк Н., Лисенко О. Українська та зарубіжна культура. / Л. Анучина, Н. Гребенюк, О. Лисенко. – Х. : Одиссей, 2006. – 375 с.
3. Білоцерківський В., Шейко В. Історія української культури : навч. посіб. / В. Білоцерківський, В. Шейко. – К. : Знання, 2009. – 413 с.
4. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. / В. Бокань, Л. Польовий. – К. : МАУП, 2002. – 256 с.
5. Висоцький О. Історія української культури : навч. посіб. / О. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. – 130 с.
6. Виткалов В., Митровка М. Українська культура: навчально-методичний посібник. /В. Виткалов, М. Митровка. – Рівне : Волинські обереги, 2001.– 168 с.
7. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Рижко В. Історія світової та української культури : підруч. для вищ. закл. освіти. / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Рижко. – К. : Літера, 2000. – 464с.
8. Заєць І. Витоки духовної культури українського народу / І. Заєць. – Вінниця : Континент-Прим, 2006.

9. Історія світової та української культури : підручник для вищ. закл. освіти / В.А. Греченко та ін. – К. : Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
10. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К. : Техніка, 2003.– 472 с.
11. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 120 с.
12. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К. : Либідь, 2002. – 656 с.
13. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К. : Вища шк., 2000. – 607с.
14. Історія української культури: у 5 томах. – К. : Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с.
15. Історія української культури : навчальний посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 353 с.
16. Історія української культури : навчальний посібник / О.З. Кендус, В.І. Клок. – Львів : Видавництво Львівської комерційної академії, 2015. – 235 с.
17. Історія української культури : словник-довідник : навчальний посібник / В.В. Анісімов. – Київ : УБС НБУ, 2014. – 319 с.
18. Історія української та зарубіжної культури : навч. посіб. / С.М. Клапчук та ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К. : Знання-Прес, 2002. – 351с.
19. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн. : У 3 ч. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова // Передмова проф. В.Скотного. – Львів : Світ, 2003. – Ч.1. –256 с.
20. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова // Передмова проф. С. Павлюка. – Львів : Світ, 2004. – Ч.2. – 268 с.
21. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Львів : Світ, 2005. – Ч.3. – 268 с.
22. Культура і побут населення України: навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К. : Либідь, 1993. – 288с.
23. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М.М. Заковича . – К. : Знання, 2007. – 567 с.
24. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : Навч.посібник. – Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів : Світ, 2005. – 568 с.
25. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. / І. Огієнко. – К. : Довіра, 1992. – 141с.
26. Попович М. Нарис історії культури України./ М.Попович. – К. : АртЕк, 2001. – 728с.
27. Семчишин М. Тисяча років української культури./ М. Семчишин. – К., 1996. – 689 с.
28. Сінькевич О.Б. Основи культурології підручник / О.Б. Сінькевич. – Київ : Ін Юре ; Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 310 с.
29. Сучасна культура України : (друга половина ХХ - початок ХХІ ст.) : навчально-методичний посібник з курсу "Історія української культури" / М.М. Міщенко. – Харків : Лідер, 2014. – 156 с.
30. Українська культура: історія і сучасність: навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів : Світ, 1994.– 456 с.
31. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К. : Либідь, 1993. – 592с.
32. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К. : Товариство «Знання», 2000. – 622с.
33. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів : Бескид Біт, 2005. – 304с.
34. Українська та зарубіжна культура : навч.-метод. посібник. – К. : КНЕУ, 2003. – 367 с.
35. Українська художня культура : навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К. : Либідь, 1996. – 416с.
36. Українське краєзнавство: сторінки історії / Г.С. Дем'янчук та ін. – К. : Вид. Центр «Просвіта», 2006. – 296с.
37. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К. : Наук. думка, 2000. – 240с.
38. Хоменко В. Українська і світова культура: підр. / В. Хоменко. – К. : Вид-во «Україна», 2003. – 336с.
39. Шейко В. , Тишевська Л. Історія української культури / В. Шейко, Л. Тишевська. – К. : Кондор, 2006. – 258с.

Додаткова:

1. Александрович В. Мистецтво Галицько-Волинської держави. / В. Александрович. – Львів, 1999.
2. Баран В., Баран Я. Походження українського народу. / В. Баран, Я. Баран. – К., 2002. – 403 с.
3. Брайчевський М. Утвердження християнства на Русі. / М. Брайчевський. – К., 1988.
4. Брайчевський М. Походження Русі. / М. Брайчевський. – К., 1968.
5. Відейко М. Трипільська цивілізація. / М. Відейко. – К., 2003. – 184 с.
6. Гнатюк В. Нарис української міфології. / В. Гнатюк. – Львів, 2000.
7. Дианова В. Постмодернистская философия искусства : истоки и современность. / В. Дианова. – Спб., 2000.
8. Залізняк Л. Первісна історія України. / Л. Залізняк. – К., 1999. – 263 с.
9. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. / В. Литвинов. – К., 2000.
10. Литвинов В., Нічик В., Стратій Я. Гуманістичні й реформаційні ідеї на Україні. / В. Литвинов, В. Нічик, Я Стратій. – К., 1990.
11. Минуле українського театру / І.О. Мар'яненко. – К. : Мистецтво, 1953. – 180с.
12. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. / Б. Михайлов. – К., 2003. – 152 с.
13. Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. / В. Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.
14. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії / Д. Павлів // Історія України. – Львів, 1996.
15. Петров В. Особа Сковороди. / В. Петров. – К., 1995.
16. Рыбаков Б. Язычество древних славян. / Б. Рыбаков. – М., 1981. – 608 с.
17. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.
18. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упор., прим. та біогр. нариси А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991. – 640с.
19. Ушкалов Л. Світ українського бароко. / Л.Ушкалов. – Харків, 2004.
20. Чижевський Д. Українське літературне бароко. / Д. Чижевський. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.
21. Шилов Ю. Джерела витоків української етнокультури ХІХ тис. до н.е. – ІІ тис. до н.е./ Ю. Шилов. – К.: Аратта, 2002. – 271 с.
22. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник. – К.: Україна. – 1991. – 256 с.
23. Корінний М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. / М. Корінний. – К.: Україна, 2000. – 184 с.
24. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992. – 847 с.
25. Хижняк З. Києво-Могилянська академія. / З. Хижняк. – К., 1988.

Першоджерела:

1. Андрухович Ю. Повернення літератури? / Ю. Андрухович. – Режим доступу : <http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm>
2. Антонович В. Три національні типи народні / В. Антонович. – Режим доступу : <http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm>
3. Галицько-Волинський літопис. – К., 1992.
4. Довженко О. Україна в огні. Щоденник. / О.Довженко. – К., 1990.
5. Історія Русів. – Режим доступу : <http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm>
6. Костомаров М. Закон Божий (Книга буття українського народу) / М. Костомаров. – К., 1991.
7. Кульчицький О. Національні риси українського народу / О. Кульчицький. – Режим доступу: http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni_risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175
8. Курбас Л. Березіль (із творчої спадщини) / Л. Курбас. – К., 1988.
9. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія 1917-1933 / Ю. Лавріненко. – К., 2004.
10. Липинський В. Листи до братів-хліборобів / В. Липинський. - Режим доступу: <http://1576.ua/books/2887>
11. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать / Митрополит Іларіон. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm>
12. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення. / Володимир Мономах. – Режим доступу: <http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm>

13. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу / І. Нечуй-Левицький. – К., 1993. – 87 с.
14. Оріховський-Роксолан Станіслав Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу / Станіслав Оріховський-Роксолан. – Режим доступу : http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2
15. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм / О. Пахльовська. – Режим доступу : <http://www.ukrcenter.com>
16. Петров В. Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору. / В. Петров. – Режим доступу : <http://scpg.ru/petrow/main.html>
17. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво / Феофан Прокопович. – Режим доступу : <http://litopys.org.ua/prosor/proc106.htm>
18. Сковорода Г. Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті / Г. Сковорода. – Режим доступу : <http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti>
19. Смотрицький Г. Ключ царства небесного / Г. Смотрицький. – Режим доступу : <http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm>
20. Яценко Б., Яценко В. Велесова книга. / Б. Яценко, В. Яценко. – К. : Велес, 2004. – 256 с.

11. Інформаційні ресурси

1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : Навч.посібник. – Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів : Світ, 2005. – 568 с. (електронний варіант).
2. Програма курсу (електронний варіант).
3. Плани семінарських занять (електронний варіант).
4. Питання до заліку (електронний варіант).

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

“ _____ ” _____ 2021 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія української культури

Форма навчання	Курс	Семестр	Заг. обсяг (год.)	Всього аудитор. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи	Курсові проекти (роботи), (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
					Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	I, II	I	90	32	16		16	58	2			1	

Робоча програма складена на основі: ОПП

Робоча програма складена Власевич Тетяною Вікторівною, кандидатом філософських наук,
доцентом кафедри теорії та історії культури
(вчена ступінь, вчене звання, ім'я та ініціали автора (ів) програми)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (циклової, предметної комісії)

Протокол № ____ від “ ” _____ 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії культури _____
(підпис)

(Альчук М.П.)
(прізвище та ініціали)

“ ” _____ 2021 р.

Схвалено Вченою радою філософського факультету

Протокол № ____ від “ ” _____ 2021 р.

Голова _____ (Рижак Л.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ ” _____ 2021 р.

Самостійна робота студента:
(денна форма навчання)

Підготовка до семінарських занять, опрацювання теми та оригінальних текстів до теми, підготовка індивідуального завдання до теми.

1. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.
2. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : Навч.посібник. – Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів : Світ, 2005. – 568 с. (електронний варіант).
3. Програма курсу (електронний варіант).
4. Плани семінарських занять (електронний варіант).
5. Питання до заліку (електронний варіант).

2. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

Оцінка **“відмінно”** виставляється за повні, систематичні, логічно викладені знання. Студент повинен розуміти суть філософської парадигми кожної історичної епохи, місце в ній конкретних представників філософської думки, коло їх ідей і суть їх внеску в розвиток філософії. Він повинен володіти категоріальним апаратом, навичками логічного доведення, мати власну позицію по суті поставлених питань.

Оцінка **“добре”** передбачає, що, в цілому володіючи матеріалом, студент допускає незначні неточності та окремі помилки, виклад недостатньо систематизований, розуміння суті понять та категорій не завжди чітке.

Оцінка **“задовільно”** виставляється студенту, який має суттєві недоліки у викладі навчального матеріалу, має прогалини у знаннях, потребує навідних питань і не може самостійно побудувати логіку відповіді. Разом з тим оцінка **“задовільно”** передбачає засвоєння вузлових питань, розуміння суті основних проблем курсу.

Оцінка **“незадовільно”** виставляється студенту, який не розуміє суті поставлених питань, не має знань основних проблем та понять курсу філософії, не орієнтується в змістові основних епох розвитку філософської думки.

3. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

1. Письмові бліц-контрольні роботи на семінарах стосовно знання категоріального апарату теми.
2. Заслуховування та обговорення усних відповідей студентів.
3. Заслуховування та обговорення доповідей-презентацій.
4. Написання есеїв та їх аналіз.

Автор _____ (Власевич Т.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)