**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

 (протокол № \_\_1\_\_ від \_\_30\_серпня\_ 2020\_ р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,**

**що викладається в межах ОПП магістерського рівня вищої освіти для**

**студентів факультету філологічного факультету**

**Львів 2020 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**Історія української культури**

**2020-2021 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія української культури  |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури  |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Васьків Андрій Юліанович, кандидат історичнихих наук, доцент кафедри теорії та історії культури  |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Andrij Vaskiv@lnu.edu.uaтел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357  |
| **Інформація про курс** | «Історія української культури» є обов’язковою дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | «Історія української культури» має предметом вивчення культурологічний історичних епох культурного розвитку українського народу. Курс передбачає аналіз феномену та закономірностей розвитку духовної та матеріальної культури українства як у теоретичній, так і практичній площинах. Знання студентів контролюють за якістю виступів на семінарських заняттях, індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним контролем і оцінюють у 100 балів. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Історія української культури» є вивчення основних періодів розвитку української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.***Цілі*** курсу «Історія української культури» полягає у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Рекомендована література****Основна:**1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2004. – 344с.
2. Анучина Л. В., Гребенюк Н. Є., Лисенко О. А. Українська та зарубіжна культура. – Х.: Одіссей, 2006. – 375 с.
3. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.
4. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – Київ: МАУП, 2002. – 256 с.
5. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 c.
6. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. – Рівне: Волинські обереги, 2001.– 168 с.
7. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.
8. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006.
9. **Історія світової та української культури:** Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.
10. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.
11. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
12. **Історія української культури:** Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.
13. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с.
14. **Історія української та зарубіжної культури:** Навч. посіб. / С.М. Клапчук ті ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351с.
15. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. – Ч.І. – Львів: Світ, 2003. – 256 с.
16. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. – Львів: Світ, 2004. – 268 с.
17. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Ч. 3. – Львів: Світ, 2005. – 268 с.
18. **Культура і побут населення України:** Навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – 288с.
19. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М.М. Заковича . – К.: Знання, 2007. – 567 c.
20. [Лекції з історії світової та вітчизняної культури](http://reddiplom.org/kult2.htm) : Навч.посібник. – Вид. 2-ге, перероб. і доп./ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.
21. Огієнко І. **Українська культура:** Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141с.
22. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с.
23. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.
24. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с.
25. **Українська культура:** **Лекції за редакцією Дмитра Антоновича** / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.
26. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с.
27. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с.
28. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник. – К.: КНЕУ, 2003. – 367 с.
29. **Українська художня культура:** Навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416с.
30. **Українське краєзнавство:** сторінки історії / Г.С. Дем’янчук та ін. – К.: Вид. Центр «Просвіта», 2006. – 296с.
31. **Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. /** НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с.
32. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підр. – К.: Вид-во «Україна», 2003. – 336с.
33. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор, 2006. – 258с.

**Додаткова:** 1. Баран В.Д., Баран Я.В. Походження українського народу. – К., 2002. – 403 с.
2. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1983.
3. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. – К., 2003. – 184 с.
4. Грушевський М.С. Історія української літератури. – К., 1993. – Т. ІІ. – 264 с.
5. Залізняк Л. Л. Первісна історія України. – К., 1999. – 263 с.
6. **Історія української літератури:** В 6т. 9кн. / Упоряд. В.В. Яременко; Приміт. С.К. Росовецького. – К. : Либідь, 1993. – 264с., 285с., 336с., 320с., 256с., 352с., 264с, 280с.
7. Лозко Г. Українське народознавство. - Харків, 2005. – 469 с.
8. **Минуле українського театру /** І.О. Мар’яненко. – К.: Мистецтво, 1953. – 180с.
9. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. – К., 2003. – 152 с.
10. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. – К., 1993. – 87 с.
11. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.
12. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії // Історія України. – Львів, 1996. - С. 3-50.
13. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981. – 608 с.
14. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.
15. **Українці: народні вірування, повір’я, демонологія /** Упор., прим. та біогр. нариси  А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991. – 640с.
16. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.
17. Шилов Ю.О. Джерела витоків української етнокультури ХІХ тис. до н.е. – ІІ тис. до н.е. – К.: Аратта, 2002. – 271 с.
18. Яценко Б., Яценко В. Велесова книга. – К.: Велес, 2004. – 256 с.
19. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник.– К.: Україна.– 1991.– 256 с.
20. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000. – 184 с.
21. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992. – 847 с.

 **Інформаційні інтернет-ресурси**Культура. Освіта. Наука // електронний ресурс: режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/webnavigator/culture\_science\_education |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 аудиторних годиниЗ них:16 годин лекцій16 годин практичних занять58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | * **Знати:**
* суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури;
* головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури;
* процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого;
* визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);
* світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу;
* місце та значення української культури в системі світової культури;
* зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури;
* світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.
* **Вміти:**
* пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури;
* аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури;
* характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам’яток культури України;
* порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів;
* наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам’ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України;
* визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції;
* аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури;
* обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
 |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | Подано у табличній формі схеми курсу «Історія української кльтури» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, історії світової культури, історії української культури, релігієзнавства, історії мистецтва, філософії культури, естетики, нової соціокультурної реальності в Україні.  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.Техніки опрацювання дискусійних питань.Метод проєктів і їх презентацій.Метод усного опитування. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Критерії оцінювання за курсом «Історія української культури»:Загалом – 100 балів, з них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Контролізнань | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |  20 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
|  **Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Оцінка*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51-60 | ***Достатньо*** |

 |

 |
| **Питання до іспиту** | **Екзаменаційні питання** 1. Українська національна культура як самобутній соціокультурний феномен, її характерні риси та ознаки.
2. Предмет історії української культури.
3. Джерела формування української культури.
4. Періодизація історії української культури.
5. Автохтонна та міграційна теорії походження українського народу.
6. Трипільська культура ІV-ІІІ тис. до н.е.
7. Зарубинецька та Черняхівська культура східнослов’янських племен дохристиянської Русі.
8. Київська Русь як соціокультурна система.
9. Розвиток писемності, освіти та літератури в добу Київської Русі.
10. **Іларіон Київський “Слово про Закон, Благодать та істину”: зміст, значення та основні проблеми твору.**
11. Архітектура Київської Русі.
12. Образотворче мистецтво та іконопис Київської Русі.
13. Галицько-Волинська Русь як культурна спадкоємниця Київської Русі.
14. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
15. **Зміст та основні проблеми праці Станіслава Оріховського “Напущення польському королеві Сігізмунду Августу”.**
16. Діяльність І.Вишенського на ниві полемічної літератури.
17. Скульптура і живопис України ХVІ ст.
18. Діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.
19. Культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
20. Культура Запорізької Січі та її самобутні риси.
21. Музична культура і театральне мистецтво України епохи Ренесансу.
22. Львівський архітектурний Ренесанс.
23. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві.
24. Значення творчості Г.Сковороди для розвитку української культури.
25. Класицизм в архітектурі та живописі українського Просвітництва.
26. Дворянський період національно-культурного відродження, його особливості.
27. Народницький період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
28. Просвітницька діяльність громадівських організацій в Україні.
29. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
30. Ю.Бачинський та М.Міхновський – виразники української національної ідеї.
31. Національно-культурне відродження у Галичині.
32. Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці”.
33. Літературна та громадсько-політична діяльність Т.Г.Шевченка.
34. **М.Костомаров “Закон Божий”. Книга буття українського народу” – програмний документ “Кирило-Мефодіївського товариства”.**
35. Львівський, Харківський, Київський університети та їх значення для української культури ХІХ ст.
36. Розвиток музичної культури і театрального мистецтва в Україні ХІХ ст.
37. Періодизація духовної культури ХХ ст., головні тенденції і розвитку.
38. М.Грушевський і процеси державотворення в Україні у період національно-демократичної революції 1917-1918 рр.
39. Постать Івана Франка в українській культурі.
40. Львівський університет – історія та сучасність.
41. “Розстріляне відродження” 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури
42. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність “шістдесятників”.
43. Лесь Курбас – визначний діяч українського театрального мистецтва.
44. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.
45. Головні чинники, тенденції та риси сучасної української культури.
46. Художня культура та її особливості.
47. Феномен масової культури.
48. Розвиток сучасних національних музичних традицій, театру та кіномистецтва.
49. Розвиток освіти і наукових знань в Україні наприкінці ХХ – поч. ХХІ ст.
50. І**.Нечуй-Левицький. «Світогляд українського народу».**[[1]](#footnote-1)
 |
| **Опитування**  | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

1. [↑](#footnote-ref-1)