**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

 (протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Силабус з навчальної дисципліни «Культурний і національний феномен Львова»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

 **рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2020 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**КУЛЬТУРНИЙ І НАЦІОНАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН ЛЬВОВА**

**2020-2021 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Культурний і національний феномен Львова  |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури  |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури  |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357  |
| **Інформація про курс** | «Культурний і національний феномен Львова» є вибірковою дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | «Культурний і національний феномен Львова» має предметом вивчення феномен міста Львова у історичному вимірі та філософських аспектах, історичні віхи міста, національний склад різних періодів історії міста, персоналістичний вимір міста, мистецький феномен міста (здобутки літератури, архітектури, малярства, скульптури), музейний простір та туристичний потенціал міста. Основними завданнями є розглянути феномен міста Львова в контексті історичної тяглості; дослідити етнонаціональний склад населення; окреслити культурні портрети провідних діячів міста; проаналізувати мистецькі здобутки Львова (архітектуру, літературу, образотворче мистецтва і скульптуру, музику і театр); показати роль міста як туристичного феномену; осмислити проблему «Львів як міф». Знання студентів контролюють на семінарських заняттях, за якістю індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним контролем і оцінюють у 100 балів. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Культурний і національний феномен Львова» є розглянути та вивчити культурно-національну специфіку міста Львова впродовж його буття в історії культури.***Цілі*** курсу «Культурний і національний феномен Львова» полягають у тому, щоб розглянути феномен міста Львова в контексті історичної тяглості, виділити та проаналізувати головні періоди розвитку міста; дослідити етнонаціональний склад населення; окреслити культурні портрети провідних діячів міста різних культурних царин; проаналізувати мистецькі здобутки в культурі Львова (архітектуру, літературу, образотворче мистецтва і скульптуру, музику і театр); розглянути питання діяльності музеїв Львова як осередків культури; показати роль міста як туристичного феномену, головні його туристичні локації та перспективи; осмислити проблему «Львів як міф». |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна**1. Архітектура Львова: час і стилі. ХІІІ-ХХІ ст. / Упор. Ю. Бірюльов. Львів, 2008.2. Грабович Г. Мітологізації Львова: відлуння присутности та відсутности:<https://krytyka.com/ua/articles/mitolohizatsiyi-lvova-vidlunnya-prysutnosty-ta-vidsutnosty>3. Ільницький М. Літературний Львів пер. пол. ХХ ст.:<http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html>4. Історія Львова. У трьох томах / Редколегія Я. Ісаєвич, М. Литвин, Ф. Стеблій. Львів: Центр Європи, 2006 (2007).5. Крип’якевич І. Історичні проходи по Львові. Львів, 1991.6. Лозинський Р. Етнічний склад населення Львова. Львів, 2005:<http://shron1.chtyvo.org.ua/Lozynskyi_Roman/Etnichnyi_sklad_naselennia_Lvova_u_konteksti_suspilnoho_rozvytku_Halychyny.pdf>7. Львівська антологія в 3-х томах (Т.1, Т.2) / Упорядник Ю. Винничук. Харків, 2013, 2014.8. Шаблій О. Львовознавчі студії: підходи, аспекти та проблеми:<http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/23118/1/15-56-59.pdf>**Допоміжна**1. Археологія найдавнішого Львова / М. Бандрівський:

<https://ntsh.org/content/arheologiya-naydavnishogo-lvova>1. Білецький П. Українське мистецтво др. пол. ХVІІ-ХVІІІ ст. К., 1981.
2. Білецький С. Розвиток ремесла і промислів у Львові в сер. ХVІІ ст.
3. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. Львів, 2005.
4. Бірюльов Ю. Сецесія у Львові:

<http://ji.lviv.ua/n29texts/biruliov.htm>1. Вечерський В. Українські дерев’яні храми. К., 2007.
2. Винничук Ю. Легенди Львова. Львів, 1999.
3. Витвицький В. Український музичний Львів // ЗНТШ. Т.232. Львів, 1996.
4. Головата Р. Будинок товариства «Дністер» – як пам’ятка мистецтва та документ історії початку ХХ ст.:

<http://er.ucu.edu.ua/bitstream/handle/1/817/6.%20Holovata_The%20Dnister.pdf?sequence=1&isAllowed=y>1. Енциклопедія Львова. Т. 1, 2, 3 (Львів, 2007, 2008, 2010).
2. Запаско Я., Мацюк О. Львівські стародруки. Львів, 1983.
3. Ісаєвич Я. Українське книговидання. Витоки, розвиток, проблеми. Львів, 2002.
4. Історія Львова в документах і матеріалах. К., 1986.
5. Капраль М. Національні громади Львова ХVІ- ХVІІІ ст. (Соціально-правові взаємини). Львів, 2003.

<https://shron1.chtyvo.org.ua/Kapral_Myron/Natsionalni_hromady_Lvova_XVIXVIII_st_sotsialno-pravovi_vzaiemyny.pdf>?1. Кулик О. Львівський театр імені М. Заньковецької. К., 1989.
2. Кучерявий В. Сади і парки Львова. Львів, 2008.
3. Лемко І. Легенди старого Львова. Львів, 2008.
4. Лемко І. Люди твого міста:

<http://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy_tvogo_mista_ilko_lemko_64441.html>1. Легенди старого Львова:

<https://www.youtube.com/watch?v=tggDZBIG5XM>1. Лильо І.М., Лильо-Откович З.М. Прогулянка Львовом. Путівник. К., 2005.
2. Лильо І. Люди твого міста:

<http://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy_tvogo_mista_igor_lylo_68189.html>1. Мовна М. Сучасні путівники Львовом: типологія і зміст:

<https://nz.lviv.ua/archiv/2013-1/18.pdf>1. Могитич Р. Планування структура львівського середмістя і проблеми його датування // ЗНТШ. Т.227.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2002.
3. Нога О. Світ львівського спорту 1900-1939. Львів, 2005.
4. Овсійчук В. Українське мистецтво др. пол. ХVІ- пер. пол. ХVІІ ст. К., 1985.
5. Петегирич В. Середньовічний Львів, відкритий археологами // Дзвін. 1995. №4. С.130-135.
6. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. Львів, 1997.
7. Прибєга Л. В. Дерев'яні храми українських Карпат / Л. Прибєга. К., 2007.
8. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. Львів, 1997.
9. Рожко М. Тустань – давньоруська наскельна фортеця. К., 1996.
10. Содомора А., Домбровський М. Anno domini. Року Божого: Латинські написи Львова. Львів,2008.
11. Шишка О. Наше місто – Львів. Ч. 2. Львів, 2005.
 |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 аудиторних годиниЗ них:16 годин лекцій16 годин практичних занять58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент повинен:**ЗНАТИ**: * основні періоди історії міста Львова;
* специфіку етнонаціонального складу населення різних періодів історії міста;
* головні персоналії Львова світової та української культури;
* найвизначніші архітектурні пам’ятки Львова (час створення, авторство, стиль, особливі прикметні риси та ін.);
* пам’ятки образотворчого мистецтва;
* твори та постаті літературного Львова;
* музеї Львова та головні аспекти їх сучасної діяльності;
* фестивалі Львова та їх роль в сучасній культурі;
* туристичні маршрути Львова;
* головні перспективні напрямки розвитку культури міста.

**УМІТИ:*** окреслювати поняття місто та головні урбаністичні концепції;
* виділяти головні віхи історії Львова;
* порівнювати національний склад населення різних періодів історії міста;
* аналізувати архітектурні пам’ятки Львова: датування, авторство, стиль, особливості;
* показувати внесок львів’ян в розвиток літератури, малярства, скульптури, музики, театру;
* окреслювати роль і місце Львова в українській та світовій культурі.
 |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | Подано у табличній формі схеми курсу «Культурний і національний феномен Львова» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, історії світової культури, історії української культури, релігієзнавства, основ культурології.  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.Техніки опрацювання дискусійних питань.Метод проєктів і їх презентацій.Метод усного опитування. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Критерії оцінювання за курсом «Культурний і національний феномен Львова»:Загалом – 100 балів, з них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Контролізнань | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |  20 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
|  **Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Оцінка*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51-60 | ***Достатньо*** |

 |

 |
| **Питання до заліку** | 1. Поняття міста. Головні урбаністичні концепції.2. Львовознавство. Історіографія, дослідники, підходи.3. Львів як історичний феномен.4. Основні етапи історії міста.5. Львів «український» (княжий період).6. Львів «німецький» (доба Середньовіччя, XIV-XV ст.).7. Львів «польський» (XVI ст. – сер. ХХ ст.).8. Львів радянський і Львів сучасний «український». 9. Питання про «львівську ідентичність».10. Персоналістичний вимір культури міста. 11. Видатні діячі і культура Львова: Франц Ксавер Моцарт, Стафан Банах, Рудольф Вайгль, Станіслав Лем, Іван Труш, Олена Кульчицька, Андрей Шептицький, Микола Колесса, Борис Возницький та ін.12. Літературний процес у Львові: головні віхи.13. Творчість І. Франка як очільника літературного та наукового поступу міста. 14. Модернізм у літературі Львова. «Молода муза» та «музаки».15. Міжвоєнна література: чотири літературні напрями. 16. Література радянської доби. 17. Сучасна література: генерація 1980-х та 90-х.18. «Руська трійця» як літературне угруповання.19. Радянофільський (марксистський) літературний напрям.20. Католицький літературний напрям.21. Ліберальний літературний напрям.22. Націоналістичний літературний напрям («вісниківська квадрига»). 23. Прозаїки Богдан Нижанківський та Зенон Тарнавський – співці львівської вулиці.24. Літературна група «Дванадцятка».25. Творчість Р. Іваничука, Ніна Бічуї Грицька Чубая.26. Генерація 1980-х рр. (Галина Пагутяк, Ю. Винниченко, Віктор Неборак, Ярослав Павлюк).27. Сучасні літератори Львова (Мар’яна Савка, Маріанна Кіяновська, Наталка Сняданко, Галина Крук, Тимофій Гаврилів, Остап Сливинський, Любко Дереш).28. Літгрупи: «Бу-Ба-Бу» (Андрухович, Ірванець, Неборак), «ЛуГоСад» (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський). 29. Головні етапи та тенденції розвитку архітектури Львова.30. Давньоруська архітектура Львова. 31. Ренесансна архітектура Львова.32. Львів бароковий. 33. Львів класицистичний.34. ХХ ст. в архітектурі Львова: сецесія, конструктивізм, 35. ХХ ст. в архітектурі Львова: соцреалізм, постмодернізм.36. Львів (Старе місто) у Світовій спадщині ЮНЕСКО 37. Сучасні тенденції та перспективи розвитку архітектури Львова.38. Головні тенденції розвитку малярства та скульптури у Львові.39. Ренесансне малярство Львова.40. Лука Долинський – митець епохи бароко.41. Творчість Корнила Устияновича.42. Товариство для розвою руської штуки та діяльність І. Труша. 43. Творчість Романа і Маргіт Сельських/ Григорія Смольського/ Софії Караффи-Корбут/ Вітольда Манастирського/ Володимира Патика/ Карла Звіринського/ З. Флінти/ Людомира Медведя та ін.44. Сучасна доба і творчість Влодка Кауфмана/ Скопів/ Володимира Костирка/ Євгена Равського/ Василя Бажая/ Михайла Демцю/ Петра Сипняка/ Юрія Коха та ін.45. Поняття музею. Роль музеїв в культурі міста.46. Головні музеї Львова.47. Львівська національна галерея мистецтв.48. Львівський історичний музей.49. Львівський музей історії релігії.50. Музей етнографії та художнього промислу.51. Музей «Літературний Львів першої половини ХХ століття».52. Музей народної архітектури і побуту «Шевченківський гай».53. Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького.54. Місто Львіа як центр туризму.55. Головні напрямки розвитку туризму у місті та подальша перспектива розвитку. 56. Концепція розвитку міста «Львів – відкритий для світу». |
| **Опитування**  | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ДОДАТОК**

**Схема курсу Культурний і національний феномен Львова**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| ІІ тиж.7.09.202 год | **Тема. Введення у предмет «Культурний і національний феномен Львова»** | Семінарське заняттяобговорення |  |  |  |
| ІІ тиж.10.09.202 год. | **Тема 1. Львів як місто та історичний феномен**Поняття міста. Головні урбаністичні концепції. Дослідження Львова: історіографія питання. Головні історичні етапи міста. Коротка історична довідка: княжий період, перебування у складі польської держави, австро-угорський період, міжвоєнне двадцятиліття ХХ ст., радянська доба, період незалежності.  | Лекція | *-Андрухович Ю.* Місто-корабель.*-Амін Е. Тріфт Н.* Виразність повсякденного міста.*-Археологія найдавнішого Львова / М. Бандрівський:*[*https://ntsh.org/content/arheologiya-naydavnishogo-lvova*](https://ntsh.org/content/arheologiya-naydavnishogo-lvova)*-Бауман З.* От паломника к туристу.*-Вайль П. Гений места:* [*https://reader.bookmate.com/QFTz47tp*](https://reader.bookmate.com/QFTz47tp)*-Возняк Т.* Місто як «машина для життя». «Львів. Sine qua non – “без чого немає”»:<http://www.ji.lviv.ua/ji-library/Vozniak/misto/lviv_bez_chogo.htm>*-Зиммель Г.* Большие города и духовная жизнь.*-Карповець М.* Фланер як особлива модель ідентичності в урбаністичній теорії В.Беньяміна.*-Лемко І.* Львів і європейськість.-Мовна М. Сучасні путівники Львовом: типологія і зміст:<https://nz.lviv.ua/archiv/2013-1/18.pdf>*-Петегирич В.* Середньовічний Львів, відкритий археологами // Дзвін. – 1995. - №4. – С.130-135.*-Симбирцева Н.* Фланер как интерпретатор текста культуры.*-Харви Д.* Городской опыт.*-Шаблій О. Львовознавчі студії: підходи, аспекти та проблеми:*[*http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/23118/1/15-56-59.pdf*](http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/23118/1/15-56-59.pdf) | 1) Окреслити поняття «місто». Виділити головні урбаністичні концепції.2) Показати головні етапи та віхи історії міста Львова.3) Опрацювати есе Андрухович Ю. «Місто-корабель».4) Підготувати проєкт «Моє місто» (на основі праціВайль П. «Гений места»).5) Підготувати презентаційний ролик про місто Львів: «Мій Львів (Львів власними очима)» (фото-, відео презентація).6) Підготувати творчу роботу на тему: «Найкраща 5: п’ять місць Львова для гостей міста». | До 21.09.19  |
| ІV тиж.21.09.202 год. | **Тема 1. Тема 1. Львів крізь віки: місто як історичний феномен.** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ІV тиж.24.09.20.2 год. | **Тема 2. Львів як етно-національний феномен.**Львів як полікультурне місто та феномен поліетнічності. Етно-національний склад Львова в різні історичні періоди. Титульні етноси і інші групи населення кожного історичного періоду. ХХ ст. як доба значних ентонаціональних змін населення Львова. Етнонаціональний склад сучасного Львова. Поняття «львівська ідентичність». | Лекція | *-Андрухович Ю.* Місто-корабель.-Галицька брама. – 1997. - № 10-11: «Євреї Львова».-Галицька брама. – 1996. - № 21-22: «Вірмени у Львові».-Галицька брама. – 1996. - №12: «Княжий Львів».*-Грабович Г.* Мітологізація Львова // Критика. – 2002. – №7-8. – С. 11-17:<https://krytyka.com/ua/articles/mitolohizatsiyi-lvova-vidlunnya-prysutnosty-ta-vidsutnosty>*-Капраль М.* Демографія Львова XV-пер. пол. XVI ст.-Капраль М. Національні громади Львова ХVІ- ХVІІІ ст. (Соціально-правові взаємини). Львів, 2003.<https://shron1.chtyvo.org.ua/Kapral_Myron/Natsionalni_hromady_Lvova_XVIXVIII_st_sotsialno-pravovi_vzaiemyny.pdf>?*-Лемко І.* Львів і європейськість. *-Лозинський Р. Етнічний склад населення Львова. Львів, 2005:*[*http://shron1.chtyvo.org.ua/Lozynskyi\_Roman/Etnichnyi\_sklad\_naselennia\_Lvova\_u\_konteksti\_suspilnoho\_rozvytku\_Halychyny.pdf*](http://shron1.chtyvo.org.ua/Lozynskyi_Roman/Etnichnyi_sklad_naselennia_Lvova_u_konteksti_suspilnoho_rozvytku_Halychyny.pdf)*-Меламед В.* Евреи во Львове (ХІІІ – пер. пол. ХХ в.): События, общество, люди.*-Середа В., Судин Д.* «Львів’янин» – окрема ідентичність чи місце прописки?*-Шиян Р.* Італійці в середньовічному Львові (XIV-п.п.XVII ст.). | 1) Показати етнічний та національний склад Львова у різні періоди його існування.2) Розкрити зміст поняття «міська ідентичність».3) Осмислити полікультурність в контексті історії Львова.4) Опрацювати праці *Грабовича Г.* «Мітологізація Львова», Капраля М. «Національні громади Львова ХVІ- ХVІІІ ст.».5) Творче пошукове завдання «Мій рід» (національний склад членів родини). | До 5.10.20  |
| VI тиж.5.10.20.2 год. | **Тема 2.** **Етнічний та національний склад міста Львова. Феномен полікультурності** | Семінарське заняття. Доповідідискусії, обговорення |  |  |  |
| VI тиж.8.10.20.2 год. | **Тема 3. Львів: персоналістичний вимір міста.**Урбаністична антропологія як дослідницький напрям: концепції та підходи. П. Вайль і його концепція «генія місця». Львів як місто визначних діячів світової культури. Провідні постаті Львова від найдавніших часів до наших днів: внесок у світову й українську культуру. | Лекція | *-Возницький Б.* Каплиця Боїмів у Львові.*-Возницький Б.* Олеський замок.*-Возницький Б.* Автопортрет на тлі часу.*-Гординський С.* Іван Труш.*-Грицюк С.* Культова 20 Львова. – Львів, 2012.-Ільницький М. Літературний Львів пер. пол. ХХ ст.:<http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html>*-Ісаєвич Я.* Літературна спадщина Івана Федорова. – Львів, 1989.-Історія Львова. У трьох томах / Редколегія Я. Ісаєвич, М. Литвин, Ф. Стеблій. – Львів: Центр Європи, 2006 (2007).-Енциклопедія Львова. – Т. 1, 2, 3,4 (Львів, 2007, 2008, 2010, 2012).*-Кияновська Л.* Ф.-К. Моцарт і Львів // Ї. – №29. – 2003.Урбаністична*-Кияновська Л.* М. Колеса: композитор, диригент, педагог, діяч національної культури.-Лемко І. Люди твого міста: <http://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy_tvogo_mista_ilko_lemko_64441.html>-Лильо І. Люди твого міста:<http://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy_tvogo_mista_igor_lylo_68189.html>*-Чорновол І.* 100 видатних львів'ян. – Львів: "Тріада плюс", 2009. | 1) Розкрити сутність персоналі стичного виміру культури міста.2) Виділити провідні постаті в культурі Львова різних періодів. Показати їх внесок у світову та національну культуру.3) Підготувати наукові доповіді про визначних львів’ян.4) Підготувати презентацію про видатного львів’янина (ім’ям якого названа вулиця, на якій ви мешкаєте, видатний родич-львів’янин, ім’я, пов’язане з науковими зацікавленнями, тематикою курсової роботи тощо). | До 19.10.20 |
| VIIIтиж19.10.20.2 год. | **Тема 3. Постаті Львова у світовій та національній культурі** | Семінарське заняття. Доповідідискусії, обговорення |  |  |  |
| VIII тиж22.10.20.2 год. | **Тема 4. Львів мистецький: літературний феномен.**Львів як мистецький феномен. Літературний процес у Львові: історичні періоди, головні представники, тенденції, літературні угруповання та напрями. Сучасна літературна мапа міста. Літературний процес в ХХІ ст. у Львові. Фестивалі, премії, форуми. Титул міста літератури ЮНЕСКО і його значення для культури міста. | Лекція | *-Габор В.* Від Джойса до Чубая. – Львів: Піраміда, 2010.-Дванадцятка. Наймолодша львівська літературна богема 30-х років XX століття: антологія урбаністичної прози / Упорядник, В. Габор. – Львів: Піраміда, 2006.*-Ільницький М. Літературний Львів пер. пол. ХХ ст.:*[*http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html*](http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html)*-Ісаєвич Я.* Літературна спадщина Івана Федорова. – Львів, 1989.-Львівська антологія в 3-х томах (Т. 1) / Упорядник Ю. Винничук. – Львів, 2013.-Львів... Львів’янки... Любов...Антологія / Упорядник О. Думанська. – Львів: Піраміда, 2014.-Літературна Львівщина: Хрестоматія для вивчення літератури рідного краю / Упоряд. І.Гургула, Є.Нахлік. – Львів: Камула, 2004. – 368 с.-Нова література в Західній Україні / Є. К. Нахлік // Історія української літератури ХІХ століття: Підруч. для студ. філол. спеціальностей вищих навчальних закладів: У 2 кн. / За ред. М. Г. Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – Кн. 1.-Приватна колекція: Вибрана українська проза та есеїстика кінця XX століття. – Львів: Піраміда, 2002.-Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. XX ст. – Львів: Піраміда, 2009.-Чорт зна що. Антологія /Упорядник Ю. Винничук. Львів: Піраміда, 2004. | 1) Виділити головні постаті культури Львова. Показати їх роль і місце в історії української та світової літератури.2) Опрацювати працю *Ільницького М. «Літературний Львів пер. пол. ХХ ст.»*3) Підготувати доповідь про письменника/поета.4) Підготувати презентацію з теми.5) Відвідати музей «Літературний Львів» (вул. Героїв Майдану, 18) і зробити доповідь про експозицію і роботу музею. | До 2.11.19  |
| Х тиж.2.11.20.2 год. | **Тема 4. Внесок львів’ян у світову та національну літературу** | Семінарське заняття. Доповідідискусії, обговорення |  |  |  |
| Х тиж.5.11.20.2 год. | **Тема 5.** **Львів мистецький: архітектурний феномен**Роль архітектури у формування образу міста: історія і сучасність. Головні етапи розвитку зодчества, причини, прояви, тенденції. Визначні пам’ятки та представники кожного періоду: княжа доба (візантійсько-руські та романські, готичні впливи), Ренесанс, бароко, класицизм, історизм, сецесія, конструктивізм, соцреалізм, пострадянський та постмодерністський архітектурні періоди.  | Лекція | -Архітектура Львова: час і стилі. ХІІІ-ХХІ ст. / Упор. Ю. Бірюльов. – Львів, 2008.*-Бірюльов Ю.* Мистецтво львівської сецесії. – Львів, 2005.-Бірюльов Ю. Сецесія у Львові:<http://ji.lviv.ua/n29texts/biruliov.htm>*-Вуйцик В.* Державний історико-архітектурний заповідник у Львові. – Львів, 1991.-Головата Р. Будинок товариства «Дністер» – як пам’ятка мистецтва та документ історії початку ХХ ст.:<http://er.ucu.edu.ua/bitstream/handle/1/817/6.%20Holovata_The%20Dnister.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*-Крип’якевич І.* Історичні проходи по Львові. – Львів, 1991.*-Кулик О.* Львівський театр імені М. Заньковецької. – К., 1989.*-Кучерявий В.* Сади і парки Львова. – Львів, 2008.-Мовна М. Сучасні путівники Львовом: типологія і зміст:<https://nz.lviv.ua/archiv/2013-1/18.pdf>*-Проскуряков В., Ямаш Ю.* Львівські театри: час і архітектура. – Львів, 1997.*-Содомора А., Домбровський М.* Anno domini. Року Божого: Латинські написи Львова. – Львів, 2008.**​-**Космолінська Н. Місто-підручник: архітектурний гід Львовом (частини 1 і 2):<https://lb.ua/culture/2018/05/04/396434_mistopidruchnik_arhitekturniy.html><https://lb.ua/culture/2018/08/17/405070_arhitekturniy_gid_lvovom_chastina.html> | 1) Виділити головні етапи та тенденції розвитку архітектури Львова.2) Охарактеризувати пам’ятки архітектури відповідно до пануючих стилів. 3) Орацювати працю Ю. Бірюльова «Мистецтво львівської сецесії».4) Провести порівняльну характеристику визначних споруд Львова у стилях ренесанс, бароко, історизм та ін.5) Підготувати фотопрезентацію на тему: «Львів архітектурний. Неповторний куточок міста» | До 16.11.20  |
| ХІІ тиж.16.11.20.2 год. | **Тема 5.** **Архітектурні пам’ятки Львова** | Семінарське заняття. Доповідідискусії, обговорення |  |  |  |
| ХІІ тиж.19.11.20.2 год. | **Тема 6.** **Львів мистецький: малярство та скульптура**Львів як містозосередження мистецьких процесів. Малярство і скульптура Львова від найдавніших часів до наших днів. Головні напрями та представники: ренесансна доба, бароко, академічне мистецтво, реалізм, соцреалізм, модерністські та постмодерністські течії. | Лекція | *-Бірюльов Ю.* Мистецтво львівської сецесії. – Львів, 2005.-Бірюльов Ю. Сецесія у Львові:<http://ji.lviv.ua/n29texts/biruliov.htm>-Галицька брама. – 1997. - №26: «Львівська картинна галерея».*-Любченко В.* Львівська скульптура ХVІ- ХVІІ ст. – К., 1981.*-Лупій Г.* Львівський історико-культурний музей-заповідник «Личаківський цвинтар». – Львів, 1996.*-Овсійчук В.* Українське мистецтво др. пол. ХVІ- пер. пол. ХVІІ ст. – К., 1985.*-Содомора А., Домбровський М.* Anno domini. Року Божого: Латинські написи Львова. – Львів,2008. | 1) Окреслити головні тенденції розвитку образотворчого мистецтва у Львові.2) Виділити провідних представників образотворчого мистецтва Львова та їх твори.3) Підготувати наукову доповідь про визначного львівського митця.4) Підготувати презентацію за темою.5) Підготувати презентаційну підбірку про творчість львівського митця на тему «Львівський маестро» (на вибір). | До 30.11.20 |
| ХІVтиж30.11.20.2 год. | **Тема 6.** **Розвиток образотворчого мистецтва у Львові**  | Семінарське заняття. Доповідідискусії, обговорення |  |  |  |
| ХІV тиж3.12.20.2 год. | **Тема 7. Львів як місто музеїв** Поняття музею. Львів як місто концентрації різних типів музеїв. Історія появи перших музеїв та розвиток музейної справи. Головні музеї Львова: історія і сучасний стан. Перспективи подальшого розвитку музейної справи, феномен музеї ХХІ ст. Львів як місто-музей під відкритим небом. | Лекція | *-Аартс Г.* Що таке музей? / Герман Аартс // Музей: менеджмент і освітня діяльність. – Львів : "Літопис”, 2009. – С. 16–22.*-Гелева М.* Місто Лева – європейські ворота України //Краєзнавство.Географія.Туризм.-2005.-№29-30.*-Данилюк А. Г., Рибак Б. Я.* Музей народної архітектури та побуту у Львові. - Л.: Каменяр, 1988.-Мовна М. Сучасні путівники Львовом: типологія і зміст:<https://nz.lviv.ua/archiv/2013-1/18.pdf>-Музеї України: Довідник / Міністерство культури і мистецтв України. - К.: Задруга, 1999.*-Папкова Є. В.* Туристичне краєзнавство: Навч. посіб. - К., 2003.-Про музеї та музейну справу. Закон України від 29 черв. 1995 р. № 249 / 95-ВР // Культурна спадщина України. Правові засади збереження, відтворення та охорони культурно-історичного середовища : зб. офіц. док. – К. : Істина, 2002. – С. 49–58. | 1) Окреслити поняття музеїв, показати їх роль в культурі міста.2) Виділити головні музеї Львова. 3) З’ясувати час їх створення, тематику експозицій, сучасні тенденції розвитку.4) Підготувати презентацію на тему: «Львівський музей №1» (презентацію одного музею на вибір). | До 14.12.20  |
| XVІтиж14.12.20.2 год. | **Тема 7. Музеї Львова як культурний феномен** | Семінарське заняття. Доповідідискусії, обговорення |  |  |  |
| XVІ тиж17.12.20.2 год. | **Тема 8. Львів як туристичний феномен.****Львів як міф.**Львів як осередок туристичної галузі. Головні напрями туризму у Львові: історія і сучасність. Туристично привабливі об’єкти і перспективні напрями розвитку туризму у Львові. Львів як міф і міфологема. Головні концепції міфології Львова: представники та їх підходи. Міфи про Львів: причини та обґрунтування.  | Лекція | *-Грабович Г. Мітологізації Львова: відлуння присутности та відсутности:*[*https://krytyka.com/ua/articles/mitolohizatsiyi-lvova-vidlunnya-prysutnosty-ta-vidsutnosty*](https://krytyka.com/ua/articles/mitolohizatsiyi-lvova-vidlunnya-prysutnosty-ta-vidsutnosty)*-Громов С.* Імена видатних людей у вулицях Львова. - Львів: Українські технології, 2003.*-Котлобулатова І.* Львівські скарбниці. - Львів: Пірамида, 2002.-Легенди старого Львова:<https://www.youtube.com/watch?v=tggDZBIG5XM>-Туризм Львівщини: проблеми та перспективи розвитку. //Урядовий кур’єр. – 2005.*-Шаблій О. Львовознавчі студії: підходи, аспекти та проблеми:*[*http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/23118/1/15-56-59.pdf*](http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/23118/1/15-56-59.pdf)*-Шумилович Б.* Альтернативні простори Львова 1980-2000-х рр. | 1) Розкрити роль міста Львова як центру туризму.2) Показати головні напрямки розвитку туризму у місті та подальшу перспективу розвитку.3) Розкрити зміст концепції розвитку міста «Львів – відкритий для світу».4) Розкрити зміст поняття «міф», «міфологема» в урбаністичному контексті. Виділити «міфи Львова» та їх творців.5) Підготувати творче есе на тему: «Міфи Львова: персональний досвід» (з якими міфами про Львів стикалися). | До 28.12.20 |
| XVIІІтиж28.12.19.2 год. | **Тема 8. Львів – туристична «Мекка».****Львів: його міфи та міфологеми** | Семінарське заняття. Доповідідискусії, обговорення |  |  |  |