МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено
На засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 27 серпня 2025 р.)

Завідувач кафедри проф. Альчук М. П.

Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,

що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)

рівня вищої освіти для здобувачів

галузь знань 03 – гуманітарні науки

спеціальність 035 – Філологія

Львів – 2025

СИЛАБУС КУРСУ

Історія української культури

2025-2026 навчальний рік

Назва курсу	Історія української культури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань «03 гуманітарні науки», спеціальність «035 філологія»
Викладач (-і)	Галуйко Роман Мар'янович, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури доц. Бойко І. М., доц. Мандрищук Л.А., доц. Мирошник А.Д., доц. Маринюк В.Г., ас. Бенюк П.П.
Контактна інформація викладача (-ів)	доц. Галуйко Р.М.: roman.galuyko@lnu.edu.ua доц. Бойко І.М.: ihor.boyko@lnu.edu.ua доц. Мандрищук Л.А.: larysa.mandryshchuk@lnu.edu.ua доц. Мирошник А.Д.: anastasiia.pavlyshyn@lnu.edu.ua ас. Бенюк П.П.: benyuk23@gmail.com

	тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури)
Консультації по курсу відбуваються	За попередньою домовленістю з викладачем: на кафедрі теорії та історії культури (вул. Університетська, 1, ауд. 357) або в дистанційному режимі на платформі Microsoft Teams.
Інформація про курс	«Історія української культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 035 – Філологія. Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год (I семестр). Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (іспит) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна має та меті здобуття студентами знань, вмінь та навичок для аналізу культурних процесів в Україні, їх впливу на особистісне, національне та міжнародне життя. Зокрема: • розкрити значення міжкультурної комунікації • навчити аналізувати культурну динаміку українського суспільства • сформувати вміння аналізу соціокультурного дискурсу сучасності • розвинути вміння обґрунтованого та толерантного відстоювання власної позиції
Мета та цілі курсу	***Метою*** навчальної дисципліни «Історія української культури» є вивчення основних періодів розвитку української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору. ***Цілі*** курсу «Історія української культури» полягають у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.

Література для вивчення дисципліни	**Основна** 1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]: за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Історія української культури: курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів: ЛНУ імені Фвана Франка, 2011. – 120 с. 3. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 4. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1. –1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с. 5. Історія української культури: навчальний посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 353 с. 6. Історія української культури: словник-довідник: навчальний посібник / В.В. Анісімов. – Київ : УБС НБУ, 2014. – 319 с. 7. Сабадаш Ю. С. Історія української культури : курс лекцій для студ. усіх спец. ОС "Бакалавр" ден. та заоч. форм навчання / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло ; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. – К. : Ліра-К, 2021. – 229 с. 8. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник. / Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с. 9. Шейко В., Тишевська Л. Історія української культури / В. Шейко, Л. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 258с. **Допоміжна** 1. Баран В., Баран Я. Походження українського народу. / В. Баран, Я. Баран. – К., 2002. – 403 с. 2. Відейко М. Трипільська цивілізація. / М. Відейко. – К., 2003. – 184 с. 3. Гнатюк В. Нарис української міфології. / В. Гнатюк. – Львів, 2000. 4. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. / Б. Михайлов. – К., 2003. – 152 с. 5. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с. 6. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упор., прим. та біогр. нариси А.П. Пономарьова

	та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991. – 640с. Чижевський Д. Українське літературне бароко. / Д. Чижевський. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.
Тривалість курсу	1 семестр
Обсяг курсу	32 аудиторних год. (16 год. лекцій + 16 год. практичних занять) 58 год. самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент повинен: **ЗНАТИ**: ✓ суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури; ✓ головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури; ✓ процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого; ✓ визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі); ✓ світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу; ✓ місце та значення української культури в системі світової культури; ✓ зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури; ✓ світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі. **УМІТИ:** ✓ пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури; ✓ аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури;

	✓ характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури України; ✓ порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів; ✓ наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України; ✓ визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції; ✓ аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури; ✓ обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
Формат курсу	Очний
Теми	Подано нижче у табличній формі схема курсу «Історія української культури»[1]
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, всесвітньої історії, історії світової культури, філософії, релігієзнавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Проблемно-пошукові. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування.
Необхідні обладнання	Ноутбук, проектор, підключення до мережі Інтернет.

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)

Критерії оцінювання за курсом «Історія української культури»:
Загалом – 100 балів, з них:
1. Поточна успішність - 50 балів:
Відповідь за планом семінару - 5 балів.
Культурно-мистецька подія - 5 балів.
Індивідуальне завдання - 5 балів.
Доповнення, участь у дискусії/обговоренні - 3 бали.
Контроль знань на четвертому та восьмому семінарах - по 10 балів.
Під час усних/письмових відповідей забороненo використовувати гаджети.
Прохідний бал до іспиту - 26.
2. Екзаменаційна робота - 50 балів.

Поточне тестування та самостійна робота								Контролі знань	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				20	100
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8		
10	10	10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	***Оцінка в балах***	***За національною шкалою***		
		Оцінка		***Іспит***
A	90 – 100	5	***Відмінно***	
B	81-89	4	***Дуже добре***	
C	71-80		***Добре***	

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>D</td><td>61-70</td><td rowspan="2">3</td><td>Задовільно</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>E</td><td>51-60</td><td>Достатньо</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Питання до іспиту</td><td>
1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури.
2. Періодизація історії української культури.
3. Автохтонна та міграційна теорії походження українського народу.
4. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури.
5. Культура епохи неоліту: здобутки епохи бронзи, мідної та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати).
6. Характерні риси культури східних слов'ян. Зарубинецька та Черняхівська культури.
7. Античні (грецькі) колонії-поліси у Північному Причорномор’ї, їхній вплив на стародавню культуру України.
8. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.
9. Пантеон слов’янських богів як світоглядна модель язичницьких релігійних вірувань.
10. Запровадження християнства у Київській Русі, його вплив на духовну культуру.
11. Розвиток писемності, освіти та літератури в добу Київської Русі.
12. Архітектура Київської Русі.
13. Образотворче мистецтво та іконопис Київської Русі.
14. Пісенне та музичне мистецтво Київської Русі.
15. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі (література, архітектура, образотворче мистецтво).
16. Відгуки ідей Ренесансу та гуманізму в Україні. Олельковецький ренесанс 40-70-х років XV ст.
17. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
18. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
19. Діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.
20. Полемічна література України XVI – перша половина XVII ст.
21. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу.
</td></tr>
</table>

	22. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. 23. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу. 24. Культура Запорозької Січі та її самобутні риси. 25. Києво-Могилянська академія – важливий осередок духовної культури України. 26. Значення творчості Г.Сковороди для розвитку української культури. 27. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві. 28. Музична культура і театральне мистецтво другої половини XVII-XVIII ст. 29. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні кін. XVIII – поч. XX ст. 30. Дворянський період національно-культурного відродження, його особливості. 31. Аналіз праці "Історія Русів". Зародження національної ідеї. 32. Народницький період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки. 33. Суспільно-політична діяльність "Кирило-Мефодіївського братства". 34. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки. 35. Український літературний модерн. 36. Модерн в архітектурі та образотворчому мистецтві України. 37. Ю.Бачинський та М.Міхновський – виразники української національної ідеї. 38. Національно-культурне відродження у Галичині. 39. Культурно-просвітницька діяльність "Руської Трійці". 40. Романтизм та його розвиток в Україні (П.Куліш, М.Драгоманов, Т.Шевченка). 41. Літературна та громадсько-політична діяльність Т.Г.Шевченка. 42. М.Костомаров "Закон Божий". Книга буття українського народу" – програмний документ "Кирило-Мефодіївського товариства". 43. Іван Франко – видатний український культурний діяч. 44. Періодизація духовної культури XX ст., головні тенденції розвитку. 45. Здобутки української культури у період її національно-культурного відродження (1917-1933 рр.). 46. М.Грушевський і процеси державотворення в Україні у період національно-демократичної революції 1917-1918 рр. 47. "Розстріляне відродження" 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури 48. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність "шістдесятників". 49. Діяльність діячів української культури в еміграції. 50. Образотворче мистецтво України у 30-ті роки XX ст. 51. Музична культура і театральне мистецтво України XX ст. 52. Національно-культурне відродження в Україні у середині 80-х – на початку 90-х років XX ст.

	53. Культура України на сучасному етапі. 54. Перспективи розвитку української культури у XXI ст. 55. **Іларіон Київський "Слово про Закон, Благодать та істину": зміст, значення та основні проблеми твору.** 56. **Зміст та основні проблеми праці Станіслава Оріховського "Напучення польському королеві Сигізмунду Августу".** 57. **М.Костомаров "Закон Божий". Книга буття українського народу" – програмний документ "Кирило-Мефодіївського товариства".** 58. **І.Нечуй-Левицький. «Світогляд українського народу».**
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ДОДАТОК 1
Схема курсу "Історія української культури"
(ФЛК-21, ФЛС-21, ФЛА-21, ФЛП-21, ФЛХ-21, ФЛЯ-21, ФЛЯ-22)

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
І тиж. 09.02.26 2 год.	**Тема 1. Феномен української культури. Предмет курсу «Історія української культури».** Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури. Предмет курсу «Історія української культури». Феномен української культури. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української	Лекція дискусія	1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися, проф. В. Мельника. – Л., 2005. – Розд.1. 2. Українська культура: лекції / за ред. Дм. Антоновича. – К., 1993. 3. Шинкарук С.Б. Поняття культури. Філософські аспекти. 4. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996. *5.* Антонович В. Три національні типи народні / В. Антонович. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm 6. Кульчицький О. Національні риси українського народу / О. Кульчицький. – Режим доступу:	1) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * Антонович В. «Три національні типи народні», * Кульчицький О. «Національні риси українського народу» 7 год.	До 16.02.26

	культури. Українська культура як складова та невід'ємна частина світової культури.		http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni_risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175 Історія української культури. Навчальний посібник. – К.,2010 // Режим доступу: http://www.knuba.edu.ua/doc/politic/pos_ukr.pdf https://history.vn.ua/compendium/history-of-ukraine-culture-lections/3.php		
II тиж. 16.02.26 2 год.	**Тема 1. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
III тиж. 23.02.26 2 год.	**Тема 2. Витоки української культури** Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор'я). Характерні риси культури ранньослов'янського періоду. Зарубинецька та Черняхівська культури.	Лекція-діалог	1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Воропай О. Звичаї нашого народу / О.Воропай. – К., 1993. 3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. 4. Лозко Г. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія. – К., 1993. 5. Наулко В. Культура і побут населення України / В.Наулко. – К., 1997. – Розд.1. 6. Новиченко Л. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє / Л.Новиченко, В.Русанівський, П.Толочко. – К., 1990. 7. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу / І. Нечуй-Левицький. – К., 1993. – 87 с. 8.http://megalib.com.ua/content/5963_Lekciya_12_Vitoki_ykrainskoi_kyltyri.html 9. https://vseosvita.ua/library/vitoki-ukrainskoi-kulturi-6756.html	1) Підготовка до дискусії на тему: «Пантеон східнослов'янських богів: чи можна вести мову про актуальність/ неактуальність язичництва у наші дні». 2) Опрацювання уривків літературних джерел зі запропонованої тематики: * «Велесова книга». * І.Нечуй-Левицький «Світогляд українського народу». 7 год.	До 02.03.26
IV тиж. 02.03.26 2 год.	**Тема 2. Історичні передумови формування української культури**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда,			

		обговорення			
V тиж. 09.03.26 2 год.	**Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства** Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі. Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо). Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.	Лекція	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Брайчевський М. Автор «Слова о полку Ігоревім» та культура Київської Русі / Михайло Брайчевський. – К. : Фенікс, 2005. – 551 с. 3. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X–середина XVII ст.) : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с. 4. Мистецтво Київської Русі: архітектура; мозаїки; фрески; іконопис, мініатюра; декоративно-ужиткове мистецтво: альбом / [автор-упор. Ю. С. Асєєв]. – К.: Мистецтво, 1989. – 60 с. 5.Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К.: Слово, 2007. – 490 с. 6.Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. – К.: Либідь, 2000. – 328 с. 7. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать / Митрополит Іларіон. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm 8. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення. / Володимир Мономах. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm	1) Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Київської Русі та культури Галицько-Волинського князівства. 2) Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать», * Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення». 7 год.	До 16.03.26
VI тиж. 16.03.26 2 год.	**Тема 3. Особливості матеріальної і духовної культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

VII тиж. 23.03.26 2 год.	**Тема 4. Культура періоду становлення української народності (XIV – поч. XVI ст.)** Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковицького Ренесансу. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.	Лекція	1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич; Інститут суспільних наук Львівського державного університету імені Івана Франка. – К.: Наукова думка, 1966. – 249 с. 3. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття : історико-філософський нарис / В. Д. Литвинов ; Національна академія наук України ; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К.: Наукова думка, 2008. – 528 с. 4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К.: Мистецтво, 1985. – 168 с. 5.Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині: техніка та технологія XV–XVIII століть / Лев Скоп; Музей «Дрогобиччина»; Творче об'єднання «Кактус». –Дрогобич: Коло, 2013. – 191 с. 6.Оріховський-Роксолан Станіслав Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу / Станіслав Оріховський-Роксолан. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2 7.Смотрицький Г. Ключ царства небесного // Режим доступу: http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm 8.http://ela.kpi.ua:8080/bitstream/123456789/21023/1/Pidruchnyk%28Final12%29-3.pdf	1)Підготувати доповідь-презентацію: Архітектурні пам'ятки Львова епохи Ренесансу. 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу», * Смотрицький Герасим «Ключ царства небесного». 8 год.	До 30.03.26
VIII тиж. 30.03.26 2 год.	**Тема 4. Духовна культура українського народу XVI – першої половини XVII ст. Український Ренесанс, його особливості**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
IX тиж. 06.04.26 2 год.	**Тема 5. Культура України епохи Бароко та доби Просвітництва (2 пол. XVII-XVIII ст.).** Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси	Лекція	1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2.Українське бароко та європейський	1) Здійснити підбірку взірців української барокової поезії – «вірші-раки», «акро-вірші» тощо 2)Опрацювання уривків	До 13.04.26

	культури Козацької держави. Розвиток освіти та наукових знань в Україні 2 пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.		контекст: архітектура; образотворче мистецтво; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с. 3.Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок./ В. Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с. 4.Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с. 5.Петров В. Особа Сковороди. / В. Петров. – К.,1995. 6. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво / Феофан Прокопович. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm 7. Сковорода Г. Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті / Г. Сковорода. – Режим доступу: http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti	першоджерел: * Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті», * Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво». 7 год.	
Х тиж. 13.04.26 2 год.	**Тема 5. Духовна культура України епохи бароко (2 пол. XVII – XVIII ст.)**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
XI тиж. 20.04.26 2 год.	**Тема 6. Українська культура кін. XVIII – поч. XX ст.** Ґенеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики. Феномен національно-культурного	Лекція	1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Історія української культури: курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів: ЛНУ імені Фвана Франка, 2011. – 120 с. 3. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво: навч. посібн.: У 3 ч. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Львів: Світ, 2005. – Ч.3. – 268 с. 4.Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XXст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с. 5.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському	1) Порівняти особливості національно-культурного відродження в Галичині у контексті процесів відродження загальноукраїнської культури 2) Самостійне опрацювання першоджерел зі запропонованої тематики: * «Історія Русів», * «Закон Божий. Книга буття українського народу». 7 год.	До 27.04.26

	відродження у Галичині.		мистецтві / Володимир Овсійчук. – К.: Дніпро, 2001. – 447 с.		
XII тиж. 27.04.26 2 год.	**Тема 6. Національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.)**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення	6. Історія Русів. – Режим доступу: http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm		
XIII тиж. 04.05.26 2 год.	**Тема 7. Особливості української культури XX – поч. XXI ст.** Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст. Здобутки української культури в першій чверті XX ст. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. Творчість діячів української культури в еміграції. Розвиток української культури у незалежній Україні.	Лекція	1. Історія української культури: навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.]; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні XX ст. / Богдан Кравченко; [пер. з англ. В. Івашко, В. Корнієнко]. – К.: Основи, 1997. – 423 с. 3. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя / О. В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. – 208 с. 4.Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с. 5. Стельмащук С. У світі звуків і слова: про діячів української культури другої половини XX століття / Степан Стельмащук. – Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с. 6. Степико М. Т. Українська ідентичність: феномен і засади формування: монографія / М. Т. Степико. – К.: НІСД, 2011. – 336 с. 7. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко-Чепелик]. – К.: КНУБА, 2000. – 378 с. 8. Липинський В. Листи до братів-хліборобів / В. Липинський. - Режим доступу: http://1576.ua/books/2887 9. Петров В. Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору. / В. Петров. – Режим доступу: http://scpg.ru/petrow/main.html	1) Підготувати доповідь на тему: «Розстріляне Відродження: трагічні наслідки для української культури» 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: * Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів», * Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору» 7 год.	До 11.05.26
XIV тиж. 11.05.26 2 год.	**Тема 7. Духовна культура України XX ст.**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

XV тиж. 18.05.26 2 год.	**Тема 8. Культура України в умовах нової соціально-політичної реальності (90-і роки XX – початок XXI ст.)** Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні. Основні чинники, тенденції та риси сучасної української культури. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.	Лекція	1. Аксіоми для нащадків: українські імена у світовій науці. – Л., 1992. 2. Дзюба І. Між культурою і політикою / І Дзюба. – К., 1998. 3. Іванова-Горгієвська Н.А. Сучасна українська культура в світовому контексті пошуків справжності: мода на традицію 4. Ісаєвич Я.Д. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / Я.Д. Ісаєвич. – Л., 1996. 5. Кравець М.С. Культурологія: навч. посіб. / за ред. В.М. Пічі / М.С.Кравець, О.М.Семашко, В.М. Піча. – Львів, 2003. 6. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури / О. Краснодембський. – К., 2000. 7. Культурне відродження в Україні. – К., 1993. 8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005. 9. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К., 1997. 10. Пашук А.І. Українська церква і незалежність України / А.І. Пашук. – Л., 2003. 11. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996. 12. Андрухович Ю. Повернення літератури? / Ю. Андрухович. – Режим доступу: http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm 13. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм / О. Пахльовська. – Режим доступу: http://www.ukrcenter.com	1)Творче завдання: «П'ять найрепрезентативніших рис, що характеризують сучасний стан української культури» (*у формі короткої письмової роботи*). 2) Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики: *Андрухович Юрій «Повернення літератури?», * Пахльовська Оксана «Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм». 8 год	До 25.05.26
XVI тиж. 25.05.26 2 год.	**Тема 8. Духовна культура України XX – поч. XXI ст.**	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
32 год.				58 год.	