**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

**Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

філософського факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

**Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Буддизм: релігійний та культурний вимір»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

**рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2022 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**Буддизм: культурний та релігійний виміри**

**2022-2023 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Буддизм: релігійний та культурний вимір |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Колесник Ігор Миколайович, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | ihor.kolesnyk@lnu.edu.ua  тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через електронні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. |
| **Інформація про курс** | «Буддизм: культурний та релігійний виміри» є дисципліною вільного вибору і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | «Буддизм: релігійний та культурний вимір» має статус спецкурсу в межах традиційних програм з релігієзнавства, теорії та історії культури. Новизна курсу полягає у розкритті специфіки філософії, релігії та культури, які базуються на буддійських засадах, крізь призму сучасного компаративного підходу; у дослідженні оригінальної філософсько-антропологічної концепції, що продовжує ефективно функціонувати в умовах сучасного, дедалі більш глобального світу.  Актуальність курсу пов’язана із відсутністю в українській гуманітаристиці повноцінних курсів з історії буддизму як філософсько-релігійної системи та простору реалізації оригінальних культурних цінностей. В сучасній науковій літературі досі переважає підхід до буддизму як своєрідної соціально-політичної революції в межах брагманської традиції Індії, як певного набору ідей морально-етичного характеру і часто ігнорується факт, що це також комплексна система знань про людину як знако- та смислотворця. Окрім цього, актуальність набуває своєї гостроти в контексті хибного трактування та інтерпретації основних доктрин, понять та категорій буддійської філософії. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета та завдання навчальної дисципліни  Метою курсу є ознайомлення студентів із буддизмом як філософсько-релігійним, антропологічним та культурним феноменом сучасного світу, практичне опанування ними основних понять, категорій та вироблення навичок застосування їх у професійній діяльності та на загально-світоглядному рівні.  Відповідно до мети, передбачається виконання наступних завдань:  1. розглянути ґенезу і сутність буддизму, його філософії, релігійних концептів та культурних форм;  2. визначити основні доктрини, поняття та категорії сучасного буддизму;  3. окреслити специфіку розвитку та адаптації буддійського вчення до вимог глобального світу;  4. на основі отриманих теоретичних знань проаналізувати особливості впливу ідей буддизму на розвиток регіональних культур Сходу, сучасну європейську та взаємодію із українською культурою. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент повинен:  **ЗНАТИ**:   * Засади буддійського світогляду, * Історичний розвиток буддизму та його поширення, * Особливості діалогу між Заходом та Сходом, * Культурні риси та філософські ідеї буддизму, * Сучасний стан буддизму у світі та на Заході.   **УМІТИ:**  • Орієнтуватися в основних етапах становлення та адаптації буддизму як визначальної традиції для культур Сходу (Індія, Тибет, Китай, Корея, Японія, країни Південно-східної Азії);  • Ідентифікувати філософсько-релігійні та антропологічні поняття та ідеї із основними напрямками та школами буддизму, порівнювати їх та співвідносити з аналогічними поняттями та ідеями європейської філософії;  • Відтворити специфіку становлення та розвитку буддизму як автентичного явища в історії світової культури;  • Виокремлювати головні проблеми, що постають в буддійському дискурсі та способи їх вирішення;  • Опанувати категоріальний апарат буддизму.  Після вивчення дисципліни здобувачі набудуть таких **компетентностей**:   * Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. * Здатність приймати обґрунтовані рішення. * Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності. * Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання. * Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв’язання проблем культури представників громадськості. * Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки. * Приймати ефективні рішення щодо розв’язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства. |
| **Література для вивчення дисципліни** | Рекомендована література:   * Колесник І. Картина світу буддизму та сучасного природознавства: точки перетину світоглядів / Вісник ЛНУ: філософські науки. №15. 2013. – С. 138-146. * Колесник І. Буддологія в енциклопедичному вимірі / Філософська думка, 2013. – №3. – С. 126–130. * Колесник І.М. Взаємозв`язок буддійської філософії та медитативних методик як фундамент для практичного філософування // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол.ред.В.М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2015. – Вип.100 (9). – С.139-141 (320 с.) * Колесник І.М. Поняття коану в дзен-буддизмі: філософсько-антропологічний контекст // Колесник І.М. Вісник Львівського національного університету. Серія філософські науки. – 2015. – №17. – С.81-88. * Колесник І.М. Становлення та еволюція есхатологічних уявлень буддизму / Гілея. Науковий вісник. Випуск 138 (№11), ч.2. Філософські науки, К. 2018. – С.64-68. * Колесник І.М. Насилля, військовий обов’язок та війна у буддизмі / Вісник Львівського національного університету. Серія Філософсько-політологічні студії, №20, 2018. – С.53-59. * Колесник І.М. Особливості адаптації буддійської медитації на Заході (друга пол. ХХ – поч. ХХІ ст.) // Історія релігій в Україні: науковий щорічник / упоряд. О.Киричук, М.Омельчук, І.Орлевич. – Л.: Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії; вид-во «Логос», 2014. – Книга ІІ. – С. 88-97. * Колесник І.М. Дзен-буддизм і Захід: феномен адаптації релігії в культурі / І.М. Колесник // Релігієзнавчі нариси. – Випуск №3. – Київ : 2012. – С. 108-121. (212 с.). * Колесник І.М. Трансформаційні процеси в буддизмі Заходу: український контекст / Історія релігій в Україні: науковий щорічник / упоряд. О.Киричук, М.Омельчук, І.Орлевич. – Л.: Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії; вид-во «Логос», 2013. – Книг ІІ. Частина 2: Соціологія і політологія. Частина 3: Філософія та етнологія. Частина 4: Музейництво, сакральне мистецтво. – С. 188-198. * Колесник І. Буддизм в Україні: школи і перспективи розвитку // Людина в сучасному світі: Філософсько-культурологічні виміри: колективна монографія до 350-ліття ЛНУ ім. І. Франка / За ред. В. Мельника. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. (0,75 др. арк.) (подано березень 2021 р.). * Стрелкова А. Буддизм: філософія порожнечі. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2015-2022, 408 с. * Стрелкова А. Три поняття буддійської філософії: «мислення», «розум», «свідомість» (до проблеми перекладу) [Текст] / А. Стрелкова // Sententiae. – 2021. – № 2. – С. 30-45. * Стрелкова А. Ю. Проблема тіла як джерела страждання згідно з текстами раннього буддизму та буддизму магаяни / А. Ю. Стрелкова // Актуальні проблеми філософії та соціології : Науково-практичний журнал / Голов. ред. С. Г. Секундант, відпов. ред. Д. В. Яковлев ; Міністерство освіти і науки України ; Національний університет "Одеська юридична академія". - Одеса, 2021. - Вип. 32. - С. 120-125. DOI <https://doi.org/10.32837/apfs.v0i32.1037> * Стрелкова, А. Поняття «страждання» в буддизмі: онтологічна проблематика. Sententiae, 41(1), 55–75. https://doi.org/10.31649/sent41.01.055 * Шераб Ч.К. Життя Будди. Шлях до свободи ума / Шераб Ч.К. ; [пер. з англ. В. Петрова]. – К. : Факт, 2007. – 178 с.   Першоджерела:   * Палійський канон онлайн: <https://www.accesstoinsight.org/tipitaka/> * Сутра серця: <https://thebuddhistcentre.com/system/files/groups/files/heart_sutra.pdf> * Бардо тьодол: <https://archive.org/stream/TheTibetanBookOfTheDead/The-Tibetan-Book-of-the-Dead_djvu.txt> |
| **Ключові слова** | Буддологія, буддійська філософія, релігійне вчення, медитація |
| **Обсяг курсу** | 3 кредити, 90 год.  32 аудиторних години  З них:  16 годин лекцій  16 годин практичних занять  58 годин самостійної роботи |
| **Формат курсу** | Онлайн/очний |
| **Теми** | Схема курсу додана в кінці силабусу у вигляді таблиці. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з основ культурології, міфології, релігієзнавства, філософії культури, етики, прикладної етики, соціальної культурології. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.  Техніки опрацювання дискусійних питань.  Метод проєктів і їх презентацій.  Метод усного опитування.  Проблемний аналіз культурних артефактів.  Аналізу фільмів і перцептивного досвіду. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  100 балів вираховується як 100% опрацьованих завдань.  Підсумкова максимальна кількість балів - 100, складається із 50 балів поточного опитування протягом семестру + 50 балів на іспиті (усне опитування)  **Письмові роботи:** Очікується, що здобувачі виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Кожна із письмових робіт є необхідним завданням, яке враховується при розрахуванні сукупного балу за поточний семестр. Оцінювання відбувається за критеріями: повнота здійсненої роботи, якість проведеного дослідження, відповідність чинному законодавству, унікальність.  **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.  **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку** | 1. Передумови виникнення буддизму. 2. Біографія Будди та її зв'язок із формування ядра вчення. 3. Джерелознавча база та проблеми в дослідженнях вчення Будди 4. Першоджерела: Палійський, китайсько-японський та тибетський канони. 5. Філософсько-релігійна основа буддизму. 6. Основні доктрини, теоретичні та практичні принципи. 7. Історія трансформації вчення. 8. Регіональна типологія напрямів та шкіл: Тгеравада, Магаяна, Ваджраяна. 9. Культурно-регіональні видозміни буддизму. 10. Основні напрямки поширення та характер взаємодії із традиційними релігійними системами. 11. Буддійська ідентичність в компаративному розрізі Схід-Захід. 12. Художньо-прикладний вимір буддійського світогляду. 13. Вчення Будди в контексті різних жанрів мистецтва. 14. Практичний вимір буддійського вчення. 15. Психотехніки й трансформація свідомості. 16. Методологічні проблеми та пошуки аналогій в західній культурі. 17. Буддизм на Заході 18. Буддизм в Україні |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

Схема курсу на 1 семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма  діяльності (заняття)\*  \*лекція,  самостійна, дискусія, | Література.\*\*\* Ресурси в інтернеті | Завдання | Завдання для самостійного  опрацювання \* |
| 1 тиждень | Джерела вивчення буддійського вчення та основні проблеми | Лекція |  |  |  |
| 2 тиждень | Особливості буддології та її перспективи | Семінарське заняття | Колесник І. Буддологія в енциклопедичному вимірі / Філософська думка, 2013. – №3. – С. 126–130. | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  «Будда» (Девід Грубін, 2010):  <https://www.youtube.com/watch?v=PzJ8WvXTEq0> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |
| 3 тиждень | Передумови виникнення і філософсько-релігійне означення доктрини Будди | Лекція |  |  |  |
| 4 тиждень | Передумови виникнення буддизму. Біографія Будди та її зв'язок із формування ядра вчення. | Семінарське заняття | Стрелкова, А. Поняття «страждання» в буддизмі: онтологічна проблематика. Sententiae, 41(1), 55–75. https://doi.org/10.31649/sent41.01.055 | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  «Відкриття буддизму» (серіал, епізоди «Що таке медитація?», «Смерть і переродження»): <https://www.youtube.com/playlist?list=PLSEJ7JjylkWobY-A82l6rWgPSoHSRSgNu> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |
| 5 тиждень | Тгеравада, Магаяна та Ваджраяна – основні течії буддійської традиції. Філософсько-релігійні доктрини шкіл Магаяни. Віджнянавада та шунявада | Лекція |  |  |  |
| 6 тиждень | Філософсько-релігійна основа буддизму. Основні доктрини, теоретичні та практичні принципи. | Семінарське заняття | Стрелкова А. Три поняття буддійської філософії: «мислення», «розум», «свідомість» (до проблеми перекладу) [Текст] / А. Стрелкова // Sententiae. – 2021. – № 2. – С. 30-45. | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  Лекції Роберта Райта «Буддизм і сучасна психологія» (2.2,  2.3, 2.4)  <https://www.youtube.com/playlist?list=PL3N7fK6wWmxDl3eHb4Ab9eyXft6FXIxtw> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |
| 7 тиждень | Сучасний буддизм: відповіді викликам епохи | Лекція |  |  |  |
| 8 тиждень | Тгеравада, Магаяна і Ваджраяна у сучасному глобальному світі | Семінарське заняття | Колесник І.М. Насилля, військовий обов’язок та війна у буддизмі / Вісник Львівського національного університету. Серія Філософсько-політологічні студії, №20, 2018. – С.53-59. | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  Самсара, 2011:  <https://dokfilms.net/1269-samsara.html> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |
| 9 тиждень | Буддійська традиція в системі художньої культури | Лекція |  |  |  |
| 10 тиждень | Художньо-прикладний вимір буддійського світогляду. | Семінарське заняття | Колесник І.М. Дзен-буддизм і Захід: феномен адаптації релігії в культурі / І.М. Колесник // Релігієзнавчі нариси. – Випуск №3. – Київ : 2012. – С. 108-121. (212 с.). | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  Тибетська книга мертвих, 1994:  <https://www.youtube.com/watch?v=CsbuR41P_H8&ab_channel=%23%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%94%D0%B0%D0%BE%3A%D0%97%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B8%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B5> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |
| 11 тиждень | Буддизм на Заході: від перших контактів до діалогу | Лекція |  |  |  |
| 12 тиждень | Традиція і новітнє у буддизмі на Заході | Семінарське заняття | Колесник І. Картина світу буддизму та сучасного природознавства: точки перетину світоглядів / Вісник ЛНУ: філософські науки. №15. 2013. – С. 138-146. | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  Весна, літо, осінь і знову весна:  <http://moviestape.net/katalog_filmiv/drama/1840-vesna-lto-osn-zima-znovu-vesna.html> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |
| 13 тиждень | Буддійські контемплятивні методики: історія формування та практична реалізація | лекція |  |  |  |
| 14 тиждень | Практичний вимір буддійського вчення. Психотехніки й трансформація свідомості. Методологічні проблеми та пошуки аналогій в західній культурі. | Семінарське заняття | Колесник І.М. Взаємозв`язок буддійської філософії та медитативних методик як фундамент для практичного філософування // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол.ред.В.М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2015. – Вип.100 (9). – С.139-141 (320 с.) | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  Великий Лебовськи:  <http://moviestape.net/katalog_filmiv/komedija/2395-velykyj-lebovsky.html> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |
| 15 тиждень | Буддизм в Україні | Лекції |  |  |  |
| 16 тиждень | Історія, тенденції та перспективи буддійського вчення в Україні | Семінарське заняття | Колесник І. Буддизм в Україні: школи і перспективи розвитку // Людина в сучасному світі: Філософсько-культурологічні виміри: колективна монографія до 350-ліття ЛНУ ім. І. Франка / За ред. В. Мельника. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. (0,75 др. арк.) (подано березень 2021 р.). | Аналіз фільму та підготовка до обговорення  День бабака:  <http://moviestape.net/katalog_filmiv/komedija/763-den-babaka.html> | Перегляд фільму і опрацювання літератури |