Міністерство освіти і науки України

Львівський національний університет імені Івана Франка

Філософський факультет

Кафедра теорії та історії культури

## І.М.Колесник

**БУДДИЗМ: РЕЛІГІЙНИЙ ТА КУЛЬТУРНИЙ ВИМІР**

**ПРОГРАМА**

**варіативної навчальної дисципліни**

**(за вибором університету)**

Галузі знань:

03 – гуманітарні науки

спеціальностей

034 – культурологія, 033 – філософія

Затверджено на засіданні кафедри

Теорії та історії культури

Протокол №1 від 31.08.2021р.

Львів – 2021

**Буддизм: релігійний та культурний вимір.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів галузей знань 03 – гуманітарні науки для спеціальностей 034 – «культурологія», 033 – «філософія».

Розробник:Колесник Ігор Миколайович – кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та історії культури

Протокол № 1 від 31.08.2021 р.

Схвалено Вченою радою філософського факультету

Протокол №255/7 від 31 серпня 2021 р.

Колесник І.М.

Кафедра теорії та історії культури

**Вступ**

**Опис навчальної дисципліни.** «Буддизм: релігійний та культурний виміри» має статус спецкурсу в межах традиційних програм з релігієзнавства, теорії та історії культури. Новизна курсу полягає у розкритті специфіки філософії, релігії та культури, які базуються на буддійських засадах, крізь призму сучасного компаративного підходу; у дослідженні оригінальної філософсько-антропологічної концепції, що продовжує ефективно функціонувати в умовах сучасного, дедалі більш глобального світу.

Актуальність курсу пов’язана із відсутністю в українській гуманітаристиці повноцінних курсів з історії буддизму як філософсько-релігійної системи та простору реалізації оригінальних культурних цінностей. В сучасній науковій літературі досі переважає підхід до буддизму як своєрідної соціально-політичної революції в межах брагманської традиції Індії, як певного набору ідей морально-етичного характеру і часто ігнорується факт, що це також комплексна система знань про людину як знако- та смислотворця. Окрім цього, актуальність набуває своєї гостроти в контексті хибного трактування та інтерпретації основних доктрин, понять та категорій буддійської філософії.

Програма вивчення варіативної навчальної дисципліни «Буддизм: релігійний та культурний виміри» складено відповідно до освітньо-професійної програми галузей знань 03 – гуманітарні науки для спеціальностей 034 – «культурологія», 033 – «філософія».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є процеси адаптації буддизму як складної та багатогранної традиції до умов Заходу та глобалізації.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Історія розвитку буддійського вчення.

2. Буддизм у сучасному світі.

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою курсу є ознайомлення студентів із буддизмом як філософсько-релігійним, антропологічним та культурним феноменом сучасного світу, практичне опанування ними основних понять, категорій та вироблення навичок застосування їх у професійній діяльності та на загально-світоглядному рівні.

Відповідно до мети, передбачається виконання наступних завдань:

1. розглянути ґенезу і сутність буддизму, його філософії, релігійних концептів та культурних форм;
2. визначити основні доктрини, поняття та категорії сучасного буддизму;
3. окреслити специфіку розвитку та адаптації буддійського вчення до вимог глобального світу;
4. на основі отриманих теоретичних знань проаналізувати особливості впливу ідей буддизму на розвиток регіональних культур Сходу, сучасну європейську та взаємодію із українською культурою.

**вміти:**

* Орієнтуватися в основних етапах становлення та адаптації буддизму як визначальної традиції для культур Сходу (Індія, Тибет, Китай, Корея, Японія, країни Південно-східної Азії);
* Ідентифікувати філософсько-релігійні та антропологічні поняття та ідеї із основними напрямками та школами буддизму, порівнювати їх та співвідносити з аналогічними поняттями та ідеями європейської філософії;
* Відтворити специфіку становлення та розвитку буддизму як автентичного явища в історії світової культури;
* Виокремлювати головні проблеми, що постають в буддійському дискурсі та способи їх вирішення;
* Опанувати категоріальний апарат буддизму;
* Вміти порівнювати етапи розвитку раннього буддизму, Тгеравади, Магаяни, Ваджраяни та сучасних його форм.

**Міжпредметні зв’язки:**

**Місце в структурно-логічній схемі спеціальності.** Навчальна дисципліна *“*Буддизм: релігійний та культурний виміри *”* є дисципліною на вибір, та може бути складовою циклу професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня “бакалавр”, пов’язується з такими дисциплінами як “Релігієзнавство”, “Філософія релігії”, “Психологія релігії”, “Культурологія”, “Історія української та зарубіжної культури”, “Філософія”, “Естетика” тощо.

**Програма навчальної дисципліни**

**Змістовний модуль 1.**

**Історія розвитку буддійського вчення.**

**Формування світоглядних засад буддійського культурного простору.**

**Тема 1. Джерела вивчення буддійського вчення та основні проблеми**

Буддизм як поняття та проблематичність його дефініції. «Буддійська» ідентичність.

Класифікація буддійських текстів за видами і змістом. Палійський, Китайський, Тибетський Канони. Література сутр і шастр. Джатаки – важливе джерело інформації про Будду як особистість.

Буддологія як наукова галузь дослідження буддійського вчення. Західна буддологія (Е.Конзе, Ріс-Девідз, А.Уотз тощо). Російська буддологія (Щербатской, Розенберг, Торчинов, Рудой, Ігнатовіч). Складнощі в дослідженнях концепцій Будди в контексті західної науки.

Комплекси дослідницької та перекладацької літератури. Проблеми перекладу та інтерпретації понять буддійської філософської традиції в контексті західної культури.

**Тема 2. Передумови виникнення і філософсько-релігійне означення доктрини Будди**

Передумови виникнення буддійського вчення в Стародавній Індії (7-6 століття до н.е.). Рух шраманів та спроби філософсько-релігійного переосмислення світу, людини у ньому за межами авторитету Вед.

Народження принца Сідгартги та історія його становлення як мислителя. Біографія Будди. Пробудження та перша проповідь Чотирьох Шляхетних (Арійських) Істин. Означення основних понять та принципів вчення. Виділення трьох складових: мудрість (праджня), медитація (самадгі), правила поведінки (шіла).

Знаковість життя засновника для формування засад вчення та подальшої діяльності сангхи. Акт парінірвани Будди як завершальний етап становлення вчення.

**Тема 3. Релігійні та філософські уявлення раннього буддизму**

Індійська теорія кальп та специфіка сприйняття світу як живої дійсності. Космологічна картина світу в буддизмі. Проблема співвідношення мікрокосму та макрокосму – психокосмічність розуміння людської особистості. Есхатологічні та сотеріологічні уявлення.

Значення та складність в тлумаченні буддійської доктрини анатмавади (не-Я). Теорія дгарм, вчення про карму, сансару та нірвану, доктрина “миттєвості дгарм” та причинної зумовленості всього існуючого (пратітя самутпада) – фундаментальні позиції буддійської ідентичності.

Палійський канон – перша спроба фіксації вчення Будди та проблема дефініції “первісного” буддизму.

**Тема 4. Тгеравада, Магаяна та Ваджраяна – основні течії буддійської традиції**

Особливості світоглядних засад раннього та “палійського” типу буддизму. Поняття “аргат” – ідеал духовної практики. Особливості монастирського життя, акцент на вибраності монахів. Сприйняття Будди як людину, а не бога. Перша буддійська держава.

Причини виникнення суперечностей всередині сангхи. Перші школи та відгалуження буддизму. Етап перетворення на світову релігію: Магаяна. Принцип тотожності сансари та нірвани. Зміна в сприйнятті Будди як архетипу дгармічного принципу (санскр. локаттара). Ідеал “бодгісатви”. Розвиток та поширення Магаяни у сусідніх із Індією країнах.

**Тема 5: Філософсько-релігійні доктрини шкіл Магаяни. Віджнянавада та шунявада.**

Специфіка магаянських сутр. Нагарджуна та його вчення про “Порожнечу”. Принцип тотожності сансари та нірвани.

“Реформа” філософії буддизму. Вплив вчення Нагарджуни та шун’явади на буддизм Тибету та Середньої Азії.

Субстанційність в буддизмі та віджнянавада. Філософія Асанги та Васубандгу. Теорія свідомостей – оригінальна теорія пізнання психології.

Теорія Татгагатагарбхи. Особливості китайської ментальності та її вплив на зміни в буддійському вченні.

**Тема 6. Культурно-регіональні аспекти та специфіка поширення буддизму**

Індійський простір і буддійські артефакти у філософії та культурі. Вплив буддизму на розвиток середньовічної філософії брагманів. Адвайта-веданта і Шанкара.

Китайський буддизм. Специфіка китайського менталітету. “Країна трьох вчень”. Чань-буддизм як оригінальна школа китайського буддизму та її вплив на китайську культуру (живопис, архітектура, культуру фізичного виховання тощо). Поширення буддизму в Середньоазійському регіоні – Тибет, Сибір, Монголія.

Японський та корейський культурні регіони та буддійське вчення. Характер взаємодії буддизму та державної влади.

Південно-азійський буддизм традиції Тгеравади (Цейлон, Бірма, Тайланд тощо). Збереження національного колориту завдяки буддійській ідентичності.

Північно-американський та європейський буддизму – новий етап в розвитку буддизму. Вплив буддизму на сучасну культуру. Вироблення оригінальної традиції.

**Змістовний модуль 2.**

**Буддизм у сучасному світі**

**Тема 7. Ментальні архетипи буддійського вчення**

Сучасні дослідження буддизму як культурного феномену. Інтровертний характер східного світогляду (концепція К. Юнґа). Синкретизм як основна риса традиційних культур Далекого Сходу.

Метафізичні ідеї буддизму Магаяни та проблема порівняння із західним типом філософування.

Спільне та відмінне у психотерапевтичних підходах до людини, мета психічного оздоровлення та його значення для суспільства.

Значення компаративних досліджень культової та ритуальної практик для західної гуманітаристики в контексті сучасної релігійної ситуації.

**Тема 8. Буддійська традиція в системі художньої культури**

Естетика порожнечі – сприйняття світу феноменів у контексті буддійських світоглядних цінностей.

Простота та функціональність: вплив ідей буддизму на формування сакральної архітектури в регіонах поширення.

Вплив буддизму на живопис. Чань-буддизм та класична китайська графіка. Зв'язок японського живопису та розвитку мистецтва Європи у двадцятому столітті.

Буддизм в кінематографі. Комедійне зображення стереотипного образу буддійського монаха. Біографічні фільми та мартіал-артз – форми популяризації буддизму на Заході.

**Тема 9. Сучасний буддизм: відповіді викликам епохи**

Духовна криза сучасної людини та буддійський “рецепт” рішення. Глобалізація, антиглобалістичний рух, національні рухи за збереження автентичності. Вироблення екологічної парадигми.

Сучасне природознавство та буддійська космологія – точки дотику та відмінності.

Культурне, етичне, світоглядне значення “ненасилля” для міжособистісних та міжвидових відносин. Доктрина “пратітйя самутпада” як основний рушій переосмислення характеру взаємодії світу та людини.

Проблема подолання стереотипів стосовно буддизму на Заході. Процеси комерціалізації атрибутики та потрапляння в масову культуру.

**Тема 10. Буддійські контемплятивні методики: історія формування та практична реалізація**

Індійська традиційна йога. Взаємовплив буддизму, брахманізму та аскетичних індійських напрямів.

Дихальні, психосоматичні “експерименти”. 4 дгяни – внутрішня картографія буддиста-практика. “Надлюдські сили” (сідгі) та їхнє значення.

Тантризм і трансформація практики: пошуки нових горизонтів у тибетському буддизмі. Народні культи в Тибеті, роль ашрамів для духовності Індії. Японський дзадзен – простий метод пробудження та релаксації після роботи. Причини популярності медитативних центрів.

Мантри – спосіб трансформації свідомості та передачі вчення. Звук і спів як магічні практики. Регіональні особливості психопрактик буддизму та спільний фундамент. Специфічність дослідження психопрактик.

**Тема 11. Буддизм в Україні**

Незалежність України та зміна ставлення до нетрадиційних релігійних феноменів. Популяризація буддійського вчення в масовій культурі. Відкриття перших громад та монастирів. Поширення філософського вчення та медитативних практик серед молоді та інтелігенції. Основні школи японського, тибетського та тгеравадинського напрямів у релігійній палітрі сучасної України.

Перспективи обміну між буддійською та християнською традиціями в контексті міжкультурної взаємодії. Проблема духовної, екологічної кризи та спільна спрямованість на її вирішення в ХХІ ст.

**Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | КількістьГодин |
| 1 | Передумови виникнення буддизму. Біографія Будди та її зв'язок із формування ядра вчення. План: 1. Рух шраманів. 2. Зв'язок ідей Будди із індійською філософією3. Будда як особистість | 1 |
| 2 | Джерелознавча база та проблеми в дослідженнях вчення Будди. Першоджерела: Палійський, китайсько-японський та тибетський канони. План: 1. Палійський канон2. Китайські школи та їхні тексти3. Ганджур і Танджур.  | 2 |
| 3 | Філософсько-релігійна основа буддизму. Основні доктрини, теоретичні та практичні принципи. План: 1. Чотири Шляхетні Істини2. Доктрина мінливості, не-Я та взаємозалежності феноменів3. Принцип перевірки особистим досвідом | 2 |
| 4 | Історія трансформації вчення. Регіональна типологія напрямів та шкіл: Тгеравада, Магаяна, Ваджраяна.План: 1. Школи «південного» буддизму2. Китайські та японські школи3. Тибетські школи | 2 |
| 5 | Культурно-регіональні видозміни буддизму. Основні напрямки поширення та характер взаємодії із традиційними релігійними системами. План: 1. Буддизм та християнство2. Буддизм та іслам3. Буддизм та інші релігії | 2 |
| 6 | Буддійська ідентичність в компаративному розрізі Схід-Захід. План: 1. Традиційний буддизм 2. Захід та буддизм  | 2 |
| 7 | Художньо-прикладний вимір буддійського світогляду. Вчення Будди в контексті різних жанрів мистецтва. План: 1. Буддійська архітектура та скульптура2. Сакральний живопис 3. Музика та педагогіка  | 2 |
| 8 | Практичний вимір буддійського вчення. Психотехніки й трансформація свідомості. Методологічні проблеми та пошуки аналогій в західній культурі. План: 1. Буддійська традиційна медитація2. Рух Віпассани3. Трансформація буддійської медитації | 2 |
|  | Разом | 15 |

**Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | КількістьГодин |
| 1 | Передумови виникнення буддизму. Біографія Будди та її зв'язок із формування ядра вчення.  | 2 |
| 2 | Джерелознавча база та проблеми в дослідженнях вчення Будди. Першоджерела: Палійський, китайсько-японський та тибетський канони.  | 4 |
| 3 | Філософсько-релігійна основа буддизму. Основні доктрини, теоретичні та практичні принципи.  | 4 |
| 4 | Історія трансформації вчення. Регіональна типологія напрямів та шкіл: Тгеравада, Магаяна, Ваджраяна. | 4 |
| 5 | Культурно-регіональні видозміни буддизму. Основні напрямки поширення та характер взаємодії із традиційними релігійними системами.  | 4 |
| 6 | Буддійська ідентичність в компаративному розрізі Схід-Захід.  | 4 |
| 7 | Художньо-прикладний вимір буддійського світогляду. Вчення Будди в контексті різних жанрів мистецтва.  | 4 |
| 8 | Практичний вимір буддійського вчення. Психотехніки й трансформація свідомості. Методологічні проблеми та пошуки аналогій в західній культурі.  | 4 |
|  | Разом | 30 |

**Розширений перелік питань для самостійної роботи та орієнтовної тематики рефератів**

1. Предмет та об’єкт буддології.
2. Історичні передумови виникнення буддизму.
3. Індійська філософія та рух шраманів.
4. Ортодоксальні та неортодоксальні школи індуїзму.
5. Навчання Будди у шраманів.
6. Буддійська йога.
7. Чотири шляхетні істини.
8. Буддизм як релігійна терапія.
9. Доктрина анатмавади.
10. Доктрина взаємозалежного виникнення (пратіт’я самутпада)
11. Доктрина кшанікавади.
12. Доктрина мінливості (анітйя).
13. Смерть Будди та його роль у подальшій долі буддизму.
14. Перші собори буддистів.
15. Палійський Канон та його особливості.
16. Поняття аргату.
17. Сутри та шастри.
18. Формування Магаяни та її відмінних рис.
19. Поняття бодгісатви та чистих сфер буття.
20. Розвиток магаянської іконографії.
21. Формування буддійської міфології.
22. Буддійська космологія та сотеріологія.
23. Вчення про параміти.
24. «Енциклопедія Дгарми» Васубандгу.
25. Особливості вчення Нагарджуни про Пустоту.
26. Особливості вчення школи «свідомості» (віджнянавади).
27. Культ Амітабхи та його місце в буддизмі.
28. Будда Майтрея та його місце в буддійському вченні.
29. Особливості адаптації буддизму до культурних регіонів.
30. Діалог буддизму та інших релігійних систем.
31. Буддизм та християнство.
32. Буддизм та іслам.
33. Буддизм та індуїзм.
34. Буддизм та шаманізм Тибету.
35. Китайський буддизм та формування характерних шкіл.
36. Чань-буддизм та Бодгідгарма.
37. Японський буддизм: вплив на формування національної свідомості.
38. Кодекс бусідо та роль буддизму у формуванні світогляду самураїв.
39. Тибетський буддизм: основні школи та особливості вчення.
40. «Тибетська книга мертвих» як релігійна та літературна пам’ятка людства.
41. Канони Тгеравади, Магаяни та Ваджраяни.
42. Перші контакти Заходу із буддизмом.
43. Тгеравада на Заході.
44. Дзен-буддизм та його популяризація А.Вотсом та Д.Судзукі.
45. Окупація Китаєм Тибету та еміграція тибетських лам на Захід.
46. Буддійські школи в Україні.
47. Проблема буддійської ідентичності. Український буддизм.
48. Художнє та декоративне мистецтво буддизму.
49. Значення музики та співу в тибетському буддизмі.
50. Сакральна архітектура та скульптура буддійських шкіл.
51. Буддійська іконографія.
52. Буддійська медитація та особливості її адаптації на Заході.
53. Рух віпассани як спроба секуляризації медитативних методик.
54. Вплив буддійської медитації на виникнення «усвідомлюючої» медитації.
55. Глобалізація та буддизм.
56. Фундаменталізм та буддійські організації.
57. Буддизм та війна.
58. Гендерні аспекти буддійської традиції.
59. Життя буддійських монахів та дисципліна.
60. Західні філософи про буддійське вчення.

**Методи контролю**

Навчальна дисципліна “Буддизм: культурний та релігійний виміри” оцінюється за модульно-рейтинговою системою, яка складається з 2 модулів в семестрі.

1 модуль проводиться на 8 тижні семестру

2 модуль – на 16 тижні семестру

Оцінювання відбувається за такими формами контролю:

Поточний контроль, модульний контроль, залік.

**Розподіл балів, що присвоюється студентам**

***Поточний контроль:***

Усна відповідь – до 5 балів

Реферативна доповідь – до 5 балів

Доповнення – до 3 балів

Домашня письмова робота (реферат, есе тощо) – до 5 балів /одна на семестр/

***Модульний контроль:***

Контрольна робота, колоквіум або тестові завдання – 2 змістових модулі протягом семестру.

За кожен змістовий модуль – 10 балів.

За результатами кожного семестру студент отримує підсумкову оцінку – до 50 балів, яка розраховується як накопичувальна оцінка за кожен із змістових модулів та сумарний бал поточного контролю. Загальна оцінка за курс визначається за формулою: 50 балів за поточний контроль (визначається простим додаванням) + 50 балів за залік (письмовий, у вигляді тестів; можливий усний захист).

Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав за підсумковий контроль менше, ніж 24 балів, то студент не допускається до складення заліку і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом з дисципліни “Буддизм: релігійний та культурний виміри”.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується заліком, становить за поточну успішність 50 балів, на заліку – 50 балів;
* при оформленні документів за залікову сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51-60 | ***Достатньо*** |

**Опрацювання першоджерел**

Виконується студентом у вигляді тематичного конспекту (від 5 сторінок) вибраного твору / уривку твору (див. список рекомендованих до опрацювання першоджерел). Виконується у форматі самостійної роботи студента. Вимагає захисту.

**Література**

1. Колесник І. Картина світу буддизму та сучасного природознавства: точки перетину світоглядів / Вісник ЛНУ: філософські науки. №15. 2013. – С. 138-146.
2. Колесник І. Буддологія в енциклопедичному вимірі / Філософська думка, 2013. – №3. – С. 126–130.
3. Колесник І.М. Взаємозв`язок буддійської філософії та медитативних методик як фундамент для практичного філософування // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць / Гол.ред.В.М. Вашкевич. – К.: «Видавництво «Гілея», 2015. – Вип.100 (9). – С.139-141 (320 с.)
4. Колесник І.М. Поняття коану в дзен-буддизмі: філософсько-антропологічний контекст // Колесник І.М. Вісник Львівського національного університету. Серія філософські науки. – 2015. – №17. – С.81-88.
5. Колесник І.М. Становлення та еволюція есхатологічних уявлень буддизму / Гілея. Науковий вісник. Випуск 138 (№11), ч.2. Філософські науки, К. 2018. – С.64-68.
6. Колесник І.М. Насилля, військовий обов’язок та війна у буддизмі / Вісник Львівського національного університету. Серія Філософсько-політологічні студії, №20, 2018. – С.53-59.
7. Колесник І.М. Особливості адаптації буддійської медитації на Заході (друга пол. ХХ – поч. ХХІ ст.) // Історія релігій в Україні: науковий щорічник / упоряд. О.Киричук, М.Омельчук, І.Орлевич. – Л.: Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії; вид-во «Логос», 2014. – Книга ІІ. – С. 88-97.
8. Колесник І.М. Дзен-буддизм і Захід: феномен адаптації релігії в культурі / І.М. Колесник // Релігієзнавчі нариси. – Випуск №3. – Київ : 2012. – С. 108-121. (212 с.).
9. Колесник І.М. Трансформаційні процеси в буддизмі Заходу: український контекст / Історія релігій в Україні: науковий щорічник / упоряд. О.Киричук, М.Омельчук, І.Орлевич. – Л.: Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії; вид-во «Логос», 2013. – Книг ІІ. Частина 2: Соціологія і політологія. Частина 3: Філософія та етнологія. Частина 4: Музейництво, сакральне мистецтво. – С. 188-198.
10. Колесник І. Буддизм в Україні: школи і перспективи розвитку // Людина в сучасному світі: Філософсько-культурологічні виміри: колективна монографія до 350-ліття ЛНУ ім. І. Франка / За ред. В. Мельника. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. (0,75 др. арк.) (подано березень 2021 р.).
11. Стрелкова А. Буддизм: філософія порожнечі. – Київ, Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2015-2022, 408 с.
12. Стрелкова А. Три поняття буддійської філософії: «мислення», «розум», «свідомість» (до проблеми перекладу) [Текст] / А. Стрелкова // Sententiae. – 2021. – № 2. – С. 30-45.
13. Стрелкова А. Ю. Проблема тіла як джерела страждання згідно з текстами раннього буддизму та буддизму магаяни / А. Ю. Стрелкова // Актуальні проблеми філософії та соціології : Науково-практичний журнал / Голов. ред. С. Г. Секундант, відпов. ред. Д. В. Яковлев ; Міністерство освіти і науки України ; Національний університет "Одеська юридична академія". - Одеса, 2021. - Вип. 32. - С. 120-125. DOI https://doi.org/10.32837/apfs.v0i32.1037
14. Стрелкова, А. Поняття «страждання» в буддизмі: онтологічна проблематика. Sententiae, 41(1), 55–75. https://doi.org/10.31649/sent41.01.055
15. Шераб Ч.К. Життя Будди. Шлях до свободи ума / Шераб Ч.К. ; [пер. з англ. В. Петрова]. – К. : Факт, 2007. – 178 с.
16. Asvaghosha. Awakening of Faith / Asvaghosha ; [transl.by Y.S. Hakeda]. – NY : Columbia University Press, 2006. – 117 p. – ISBN 9-78023-113157-5.
17. Avatamsaka-sutra [Електронний ресурс] / Режим доступу до тексту: http://www.ymba.org/han/hanap2sd.htm
18. Buddhist Scriptures / [trans. Conze E.]. – Harmondsworth : Penguin Books, Ltd : 1981. – 256 p. – ISBN 0140440887.
19. Saddharma-Pundarîka. Scripture of the Lotus Blossom of the Fine Dharma / [tranls. by Hurvitz Leon]. – New York : Columbia University Press, 1976. – 421 p. – ISBN-10: 0231039204.
20. Three Texts on Consciousness Only / [transl. by Francis H. Cook]. – Berkeley : Numata Center for Buddhist Translation and Research, 1999. – 452 p. – ISBN 1-88643-904-4.
21. The Large Sutra on Perfect Wisdom with the Divisions of the Abhisamayalankara / [trans. Conze E.]. – London : University of California Press. – 1979. – p. 679 – ISBN 0-520-05321-4.
22. Ch’en K.K.S. Buddhism in China / Ch’en K.K.S. – Princeton : A Historical Survey., 1964. – 560 p. – ISBN-13: 9780691030050.
23. Conze E. Buddhist Meditation / E. Conze. – London : Unwin Books, 1972. – p. 183 – ISBN 0042940737.
24. Conze E. Buddhist Philosophy and Its European parallels / E. Conze // Philosophy East and West, Vol.13, no.1, January 1963. The University press of Hawaii. – P. 9-23.
25. Conze E Buddhist Thought in India / Conze E. – London : George Allen & Unwin. – 1983. – p. 302. – ISBN 0-04-294128-8.
26. Conze E. The Ontology of the Prajnaparamita / Philosophy East and West ; Vol. 3, University of Hawaii Press, 1953. – P. 117-129.
27. Dean C.L. Altering consciousness from western psychology and prasangika madhyamika buddhist theories of insight generation // Режим доступу до тексту : http://gamahucherpress.yellowgum.com/books/religion/insightgelukba2.pdf
28. Eliade M. From Primitives to Zen / Eliade M. – London : Harper and Low. – 1977. – p. 644. – ISBN 9780060621346.
29. Fromm E. Psychoanaliza a buddyzm Zen / Erich Fromm, D.T.Suzuki, Richard De Martino. Buddyzm zen i psychoanaliza. – Poznań : Dom wydawniczy REBIS, 2006. – pp. 111-203. – ISBN 83-7120-825-1.
30. Robinson R.H. The Buddhist Religion: A Historical Introduction / Robinson R.H., Johnson W.L. – Belmont : Wadsworth Publishing Company. – 1977. – p. 290.

**Питання для модульної контрольної роботи:**

**Модуль № 1.**

1. Особистість Будди та його роль у формуванні буддійського вчення.
2. Джерельна база буддології.
3. Ранній буддизм: особливості розвитку та трансформація.
4. Проблема визначення «первісного» буддизму в історичному контексті.
5. Основні доктрини буддизму.
6. Сприйняття людини та світу у буддійській філософії.
7. Розвиток буддизму: Магаяна та Ваджраяна
8. Особливості тантричного буддизму
9. Поширення буддизму на Захід та проблеми діалогу
10. Філософсько-релігійні школи та їхні відмінності
11. Поняття буддійської ідентичності.

**Модуль № 2.**

1. Адаптація буддійської ідентичності до глобальних вимог
2. Сучасний буддизм в Європі
3. Буддизм у Північній Америці
4. Практичний та теоретичний рівні засвоєння буддійського вчення
5. Буддизм у міжрелігійному діалозі
6. Визначення поняття буддійської медитації
7. Далай Лама та його роль у популяризації буддизму
8. Буддизм та релігійний фундаменталізм
9. Буддизм в Україні

**Зразок тестового модульного контролю**

**Варіант А**

1. Хто зі згаданих осіб був засновником школа «пустоти»?

1) Будда; 2) Нагарджуна; 3) Асанга; 4) Зелена Тара.

2. Тгеравада перекладається як:

1) велика колісниця; 2) вчення старійшин; 3) школа пустоти; 4) три коша.

3. Ступа – це:

1) сакральний об’єкт, який містить у собі частку тіла Будди;

2) центральний храм Мекки;

3) послання мешканцям Шамбали;

4) священний кодекс самураїв.

4. Один із найвідоміших популяризаторів дзен-буддизму на Заході – це:

1) Міларепа;

2) Д.Т.Судзукі;

3) М.Гайдегер;

4) Васубандгу.

5. Ким був Ашока?

1) одним із засновників індуїзму;

2) правителем та патроном буддизму;

3) вчителем санскриту;

4) ректором університету Наланди.

6. Опишіть основні доктрини буддизму.

7. Які напрями буддизму існують в сучасному світі?

8. Які основні школи буддизму поширені на Заході?

9. Які основні тенденції можете виділити у розвитку буддизму в Україні?

10. Аналіз першоджерела: «Сутра серця».

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ

Колесник Ігор Миколайович

**Буддизм: релігійний та культурний виміри**

ПРОГРАМА

варіативної навчальної дисципліни

(за вибором університету)

*Редактор*  Колесник І.М.

*Комп’ютерне верстання* Колесник І.М.

Формат 60х84. Папір офсетний.

Друк на різографі. Умовн.друк. арк. 1,2. Обл.-видав.арк.1,2.

Тираж 100 прим.

Львівського національного університету імені Івана Франка

вул. Університетська, 1, 79000, Львів.