**Силабус курсу**

**ПРИКЛАДНА ЕТИКА**

**2020-2021 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Прикладна етика |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | [Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua](mailto:Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua)  тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357 |
| **Інформація про курс** | «Прикладна етика» є дисципліною вільного вибору і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. 3 кредити, 90 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) |
| **Коротка анотація курсу** | Предметом вивчення «Прикладної етики» є теоретичні засади прикладної етики як постнекласичної науки; окремі різновиди прикладної етики, їх загальнофілософська та нормативна основа, категоріальний апарат та головні концептуальні підходи до актуальних питань; особливості відкритих моральних проблем біоетики, екологічної етики, етики науки і техніки, етики бізнесу. Основними завданнями є розглянути та проаналізувати особливості прикладної етики як міждисциплінарної галузі, продискутувати актуальні проблеми біоетики, екологічної етики, етики науки і техніки, етики бізнесу, з допомогою методу полеміки виробити моральну позицію щодо окремих етико-прикладних проблем. Знання студентів контролюють за якістю виступів на семінарських заняттях, індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Прикладна етика» є вивчити та проаналізувати актуальні прикладні морально-етичні проблеми сучасної культури.  ***Цілі*** курсу «Прикладна етика» полягають у тому, щоб ознайомити студентів з особливостями прикладної етики як міждисциплінарної галузі, показати актуальні проблеми біоетики, екологічної етики, етики науки і техніки, етики бізнесу, з допомогою методу полеміки допомогти виробити моральну позицію щодо окремих етико-прикладних проблем. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна**  1. *Ліщинська О.* Прикладна етика : навчальний посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 236 с.  2. *Ліщинська О.* Філософські та прикладні аспекти біоетики: Текст лекції. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім.І.Франка, 2005. 47 с.  3. *Аболіна Т. Г., Нападиста В. Г., Рихліцька О. Д.* та ін. Прикладна етика. Навч. посіб./ За наук. ред. Панченко В.І.  К., 2012:  <https://cul.com.ua/preview/prikladna_etika.pdf>  4. *Апресян Р.* Профессиональная, прикладная и практическая этики:  <http://ethicscenter.ru/ed/kaunas/apr.html>.  5. *Борейко В., Подобайло А.* Екологічна етика. Навчальний посібник. К., 2004:  <http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/bioetica/Borejko/index.html>  6. *Запорожан В., Аряєв М.* Біоетика: Підручник. Одеса, 2005.  7. *Хоманн К., Бломе-Дрез Ф.* Экономическая этика и этика предпринимательства:  [http: // www. krotov. Info /lib\_sec /22\_h /hom /an0.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/22_h/hom/an0.htm).  **Допоміжна**  Антологія біоетики / За ред. Ю. Кундієва. Львів, 2003.  *Вебер М.* Протестантська етика і дух капіталізму. К., 1994.  Екологія і культура / Авт. кол. В. Крисаченко, С. Кримський, М. Голубець та ін. К., 1991.  *Йонас Г.* Принцип відповідності у пошуках етики для техногенної цивілізації. К., 2001.  *Борейко В.* Экобиоцентризм как основание экологической этики // Гуманитарный экологический журнал. Т. 6. Спецвыпуск. 2004.  *Гусейнов А.* Размышления о прикладной этике.  *Дятлов А., Плотников М*. Этика бизнеса.  *Кисельов М.* Філософські та світоглядні аспекти біологічної етики.  *Тейлор Пол.* **Этические правила отношения к природе //** Гуманитарный экологический журнал. Т. 6. Вып. 1. 2004. |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 64 аудиторних години  З них:  32 годин лекцій  32 годин практичних занять  26 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент повинен:  **ЗНАТИ**:   * основні поняття прикладної етики, * дефініції та різновиди прикладної етики * особливості прикладних проблем біоетики, * етико-прикладні питання екологічної етики, * етико-прикладну проблематику етики науки і техніки, * відкриті етико-прикладні проблеми етики бізнесу.   **УМІТИ:**   * аналізувати особливості прикладних моральних проблем, * проводити компаративний аналіз різних підходів до вирішення моральних проблем, * формувати власну морально-етичну оцінку щодо відкритих дилем кожного різновиду прикладної етики, * аргументувати власну моральну позицію щодо осмислення різних проблем прикладної етики. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | Подано нижче у табличній формі схема курсу «Прикладна етика» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Етика», «Історія філософії», «Філософія», «Філософія культури», «Соціальна культурологія», «Ділова етика», «Моральна культура спілкування та етикет» та ін. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.  Техніки опрацювання дискусійних питань.  Метод проєктів і їх презентацій.  Метод усного опитування. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Критерії оцінювання за курсом «Прикладна етика»:  Загалом – 100 балів, з них:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Контролі  знань | Сума | | Змістовий модуль №1 | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | | 20 | 100 | | Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | | 10 | 10 | 10 | 10 | | 10 | 10 | 10 | 10 |   **Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | | | ***Оцінка*** | | ***Залік*** | | **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** | | **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** | | **С** | 71-80 | ***Добре*** | | **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** | | **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** | | |
| **Питання до заліку** | 1. Прикладна етика як міждисциплінарна галузь знань. 2. Актуальність прикладної етики як міждисциплінарного наукового напряму. 3. Прикладна етика як сучасний етап розвитку західної етики. 4. Співідношення теоретичної, професійної та прикладної етик. 5. Завдання прикладної етики. 6. Причини виникнення біоетики. 7. Біоетика як галузь прикладної етики. 8. Історія становлення біоетики як науки. 9. Принципи та правила біоетики. 10. Структурні підрозділи біоетики. 11. Евтаназія як проблема біоетики. 12. Докази «за» і «проти» евтаназії. Моральна оцінка евтаназії. 13. Трансплантація як проблема біоетики. 14. Історія трансплантації і її морально-етичний контекст. 15. Аргументи «за» і «протии» трансплантації. Моральна оцінка трансплантації. 16. Генна інженерія як проблема біоетики. 17. Аргументи на користь та проти генної інженерії. Моральна оцінка генної інженерії. 18. ГМО в контексті біоетики. 19. Клонування як проблема біоетики. 20. Проблема клонування людей: історія і сучасність. 21. Докази «за» і «протии» клонування. Моральна оцінка клонування. 22. Допоміжні репродуктивні технології як проблеми біоетики. 23. Проблема сурогатного материнства: морально-етична оцінка. 24. Проблеми біоетики у світлі християнського вчення. 25. Причини виникнення екологічної етики. 26. Історія виникнення екологічної етики. 27. Екологічна етика як наука. 28. Екоцентричні та біоцентричні моделі екологічної етики. 29. Екобіоцентрична модель екологічної етики. 30. Еколого-етичні концепції українських мислителів. 31. Принципи екологічної етики. 32. Еколого-етична концепція П. Тейлора. 33. Ідея природних прав. 34. Проблема порушення природних прав. 35. Етологія в контексті екологічної етики. 36. Поняття еколого-етичного ідеалу. 37. Завдання екологічної етики на шляху здійснення еколого-етичного ідеалу. 38. Причини виникнення етики науки і техніки. 39. Етика науки і техніки як галузь прикладної етики. 40. Роль науки і техніки в культурі ХХ ст. 41. Концепції технократизму та їх морально-етична характеристика. 42. Концепція Е. Тоффлера про роль науки і техніки в культурі людства. 43. Футурологічна концепція А. Сахарова про роль науки і техніки в культурі людства. 44. Принципи етики науки і техніки. 45. Принцип наукової чесності і поняття авторського права. 46. Основні порушення етичних принципів наукових досліджень. 47. Етичне регулювання науково-технічних досліджень. 48. Зовнішня і внутрішня етики науки і техніки. 49. Науковий прогрес і проблема морально-етичної позиції вченого, інженера, технолога, педагога. 50. Завдання етики науки і техніки щодо формування гуманістичної парадигми. 51. Концепція Є. Барбура про перспективи «доцільної технології». 52. Ідея бережливого суспільства в контексті етики науки і техніки. 53. Споживацький і простий способи життя в контексті етики науки і техніки. 54. Концепція ліберал-рестрикціонізму у дослідженнях О. Сичивиці. 55. Передумови виникнення етики бізнесу. 56. Історія виникнення етики бізнесу. 57. Історіягосподарювання та економічної діяльності: моральні основи та цінності. 58. Міф про аморальність бізнесу за концепцією Р. Т. Де Джорджа. 59. Причини виникнення етики підприємництва. 60. Етика бізнесу як прикладна галузь знань. 61. Теоретичні засади етики бізнесу. 62. Сучасні підходи до етики економіки і підприємництва: теорія переваг і теорія обмежень. 63. Принципи, цінності, норми етики підприємництва. 64. Світовий, макро- та мікро- рівні принципів та норм етики бізнесу. 65. Поняття корпоративної культури. 66. Нормативний рівень етики бізнесу. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ДОДАТОК**

**Схема курсу Прикладна етика**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література,  ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| І тиж.  11.02.20  4 год. | **Тема 1. Прикладна етика як міждисциплінарна галузь знання**  Актуальність виникнення прикладної етики як міжкульт. феномену в останній третині ХХ ст. Науковий дискурс природознавства та гуманітарної сфери. А. Гусейнов про прикладну етику. «Відкриті» моральні проблеми прикладної етики. Етика та медицина, біологія, екологія, наука, техніка, економіка, політика. Загальнофілософська та нормативна частина у структурі прикладної етики. Актуальні завдання прикладної етики: дефініціювання, підрозділи та вузлові питання окремих царин; вироблення моральної позиції; утвердження пріоритету гуманістичних та моральних вартостей. | Лекція  дискусія | *Гусейнов А., Апресян Р.* Этика / А. Гусейнов, Р. Апресян*.* – М., 1998.  *Гусейнов А.* Размышления о прикладной этике [Електронний ресурс] / А. Гусейнов. – Режим доступу : www. ethicscenter. ru/ ed/ kaunas/apr.html.  *Коновалова Л.* Прикладная этика (по материалам западной литературы) [Електронний ресурс] / Л. Коновалова. – Режим доступу : [www.philosophy.ru/iphras/library/konov.html](http://www.philosophy.ru/iphras/library/konov.html).  *Ліщинська О.* Прикладна етика : навч. посібник / О. Ліщинська. – Львів, 2010.  *Аболіна Т. Г., Нападиста В. Г., Рихліцька О. Д.* та ін. Прикладна етика. Навч. посіб./ За наук. ред. Панченко В. І. – К., 2012:  <https://cul.com.ua/preview/prikladna_etika.pdf>  *Апресян Р.* Профессиональная, прикладная и практическая этики:  <http://ethicscenter.ru/ed/kaunas/apr.html>. | 1) Розкрити актуальність прикладної етики.  2) Розкрити головні поняття наукового напряму. | До 14.02.20 |
| І тиж.  14.02.20  4 год. | **Тема 1.Прикладна етика як наукова дисципліна** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| ІІ тиж.  17.02.20  2 год. | **Тема 2. Розвиток середньовічної культури Індії та Далекого Сходу**  Періодизація та особливості середньовічної культури Індії, Китаю та Японії. Релігія як домінанта культур. Раджпутський період середньов. Індії. Індуїзм. Філософія. Розвиток математики та медицини.Аюрведа. Література. Печерні храми. Епоха Делійського султанату. Сікхізм. Епоха Могольської імперії. Літер.: газель, ріті. Мавзолей Тадж-Махал в Агрі.  Епоха раннього Середньовіччя в Китаї. Чань-буддизм. Література. Трактат «Шість правил живопису» Се Хе. Епоха класичного Середн. Китайський традиційний живопис. Розвиток наукових знань. Епоха монгол. завоювання. Епоха зрілого Середньовіччя. Розвиток літер. і мистецтва.  Епоха царів Ямато середньовічної Японії. Синтоїзм. «Кодзікі». Проникнення буддизму. Епоха Хейан. Література і традиційний живопис. Епоха сьогунату. Дзен-буддизм. Бусідо. Класичний театр. Сухий пейзаж і живопис. Мистецтво саду. Ікебана. Нецке. | Лекція-діалог | 1. Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. – К., 1997. 2. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон / За ред. Н. Миропольської, Е. Бєлкіної, Л. Масол та ін. – К., 2003.  3. Ольденбург С. Культура Индии. – М., 1991.  4. Малявин В. Китайская цивилизация. – М., 2000.  5. Овчинников Е. Ветка сакуры. – М., 1971.  6.Сэнсом Д. Япония. Краткая история культуры. – СПб., 1999.  7.Африка: Культура и общество. – М., 1989. | 1.Окреслити характерні риси середньовічної культури Сходу.  2. Показати головні здобутки культури середньовічної Азії та Африки.  3. Порівняти особливості середньовічної культури Західної Європи та Азії.  4. Написання наукових доповідей. | До 19.02.20 |
| ІІ тиж.  19.02.20  2 год. | **Тема 2.** **Історія середньовічної культури народів Азії та Африки** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| ІІІ тиж.  24.02.20  2 год. | **Тема 3. Ренесанс як культурно-історична епоха**  «Ренесанс» як культурологічне поняття. Дж. Вазарі про Відродження. Поняття «Півд.» і «Пн.» Відродження. Хронологічні рамки Ренесансу та періодизація. Типові риси ренесансної культури: повернення до античності, антропоцентризм, гуманізму, світськість, чуттєвість, естетизм, титанізм. О. Лосєв про явище «зворотного боку титанізму». Л. Маккаі про Ренесанс. | Лекція | 1. Лосев А. Эстетика Возрождения:  <http://psylib.org.ua/books/lose010/index.htm>  2.Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.  3.Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. – М., 1996.  4.Маккаи Л. Мир Ренессанса. – Будапешт, 1984.  Бицилли П. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб. , 1996.  5.Вазари Д. Жизнеописания наиболее значительных живописцев, ваятелей и зодчих. Рутенбург В. Титаны Возрождения. – М., 1976.  6.Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Эпоха Ренессанса. – М., 1993.  7.Бенеш Н. Искусство северного Возрождения. – М., 1973. | 1.Окреслити культурно-історичні феномен Ренесансу.  2. Опрацювати працю О.Лосєва «Естетика Відродження».  3. Порівняти поняття «Ренесанс» і «Північне Відродження».  4. Написання наукових доповідей. | До 26.02.20 |
| ІІІ тиж.  26.02.20  2 год. | **Тема 3. Культурно-історична епоха Ренесансу** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| ІV тиж.  2.-3.20.  4 год. | **Тема 4. Історія культури італійського Ренесансу (І час.)**  Основні віхи історії Італії ХІІІ-ХVІ ст. Міста як осередки культурного життя Італії. Меценатство і родина Медічі. Флорентійська республіка як осередок Проторенесансу. Літературоцентризм. Творчість Данте Аліґ’єрі, Франческо Петрарки, Джованні Боккаччо. Джотто ді Бондоне і новації живописання.  Раннє Відродження. Флорент. Платонівська Академія. Фічіно і Піко делла Мірандола. Філіппо Брунеллескі. Донателло. Стиль Сандро Ботічеллі. | Лекція | 1.Вазарі Дж. Життєписи найбільш визначних живописців, скульпторів і зодчих:  <http://facetia.ru/node/1303>  2.Виппер Б. Итальянский Ренессанс. – Т.1, 2.  3.Арган Дж. К. История итальянского искусства. – Т.1, 2. – М., 1990.  4.Богат Е. Мир Леонардо. Философский очерк. – Кн.1, 2. – М., 1989.  5.Рафаэль и его время / Отв. ред. Л. Чиколини. – М., 1986.  6.Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. – М.,  7.Баткин Л. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления.– М., 1978.  8.Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.  9.Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. – М., 1996.  10. Лосев А. Эстетика Возрождения:  <http://psylib.org.ua/books/lose010/index.htm> | 1. Окреслити особливості італійського Ренесансу щодо окремих періодів.  2. Вивчити основні здобутки Проторенесансу та Раннього Відродження.  3. Проаналізувати роль праці Дж. Вазарі і опрацювати одний портерт ренесансного діяча.  3. Підготувати наукові доповіді про видатних діячів італійського Ренесансу. | До 4.03.20 |
| ІV тиж.  4.03.20  4 год. | **Тема 4. Головні періоди та досягнення культури італійського Ренесансу** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| V тиж.  9.03.20. | **Тема 4.** **Історія культури італійського Ренесансу (ІІ час.)**  Високий Ренесанс – вершина титанізму і антропоцентризму. Героїчний оптимізм, ідеалізація людини. Універсальність творчості Леонардо да Вінчі. Наукові здобутки, інженерна діяльність, винаходи. Леонардо-художник. Творчість Рафаеля Санті: поєднання традицій античності і духу християнства Твори монументального живопису. Ватиканському палаці. Антропоцентризм творчості Мікеланджело Буонарроті.Розписи Сікстинської капели у Римі. Венеція як осередок Ренесансу. Творчість Джорджоне. Тіціан. Веронезе і Тінторетто.Маньєризм: Понтормо, Бронзіно, Парміджаніно. Філософські напрямки: пантеїзм Бруно, утопізм Кампанелли. «Володар» Ніколо Макіавеллі, макіавеллізм. | Лекція | 1.Вазарі Дж. Життєписи найбільш визначних живописців, скульпторів і зодчих:  <http://facetia.ru/node/1303>  2.Виппер Б. Итальянский Ренессанс. – Т.1, 2.  3.Арган Дж. К. История итальянского искусства. – Т.1, 2. – М., 1990.  4.Богат Е. Мир Леонардо. Философский очерк. – Кн.1, 2. – М., 1989.  5.Рафаэль и его время / Отв. ред. Л. Чиколини. – М., 1986.  6.Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. – М.,  7.Баткин Л. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления.– М., 1978.  8.Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.  9.Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. – М., 1996.  10. Лосев А. Эстетика Возрождения:  <http://psylib.org.ua/books/lose010/index.htm> | 1. Виокремити особливості Високого та пізнього італійського Ренесансу.  2. Вивчити основні здобутки Високого Відродження.  3. Опрацювати портерт ренесансного діяча за працею Дж. Вазарі.  3. Підготуватися до дискусії «Битва титанів Ренесансу». | До 11.03.20 |
| V тиж.  11.03.20 | **Тема 4. Головні періоди та досягнення культури італійського Ренесансу** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| VІ тиж.  16.03.20  2 год. | **Тема 5.** **Особливості історії культури Північного Ренесансу**  «Північне Відродження» як культурологічне поняття. Спільне та відмінне культури Пн. і Пд. Рен.  Відродження у Нідерландах. Гуманістична філософія Еразма Роттердамського. Твір «Похвала глупоті». Ян ван Ейк і розвиток живопису. Творчість Ієроніма Босха як предтеча сюрреалізму. Пітер Брейгель Старший Мужицький як творець селян. жанру. Відродж. у Німеччині. Творчість Альбрехта Дюрера. Особливості Ренесансу у Франції. Літературоцентризм та яскравий національний характер. Франсуа Рабле. М. Монтень. Особливості Відродження у Англії. Утопічний соціалізм Томаса Мора. Шекспір як титан англійського Ренесансу. | Лекція | 1.Бенеш Н. Искусство северного Возрождения:  <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/7b9b9c1c4af57adf633b625b4abdbdd0>  2.Селеши Е. Брейгель.  3.Нессельштраус Ц. Альбрехт Дюрер.  4.Львов С. Альбрехт Дюрер.  5.Культура эпохи Возрождения и Реформации. 6.Рутенбург В. Титаны Возрождения.  7.Львов С. Питер Брейгель Старший.  8.Маккаи Л. Мир Ренессанса. Бицилли П. Место Ренессанса в истории культуры. | 1. З’ясувати особливості Північного Відродження.  2. Порівняти Південне і Північне Відродження.  3. Вивчити специфіку здобутків Ренесансу в окремих державах.  4.Підготувати наукові доповіді. | До 18.03.20 |
| VІ тиж.  18.03.20  2 год. | **Тема 5.** **Історія культури Північного Відродження** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| VІІ тиж.  23.03.20  2 год. | Тема 6. Реформація в культурі Європи  Культурологічне поняття «Реформація». Іст. передумови Реформації. Особливості культури доби Реформації. Порівняння Ренесансу і Реформації: Б. Рассел про Реформацію. Німеччина і діяльність Мартіна Лютера. Жан Кальвін і кальвінізм. Пуританізм Пуританство і ригоризм як релігійний світогляд, стиль життя. Протестантизм як наслідок Реформації (лютеранство, кальвінізм, англіканство).М. Вебер про Реформацію. Контрреформаційний рух: Орден єзуїтів. Ігнатій Лойола Наслідки релігійних війн: Аугсбурзький мир, Нантський едикт. | Лекція | 1.Вебер. М. Протестантська етика і дух капіталізму <http://lib.sumdu.edu.ua/library/docs/Materiali_do_kyrsiv/Veber.pdf>  2.Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. Яртися А.В., Мельника В.П. – Львів, 2005.  3.Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л.Т.Левчук. – Київ, 2000.  4.Культура эпохи Возрождения и Реформации. –5.Очерки из истории гуманистической и реформационной мысли.  7.Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола.  8.Эразм Роттердамский и его время.  *9.Ревуненкова Н.* Ренессансная свобода мысли и идеология Реформации. | 1.Окреслити культ.-історичний феномен Реформації.  2. Підготувати наукові доповіді.  3. Опрацювати працю М. Вебера «Протестантська етика і дух капіталізму».  4. Підготувати аргументи для дискусії «Католицизм vs протестантизм» | До 25.03.20 |
| VІІ тиж.  25.03.20  2 год. | **Тема 6. Реформація: ідейні витоки, представники, значення** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| VІІІ тиж.  30.03.20  2 год. | **Тема 7. Новий час як культурно-історична епоха**  «Новий час» як культурологічне поняття. Хронологічні рамки Нового часу. Типові риси: антропоцентризм, сцієнтизм, європоцентризм, раціоналізм.  Науково-філософська революція «віку геніїв». Лондонське королівське наукове товариство, Паризька природничо-наукова академія. Проблема методів наукового пізнання. Філософські ідеї Френсіса Бекона. Філософія Рене Декарта. Декарт, Спіноз, Паскаль. Наукові винаходи. Здобутки Гарвея, Левенгука, Бойля, Лейбніца. Наукові відкриття Галілея і Кеплера. Діяльність Ньютона як підсумок наукової революції ХVІІ ст. Падіння ролі релігії і формування наукової картини світобудови. | Лекція | 1. Гвардини Р. Конец нового времени:  <http://yakov.works/libr_min/04_g/va/rdini.htm>  *2. Гусєв В.* Західна філософія Нового часу ХVІІ-ХVІІІ століть. – Київ, 2000.  *3. Дейвіс Н.* Європа: Історія. – Київ, 2000.  *4. Бичко А., Бичко І.,* *Табачковський В.* Історія філософії: Підручник. – Київ, 2001.  5. Философия эпохи ранних буржуазных революций. 6. *Фукс Э.* Иллюстрированная история нравов: Буржуазный век.  *7. Оссовская М.* Рыцарь и буржуа.  *8. Тарнас Р.* История западного мышления. – Москва, 1995.  *9. Азархін В., Горський В.* Копернік, Бруно, Галілей. | 1.Окреслити поняття «Новий час як культурно-історична епоха».  2. Підготувати наукові доповіді.  3. Опрацювати джерела з теми (праці М. Оссовської, Р. Гвардіні). | До 1.04.20 |
| VIІІ тиж.  1.04.20  2 год. | **Тема 7. Новочасна культурно-історична епоха** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |
| ІХ тиж.  6.04.20  2 год | **Тема 8. Художні напрями Нового часу**  Новий час як епоха мист. плюралізму. Бароко як світорозуміння і напрям худ. культури. «Католицьке єзуїтське бароко». Парадигма бароко. Літературне бароко. Драма Кальдерона. Проза Гріммельсгаузена. Барокова поема. Архітектурне бароко: Лоренцо Берніні і Франческо Борроміні. Барокове малярство: Ель Греко, Рубенс.Класицизм і антична спадщина. Француз. абсолютизм і політика в царині мистецтва. Парадигма класицизму. Ієрархія жанрів. Н. Буало теоретик класицизму. Театр: П. Корнель, Ж. Расін, Мольєр. Архітектура. Творчість Пуссена. Реалістична тенденція у мист. ХVІІ ст. Творчість Караваджо, Веласкеса, Рібери, Сурбарана, Рембрандта. | Лекція | Буало Н. Мистецтво поетичне:  <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385>  . Вельфлин Г. Ренессанс и барокко:  <https://www.litmir.me/br/?b=556009&p=2>  *Санчес А.* Испанский рисунок от Эль Греко до Гойи. – Москва, 1985.  *Фехнер О.* Голландський живопис ХVІІ століття.  *Никулин Н.* Золотой век нидерландской живописи.  *Кузнецов Ю.* Загадки «Данаи».  *Кирдина Н.* Рубенс П.П.  *Лебедянский М.* Портреты Рубенса.  *Наливайко Д.* Искусство: направления, течения, стили. – Київ, кн.1, 1981. Кн.2, 1985.  Западноевропейская художественная культура 17 века.  *Парахонський Б.* Бароко: поетика і символіка // Філософська і соціологічна думка. 1993. - №6. | 1. Вивчення мистецьких особливостей доби Нового часу.  2. Робота з категоріальним апаратом теми (поняття «бароко», «класицизм», «реалізм»).  3. Проаналізувати джерела з теми (праці Н. Буало і Г.Вельфліна).  3.Підготовка наукових доповідей. | До 8.04.20 |
| ІХ тиж.  8.04.20  2 год | **Тема 8. Доба бароко та класицизму** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| Х тиж.  13.04.20  2 год | **Тема 9. Особливості розвитку культури доби Просвітництва**  «Просвітництво» як культ. поняття. Культ розуму як домінанта культури. Роль освіти, науки і мистецтва.  Національна специфіка ідей. Англійське Просвітництво: ідея прав людини і теорія сусп. договору (Локк, Гоббс). Американське Просвітництво: Джеферсон,Франклін. Німецьке Просвітництво: Кант, Гердер, Лессінг, Вінкельман. Літерат. рух «Буря і натиск», діяльність Гете і Шіллера. Особливості французького Просвітництва. «Енциклопедія» і енциклопед.: Дідро, Д’Аламбер, Монтеск’є, Вольтер, Руссо, Кондорсе.  Художні напрями: класицизм, реалізм, сентименталізм. Література: Дефо, Світ, Філдінг. Живопис Шардена, Гейнсборо. Мистецтво рококо як опозиція до ідеології просвітників. Ватто, Буше, Фрагонар. Музичне мистецтво ХVІІІ ст. Бах і віденські класики. | Лекція | *Дейвіс Н.* Європа: Історія. – Київ, 2000. *Бичко А., Бичко І.,* *Табачковський В.* Історія філософії: Підручник. – Київ 2001.  *Лессінг Г.-Е.* Лаокоон.  *Дідро Д.* Парадокс про актора. Західноєвропейський живопис 14-18 століть / Авт.-упоряд. Л.Сак, О.Школяренко.  *Рославец Е.* *Якимович А.* Шарден и французское Просвещение. – Москва, 1981.  *Тарнас Р.* История западного мышления. – Москва, 1995.  *Момджян Х.* Французское Просвещение 18 века.  Западноевропейская художественная культура 18 века.  *Наливайко Д.* Искусство: направления, течения, стили. – Київ, 1981.  *Григорович В.* Великие музыканты Западной Европы: Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен.  *Лейтес Н.* От «Фауста» до наших дней.  *Фукс Э.* Иллюстрированная история нравов: Буржуазный век. – Москва, 1994. | 1.Окреслення поняття «Просвітництво».  2. З’ясування особливостей культури доби Просвітництва. Окреслення понять «наукова революція» і «філософська революція».  3. Написання наукових доповідей | До 15.04.20 |
| Х тиж.  15.04.20  2 год | **Тема 9. Історія культури доби Просвітництва** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХІ тиж.  20.04.20  2 год | **Тема 10. Історія культури ХІХ ст.**  ХІХ ст. «осягнення повноти».  Х.Ортега-і-Гассет про культуру ХІХ ст. Е.Тоффлер про основні сфери індустріальної цивілізації. Формування політичної культури. Принципи лібералізму. Формування світової культури. Тех. винаходи ХІХ ст. Епохальні відкриття в науці.  Розвиток філософії. Німецька класична філософія. Утопічні теорії. Основні ідеї марксизму. Позитивізм. Шопенгауер, Ніцше, К’єркегор. | Лекція | *Гвардини Р.* Конец нового времени:  [*http://yakov.works/libr\_min/04\_g/va/rdini.htm*](http://yakov.works/libr_min/04_g/va/rdini.htm)  *Дейвіс Н.* Європа: Історія. – Київ, 2000. (к.м.)  *Бичко А., Бичко І.,* *Табачковський В.* Історія філософії: Підручник. – Київ, 2001.  *Оссовская М.* Рыцарь и буржуа. – Москва, 1987.  *Сорокин П.* Человек, цивилизация, общество. – Москва, 1992.  Сумерки богов / Сост. А.Яковлева. – Москва, 1990.  Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия. – Москва, 1992.  *ТоффлерЭ*. Третья волна // http://www.tomsk.ru/Books/Toffler/thirdw2.htm | 1.Окреслення особливостей культури ХІХ ст.  2. Вивчення концепцій історії культури ХІХ ст.  3. З’ясування сутності понять «індустріальна культура», «політична культура». Аналіз праці Е. Тоффлера «Третя хвиля».  4. Підготовка наукових доповідей з теми. | До 22.04.20 |
| ХІ тиж.  22.04.20  2 год | **Тема 10.Особливості культурного життя в ХІХ ст.** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХІІ тиж.  27.04.20  4 год | **Тема 11. Мистецькі напрями ХІХ ст.**  Мистецький плюралізм ХІХ ст. Філософські підвалини худ. напрямів. Романтизм як ідейний, художньо-естетичний напрям та тип світогляду. Засновники: Шлегелі, Шатобріан, Новаліс. Парадигма романтизму. Принцип історизму: нац. своєрідність, інтерес до фольклору (брати Грім, Андерсен). Іст. роман (В.Скотт, Ф.Купер, В.Гюго). Живописний романтизм: Т.Жеріко, Е.Делакруа, Ф.Гойя. Романтизм у музиці.  Особливості реалізму. Конц. «критичного реалізму». Літ. реалізм: Чарльз Діккенс, де Бальзак, Джек Лондон, Марк Твен. Живописний реалізм: барбізонська школа Реалізм у музиці. Особливості натуралізму. Е.Золя як теоретик натуралізму. Літ. натуралізм: Гонкури, Хольц, Гауптман. | Лекція | *Наливайко Д., Шахова К.* Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму. – Київ, 1997. *Дмитриева Н.* Краткая история искусств. Вып.2. – Москва, 1991.  Французская живопись ХV – пер.пол. ХІХ века / Сост. И.Кузнецова. – Москва, 1992.  *Турчин В.* Теодор Жерико.  *Пассерон Р.* Домье. Свидетель своей эпохи. –  *Перрюшо А.* Жизнь Мане.  Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания. Документы / Под ред. А.Изергиной.  *Перрюшо А.* Сезанн. – Київ, 1994.  *Дмитриева Н.* Винсент Ван Гог. Человек и художник.  *Затонский Д.* Европейский романтизм. – Киев, 1984.  Европейский романтизм.  Зарубежная эстетика и теория литературы ХІХ-ХХ в.в.  *Івашкевич Я.* Шопен. – Київ, 1989.  *Соловцова Л.* Джузеппе Верди.  *Андреев Л.* Импрессионизм. | 1.Окреслення особливостей мистецтва ХІХ ст.  2. Робота з категоріальним апаратом (поняття «романтизм», «реалізм», «натуралізм», «символізм», «імпресіонізм»  3. Підготовка наукових доповідей | До 29.04.20 |
| ХІІ тиж.  29.04.20  4 год | **Тема 11. Розвиток художньої культури ХІХ ст.** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХІІІ тиж.  4.05.20  4 год | **Тема 11. Мистецькі напрями ХІХ ст.**  Імпресіонізм як альтернативний мистецький напрям. Творчість Мане і витоки імпресіонізму. Ренуар, Моне, Дега, Пісарро, Сіслей, Роден. Музичний імпресіонізм: Дебюссі, Равель.  Особливості постімпресіонізму (пуантилізм, інтелектуальний декоративізм). Творчість П.Сезанна, Ван Гога, П.Гогена.  Особливості символізму. Літ. символізм: Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме, Метерлінк. Живописний символізм: Моро, Чюрльоніс, Мальчевський, Врубель. | Лекція | -//- | 1. З’ясування головних здобутків європейського мистецького романтизму.  2. З’ясування головних здобутків європейського мистецького реалізму ХІХ ст. Порівняння особливостей реалізму різних історичних періодів.  3. Окреслення тенденції альтернативного мистецтва (імпресіонізму, постімпресіонізму, символізму) та його здобутків. | До 6.05.20 |
| ХІІІ тиж.  6.05.20  4 год | **Тема 11. Розвиток художньої культури ХІХ ст.** | Семінарське заняття.  Доповідь, обговорення |  |  |  |
| ХІV тиж.  11.05.20  2 год | **Тема 12. Новітня культурно-історична епоха**  «Новітній час» як культурологічне поняття. Раціоналізм, антропоцентризм, індустріалізація та урбанізація в європейській культурі. Духовна криза, поширення маскультури. Інтегративність, конгломерат-ність. Культурологічна думка про ХХ століття. О.Шпенглер, М.Бердяєв, А.Вебер, П.Сорокін. Х.Ортега-і-Гассет, А.Сахаров.  Е.Фромм, Гвардіні, Белл, Бенсман, Розенберг про мас-культуру. Римський клуб і глобальне моделювання. Концепція А.Печчеї. Футуро-логічні концепції культури (Ф.Фукуяма, Е.Тоффлер). | Лекція | Ортега-і-Гассет Х. Бунт мас:  <http://www.ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__masa__ua.htm>  *Дейвіс Н.* Європа: Історія. – Київ, 2000.  *Бичко А., Бичко І.,* *Табачковський В.* Історія філософії: Підручник. – Київ, 2001.  *Бердяев Н.* Смысл истории. – Москва. 1990.  *Вебер А.* Кризис европейской культуры.  *Печчеи А.* Человеческие качества.  *Швейцер А.*Упадок и возрождение культуры. –*Сорокин П.* Человек, цивилизация, общество. –*Мамфорд Л.* Миф машины. – Москва, 2001.  *ТоффлерЭ*. Третья волна // http://www.tomsk.ru/Books/Toffler/thirdw2.htm | 1.Виділити особливості Новітнього часу як культурно-історичної епохи.  2. Підготувати наукові доповіді.  3. Робота з джерелами по темі (праці Ортега-і-Гассета «Бунт мас», «Дегуманізація мистецтва» та ін.). | До 13.05.20 |
| ХІV тиж.  13.05.20  2 год | **Тема 12. Новітній час як культурно-історична епоха** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХV тиж.  18.05.20  2 год | **Тема 13. Модернізм як культурний феномен**  Особливості мистецького життя ХХ століття. Реалістична тради-ція в мистецтві: література, живопис, музика, кінематограф.  Модернізм як культурне новаторство. Філософські передумови. Відмова від тради-цій, втрата ідеалів, свобо-да творчості, вплив неєвропейського мист. «Ар нуво» як перший період модер-нізму. Творчість Клімта, Мунка, Гауді. Особливості фовізму. Творчість Матіса, Дерена, Марке. Кубізм. Твор-чість Пікассо. Особливості футуризму. Марінетті і мані-фест футуризму. Особливості конструктивізму. Функціона-лізм Ле Корбюзьє. Характерні риси абстракціонізму. Творчість В.Кандінського, Мо-ндріана, К.Малевича. Дадаїзм. Т.Тцара і «Маніфест дадаїзму». Сюрреалізм: творчість С.Далі. | Лекція | *Полевой В.* Малая история искусств. Искусство ХХ века. – Москва, 1991. *Рейнгардт Л.*  *Сарабьянов Д.* Стиль модерн.  *Куликова И.* Философия и искусство модернизма.  *Малахов Н.* О модернизме.  *Рожин А.* Сальвадор Дали.  *Егоров И.* Казимир Малевич. | 1.Окреслити культурно-історичний феномен модернізму.  2. Підготува 2. Написати наукові доповіді.  3. Скласти таблицю напрямів модернізму і їх головних здобутків. | До 20.05.20 |
| ХV тиж.  20.05.20  2 год | **Тема 13. Модернізм в історії світової культури** | Семінарське заняття.  Доповідь, обговорення |  |  |  |
| ХVІ тиж.  25.05.20  2 год | **Тема 14. Історія культури доби постмодернізму**  «Постмодернізм» як культу-рологічне поняття. Реалістична тенденція в культурі др. пол. ХХ ст. Особливості постмодер-нізму: заперечення традицій, норм, цінностей, прагнення до необмеженої свободи. Новизна. Моральний і естетичний реля-тивізм. Дерріда, Делез, Барт.  Поп-арт у мистецтві. Уорхол. Оп-арт, ел-арт, ленд-арт, боди-арт. Сонористика як музичний напрям.Творчість Пендерецько-го. Алеаторика. Хеппенінг як мистецький напрям. Мистецтво саморуйнації. Концепту-алізм. Театр «драми абсурду»: Беккет, Іонеско. Сучас. музика. | Лекція | *Лук’янець В., Соболь О.* Філософський постмодерн: Навчальний посібник.  *Полевой В.* Малая история искусств. Искусство ХХ века.  Енциклопедія постмодернізму / За ред. В.Тейлора. – Київ, 2003.  *Борев Ю.* Эстетика. – Москва, 2005.  *Козловски П.* Культура постмодернизма: Общественно-культурные последствия технического развития.  *Ильин И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – Москва. 1996.  *Козлова О.* Фотореализм. – Москва, 1994.  *Бобринская Е.* Концептуализм. – Москва. 1994. | 1.Окреслити культурно-історичний феномен постмодернізму.  2. Підготувати наукові доповіді. | До 27.05.20 |
| ХVІ тиж.  27.05.20  2 год | **Тема 14. Постмодернізм в історії світової культури** | Семінарське заняття.  Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |