**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

 (протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Силабус з навчальної дисципліни «Культурний і національний феномен Львова»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

 **рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2020 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**КУЛЬТУРНИЙ І НАЦІОНАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН ЛЬВОВА**

**2020-2021 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Культурний і національний феномен Львова  |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури  |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури  |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357  |
| **Інформація про курс** | «Культурний і національний феномен Львова» є вибірковою дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | «Культурний і національний феномен Львова» має предметом вивчення феномен міста Львова у історичному вимірі та філософських аспектах, історичні віхи міста, національний склад різних періодів історії міста, персоналістичний вимір міста, мистецький феномен міста (здобутки літератури, архітектури, малярства, скульптури), музейний простір та туристичний потенціал міста. Основними завданнями є розглянути феномен міста Львова в контексті історичної тяглості; дослідити етнонаціональний склад населення; окреслити культурні портрети провідних діячів міста; проаналізувати мистецькі здобутки Львова (архітектуру, літературу, образотворче мистецтва і скульптуру, музику і театр); показати роль міста як туристичного феномену; осмислити проблему «Львів як міф». Знання студентів контролюють на семінарських заняттях, за якістю індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним контролем і оцінюють у 100 балів. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Культурний і національний феномен Львова» є розглянути та вивчити культурно-національну специфіку міста Львова впродовж його буття в історії культури.***Цілі*** курсу «Культурний і національний феномен Львова» полягають у тому, щоб розглянути феномен міста Львова в контексті історичної тяглості, виділити та проаналізувати головні періоди розвитку міста; дослідити етнонаціональний склад населення; окреслити культурні портрети провідних діячів міста різних культурних царин; проаналізувати мистецькі здобутки в культурі Львова (архітектуру, літературу, образотворче мистецтва і скульптуру, музику і театр); розглянути питання діяльності музеїв Львова як осередків культури; показати роль міста як туристичного феномену, головні його туристичні локації та перспективи; осмислити проблему «Львів як міф». |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна**1. Архітектура Львова: час і стилі. ХІІІ-ХХІ ст. / Упор. Ю. Бірюльов. Львів, 2008.2. Грабович Г. Мітологізації Львова: відлуння присутности та відсутности:<https://krytyka.com/ua/articles/mitolohizatsiyi-lvova-vidlunnya-prysutnosty-ta-vidsutnosty>3. Ільницький М. Літературний Львів пер. пол. ХХ ст.:<http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html>4. Історія Львова. У трьох томах / Редколегія Я. Ісаєвич, М. Литвин, Ф. Стеблій. Львів: Центр Європи, 2006 (2007).5. Крип’якевич І. Історичні проходи по Львові. Львів, 1991.6. Лозинський Р. Етнічний склад населення Львова. Львів, 2005:<http://shron1.chtyvo.org.ua/Lozynskyi_Roman/Etnichnyi_sklad_naselennia_Lvova_u_konteksti_suspilnoho_rozvytku_Halychyny.pdf>7. Львівська антологія в 3-х томах (Т.1, Т.2) / Упорядник Ю. Винничук. Харків, 2013, 2014.8. Шаблій О. Львовознавчі студії: підходи, аспекти та проблеми:<http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/23118/1/15-56-59.pdf>**Допоміжна**1. Археологія найдавнішого Львова / М. Бандрівський:

<https://ntsh.org/content/arheologiya-naydavnishogo-lvova>1. Білецький П. Українське мистецтво др. пол. ХVІІ-ХVІІІ ст. К., 1981.
2. Білецький С. Розвиток ремесла і промислів у Львові в сер. ХVІІ ст.
3. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії. Львів, 2005.
4. Бірюльов Ю. Сецесія у Львові:

<http://ji.lviv.ua/n29texts/biruliov.htm>1. Вечерський В. Українські дерев’яні храми. К., 2007.
2. Винничук Ю. Легенди Львова. Львів, 1999.
3. Витвицький В. Український музичний Львів // ЗНТШ. Т.232. Львів, 1996.
4. Головата Р. Будинок товариства «Дністер» – як пам’ятка мистецтва та документ історії початку ХХ ст.:

<http://er.ucu.edu.ua/bitstream/handle/1/817/6.%20Holovata_The%20Dnister.pdf?sequence=1&isAllowed=y>1. Енциклопедія Львова. Т. 1, 2, 3 (Львів, 2007, 2008, 2010).
2. Запаско Я., Мацюк О. Львівські стародруки. Львів, 1983.
3. Ісаєвич Я. Українське книговидання. Витоки, розвиток, проблеми. Львів, 2002.
4. Історія Львова в документах і матеріалах. К., 1986.
5. Капраль М. Національні громади Львова ХVІ- ХVІІІ ст. (Соціально-правові взаємини). Львів, 2003.

<https://shron1.chtyvo.org.ua/Kapral_Myron/Natsionalni_hromady_Lvova_XVIXVIII_st_sotsialno-pravovi_vzaiemyny.pdf>?1. Кулик О. Львівський театр імені М. Заньковецької. К., 1989.
2. Кучерявий В. Сади і парки Львова. Львів, 2008.
3. Лемко І. Легенди старого Львова. Львів, 2008.
4. Лемко І. Люди твого міста:

<http://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy_tvogo_mista_ilko_lemko_64441.html>1. Легенди старого Львова:

<https://www.youtube.com/watch?v=tggDZBIG5XM>1. Лильо І.М., Лильо-Откович З.М. Прогулянка Львовом. Путівник. К., 2005.
2. Лильо І. Люди твого міста:

<http://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy_tvogo_mista_igor_lylo_68189.html>1. Мовна М. Сучасні путівники Львовом: типологія і зміст:

<https://nz.lviv.ua/archiv/2013-1/18.pdf>1. Могитич Р. Планування структура львівського середмістя і проблеми його датування // ЗНТШ. Т.227.
2. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2002.
3. Нога О. Світ львівського спорту 1900-1939. Львів, 2005.
4. Овсійчук В. Українське мистецтво др. пол. ХVІ- пер. пол. ХVІІ ст. К., 1985.
5. Петегирич В. Середньовічний Львів, відкритий археологами // Дзвін. 1995. №4. С.130-135.
6. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. Львів, 1997.
7. Прибєга Л. В. Дерев'яні храми українських Карпат / Л. Прибєга. К., 2007.
8. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. Львів, 1997.
9. Рожко М. Тустань – давньоруська наскельна фортеця. К., 1996.
10. Содомора А., Домбровський М. Anno domini. Року Божого: Латинські написи Львова. Львів,2008.
11. Шишка О. Наше місто – Львів. Ч. 2. Львів, 2005.
 |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 аудиторних годиниЗ них:16 годин лекцій16 годин практичних занять58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент повинен:**ЗНАТИ**: * основні періоди історії міста Львова;
* специфіку етнонаціонального складу населення різних періодів історії міста;
* головні персоналії Львова світової та української культури;
* найвизначніші архітектурні пам’ятки Львова (час створення, авторство, стиль, особливі прикметні риси та ін.);
* пам’ятки образотворчого мистецтва;
* твори та постаті літературного Львова;
* музеї Львова та головні аспекти їх сучасної діяльності;
* фестивалі Львова та їх роль в сучасній культурі;
* туристичні маршрути Львова;
* головні перспективні напрямки розвитку культури міста.

**УМІТИ:*** окреслювати поняття місто та головні урбаністичні концепції;
* виділяти головні віхи історії Львова;
* порівнювати національний склад населення різних періодів історії міста;
* аналізувати архітектурні пам’ятки Львова: датування, авторство, стиль, особливості;
* показувати внесок львів’ян в розвиток літератури, малярства, скульптури, музики, театру;
* окреслювати роль і місце Львова в українській та світовій культурі.
 |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | Подано у табличній формі схеми курсу «Культурний і національний феномен Львова» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, історії світової культури, історії української культури, релігієзнавства, основ культурології.  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.Техніки опрацювання дискусійних питань.Метод проєктів і їх презентацій.Метод усного опитування. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Критерії оцінювання за курсом «Культурний і національний феномен Львова»:Загалом – 100 балів, з них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Контролізнань | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |  20 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
|  **Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Оцінка*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51-60 | ***Достатньо*** |

 |

 |
| **Питання до заліку** | 1. Поняття міста. Головні урбаністичні концепції.2. Львовознавство. Історіографія, дослідники, підходи.3. Львів як історичний феномен.4. Основні етапи історії міста.5. Львів «український» (княжий період).6. Львів «німецький» (доба Середньовіччя, XIV-XV ст.).7. Львів «польський» (XVI ст. – сер. ХХ ст.).8. Львів радянський і Львів сучасний «український». 9. Питання про «львівську ідентичність».10. Персоналістичний вимір культури міста. 11. Видатні діячі і культура Львова: Франц Ксавер Моцарт, Стафан Банах, Рудольф Вайгль, Станіслав Лем, Іван Труш, Олена Кульчицька, Андрей Шептицький, Микола Колесса, Борис Возницький та ін.12. Літературний процес у Львові: головні віхи.13. Творчість І. Франка як очільника літературного та наукового поступу міста. 14. Модернізм у літературі Львова. «Молода муза» та «музаки».15. Міжвоєнна література: чотири літературні напрями. 16. Література радянської доби. 17. Сучасна література: генерація 1980-х та 90-х.18. «Руська трійця» як літературне угруповання.19. Радянофільський (марксистський) літературний напрям.20. Католицький літературний напрям.21. Ліберальний літературний напрям.22. Націоналістичний літературний напрям («вісниківська квадрига»). 23. Прозаїки Богдан Нижанківський та Зенон Тарнавський – співці львівської вулиці.24. Літературна група «Дванадцятка».25. Творчість Р. Іваничука, Ніна Бічуї Грицька Чубая.26. Генерація 1980-х рр. (Галина Пагутяк, Ю. Винниченко, Віктор Неборак, Ярослав Павлюк).27. Сучасні літератори Львова (Мар’яна Савка, Маріанна Кіяновська, Наталка Сняданко, Галина Крук, Тимофій Гаврилів, Остап Сливинський, Любко Дереш).28. Літгрупи: «Бу-Ба-Бу» (Андрухович, Ірванець, Неборак), «ЛуГоСад» (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський). 29. Головні етапи та тенденції розвитку архітектури Львова.30. Давньоруська архітектура Львова. 31. Ренесансна архітектура Львова.32. Львів бароковий. 33. Львів класицистичний.34. ХХ ст. в архітектурі Львова: сецесія, конструктивізм, 35. ХХ ст. в архітектурі Львова: соцреалізм, постмодернізм.36. Львів (Старе місто) у Світовій спадщині ЮНЕСКО 37. Сучасні тенденції та перспективи розвитку архітектури Львова.38. Головні тенденції розвитку малярства та скульптури у Львові.39. Ренесансне малярство Львова.40. Лука Долинський – митець епохи бароко.41. Творчість Корнила Устияновича.42. Товариство для розвою руської штуки та діяльність І. Труша. 43. Творчість Романа і Маргіт Сельських/ Григорія Смольського/ Софії Караффи-Корбут/ Вітольда Манастирського/ Володимира Патика/ Карла Звіринського/ З. Флінти/ Людомира Медведя та ін.44. Сучасна доба і творчість Влодка Кауфмана/ Скопів/ Володимира Костирка/ Євгена Равського/ Василя Бажая/ Михайла Демцю/ Петра Сипняка/ Юрія Коха та ін.45. Поняття музею. Роль музеїв в культурі міста.46. Головні музеї Львова.47. Львівська національна галерея мистецтв.48. Львівський історичний музей.49. Львівський музей історії релігії.50. Музей етнографії та художнього промислу.51. Музей «Літературний Львів першої половини ХХ століття».52. Музей народної архітектури і побуту «Шевченківський гай».53. Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького.54. Місто Львіа як центр туризму.55. Головні напрямки розвитку туризму у місті та подальша перспектива розвитку. 56. Концепція розвитку міста «Львів – відкритий для світу». |
| **Опитування**  | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |