**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

**Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

філософського факультету

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

**Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Силабус з навчальної дисципліни «Архітектурні пам’ятки Львівщини»,**

**що викладається в межах ОПП магістерського рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2020 р.**

**СИЛАБУС КУРСУ**

**Архітектурні пам’ятки Львівщини**

**2020-2021 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Архітектурні пам’ятки Львівщини |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | [Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua](mailto:Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua)  тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357 |
| **Інформація про курс** | «Архітектурні пам’ятки Львівщини» є вибірковою дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год. Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | «Архітектурні пам’ятки Львівщини» має предметом вивчення історично-культурологічний вимір пам’яток зодчества Львівщини; провідні художньо-естетичні та історико-культурні тенденції архітектурної практики; загальнокультурні закономірності. Передбачає розгляд в історично-культурологічному ракурсі пам’яток зодчества Львівщини найдавнішого періоду, доби Ренесансу, бароко, ХІХ, ХХ, поч. ХХІ ст.; аналіз провідних художньо-естетичних та історико-культурних тенденцій архітектурної практики кожного історичного періоду; виділення архітектурних періодів забудови Львівщини та простеження загальнокультурних закономірностей. Знання студентів контролюють за якістю виступів на семінарських заняттях, індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт. Діагностують студентів поточним контролем і оцінюють у 100 балів. |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Архітектурні пам’ятки Львівщини» є розглянути та вивчити основні архітектурні пам’ятки Львівщини, осмислити їх місце в загальнокультурному контексті, провести паралелі із західноєвропейським зодчеством і виявити національну унікальність.  ***Цілі*** курсу «Архітектурні пам’ятки Львівщини» полягають у тому, щоб проаналізувати еволюцію пам’яток зодчества Львівщини в історично-культурологічному контексті: від найдавнішого періоду, доби Ренесансу, бароко, ХІХ, до ХХ і поч. ХХІ ст.; проаналізувати провідні художньо-естетичні та історико-культурні тенденції архітектурної практики кожного історичного періоду; порівняти елементи західно-європейського, візантійського, українського національного та інших стильових рис пам’яток архітектури; співставити різні архітектурні періоди забудови Львівщини та простежити загальнокультурні закономірності. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна**  1. Архітектура Львова: час і стилі. ХІІІ–ХХІ ст. / Упор. Ю. Бірюльов. Львів, 2008.  2. *Бірюльов Ю.* Мистецтво львівської сецесії. Львів, 2005.  3. *Вуйцик В.* Державний історико-архітектурний заповідник у Львові. Львів, 1991.  4. Історія Львова. У трьох томах / Редколегія Я. Ісаєвич, М. Литвин, Ф. Стеблій. Львів: Центр Європи, 2006 (2007).  5. *Ковальчук Х.* Особливості архітектури Львова ХVІІІ ст. – пер. пол. ХІХ ст. Львів, 2005:  <https://mydisser.com/en/catalog/view/49/50/32048.html>  6. *Крип’якевич І.* Історичні проходи по Львові / І. Крип’якевич. Львів, 1991.  7. *Лінда С.* Архітектура Львова періоду історизму:  <http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/35434/1/6_27-33.pdf>  8. *Мацюк О.* Замки і фортеці Західної України. Львів, 1997.  9. *Овсійчук В.* Класицизм і романтизм в українському мистецтві. Київ, 2001.  10. *Січинський В.* Архітектура і мистецтво Львова. Част. І Част. ІІ:  <https://photo-lviv.in.ua/arhitektura-i-mystecztvo-lvova-chastyna-persha/>  <https://photo-lviv.in.ua/arhitektura-i-mystecztvo-lvova-chastyna-druga/>  11. *Січинський В.* Львівський ренесанс:  <http://www.ji.lviv.ua/ji-library/lviv2/sichynskyj.htm>  **Допоміжна**   1. Археологія найдавнішого Львова / М. Бандрівський:   <https://ntsh.org/content/arheologiya-naydavnishogo-lvova>   1. Бірюльов Ю. Сецесія у Львові:   <http://ji.lviv.ua/n29texts/biruliov.htm>   1. Вечерський В. Українські дерев’яні храми. К., 2007. 2. Возницький Б. Каплиця Боїмів у Львові. Львів, 1972. 3. Возняк Т. Місто як «машина для життя». «Львів. Sine qua non – “без чого немає”». 4. Головата Р. Будинок товариства «Дністер» – як пам’ятка мистецтва та документ історії початку ХХ ст.:   <http://er.ucu.edu.ua/bitstream/handle/1/817/6.%20Holovata_The%20Dnister.pdf?sequence=1&isAllowed=y>   1. Грабович Г. Мітологізації Львова: відлуння присутности та відсутности. 2. Енциклопедія Львова / За ред. А. Козицького, І. Підкови. Т. 1–4. Львів, 2007–2012. 3. Кучерявий В. Сади і парки Львова. Львів, 2008. 4. Лильо І.М., Лильо-Откович З.М. Прогулянка Львовом. Путівник. К., 2005. 5. Могитич Р. Планування структура львівського середмістя і проблеми його датування // ЗНТШ. Т.227. 6. Мельник Б. Вулицями старовинного Львова. Львів, 2002. 7. Овсійчук В. Українське мистецтво др. пол. ХVІ- пер. пол. ХVІІ ст. К., 1985. 8. Петегирич В. Середньовічний Львів, відкритий археологами // Дзвін. 1995. №4. С.130-135. 9. Прибєга Л. В. Дерев'яні храми українських Карпат. К., 2007. 10. Проскуряков В., Ямаш Ю. Львівські театри: час і архітектура. Львів, 1997. 11. Рожко М. Тустань – давньоруська наскельна фортеця. К., 1996:   <https://docs.google.com/file/d/0B6vpCpC8gWdYb3VrNEVYdHFVMzg/edit>   1. Сиряміна Н. Стильові особливості львівського бароко ХVІІ – ХVІІІ ст. // Вісник НУ «Львівська політехніка». 2000. №410: Архітектура. 2. Содомора А., Домбровський М. Anno domini. Року Божого: Латинські написи Львова. Львів,2008. 3. Тарас В. Святоюрський сад – літопис сакральної ландшафтної архітектури України // Галицька брама. 2004. №4-6: Сади та парки Львова. 4. Черкес Б., Жук О. Ю. Захарієвич – основоположник львівської архітектурної школи // Вісник «Львівська політехніка». 2007. №585: Архітектура. |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 аудиторних години  З них:  16 годин лекцій  16 годин практичних занять  58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення курсу студент повинен:  **ЗНАТИ**:   * основні періоди історії культури та їх накладання на специфіку архітектурного будівництва Львівщини; * особливості художньо-естетичного розвитку кожного періоду історії культури Львівщини; * історико-культурну та художньо-естетичну еволюцію та її вплив на зодчество; * прояв головних історико-культурних та естетичних тенденцій на прикладі окремих архітектурних пам’яток Львівщини; * найвизначніші архітектурні пам’ятки Львова й області (час створення, авторство, стиль, особливі прикметні риси).   **УМІТИ:**   * аналізувати архітектурні пам’ятки Львівщини: датування, авторство, стиль, особливості; * порівнювати окремі періоди архітектурного будівництва Львівщини; * виявляти різні культурні впливи у пам’ятках зодчества та порівнювати їх; * розуміти та окреслювати загальнокультурний контекст пам’ятки зодчества; * показувати роль і місце пам’ятки архітектури в українській та світовій культурі. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | Подано у табличній формі схеми курсу «Архітектурні пам’ятки Львівщини» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України, історії світової культури, історії української культури, релігієзнавства, історії мистецтва, філософії культури, естетики, нової соціокультурної реальності в Україні. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.  Техніки опрацювання дискусійних питань.  Метод проєктів і їх презентацій.  Метод усного опитування. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Критерії оцінювання за курсом «Архітектурні пам’ятки Львівщини»:  Загалом – 100 балів, з них:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Контролі  знань | Сума | | Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | | 20 | 100 | | Т1 | | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | | 10 | | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | | **Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | | | ***Оцінка*** | | ***Залік*** | | **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** | | **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** | | **С** | 71-80 | ***Добре*** | | **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** | | **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** | | | | | | | | | | | | |
| **Питання до заліку** | 1. Львів як феномен культури. Роль архітектури в культурі міста. 2. Історико-культурний вимір міста Львова та його вплив розвиток зодчества. 3. Пам’ятки зодчества і їх національно-ідентична та культурологічна роль. 4. Поняття архітектурної пам’ятки. 5. Законодавчі та історико-культурні документи щодо пам’яток Львова. 6. Планувальна структура, забудова, типи споруд середньовічного Львова. 7. Особливості архітектури Львова найдавнішої доби. 8. Особливості будівельного мистецтва: західноєвропейська традиція (романська). 9. Особливості будівельного мистецтва: візантійсько-руська традиція. 10. Храми Львова ХІІІ–ХІV ст.: загальноєвропейський контекст та національна специфіка. 11. Тустанська фортеця: історія та особливості архітектури. 12. Найдавніші пам’ятки Львівщини. 13. Особливості зодчества доби Ренесансу у Львові. 14. Львівські ренесансні пам’ятки оборонного зодчества. 15. Поняття «золотого віку» львівського Ренесансу. 16. Культурні традиції і зодчі львівського Ренесансу. 17. Сакральні пам’ятки архітектури Львова доби Ренесансу. 18. Особливості ренесансного мистецтва, проявлені в іконостасі Успенської церкви у Львові, виконані Ф. Сеньковичем та М. Петрахновичем. 19. Житлове ренесансне зодчество Львова. 20. Особливості ренесансного зодчества Львівщини. 21. Ренесансні культові споруди Львівщини ХV–ХVІ ст. 22. Фортифікаційні пам’ятки Львівщини. 23. Замки Львівщини як пам’ятки архітектури. 24. Олеський замок як архітектурний ансамбль. 25. Ренесансні пам’ятки зодчества Жовкви. 26. Особливості зодчества доби бароко. Бароко у Львові. 27. Сакральні пам’ятки Львова ХVІІ ст. 28. Культові барокові споруди Львова ХVІІІ ст. 29. Іноземні впливи та самобутні риси львівського бароко. 30. Бароко та рококо: взаємодія стилів (на прикладі собору св. Юра). 31. Фортифікаційні та житлові споруди Львова доби бароко. 32. Підгорецький замок: історія, архітектура, сучасний стан. 33. Золочівський замок: історія, архітектура, сучасний стан. 34. Барокові пам’ятки Львівщини: загальна характеристика. 35. Культові барокові споруди Львівщини. 36. Пам’ятки оборонного і цивільного будівництва Львівщини. 37. Загальна характеристика розвитку архітектури в ХІХ ст. 38. Стильова специфіка архітектури Львівщини пер. пол. ХІХ ст. 39. Львівські світські пам’ятки пер. пол. ХІХ ст. 40. Сакральні споруди Львова пер. пол. ХІХ ст. 41. Історизм як специфічна тенденція архітектури Львівщини др. пол. ХІХ ст. Львівська архітектурна школа. 42. Львівські адміністративні пам’ятки др. пол. ХІХ ст. 43. Світські та сакральні споруди Львова др. пол. ХІХ ст. 44. Садиби та парки Львівщини ХІХ ст. 45. Загальна характеристика архітектури Львівщини епохи класицизму-історизму-модерну. 46. Цивільне будівництво Львівщини ХІХ ст. 47. Сакральні споруди Львівщини ХІХ–ХХ ст. 48. Курортна забудова Львівщини. 49. Особливості народної архітектури Львівщини. 50. Загальна характеристика архітектурних тенденцій пер. пол. ХХ ст. 51. Львівська архітектурна школа. Діяльність Ю. Захаревича. 52. Модерн та сецесія в архітектурі Львова. 53. «Орнаментальна» та «раціональна» сецесія. Українська гуцульська сецесія. 54. Гуцульська сецесія та діяльність фірми І. Левинського. 55. Львівський архітектурний конструктивізм. 56. Головні етапи будівництва Львова повоєнного періоду. 57. Архітектура радянської доби. 58. Пам’ятники Львова як феномен культури. 59. Парки Львова як феномен культури. 60. Зодчество Львова після проголошення незалежності. Феномен пострадянської архітектури Львова. 61. Основні тенденції та перспективи архітектурного будівництва сучасності. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |