



Практика у Львівському національному літературно- меморіальному музеї імені Івана Франка



коротка довідка про музей

Розташований у будинку Івана Франка, у якому він мешкав 1902-1916 роках.

з 23 серпня 2011 року музею надано статус національного.

першим директором був Петро Іванович Франко.

комплекс музею сьогодні складається з двох будівель .Вілла збудована у 1901-1902 роках у “Швейцарському” стилі за проектом Мартина Загоднього. Другий будинок споруджений у 1923-1925 роках у стилі “модернізованого класицизму”



Склад нашої групи

Кушик Наталія

Бірюк Вікторія

Скалоцька Вероніка

Солтівський Орест

Погуц Максим

Бобровіцька Анна

Бутучел Інна



Керівник практики Михайло Степанович Кобрин (заступник директора з наукової роботи)

Ми працювали над проектом “Franko made in the U.S.S.R”

1. Робота у Фондах (складення списку предметів групи НДФ) виконувала Віта Бірюк
- 2.Робота з описом маркування географії радянської України іменем Франка. Виконував Орест Солтівський .
- 3.Підбір статей на тему радянського соц-арту . Скалоцька Вероніка
4. Аналіз проектів пов’язаних з радянським мистецтвом в Україні . Кушик Наталія
5. Аналіз проектів пов’язаних з радянським періодом у Польщі, Литві, Латвії ,Естонії. Погуц Макс



Аналіз проектів пов'язаних з радянським мистецтвом в Україні (підготувала Кушик Наталія)


Радянське Мистецтво в Україні- умовна назва мистецтва за часів СРСР 1922-1991 років, також сюди відносять і мистецтво дорадянського часу 1917-1922 років. Сюди зараховуємо агітаційне, офіційне, ідеологічно агресивне мистецтво а також форми неофіційного мистецтва (андеграунд)

у радянському мистецтвознавстві щодо українського мистецтва помітна тенденція заполітизованості, у більшості видань чітко простежуються ідеологічні штампи, методологічні вимоги до публікування лише позитивного матеріалу, наголос на розквіті, розвитку та відродженні українського мистецтва саме в радянський час. Нерідко серйозні наукові статті містять елементи “езопової мови” — їх потрібно читати між рядками, вивчати факти, не звертаючи уваги на данину політичній кон’юктурі. Водночас, беручи до уваги всю ідейну заангажованість тогочасного мистецтвознавства, за кількістю оприлюдненої інформації ці праці й досі залишаються джерелом, що відображає роки становлення й розвитку українського мистецтва радянського періоду. Справедливо говорити, що значні досягнення українського мистецтвознавства радянського періоду відбулися не завдяки, а всупереч панівній ідеологічній системі.



Актуальність проекту

Проектів присвячених радянському мистецтву в Україні є дуже мало. Мистецтво СРСР- стало підрозділом ідеології правлячої партії, а панівним дозволеним напрямом був соцреалізм. На художників, письменників, які відмовлялись возвеличувати усе радянське чекали переслідування та репресії. З письменника , філософа , гуманіста Івана Франка влада СРСР створювали образ “предтечі більшовизму” по-своєму трактуючи рядки з наукових праць і творів, поезій. Тому проект “ Franko made in U.S.S.R” є надзвичайно актуальним і потрібним. Він розкриває проблематику зображення Івана Франка у часи радянського періоду, висвітлює рефлексії сучасного суспільства на радянське. Це особливо важливо у контексті періоду декомунізації і перевизначення наших стосунків зі спадком СРСР.



проекти пов'язані з радянським мистецтвом в Україні.

- **У Кмитівському музеї радянського мистецтва відкрився відділ сучасного мистецтва**

Група українських художників та мистецтвознавців запускає проект «Відділ сучасного мистецтва» у Кмитівському музеї радянського мистецтва, що на Житомирщині. Презентація відбулася в Українському кризовому медіа центрі. Мета цієї культурної ініціативи — осмислення та аналіз української радянської спадщини 20-го століття у формі діалогу з творами сучасного мистецтва. (липень 2019рік)



Soviet Mosaics in Ukraine

Всеукраїнський проект зі збору та вивчення, збереження і популяризації мозаїк радянського періоду в Україні з точки зору їх художньої цінності, а також їх унікальності як культурного ресурсу у сферах освіти і туризму.

Монументально-декоративне мистецтво є важливою верствою української культури, що містить як зразки радянського модернізму, так і національні особливості візуальної культури України. Сьогодні є можливість незаангажованого сприйняття ідеологічної складової мозаїчних творів, об'єктивної оцінки їх художньої цінності. Крім того, усвідомлення важливості збереження радянського культурного спадку є ознакою цивілізованого суспільства, де головною цінністю є уважне ставлення до культурно-історичних нашарувань минулого. Місія *SOVIET MOSAICS IN UKRAINE* – полягає у вивченні цього виду мистецтва, збереженні і популяризації унікального і багатого спадку української мозаїки.



Ексгумація . Соцреалізм з колекції Одеського Художнього Музею.

Новий виставковий проект логічно продовжує щойно закриту виставку «Спецфонд: Репресоване мистецтво», яка знайомила одеську публіку з мистецтвом забороненим, вилученим на довгі десятиліття з історії, наукового обігу і експозицій музеїв.

Чим замінили його, для чого зачистили художній простір, що стало альтернативою репресованому українському авангарду і модернізму? На ці питання відповідає виставка.



Дякуємо за увагу!