Львівський національний університет імені Івана Франка

Кафедра психології

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПСИХОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 02- культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності (тей)\_\_\_\_\_\_\_\_\_025 – музичне мистецтво \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності (тей)

спеціалізації\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

інституту, факультету, відділення \_Факультет культури мистецтв\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва інституту, факультету, відділення)

**КРЕДИТНО-МОДУЛЬНА СИСТЕМА**

**ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Львів – 2019

**ПСИХОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки \_\_\_\_\_\_\_\_, спеціальністю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 27 с.

Розробники:Левус Надія Ігорівна, кандидат психологічних наук, доцент

(вказати авторів, їхні наукові ступені, вчені звання та посади).

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (циклової, предметної комісії)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ від. “\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

Завідувач кафедрою (циклової, предметної комісії)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки (спеціальністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, назва)

Протокол № \_\_\_\_ від “\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )

(підпис) (прізвище та ініціали)

© Левус Н. І., 2019.

© Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019.

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# (Витяг з робочої програми навчальної дисципліни

# „ПСИХОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА”)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | | | |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* | | |
| Кількість кредитів – 7,5 | Галузь знань  02 – культура і мистецтво  (шифр, назва) | Дисципліна вільного вибору | | | |
| Модулів – 1 | Напрям  025 – музичне мистецтво  (шифр, назва) | *Рік підготовки:* | | | |
| Змістових модулів – 2 | Спеціальність (професійне спрямування) |  | | |  |
| Курсова робота | *Семестр* | | | |
| Загальна кількість годин – 225 | 3-й | | |  |
| *Лекції* | | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 10 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  бакалавр | 32 год. | |  | |
| *Практичні, семінарські* | | | |
| 32 год. | | |  |
| *Лабораторні* | | | |
|  | | |  |
| *Самостійна робота* | | | |
| 161 год. | | |  |
| *ІНДЗ: –* | | | |
| *Вид контролю* | | | |
| іспит | | | |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета курсу:**

Мета навчального курсу „Психологія мистецтва” − ознайомити студентів з ключовими питаннями психології мистецтва, формуванням та виявленням творчих здібностей людини на різних етапах її шляху до особистісної зрілості. Це допоможе їм краще зрозуміти психологічні проблеми людини, особливості їх пізнавальної та емоційно-вольової сфери, проблеми формування особистості, а також засвоїти інші психологічні дисципліни, а саме «Загальну психологію», «Вікову психологію» та «Соціальну психологію».

**Завдання курсу:**

* формування у студентів глибоких об’єктивних знань з найбільш актуальних проблем у галузі психології мистецтва;
* вивчення особливостей формування особистості митця;
* розгляд психологічних особливостей сприймання творів мистецтва;
* вивчення впливу мистецтва на психологічні механізми емоційно-вольових та пізнавальних психічних процесів;
* формування практичних умінь і навичок використовувати знання про індивідуально-психологічні особливості у роботі мистецтвознавця, вміти користуватися найновішою методологію аналізу мистецьких творів;
* розвивати інтерес і повагу до інших, демонструвати відкритість і готовність до сприйняття інших людей, вселюдських цінностей;
* формувати у майбутніх фахівців готовність до активної участі в національно-державному будівництві.

У результаті вивчення дисципліни „Психологія мистецтва” студент:

* ***повинен знати:***
* теоретичні підходи до поняття мистецтва;
* структуру творчого процесу;
* особливості творчих прийомів та способи формування творчих здібностей;
* основні закономірності вікового розвитку креативності;
* особливості діагностичної та корекційної роботи з допомогою творчості;
* ***повинен вміти:***
* працювати з науковою літературою;
* вступати в наукові дискусії;
* вирішувати практичні, професійні і наукові завдання опираючись на знання психології.

**3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

***Змістовий модуль І.***

# *Розділ І.* Вступ до психології мистецтва

# *Тема 1.* Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва.

Поняття психології мистецтва.

Історичний розвиток психології мистецтва. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії. Започаткування психології мистецтва як окремої галузі психології. Перші наукові праці з психології мистецтва. Напрямки розвитку психологічних знань про мистецтво (асоціанізм, гештальтпсихологія, психоаналіз).

Розділи психології мистецтва (психологія сценічного мистецтва, музична психологія тощо).

Предмет психології мистецтва.

Проблеми психології мистецтва.

Завдання психології мистецтва (Б. Г. Ананьєв).

*Література:*

1. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 452-464.
2. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 6-26.

# *Тема 2.* Напрямки психології про мистецтво.

Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва.

Мистецький напрямок в гештальтпсихології.

Асоціативна психологія про мистецтво.

*Література:*

1. Выготский Л. С. Искусство и психоанализ // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 22-44.
2. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К.: Академвидав, 2003. – 392 с.
3. Розет И. М. Теоретические концепции фантазии // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 511-569.

# *Розділ 2*. Особистість митця

# *Тема 3.* Загальна характеристика творчої особистості.

Авторські теорії щодо рис творчої особистості. Модель творчої особистості   
Д. Перкінса. Концепція В. Н. Дружиніна. Риси творчої особистості за А. Олахом. Соціальні риси творчої особистості (П. Ф. Кравчук).

*Література:*

1. Гончаренко Н. В. Безумие или сверхразум, помешательство или одержимость? // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 346-367.
2. Клепіков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. – К.: Вища школа, 1996. – 295 с.
3. Ломброзо Ч. Сумасшедшие артисты и художники // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 320-345.
4. Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. Ред. Л. М. Ши-пициной. – СПб.: Речь, 2005. – С. 221-228.
5. Роменець В. А. Психологія творчості. – К.: Либідь. 2001. – С.121-128.

# *Тема 4.* Формування особистості митця у соціумі.

Стадії розвитку творчої особистості (Гіргінов). Фази розвитку творчих здібностей   
(В. М. Дружинін).

Формування творчих здібностей. Творче середовище (сфера, структура, соціальний контекст). Роль гри у розвитку творчих здібностей. Роль сім’ї і школи у розвитку творчих здібностей.

Творчий шлях митця.

*Література:*

1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 1999. – С. 162-174, 211-217.
2. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 5-21.
3. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 283-295.
4. Роменець В. А. Психологія творчості. – К.: Либідь. 2001. – С.121-128.
5. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 28-60.

# *Розділ 3.* Творчий процес

# *Тема 5.* Умови виникнення творчого процесу.

Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості.

Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу.

Мотивація творчості. Допитливість. Самовираження і наслідування. Висока самооцінка та потреба у визнанні оточуючих. Заздрість.

Перешкоди творчості. Емоційні та мотиваційні перешкоди. Соціальні перешкоди. Перешкоди, що пов’язані з особливостями протікання мислительних процесів.

*Література:*

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – С. 264-289.
2. Линдсей Г., Холл К. С., Томпсон Р. Ф. Теоретическое й критическое мышление // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. – М., 1981. – С. 149-152.
3. Маслов А. Новые рубежи человеческой природы. – Часть II. Творчество. – 4. Творческая установка.
4. Немов Р. С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: ВЛАДОС, 1997. – С. 273-311.

# *Тема 6.* Етапи протікання процесу творчості.

Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях: П. К. Енгельмайєр, Г. Воллес,   
К. Патрик, Россмен, Джон Дьюї, Я. А. Пономарьов, К. Г. Юнг. Узагальнена схема етапів творчого мислення.

Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі. Класифікація проблемних ситуацій за А. М. Матюшкіним.

Гіпотези. Співвіднесенні умов задачі з її вимогами. Співставлення результатів дій із створеними гіпотезами. Уточнення гіпотез.

Фрустрація.

Інкубація, її особливості. Теорія А. Пуанкаре про інкубацію. Інкубація і несвідомі процеси.

Натхнення. Теорія самоактуалізації Абрахама Маслоу. «Автономний комплекс»   
К. Г. Юнга. Н. В. Гончаренко про натхнення. Штучна стимуляція натхнення. Ефект «безсилля волі» у натхненні.

Інсайт і його особливості. Теорія Е. Д. Гетчинсона про інсайт. Інсайт в теорії процесу мислення С. Л. Рубіштейна. Стадії творчого інсайту.

Розробка і верифікація.

*Література:*

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. С.9-10, 24, 40-59.
2. Диагностика й развитие творческого мышления детей дошкольного возраста // Обдарована дитина, 1998, №2.
3. Роль підказки у створенні продукту творчості // Обдарована дитина, 1999, №1. С.20-23.
4. Роменець В.А. Психологія творчості. – К.: Либідь. 2001. С. 165-175.
5. Хряшева Н.Ю., Макшан С.И. Тренинг креативности // Психогимнастика в тренинге / Под ред Н.Ю. Хрящевой. – СПб.: Речь, 2000. С.182-189.

# *Змістовий модуль ІІ.*

# *Розділ 4.* Психологія творів мистецтва

# *Тема 7.* Психологічний аналіз змісту творів мистецтва.

Якісно-кількісний аналіз художніх творів.

Аналіз творів образотворчого мистецтва.

Аналіз музичних творів.

Аналіз словесної творчості.

*Література:*

1. Воробьев Г. Личность не „табу” // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 181-190.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. Главы 5-8.
3. Мартынов В. И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования // Психология художественного творчества: хрестоматия / Сост. К. В. Сельчанок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 130-144.
4. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 54-58, 74-89.

# *Тема 8.* Психологічні особливості видів мистецтва.

Психологічні особливості музичної творчості.

Психологічні особливості літературної творчості.

Психологічні особливості театрального мистецтва.

Психологічні особливості кіномистецтва.

*Література:*

1. Ванслов В. В. Принципы классификации видов искусства // Марксистско-ленинская эстетика / Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М., 1983. С. 245-250.
2. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 689-731.
3. Рождественская Н. Психология сценической деятельности // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 653-674.
4. Сельченюк К. Тайная мисия музыки // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 127-130.
5. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 22-28.
6. Топоров В. Н. К происхождению некоторых поэтических символов // Ранние формы искусства. Искусство. – М., 1972. – С. 77-103.

# *Розділ 5.* Психологія мистецького впливу

# *Тема 9.* Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію.

Засоби естетичного впливу.

Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва.

Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис.

Негативний вплив мистецтва «масової культури». Агресивність і насилля. Порушення статевої поведінки, порушення статевої ідентифікації.

*Література:*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема „Обратных связей” // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 191- 213.
3. Зернов Б. А. Функция света в живописи Аю Матисса и В. Кандинского. // Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов „Свет и музыка”. – Казань, 1979. – С. 57-59.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981. – 60 с.
5. Николаенко Н. Н. „Чтение” картины // Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. Ред. Л. М. Ши-пициной. – СПб.: Речь, 2005. – С. 42-67.
6. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 5-22.

# *Тема 10.* Мистецтво як терапія

Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку.

Види арт-терапії: психомалюнок, казкотерапія, глинотерапія, пісочна терапія, робота з природними та синтетичними матеріалами.

Аналіз символіки а арт-терапії.

*Література:*

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2001.
2. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2000.
3. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. – СПб.: Европейский дом, 2000.
4. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. – СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001.
5. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб.: Питер, 2001.
6. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. – К.: Либідь, 1996.

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1. *Творча особистість та творчий процес*** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Напрямки психології про мистецтво | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Загальна характеристика творчої особистості | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Формування особистості митця у соціумі | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Умови виникнення творчого процесу | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Етапи протікання процесу творчості | 4 | 1 | 1 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 1 | 32 | 8 | 8 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2. *Психологічний аналіз творів мистецтва*** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. Психологічні особливості видів мистецтва | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10. Мистецтво як терапія | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 2 | 32 | 8 | 8 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин | 64 | 16 | 16 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Курсова робота** | Немає | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Усього годин | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

**5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Методологічні та теоретичні проблеми психології мистецтва. | 4 |
| 2 | Напрямки психології про мистецтво. | 4 |
| 3 | Загальна характеристика творчої особистості | 2 |
| 4 | Формування особистості митця у соціумі | 2 |
| 5 | Умови виникнення творчого процесу | 2 |
| 6 | Етапи протікання процесу творчості | 2 |
| 7 | Психологічний аналіз змісту творів мистецтва. | 4 |
| 8 | Психологічні особливості видів мистецтва | 4 |
| 9 | Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію | 4 |
| 10 | Мистецтво як терапія. | 4 |
|  | Разом | 32 |

***Семінарське заняття 1-2.* Методологічні та теоретичні проблеми психології мистецтва. Напрямки психології про мистецтво.**

Обговорення глави IV „Мистецтво і психоаналіз” з книги Л. С. Виготського „Психологія мистецтва”, статті З. Фрейда „Леонардо да Вінчі”, статті Н. В. Рождєст-вєнської „Психологія сценічної діяльності”.

*Рекомендована література:*

1. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 452-464.
2. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 6-26.
3. Выготский Л. С. Искусство и психоанализ // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 22-44.
4. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. – К.: Академвидав, 2003. – 392 с.
5. Розет И. М. Теоретические концепции фантазии // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 511-569.

***Семінарське заняття 3-4.* Особистість митця: характеристика творчої особистості та її формування.**

Обговорення статей Чезаре Ломброзо „Ненормальні артисти і художники”, Н. В. Гончаренко „Безумство чи надрозум, божевілля чи одержимість”, обговорення глави „Мистецтво як катарсис” з книги Л. С. Виготського „Психологія мистецтва”.

*Рекомендована література:*

1. Гончаренко Н. В. Безумие или сверхразум, помешательство или одержимость? // Психология художественного творчества: Хрес-томатия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 346-367.
2. Клепіков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. – К.: Вища школа, 1996. – 295 с.
3. Ломброзо Ч. Сумасшедшие артисты и художники // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 320-345.
4. Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. ред. Л. М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2005. – С. 221-228.
5. Роменець В. А. Психологія творчості. – К.: Либідь. 2001. – С.121-128.
6. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 1999. – С. 162-174, 211-217.
7. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост.   
   К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 5-21.
8. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 283-295.
9. Роменець В. А. Психологія творчості. – К.: Либідь. 2001. – С.121-128.
10. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 28-60.

***Семінарське заняття 4-5.* Творчий процес: умови виникнення та етапи протікання.**

Обговорення статті Н. В. Гончаренко „Натхнення та інтуїція”, статті „Етапи творчого мислення”. *Написання контрольних тестових завдань за першим модулем (теми 1-6).*

*Рекомендована література:*

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – С. 264-289.
2. Линдсей Г., Холл К. С., Томпсон Р. Ф. Теоретическое й критическое мышление // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. – М., 1981. – С. 149-152.
3. Маслов А. Новые рубежи человеческой природы. – Часть II. Творчество. – 4. Творческая установка.
4. Немов Р. С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: ВЛАДОС, 1997. – С. 273-311.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. С. 9-10, 24, 40-59.
6. Диагностика й развитие творческого мышления детей дошкольного возраста // Обдарована дитина, 1998, №2.
7. Роль підказки у створенні продукту творчості // Обдарована дитина, 1999, №1. С. 20-23.
8. Роменець В. А. Психологія творчості. – К.: Либідь. 2001. С. 165-175.
9. Хряшева Н. Ю., Макшан С. И. Тренинг креативности // Психогимнастика в тренинге / Под ред Н. Ю. Хрящевой. – СПб.: Речь, 2000. С. 182-189.

***Семінарське заняття 7-8.* Психологічний аналіз змісту творів мистецтва.**

Написання психологічного аналізу музичного твору (див. додатки).

*Рекомендована література:*

1. Воробьев Г. Личность не „табу” // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 181-190.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. Главы 5-8.
3. Мартынов В. И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования // Психология художественного творчества: хрес-томатия / Сост. К. В. Сельчанок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 130-144.
4. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 54-58, 74-89.
5. Ванслов В. В. Принципы классификации видов искусства // Марксистско-ленинская эстетика / Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М., 1983. С. 245-250.
6. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 689-731.
7. Рождественская Н. Психология сценической деятельности // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 653-674.
8. Сельченюк К. Тайная мисия музыки // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 127-130.
9. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – С. 22-28.
10. Топоров В. Н. К происхождению некоторых поэтических символов // Ранние формы искусства. Искусство. – М., 1972. – С. 77-103.

***Семінарське заняття 9-10.* Мистецтво як терапія.**

Арт-терапевтична вправа „Дерево” (див. додатки). *Написання контрольних тестових завдань за другим модулем (теми 7-10).*

Вправа для групової арт-терапевтичної роботи “Дерево”

***Мета:*** діагностика і розвиток здатності до кооперації; діагностика і корекція групових процесів.

***Покази:*** діти старшого віку, підлітки

***Обладнання:*** листки паперу, які розкладають один біля одного (для зручності їх можна злегка закріпити).

***Інструкція:*** *“Кожен з вас вибирає собі листок, на якому він хоче малювати. Тема спільного малюнку – дерево. Готовий малюнок повинен являти собою дерево. Розмовляти один з одним не можна”.*

***І етап.*** Учасники приступають до спільного малювання дерева. Для виконання цього завдання потрібно одночасно добре сконцентруватися на своїй індивідуальній частині і при цьому постійно мати на увазі, що метою є спільний твір.

В ході спостереження за груповою роботою слід звернути увагу на наступне:

* Хто малює стовбур?
* Якщо декілька людей починають малювати стовбур, то чия ідея перемагає в результаті?
* Які зусилля докладає кожен, щоб захистити своє бачення стовбура (малює особливо яскраво, з силою натискає на олівець чи фломастер, інтенсивно його замальовує)?
* В якій мірі їм вдається переконати інших у своїй правоті?
* В якій мірі на це погоджується сама група?
* Що привносить кожен у загальну картину? Чи в змозі група дати життя спільній картині зі стовбуром і кроною?

***ІІ етап.*** Пропонуємо учасникам розглянути картину, що вийшла. Перший результат: учасники відразу, без інтерпретації, бачать міру своєї здатності і готовності кооперуватися. Запитання, на які пропонуємо самим собі відповісти учасникам:

* Чи цілісною є картина?
* Чи добре пов’язані між собою різні частини картини?

***ІІІ етап.*** Відразу після закінчення огляду відбувається групове обговорення. Запитання для обговорення:

* Який твій вклад у ціле, що він привносить?
* В якій мірі ти сприймаєш свій малюнок як частину цілого?
* Перемістися у свій малюнок, уяви собі, що ти – це він. Як ти почуваєш себе на своєму місці (наприклад, скраю чи посередині)? Як з цим у тебе в житті? Ти задоволений своїм „місцем” чи ні?
* Тепер вибери для себе іншу частину дерева – ту, яка тебе особливо приваблює, і помісти себе туди. Як ти почуваєш себе на цьому місці, що тепер ти привносиш у ціле? Що тепер ти являєш собою, на відміну від свого малюнка? Якщо б ти був цією частиною, як би ти почував себе в групі? А в житті? У тебе з’явилися якісь нові почуття і можливості? Що ти можеш робити і відчувати, чого не міг до цього? Чого не можеш?
* Тепер дай можливість обом частинам малюнка поговорити один одним. Що могла б одна з них сказати іншій? Які їх стосунки один з одним?

*Рекомендована література:*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема „Обратных связей” // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 191- 213.
3. Зернов Б. А. Функция света в живописи А. Матисса и В. Кандинского // Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов „Свет и музыка”. – Казань, 1979. – С. 57-59.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981. – 60 с.
5. Николаенко Н. Н. „Чтение” картины // Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. Ред. Л. М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2005. – С. 42-67.
6. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества // Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 5-22.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2001.
8. Практикум по арт-терапии / Под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2000.
9. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка. – СПб.: Европейский дом, 2000.
10. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. – СПб.: Изд-во Пирожкова, 2001.
11. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб.: Питер, 2001.
12. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. – К.: Либідь, 1996.

**6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Психологічний аналіз музичних творів | 2 |
|  | Разом | 2 |

***Практичне заняття 1.***

**Психологічний аналіз музичних творів**

Оформлення практичної роботи „Психологічний аналіз музичних творів” за наступною схемою:

1. Особистість автора, її характерологічні риси, світогляд, ціннісні орієнтації, розвиток особистості автора (виховні впливи; вплив сильних емоційних переживань, викликаних важливими подіями позитивного і негативного характеру).
2. Аудиторія, до якої спрямований твір.
3. Почуття, які викликає твір у глядачів. Вплив твору на аудиторію.
4. Яка основна думка твору. Що намагався передати автор?
5. Які засоби використовує автор, щоб передати основну думку твору?
6. Зв’язок твору з дійсністю.

**7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | немає |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

**8. САМОСТІЙНА РОБОТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва | 4 |
| 2 | Напрямки психології про мистецтво | 4 |
| 3 | Загальна характеристика творчої особистості | 2 |
| 4 | Формування особистості митця у соціумі | 2 |
| 5 | Умови виникнення творчого процесу | 2 |
| 6 | Етапи протікання процесу творчості | 2 |
| 7 | Психологічний аналіз змісту творів мистецтва | 4 |
| 8 | Психологічні особливості видів мистецтва | 4 |
| 9 | Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію | 4 |
| 10 | Мистецтво як терапія | 4 |
|  | Разом | 32 |

Завдання до самостійної роботи:

1. підготовка до семінарсько-практичних занять,
2. підготовка до змістових модулів,
3. опрацювання та оформлення практичних робіт,
4. опрацювання рекомендованих статей
5. підготовка до заліку.

**Підготовка до семінарсько-практичних занять** полягає у самостійному опрацюванні теоретичного і практичного матеріалу, який буде розглядатися на занятті. Питання до опрацювання див у пункті 5 „Теми семінарських занять”. За одне семінарське заняття студент може максимально отримати 2 бали (див. табл. 8.1). Всього занять впродовж семестру заплановано – 10.

*Таблиця 8.1*

Розподіл балів за практичні заняття

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| Самостійна відповідь без використанням конспекта або підручника | 2 |
| Відповідь з використанням конспекта або підручника | 1 |
| Доповнення | 0,5 |
| Відсутність на занятті | 0 |

**Підготовка до змістовних модулів** проводиться в опрацюванні питань для поточного контролю. Розподіл балів за виконання тестових контрольних завдань, які проводяться на основі підготовки до змістовних модулів див. у табл. 8.2.

*Таблиця 8.2*

Розподіл балів за тестові завдання

|  |  |
| --- | --- |
| *Модулі* | *Бали (максимальна кількість)* |
| І МОДУЛЬ | 20 (10 питань по 2 бали) |
| ІІ МОДУЛЬ | 20 (10 питань по 2 бали) |
| **Разом** | **40** |

**Опрацювання та оформлення практичних робіт.** Впродовж семестру проводяться 1 практична робота (див. пункт 5). Оформлення протоколів, опрацювання, написання інтерпретацій та висновків за цими практичними роботами відводиться на самостійне завдання для студентів. Розподіл балів див. у табл. 8.3.

*Таблиця 8.3*

Розподіл балів за практичні роботи

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| **1 практична робота „Психологічний аналіз музичних творів”** | **10** |
| Результати опрацьовані безпомилково і проінтерпретовані правильно, робота оформлена акуратно, бланк з відповідями наявний | 10 |
| Незначні помилки в опрацюванні або інтерпретації, чи робота оформлена неакуратно, бланк з відповідями наявний | 6 |
| Помилки в опрацюванні або інтерпретації та робота оформлена неакуратно, бланк з відповідями наявний | 3 |
| Значні помилки в опрацюванні, інтерпретації; робота оформлена неакуратно; бланк з відповідями відсутній | 0 |

**Підготовка до заліку** відбувається за питаннями для підсумкового контролю. Якщо студент впродовж семестру отримав 51 бал і більше, залік виставляється автоматично. Якщо студент впродовж семестру отримав 50 балів і менше, він складає залік в усній формі за контрольними питаннями з методичних матеріалів.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

***Л. С. Виготський* „Мистецтво і психоаналіз”**

* Які форми прояву несвідомого стосуються мистецтва?
* Яким чином мистецтво пов’язане з дитячою грою?
* Яким є механізм впливу мистецтва?
* Яким чином художня форма пов’язана з витісненими бажаннями?
* Як почуття задоволення впливає на творчість?
* В чому недоліки психоаналітичного трактування творчості на думку Л. С. Виготського?
* В чому позитиви психоаналітичного трактування творчості на думку Л. С. Виготського?

***Л. С. Виготський* „Мистецтво як катарсис”**

* В чому полягає проблема сприймання в психології мистецтва?
* Принципи економії сил в мистецтві.
* Теорія емоційного тону.
* Який зв’язок, на думку Л. С. Виготського існує між емоціями і фантазією?
* В чому полягає проблема почуття в психології мистецтва?
* Теорія вчування Гердера і Ліппса.
* Як Л. С. Виготський розглядає катарсис?
* Що є, на думку автора, основою естетичної реакції?

***Н. В. Гончаренко* „Безумство чи надрозум, божевілля чи одержимість”**

* Які ознаки геніїв, наведені серед прикладів їх безумства Чезаре Ломброзо, на думку Н. В. Гончаренко, є хибними?
* Чому, на думку деяких дослідників фізичний дефект може стати джерелом геніальності?
* Чому генії, які випереджали свій час, вважалися безумцями?
* Наведіть думки дослідників мистецтва, які вважали більшість геніїв безумцями?
* Чому відхилення в поведінці геніїв нічим не відрізняють їх від звичайних людей?
* Чому геніальність у психічно хворих не можна вважати справжньою геніальністю?
* Чому натхнення деякі дослідники мистецтва пов’язують з безумством?
* Як пояснюється, на думку Н. В. Гончаренко геніальність в психоаналізі?

***Н. В. Гончаренко* „Натхнення та інтуїція”**

* Як проявляється натхнення?
* В чому сутність натхнення?
* Яким чином воно досягається?
* Що таке інтуїція?
* Як інтуїція пов’язана з натхненням?
* Яка роль підсвідомого у творчому процесі?
* Що таке осяяння?

**„Етапи творчого мислення”**

* Чи протікають етапи творчого мислення один за одним? Відповідь обґрунтуйте опираючись на статтю.
* В чому особливості етапу дозрівання, між якими етапами він знаходиться у творчому процесі?
* Чим пояснюється осяяння?
* Чи відсутні повністю на етапі дозрівання ідеї у свідомості?
* Назвіть чотири стадії творчого мислення та теорії, в яких вони розглядаються?
* В чому особливість осяяння?
* На яких стадіях творчий процес протікає несвідомо?
* Хто проводив експериментальні дослідження творчого процесу? В чому полягали ці експерименти?

***Ч. Ломброзо* „Ненормальні артисти і художники”**

* Яка причина, на думку Ч. Ломброзо, підвищеного прояву творчих здібностей у психічно хворих людей?
* Чому, на думку автора, музика і спів привертають увагу психічно хворих людей?
* Яких видатних митців автор називає серед психічно хворих людей?
* Чим відрізняються твори божевільних від здорових людей?
* Наведіть приклади, які подає Ч. Ломброзо на підтвердження того, що психічно хворі люди мають підвищені творчі здібності.
* Які риси геніїв, на думку автора, свідчать про їх безумство?
* Як мистецтво, за словами Ч. Ломброзо, може сприяти розвитку психічних захворювань?
* Зміна ставлення до музики у композиторів і музикантів під час психічних захворювань?

***Н. Рождєствєнская* „Психологія сценічної діяльності”**

* В чому полягає мотивація сценічної діяльності?
* Що таке ідентифікація і проекція?
* Як установочна дія уяви проявляється в акторів?
* Що таке сценічне переживання?
* Що таке сценічна особистість і в чому вона проявляється?
* В чому особливості акторської уяви?

***З. Фрейд* „Леонардо да Вінчі”**

* Як описує З. Фрейд характер Леонардо да Вінчі?
* Чому, на думку З. Фрейда, дослідницька діяльність Леонардо да Вінчі витіснила малювання?
* В чому, на думку З. Фрейда, проявлялася сублімація у Л. да Вінчі?
* Які дитячі переживання мали вагомий вплив на подальше життя Леонардо да Вінчі?
* Чим пояснює З. Фрейд допитливість Леонардо да Вінчі?
* Як З. Фрейд аналізує дитячі спогади Л. да Вінчі?
* Яку роль у психічному розвитку Леонардо да Вінчі відіграло, на думку З. Фрейда, написання портрету Монни Лізи Джоконди?
* Як Фрейд аналізує життя Леонардо да Вінчі з точки зору психоаналізу?

**9. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО–ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ**

Не передбачено.

**10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

***ПИТАННЯ ДЛЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ.***

І ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ

1. Поняття психології мистецтва.
2. Історичний розвиток психології мистецтва.
3. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії.
4. Напрямки розвитку психологічних знань про мистецтво (асоціанізм, гештальтпсихологія, психоаналіз).
5. Розділи психології мистецтва.
6. Предмет психології мистецтва.
7. Проблеми психології мистецтва.
8. Завдання психології мистецтва.
9. Загальна характеристика творчої особистості.
10. Авторські теорії щодо рис творчої особистості. (Д. Перкінс, В. Н. Дружинін, А. Олах,   
    П. Ф. Кравчук).
11. Стадії розвитку творчої особистості (С. Гіргінов, В. М. Дружинін).
12. Формування творчих здібностей. Творче середовище.
13. Роль сім’ї і школи у розвитку творчих здібностей.
14. Творчий шлях митця.
15. Формування особистості митця у соціумі.
16. Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості.
17. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу.
18. Мотивація творчості.
19. Перешкоди творчості.
20. Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях (П. К. Енгельмайєр, Г. Воллес,   
    К. Патрик, Россмен, Дж. Дьюї, Я. А. Пономарьов, К. Г. Юнг).
21. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі.
22. Гіпотези у творчому процесі.
23. Фрустрація у творчому процесі.
24. Інкубація, її особливості.
25. Натхнення як етап творчого процесу (А. Маслоу, К. Г. Юнг, Н. В. Гончаренко).
26. Інсайт і його особливості.
27. Розробка і верифікація як етапи творчого процесу.

ІІ ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ

1. Якісно-кількісний аналіз художніх творів.
2. Аналіз творів образотворчого мистецтва.
3. Аналіз музичних творів.
4. Аналіз словесної творчості.
5. Засоби естетичного впливу.
6. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва.
7. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис.
8. Негативний вплив мистецтва „масової культури”. Агресивність і насилля.
9. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва.
10. Мистецький напрямок в гештальтпсихології.
11. Асоціативна психологія про мистецтво.
12. Психологічні особливості музичної творчості.
13. Психологічні особливості літературної творчості.
14. Психологічні особливості театрального мистецтва.
15. Психологічні особливості кіномистецтва.
16. Поняття і види арт-терапії.
17. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку.
18. Переваги арт-терапії в порівнянні з іншими видами психотерапії.
19. Мистецтво як терапія.

***ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЮ ТА ЗРАЗКИ ТЕСТІВ.***

1. Поняття психології мистецтва.
2. Історичний розвиток психології мистецтва.
3. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії.
4. Напрямки розвитку психологічних знань про мистецтво (асоціанізм, гештальтпсихологія, психоаналіз).
5. Розділи психології мистецтва.
6. Предмет психології мистецтва.
7. Проблеми психології мистецтва.
8. Завдання психології мистецтва.
9. Загальна характеристика творчої особистості.
10. Авторські теорії щодо рис творчої особистості. (Д. Перкінс, В. Н. Дружинін, А. Олах,   
    П. Ф. Кравчук).
11. Стадії розвитку творчої особистості (С. Гіргінов, В. М. Дружинін).
12. Формування творчих здібностей. Творче середовище.
13. Роль сім’ї і школи у розвитку творчих здібностей.
14. Творчий шлях митця.
15. Формування особистості митця у соціумі.
16. Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості.
17. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу.
18. Мотивація творчості.
19. Перешкоди творчості.
20. Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях (П. К. Енгельмайєр, Г. Воллес,   
    К. Патрик, Россмен, Дж. Дьюї, Я. А. Пономарьов, К. Г. Юнг).
21. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі.
22. Гіпотези у творчому процесі.
23. Фрустрація у творчому процесі.
24. Інкубація, її особливості.
25. Натхнення як етап творчого процесу (А. Маслоу, К. Г. Юнг, Н. В. Гончаренко).
26. Інсайт і його особливості.
27. Розробка і верифікація як етапи творчого процесу.
28. Якісно-кількісний аналіз художніх творів.
29. Аналіз творів образотворчого мистецтва.
30. Аналіз музичних творів.
31. Аналіз словесної творчості.
32. Засоби естетичного впливу.
33. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва.
34. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис.
35. Негативний вплив мистецтва „масової культури”. Агресивність і насилля.
36. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва.
37. Мистецький напрямок в гештальтпсихології.
38. Асоціативна психологія про мистецтво.
39. Психологічні особливості музичної творчості.
40. Психологічні особливості літературної творчості.
41. Психологічні особливості театрального мистецтва.
42. Психологічні особливості кіномистецтва.
43. Поняття і види арт-терапії.
44. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку.
45. Переваги арт-терапії в порівнянні з іншими видами психотерапії.
46. Мистецтво як терапія.

1. Яке з визначень психології мистецтва є найповнішим?

1. дослідницький напрямок, що вивчає властивості і стани особистості, які зумовлюють створення і сприймання творів мистецтва;
2. галузь психології, що вивчає закономірності всіх видів художньої діяльності, становлення особистості творця, форми впливу мистецтва на людину;
3. галузь практичної психології, що займається вивченням проблем художньої творчості і особистості художника.

2. Як називався твір Арістотеля, в якому піднімається психологічна проблематика мистецтва?

1. Поетика;
2. Трактат про душу;
3. Трактат про мистецтво.

3. Які розділи психології мистецтва?

1. психологія сценічного мистецтва, музична психологія, історична психологія мистецтва;
2. психологія сценічного мистецтва, музична психологія, психологія творця;
3. психологія музикознавства, психологія актора, історична психологія мистецтва.

4. Як називається напрямок психології який розглядає мистецтво з позиції теорії цілісності?

1. психоаналіз;
2. гештальтпсихологія;
3. асоціанізм.

5. Які дослідження представників асоціативної психології стосувалися психології мистецтва?

1. ряд експериментальних досліджень по вивченню несвідомих станів у творчості художника;
2. ряд експериментальних досліджень по вивченню дії цілісних механізмів у творчому процесі;
3. ряд експериментальних досліджень по вивченню ролі „установки” в творчій діяльності.

6. Які основні ознаки творчої особистості?

1. орієнтація на естетичні цінності, нонконформізм;
2. рухливість і гнучкість мислення, внутрішня мотивація творчості;
3. здатність ризикувати, не боятися невдач і незалежність.

7. В якому віці найповніше розкривається літературна творчість?

1. в молодшому шкільному віці;
2. в підлітковому віці;
3. в юнацькому віці.

8. Якими, на думку вчених, є соціально-педагогічні бар’єри творчої діяльності?

1. значне завищення чи заниження вимог до учня, використання нестандартних методів навчання;
2. наполегливість і послідовність у навчанні; жорсткий контроль, що сковує ініціативу учня;
3. авторитарний стиль педагогічного керівництва, байдужість педагога до успіхів і досягнень учнів у навчально-творчій діяльності.

9. Які мотиви творчості?

1. допитливість, висока самооцінка, заздрість;
2. допитливість, визнання оточуючих, лінь;
3. прагнення самовираження, самокритичність, честолюбство.

10. Які етапи творчого процесу проходять на несвідомому рівні?

1. осяяння, висунення ідей;
2. інкубація, інсайт;
3. інсайт, зародження задуму.

**Оцінювання семінарсько-практичних занять** За одне семінарське заняття студент може максимально отримати 2 бали (див. табл. 10.1). Всього занять впродовж семестру заплановано – 10.

*Таблиця 10.1*

Розподіл балів за практичні заняття

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| Самостійна відповідь без використанням конспекта або підручника | 2 |
| Відповідь з використанням конспекта або підручника | 1 |
| Доповнення | 0,5 |
| Відсутність на занятті | 0 |

**Оцінювання практичних робіт.** За одну практичну роботу студент максимально може отримати 2 бали. Розподіл балів див. у табл. 10.2.

*Таблиця 10.2*

Розподіл балів за практичні роботи

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| **1 практична робота „Психологічний аналіз музичних творів”** | **10** |
| Результати опрацьовані безпомилково і проінтерпретовані правильно, робота оформлена акуратно, бланк з відповідями наявний | 10 |
| Незначні помилки в опрацюванні або інтерпретації, чи робота оформлена неакуратно, бланк з відповідями наявний | 6 |
| Помилки в опрацюванні або інтерпретації та робота оформлена неакуратно, бланк з відповідями наявний | 3 |
| Значні помилки в опрацюванні, інтерпретації; робота оформлена неакуратно; бланк з відповідями відсутній | 0 |

**Оцінювання змістовних модулів**. Розподіл балів за виконання тестових контрольних завдань, які проводяться на основі підготовки до змістовних модулів див. у табл. 10.3.

*Таблиця 10.3*

Розподіл балів за тестові завдання

|  |  |
| --- | --- |
| *Модулі* | *Бали (максимальна кількість)* |
| І МОДУЛЬ | 20 (10 питань по 2 бали) |
| ІІ МОДУЛЬ | 20 (10 питань по 2 бали) |
| **Разом** | **40** |

**11. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ**

Форма підсумкового контролю – залік

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | Залік | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | Змістовний модуль 2 | | | | 50 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 10 | 3 | 3 | 4 | 10 |

Т1, Т2 ... Т16 – теми змістових модулів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
* при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| *Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку* | | ***Залік*** |
| **А** | 90-100 | *5* | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | *4* | *Дуже добре* |
| **С** | 71-80 | *Добре* |
| **D** | 61-70 | *3* | *Задовільно* |
| **Е** | 51-60 | *Достатньо* |

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквіумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

**12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Левус Н. І. Методичні рекомендації для проведення занять з дисципліни “Психологія мистецтва” для студентів спеціальності “Культурологія”. − Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 20 с.

**13. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова**

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. − М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Предисл. А. Н. Леонтьева; Коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Общ. ред. В. В. Иванова. − 3-е изд. − М.: Искусство, 1986. − 573 с.
4. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 432 с.
5. Исследование проблем психологии творчества: Сборник статей / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1983. – 336 с.
6. Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. ред. Л. М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2005. – 277с.: ил.
7. Психология процессов художественного творчества: Сборник / Отв. ред. Мейлах Б. С., Хренов Н. А. – Л.: Наука, 1980. – 288 с.
8. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с.
9. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества: Учеб. пособие. – СПб.: Языковый центр, 1995. – 272 с.
10. Роменець В. А. Психологія творчості. – К.: Вища школа, 1971. – 428 с.
11. Роменець В. А. Психологія творчості. – К: Либідь. 2001. – 288 с.
12. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – 168 с.

**Допоміжна**

1. Клепіков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. – К.: Вища школа, 1996. – 259 с.
2. Розетт И. М. Психология фантазии: экспериментально-теоретические исследования внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Университетское, 1991. – 339 с.
3. Художественное творчество и психология: Сборник / под ред. А. Я. Зи-ся, М. Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1991.
4. Художественное творчество: Сборник. – Л., 1982.

**14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

psycho.dnt.ru

[psyhology.net.ru](http://psyhology.net.ru)

psylib.myword.ru

[www.guru.lv](http://www.guru.lv)

[www.psyhology.kiev.ua](http://www.psyhology.kiev.ua)

[www.zipsites.ru/psy/psylib](http://www.zipsites.ru/psy/psylib)

**Міждисциплінарні зв’язки.** Курс психології мистецтва пов’язаний із загальною психологією, соціальною психологією, психологією творчості, соціологією, культурологією.

Програму уклала доцент Н. І. Левус

Львівський національний університет імені Івана Франка

(назва вищого навчального закладу)

Кафедра (предметна, циклова комісія) психології

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 р.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПСИХОЛОГІЯ МИСТЕЦТВА**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напряму підготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальності (тей)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності (тей)

спеціалізації\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

інституту, факультету, відділення \_Філософський ф-т\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_

(назва інституту, факультету, відділення)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма  навчання | Курс | Семестр | Загальний  обсяг  (год.) | Всього  аудит.  (год.) | У тому числі (год.): | | | Самос-  тійна  робота  (год.) | Контрольні (модульні) роботи (шт.) | Розрахунково-графічні роботи (шт) | Курсові проекти (роботи) (шт.) | Залік  (сем.) | Екзамен  (сем.) |
| Лекції | Лабора-торні | Прак- тичні |
| Денна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вечірня |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Заочна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Екстернат |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Робоча програма складена на основі:

***освітньо-професійної програми*** ГСВО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ напряму\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, назва)

***варіативної частини освітньо-професійної програми*** спеціальності \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, назва)

Робоча програма складена:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_кандидатом психологічних наук, доцентом Левус Н. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (вчена ступінь, вчене звання, ім’я та ініціали автора (ів) програми)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (циклової, предметної комісії)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ від. “\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

Завідувач кафедрою (циклової, предметної комісії)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Схвалено методичною комісією напряму (спеціальності)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр, назва)

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(підпис) (прізвище та ініціали)

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр умінь та змістових модулів | Зміст умінь, що забезпечується |
|  | Працювати з науковою літературою. |
|  | Вступати в наукові дискусії |
|  | Вирішувати практичні, професійні і наукові завдання опираючись на знання психології мистецтва. |
|  | Проводити обстеження, опрацьовувати та інтерпретувати отримані результати. |

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістового  модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|  | **Змістовий модуль 1**. Творча особистість та творчий процес | 16 |
|  | **Змістовий модуль 2.** Психологічний аналіз творів мистецтва | 16 |

* 1. ЛАБОРАТОРНІ ЗАНЯТТЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістового  модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістового  модуля | Назва змістового модуля | Кількість аудиторних годин |
|  | **Змістовий модуль 1**. Творча особистість та творчий процес | 0 |
|  | **Змістовий модуль 2.** Психологічний аналіз творів мистецтва | 2 |

* 1. ПРАКТИКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Шифр змістового  модуля | Назва змістового модуля | Кількість годин |
|  |  |  |
|  |  |  |

* 1. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

(денна форма навчання)

1. підготовка до семінарсько-практичних занять,
2. підготовка до змістових модулів,
3. опрацювання та оформлення практичних робіт,
4. опрацювання рекомендованих статей;
5. підготовка до заліку.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ   
ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. − М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Предисл. А. Н. Леонтьева; Коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Общ. ред. В. В. Иванова. − 3-е изд. − М.: Искусство, 1986. − 573 с.
4. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М.: Искусство, 1991. – 432 с.
5. Исследование проблем психологии творчества: Сборник статей / АН СССР, Ин-т психологии; Отв. ред. Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1983. – 336 с.
6. Клепіков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. – К.: Вища школа, 1996. – 259 с.
7. Левус Н. І. Методичні рекомендації для проведення занять з дисципліни “Психологія мистецтва” для студентів спеціальності “Культурологія”. − Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 20 с.
8. Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. ред.   
   Л. М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2005. – 277с.: ил.
9. Психология процессов художественного творчества: Сборник / Отв. ред. Мейлах Б. С., Хренов Н. А. – Л.: Наука, 1980. – 288 с.
10. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с.
11. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества: Учеб. пособие. – СПб.: Языковый центр, 1995. – 272 с.
12. Розетт И. М. Психология фантазии: экспериментально-теоретические исследования внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Университетское, 1991. – 339 с.
13. Роменець В. А. Психологія творчості. – К.: Вища школа, 1971. – 428 с.
14. Роменець В. А. Психологія творчості. – К: Либідь. 2001. – 288 с.
15. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. – 168 с.
16. Художественное творчество и психология: Сборник / под ред. А. Я. Зися,   
    М. Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1991.
17. Художественное творчество: Сборник. – Л., 1982.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | | ***Залік*** |
| **А** | 90-100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | *Дуже добре* |
| **С** | 71-80 | *Добре* |
| **D** | 61-70 | 3 | *Задовільно* |
| **Е** | 51-60 | *Достатньо* |

а

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

**Оцінювання семінарсько-практичних занять** За одне семінарське заняття студент може максимально отримати 2 бали (див. табл. 5.1). Всього занять впродовж семестру заплановано – 10.

*Таблиця 5.1*

Розподіл балів за практичні заняття

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| Самостійна відповідь без використанням конспекта або підручника | 2 |
| Відповідь з використанням конспекта або підручника | 1 |
| Доповнення | 0,5 |
| Відсутність на занятті | 0 |

**Оцінювання практичних робіт.** За одну практичну роботу студент максимально може отримати 2 бали. Розподіл балів див. у табл. 5.2.

*Таблиця 5.2*

Розподіл балів за практичні роботи

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметри* | *Бали* |
| 1 практична робота „Психологічний аналіз музичних творів” | 10 |
| Результати опрацьовані безпомилково і проінтерпретовані правильно, робота оформлена акуратно, бланк з відповідями наявний | 10 |
| Незначні помилки в опрацюванні або інтерпретації, чи робота оформлена неакуратно, бланк з відповідями наявний | 6 |
| Помилки в опрацюванні або інтерпретації та робота оформлена неакуратно, бланк з відповідями наявний | 3 |
| Значні помилки в опрацюванні, інтерпретації; робота оформлена неакуратно; бланк з відповідями відсутній | 0 |

**Оцінювання змістовних модулів**. Розподіл балів за виконання тестових контрольних завдань, які проводяться на основі підготовки до змістовних модулів див. у табл. 5.3.

*Таблиця 5.3*

Розподіл балів за тестові завдання

|  |  |
| --- | --- |
| *Модулі* | *Бали (максимальна кількість)* |
| І МОДУЛЬ | 20 (10 питань по 2 бали) |
| ІІ МОДУЛЬ | 20 (10 питань по 2 бали) |
| **Разом** | **40** |

Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Левус Н. І./

(підпис) (прізвище та ініціали)