

**Силабус курсу «Психологія мистецтва»
2020-2021 навчального року**

Назва курсу	Психологія мистецтва
Адреса викладання курсу	Звіт (відомості) про самооцінювання освітньої програми
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет Кафедра психології
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	05 Соціальні та поведінкові науки 053 Психологія
Викладачі курсу	Левус Надія Ігорівна, кандидат психологічних наук, доцент, доцент
Контактна інформація викладачів	elpis.lwiw@gmail.com nadiya.levus@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щосереда, 10:00-11:00 год. (Посилання на коференцію в Zoom: https://us02web.zoom.us/j/84682220933 Ідентифікатор конференції: 846 8222 0933). Також можливі он-лайн консультації через Skype, Moodle, Viber або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/SYLABUS-psykholohiia-mystetstva-2020-2021.pdf
Інформація про курс	Навчальна дисципліна «Психологія мистецтва» займає одне з центральних місць в структурі підготовки професійних психологів. З-поміж проблем філософських та психологічних завжди вирізнялися такі, що заслуговують на статус вершинних, еталонних. Це проблеми про науковий та буттєвий потенціал. Проблема творчості, проблема людини як творця, проблема людського життя як творчого сходження до власного «Я» – безумовно серед них. «Психологія мистецтва» належить до тих дисциплін, які започаткували тему інтегративної сутності творчості та розкривають внутрішній потенціал особистості, гармонізацію її духовної культури. Програма вивчення курсу «Психологія мистецтва» складається з п'яти розділів, до кожного з яких входить по дві теми. Перший розділ стосується загальних питань психології мистецтва, наступні два – особливостей особистості митця та специфіки творчого процесу. Четвертий розділ розглядає психологію творів мистецтва, а п'ятий – психологію мистецького впливу.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Психологія мистецтва» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 053 Психологія для освітньої програми «бакалавр», яка викладається в IV семестрі в обсязі 7 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Психологія мистецтва» є ознайомити студентів з ключовими питаннями психології мистецтва, формуванням та виявленням творчих здібностей людини на різних етапах її шляху до особистісної зрілості. Це допоможе їм краще зрозуміти психологічні проблеми людини, особливості їх пізнавальної та емоційно-вольової сфери, проблеми формування особистості. Даний курс дає також студентові можливість набути перші навички у дослідницькій та консультативній роботі з використанням творчих та

	<p>атр-терапевтичних методів. Завдання вибіркової дисципліни «Психологія мистецтва»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проаналізувати методологічні та теоретичні проблеми психології мистецтва. – Дослідити специфіку розгляду мистецтва в різних психологічних напрямках та течіях. – Виокремити особливості особистості митця. Скласти характеристику творчої особистості. Дослідити життєвий шлях митця та його становлення. – Проаналізувати умови виникнення та етапи протікання творчого процесу. – Провести психологічний аналіз змісту творів мистецтва. – Розглянути застосування мистецьких засобів у практичній психології та психотерапевтичній роботі. – Формувати в студентів прикладні уміння щодо застосування знань з психології мистецтва в практиці психологічної діяльності.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выготский Л. С. Психология искусства. Москва : АСТ, 2019. 480 с. URL: https://www.moscowbooks.ru/book/997135/ (дата звернення: 15.10.2019). 2. Клепиков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 259 с. 3. Кривцун О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 265 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/433229 (дата звернення: 15.10.2019). 4. Кулка И. Психология искусства / пер с чешск. И. В. Олива. Харьков : Гуманитарный центр, 2014. 558 с. URL: https://bookzone.com.ua/books/41123-psikhologiya-iskusstva/ (дата звернення: 15.10.2019). 5. Нагибина Н. Л. Артемцева Н. Г. Грекова Т. Н. Психология искусства: типологический подход : учебное пособие. Москва : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2005. 240 с. URL: http://www.iidp.ru/paper/files/book_typerodhod.pdf (дата звернення: 15.10.2019). 6. Роменец В. А. Психология творчості. Київ : Либідь, 2001. 288 с. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва : Юрайт, 2018. 252 с. URL: https://urait.ru/uploads/pdf_review/E8E41016-F154-4899-9DC4-067630D836E4.pdf (дата звернення: 15.10.2019). 2. Выготский Л. С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции. Москва : АСТ, 2018. 416 с. URL: https://www.moscowbooks.ru/book/916795/ (дата звернення: 15.10.2019). 3. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. Москва : Академический Проект, 2003. 304 с. URL:

	<p>https://www.twirpx.com/file/181052/ (дата звернення: 15.10.2019).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Санкт-Петербург : Питер, 2009. 434 с. URL: https://www.twirpx.com/file/313859/ (дата звернення: 15.10.2019). 5. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. 2-е изд., стер. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 201 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/429148 (дата звернення: 16.10.2019). 6. Каган М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 388 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/441574 (дата звернення: 16.10.2019). 7. Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1998. 111 с. 8. Николаенко Н. Н. Психология творчества : учебное пособие / под ред. Л. М. Шипициной. Санкт-Петербург : Речь, 2005. 277 с. 9. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов. 3-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 395 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/437239 (дата звернення: 15.10.2019). 10. Петрушин В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 180 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/444782 (дата звернення: 16.10.2019). 11. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. Минск: Харвест, 2003. 752 с. 12. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества: учебное пособие. Санкт-Петербург : Языковой центр, 1995. 272 с. 13. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. 168 с. 14. Хренов Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 549 с. URL: https://biblio-online.ru/viewer/socialnaya-psihologiya-iskusstva-445192#page/6 (дата звернення: 15.10.2019). 15. Художественное творчество и психология : сборник / под ред. А. Я. Зися, М. Г. Ярошевского. Москва : Наука, 1991. 189 с.
Тривалість курсу	225 год.
Обсяг курсу	64 години аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 години практичних занять та 161 година самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Загальні та спеціальні компетентності:</p> <p>ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК6. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>СК2. Здатність до ретроспективного аналізу вітчизняного та зарубіжного досвіду розуміння природи виникнення, функціонування та розвитку психічних явищ.</p> <p>СК3. Здатність до розуміння природи поведінки, діяльності та вчинків.</p>

	<p>СК5. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій.</p> <p>СК7. Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.</p> <p>СК12. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.</p> <p>Програмні результати:</p> <p>ПР2. Розуміти закономірності та особливості розвитку і функціонування психічних явищ в контексті професійних завдань.</p> <p>ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел.</p> <p>ПР5. Обирати та застосовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій (тести, опитувальники, проєктивні методики тощо) психологічного дослідження та технології психологічної допомоги.</p> <p>ПР7. Рефлексувати та критично оцінювати достовірність одержаних результатів психологічного дослідження, формулювати аргументовані висновки.</p> <p>ПР9. Пропонувати власні способи вирішення психологічних задач і проблем у процесі професійної діяльності, приймати та аргументувати власні рішення щодо їх розв'язання.</p> <p>ПР15. Відповідально ставитися до професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.</p> <p>ПР17. Демонструвати соціально відповідальну та свідому поведінку, слідувати гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності.</p>
Ключові слова	Творча особистість, творчий процес, творча мотивація, творчість, креативність, натхнення, інсайт, інтуїція, оригінальність, катарсис, художнє сприймання, твори мистецтва, арт-терапія.
Формат курсу	Очний.
	Проведення лекцій, семінарських занять, практичних робіт та консультацій для кращого розуміння тем.
Теми	СХЕМА КУРСУ подана нижче.
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці навчального року.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких дисциплін: «Вікова психологія», «Загальна психологія», «Психологія особистості», «Соціальна психологія», «Психодіагностика», достатніх для сприйняття категоріального апарату психології особистості митця, творчого процесу, впливу творів мистецтва на особистість, психодіагностики та психологічного консультивання із використанням мистецьких засобів.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, семінари, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, спільні розробки, тренінги), проєктно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	Мультимедійний проєктор. Застосунки: Microsoft PowerPoint, Microsoft Player.
Критерії оцінювання	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються

(окремо для кожного виду навчальної діяльності)

за наступним співвідношенням:

- **Практичні/самостійні тощо:** 30% річної оцінки; максимальна кількість балів 30. Сюди входить оцінювання роботи на семінарських заняттях (5 балів), опрацювання рекомендованих статей (10 балів) та практичних робіт (15 балів).

- **Оцінювання семінарських занять.** За одне заняття студент може максимально отримати 0,5 бала. Якщо студент пропустив семінарське заняття з поважної причини (хвороба, дозвіл деканату), він має право його відпрацювати під час консультацій викладача. В іншому випадку семінарське заняття вважається пропущеним без поважної причини, і студент його не відпрацьовує. Максимальна кількість балів 5.

- **Опрацювання наукової літератури.** Впродовж навчального року заплановано самостійне опрацювання студентами рекомендованої наукової літератури до навчальних тем, яка обговорюється на семінарських заняттях. Передбачено обговорення десяти статей. За участь в обговоренні однієї статті максимально можна отримати 1 бал. Таким чином, загальна сума балів впродовж навчального року за опрацювання наукової літератури становитиме 10 балів. Максимальна кількість балів 10.

- **Практичні роботи:**

- *Практична робота 1. «Психологічний аналіз творів мистецтва».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 6 балів.

- *Практична робота 2. «Аналіз життєвого шляху митця».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 6 балів.

- *Практична робота 3. Арт-терапевтична вправа «Дерево».* Максимальна оцінка за виконання та належне оформлення практичної роботи становить 3 бали.

- **Контрольні заміри (модулі):** 20% річної оцінки; максимальна кількість балів 20 (по 10 балів за 20 тестових контрольних питань, кожне з яких оцінюється в 0,5 бала, в кінці кожного змістовного модуля).

- **Залік:** 50% річної оцінки; максимальна кількість балів 50 (50 тестових контрольних питань, кожне з яких оцінюється в 1 бал).

Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (опрацювання наукової літератури, практичні роботи).

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її

	<p>незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття психології мистецтва. 2. Історичний розвиток психології мистецтва. 3. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії. 4. Напрямки розвитку психологічних знань про мистецтво (асоціанізм, гештальтпсихологія, психоаналіз). 5. Розділи психології мистецтва. 6. Предмет психології мистецтва. 7. Проблеми психології мистецтва. 8. Завдання психології мистецтва. 9. Загальна характеристика творчої особистості. 10. Авторські теорії щодо рис творчої особистості (Д. Перкінс, В. Н. Дружинін, А. Олах, П. Ф. Кравчук). 11. Стадії розвитку творчої особистості (С. Гіргінов, В. М. Дружинін). 12. Формування творчих здібностей. Творче середовище. 13. Роль сім'ї і школи у розвитку творчих здібностей. 14. Творчий шлях митця. 15. Формування особистості митця у соціумі. 16. Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості. 17. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу. 18. Мотивація творчості. 19. Перешкоди творчості. 20. Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях (П. К. Енгельмайер, Г. Воллес, К. Патрик, Росмен, Дж. Дьюї, Я. А. Пономарьов, К. Г. Юнг). 21. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація

	<p>„суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі.</p> <p>22. Гіпотези у творчому процесі.</p> <p>23. Фрустрація у творчому процесі.</p> <p>24. Інкубація, її особливості.</p> <p>25. Натхнення як етап творчого процесу (А. Маслоу, К. Г. Юнг, Н. В. Гончаренко).</p> <p>26. Інсайт і його особливості.</p> <p>27. Розробка і верифікація як етапи творчого процесу.</p> <p>28. Якісно-кількісний аналіз художніх творів.</p> <p>29. Аналіз творів образотворчого мистецтва.</p> <p>30. Аналіз музичних творів.</p> <p>31. Аналіз словесної творчості.</p> <p>32. Засоби естетичного впливу.</p> <p>33. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва.</p> <p>34. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис.</p> <p>35. Негативний вплив мистецтва „масової культури”. Агресивність і насилля.</p> <p>36. Психоданаліз про мистецтво, митців і твори мистецтва.</p> <p>37. Мистецький напрямок в гештальтпсихології.</p> <p>38. Асоціативна психологія про мистецтво.</p> <p>39. Психологічні особливості музичної творчості.</p> <p>40. Психологічні особливості літературної творчості.</p> <p>41. Психологічні особливості театрального мистецтва.</p> <p>42. Психологічні особливості кіномистецтва.</p> <p>43. Поняття і види арт-терапії.</p> <p>44. Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку.</p> <p>45. Переваги арт-терапії в порівнянні з іншими видами психотерапії.</p> <p>46. Мистецтво як терапія.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I СЕМЕСТР					
1 тиждень / 2 год	Вступ до курсу. Роз'яснення структури курсу, системи завдань та їх оцінювання.	семінар			02.09.2020
2 тиждень	I МОДУЛЬ	лекція	1. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. <i>Психология</i>	підготовка до семінарського	08.09.2020

/ 2 год	<p>Розділ I. Вступ до психології мистецтва</p> <p>Тема 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва. Поняття психології мистецтва. Історичний розвиток психології мистецтва. Розвиток ідей по психології мистецтва в надрах філософії. Започаткування психології мистецтва як окремої галузі психології. Перші наукові праці з психології мистецтва. Предмет психології мистецтва. Завдання психології мистецтва (Б. Г. Ананьєв).</p>		<p><i>художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 452–464.</p> <p>2. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 6–26.</p> <p>3. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Философская эстетика и психология искусства. Москва : Гардарики, 2007. 288 с. URL: https://www.twirpx.com/file/680358/ (дата звернення: 15.10.2019).</p> <p>4. Аршава І. Ф., Кулешова Т. В. Психологія мистецтва: проблеми та перспективи. <i>Вісник Дніпропетровського університету</i>. Серія «Педагогіка і психологія». №9/1. Вип. 15. 2009. URL: http://psyresearch.dp.ua/index.php/psy/article/view/163 (дата звернення: 15.10.2019).</p> <p>5. Зураева А. М., Лалиев Б. К. Психология искусства. <i>Молодой ученый</i>. 2018. № 23. С. 384–387. URL: https://moluch.ru/archive/209/51303/ (дата звернення: 15.10.2019).</p>	заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.	
3 тиждень / 2 год	<p>Семінар до теми 1. Методологічні і теоретичні проблеми психології мистецтва. Розділи психології мистецтва (психологія сценічного мистецтва, музична психологія тощо). Проблеми психології мистецтва.</p>	<i>семінар</i>	<p>1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. Москва : Прометей, 1994. 352 с.</p> <p>2. Валери П. Об искусстве. Сборник. Москва : Искусство, 1993. 157 с.</p> <p>3. Винкельман И. И. Об искусстве. Избранные произведения / переводчик А. А. Алявдина. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 208 с. URL: https://biblionline.ru/bcode/426589 (дата звернення: 16.10.2019).</p> <p>4. Кандинский В. В. Текст художника. Избранные работы. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 204 с. URL: https://biblionline.ru/bcode/444386 (дата звернення: 16.10.2019).</p> <p>5. Леонтьев А. Н. О психологической функции искусства (гипотеза). <i>Художественное творчество и психология</i> / под ред. А. Я. Зися. М. Г. Ярошевского. Москва : Наука, 1991. 189 с.</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	16.09.2020
4 тиждень / 2 год	<p>Тема 2. Напрямки психології про мистецтво. Психоаналіз про мистецтво, митців і твори мистецтва. Мистецький напрямок в гештальтпсихології.</p>	<i>лекція</i>	<p>1. Выготский Л. С. Искусство и психоанализ. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 22–44.</p> <p>2. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник. Київ : Академвидав, 2003. 392 с.</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	22.09.2020

	Асоціативна психологія про мистецтво.		<p>3. Розет И. М. Теоретические концепции фантазии. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 511–569.</p> <p>4. Самойленко А. И. Три музыковедческих взгляда на «Психологию искусства» Л. С. Выготского. <i>Научный вестник НМАУ им. П. И. Чайковского</i>. Збірка статей. Вип. 72. Київ, 2008. С. 8–19.</p> <p>5. Шестаков В. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма. Санкт-Петербург : Алетея, 2014. 112 с.</p>		
5 тиждень / 2 год	<p>Семінар до теми 2. Напрямки психології про мистецтво. Обговорення глави IV „Мистецтво і психоаналіз” з книги Л. С. Виготського „Психологія мистецтва”:</p> <p>Які форми прояву несвідомого стосуються мистецтва? Яким чином мистецтво пов’язане з дитячою грою? Яким є механізм впливу мистецтва? Яким чином художня форма пов’язана з витісненими бажаннями? Як почуття задоволення впливає на творчість? В чому недоліки психоаналітичного трактування творчості на думку Л. С. Виготського? В чому позитиви психоаналітичного трактування творчості на думку Л. С. Виготського?</p>	семінар	1. Виготський Л. С. Глава IV. Искусство и психоанализ. <i>Выготский Л. С. Психология искусства</i> . Москва : АСТ, 2019. С. 67–78.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	30.09.2020
6 тиждень / 2 год	<p>Розділ 2. Особистість митця</p> <p>Тема 3. Загальна характеристика творчої особистості. Авторські теорії щодо рис творчої особистості. Модель творчої особистості Д. Перкінса. Концепція В. Н. Дружиніна. Риси творчої особистості за</p>	лекція	<p>1. Гончаренко Н. В. Безумие или сверхразум, помешательство или одержимость? <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 346–367.</p> <p>2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург: Питер, 1999. С. 162–174, 211–217.</p> <p>3. Клепиков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. Київ : Вища школа, 1996. 295 с.</p> <p>4. Николаенко Н. Н. Психология</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	06.10.2020

	А. Олахом. Соціальні риси творчої особистості (П. Ф. Кравчук).		творчества : учебное пособие / под ред. Л. М. Шипициной. Санкт-Петербург : Речь, 2005. С. 221–228. 5. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ : Либідь. 2001. С.121–128.		
7 тиждень / 2 год	Державне свято - вихідний день				14.10.2020
8 тиждень / 2 год	Тема 4. Формування особистості митця у соціумі. Стадії розвитку творчої особистості (Гіргінов). Фази розвитку творчих здібностей (В. М. Дружинін). Формування творчих здібностей. Творче середовище (сфера, структура, соціальний контекст). Роль гри у розвитку творчих здібностей. Роль сім'ї і школи у розвитку творчих здібностей. Творчий шлях митця.	лекція	1. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. Москва : Искусство, 1991. 432 с. 2. Петрушин В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 173 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/430715 (дата звернення: 16.10.2019). 3. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 283–295. 4. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ : Либідь. 2001. С.121–128. 5. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 28–60.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	20.10.2020
9 тиждень / 2 год	Семінар до теми 3. Загальна характеристика творчої особистості. <i>Обговорення статей Чезаре Ломброзо „Ненормальні артисти і художники“:</i> Яка причина, на думку Ч. Ломброзо, підвищеного прояву творчих здібностей у психічно хворих людей? Яких видатних митців автор називає серед психічно хворих людей? Чим відрізняються твори божевільних від здорових людей? Наведіть приклади, які подає Ч. Ломброзо на підтвердження того, що психічно хворі люди мають підвищені творчі здібності. Які риси геніїв, на думку автора, свідчать про їх безумство? Як мистецтво, за словами	семінар	1. Гончаренко В. Безумство чи надрозум, божевілья чи одержимість. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 345–365. 2. Ломброзо Ч. Сумасшедшие артисты и художники. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 320–345. 3. Минде О. Искусство как архитектор души : искусство, безумие и терапия / пер. с норв. Москва : Издательство им. Сабашниковых, 2014. 194 с.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	28.10.2020

	<p>Ч. Ломброзо, може сприяти розвитку психічних захворювань?</p> <p><i>Обговорення статті Н. В. Гончаренко „Безумство чи надрозум, божевілля чи одержимість”:</i> Які ознаки геніїв, наведені серед прикладів їх безумства Чезаре Ломброзо, на думку Н. В. Гончаренко, є хибними? Чому, на думку деяких дослідників фізичний дефект може стати джерелом геніальності? Чому генії, які випереджали свій час, вважалися безумцями? Наведіть думки дослідників мистецтва, які вважали більшість геніїв безумцями? Чому відхилення в поведінці геніїв нічим не відрізняють їх від звичайних людей? Чому геніальність у психічно хворих не можна вважати справжньою геніальністю? Як пояснюється, на думку Н. В. Гончаренко геніальність в психоаналізі?</p>				
<p>10 тиждень / 2 год</p>	<p>Розділ 3. Творчий процес</p> <p>Тема 5.1. Умови виникнення творчого процесу. Умови, що сприяють виникненню креативного процесу. Природа творчості. Натхнення. Теорія творчої установки А. Маслоу. Мотивація творчості. Допитливість. Самовираження і наслідування. Висока самооцінка та потреба у визнанні оточуючих.</p>	<p>лекція</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Москва : Академия, 2002. С. 264–289. 2. Линдсей Г., Холл К. С., Томпсон Р. Ф. Теоретическое и критическое мышление. <i>Хрестоматия по общей психологии</i>. Психология мышления. Москва, 1981. С. 149–152. 3. Маслов А. Новые рубежи человеческой природы. Часть II. Творчество. 4. Творческая установка. 4. Немов Р. С. Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. Москва : ВЛАДОС, 1997. С. 273–311. 5. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 5–21. 	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.</p>	<p>03.11.2020</p>

<p>11 тиждень / 2 год</p>	<p>Семінар до теми 4. Формування особистості митця у соціумі. Обговорення статті З. Фрейда „Леонардо да Вінчі”: Як описує З. Фрейд характер Леонардо да Вінчі? Чому, на думку З. Фрейда, дослідницька діяльність Леонардо да Вінчі витіснила малювання? В чому, на думку З. Фрейда, проявлялася сублімація у Л. да Вінчі? Які дитячі переживання мали вагомий вплив на подальше життя Леонардо да Вінчі? Чим пояснює З. Фрейд допитливість Леонардо да Вінчі? Як З. Фрейд аналізує дитячі спогади Л. да Вінчі? Яку роль у психічному розвитку Леонардо да Вінчі відіграло, на думку З. Фрейда, написання портрету Монни Лізи Джоконди? Як Фрейд аналізує життя Леонардо да Вінчі з точки зору психоаналізу?</p>	<p>семінар</p>	<p>1. Фрейд З. Леонардо да Вінчі. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 120–145.</p>	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.</p>	<p>11.11.2020</p>
<p>12 тиждень / 2 год</p>	<p>Тема 5.2. Умови виникнення творчого процесу. Перешкоди творчості. Емоційні та мотиваційні перешкоди. Соціальні перешкоди. Перешкоди, що пов’язані з особливостями протікання мислительних процесів.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Москва : Академия, 2002. С. 264–289. 2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург : Питер, 1999. С. 139–145. 3. Исследование проблем психологии творчества : сборник статей / АН СССР, Ин-т психологии; отв. ред. Я. А. Пономарев. Москва : Наука, 1983. 336 с. 4. Психология процессов художественного творчества : сборник / отв. ред. Мейлах Б. С., Хренов Н. А. Ленинград : Наука, 1980. 288 с. 5. Розетт И. М. Психология фантазии: экспериментально-теоретические исследования внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности. 2-е изд., испр. и доп. Минск : Университетское, 1991. 339 с.</p>	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.</p>	<p>17.11.2020</p>

13 тиждень / 2 год	Семінар до теми 5. Умови виникнення творчого процесу. <i>Обговорення статті Н. В. Гончаренко „Натхнення та інтуїція”:</i> Як проявляється натхнення? В чому сутність натхнення? Яким чином воно досягається? Що таке інтуїція? Як інтуїція пов’язана з натхненням? Яка роль підсвідомого у творчому процесі? Що таке осяяння?	семінар	1. Гончаренко Н. В. Натхнення та інтуїція. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 75–91.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	25.11.2020
14 тиждень / 2 год	Тема 6.1. Етапи протікання процесу творчості. Розгляд креативного процесу у психологічних теоріях: П. К. Енгельмайер, Г. Воллес, К. Патрик, Росмен, Джон Дьюї, Я. А. Пономарьов, К. Г. Юнг. Узагальнена схема етапів творчого мислення. Початковий етап творчого процесу, підготовка: ситуація „суперечність”, проблемна ситуація, постановка задачі. Класифікація проблемних ситуацій за А. М. Матюшкіним. Гіпотези. Співвіднесенні умов задачі з її вимогами. Співставлення результатів дій із створеними гіпотезами. Уточнення гіпотез. Фрустрація.	лекція	1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Москва : Академия, 2002. С. 9–10, 24, 40–59. 2. Диагностика й развитие творческого мышления детей дошкольного возраста. <i>Обдарована дитина</i> , 1998, №2. 3. Роль підказки у створенні продукту творчості. <i>Обдарована дитина</i> , 1999, №1. С. 20–23. 4. Роменець В. А. Психологія творчості. Київ : Либідь. 2001. С. 165–175. 5. Хряшева Н. Ю., Макшан С. И. Тренинг креативности // <i>Психогимнастика в тренинге</i> / под ред Н. Ю. Хрящевой. Санкт-Петербург : Речь, 2000. С.182–189.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	01.12.2020
15 тиждень / 2 год	Семінар до теми 6.1. Етапи протікання процесу творчості. <i>Обговорення статті „Етапи творчого мислення”:</i> Чи протікають етапи творчого мислення один за одним? Відповідь обґрунтуйте опираючись на статтю.	семінар	1. Вудворте Р. Етапи творчого мислення. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 250–281.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 2 год.	09.12.2020

	<p>В чому особливості етапу дозрівання, між якими етапами він знаходиться у творчому процесі? Чим пояснюється осяяння? Чи відсутні повністю на етапі дозрівання ідеї у свідомості? Назвіть чотири стадії творчого мислення та теорії, в яких вони розглядаються? В чому особливість осяяння? На яких стадіях творчий процес протікає несвідомо? Хто проводив експериментальні дослідження творчого процесу? В чому полягали ці експерименти?</p>				
<p>16 тиждень / 2 год</p>	<p>Тема 6.2. Етапи протікання процесу творчості. Інкубація, її особливості. Теорія А. Пуанкаре про інкубацію. Інкубація і несвідомі процеси. Натхнення. Теорія самоактуалізації Абрахама Маслоу. «Автономний комплекс» К. Г. Юнга. Н. В. Гончаренко про натхнення. Штучна стимуляція натхнення. Ефект «безсилля волі» у натхненні. Інсайт і його особливості. Теорія Е. Д. Гетчинсона про інсайт. Інсайт в теорії процесу мислення С. Л. Рубінштейна. Стадії творчого інсайту. Розробка і верифікація.</p>	<p>лекція</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Москва : Академия, 2002. С. 264–289. 2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург : Питер, 1999. С. 139–145. 3. Маслов А. Новые рубежи человеческой природы. Часть II. Творчество. 4. Творческая установка. 	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 1 год.</p>	<p>15.12.2020</p>
<p>17 тиждень / 2 год</p>	<p>Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ I: Теми 1-6.</p>	<p>Контрольні тести</p>		<p>підготовка до контрольних тестів/2 год</p>	<p>23.12.2020</p>

II СЕМЕСТР

<p>1 тиждень / 2 год</p>	<p>МОДУЛЬ II.</p> <p>Розділ 4. Психологія творів мистецтва</p> <p>Тема 7. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва. Якісно-кількісний аналіз художніх творів. Аналіз творів образотворчого мистецтва. Аналіз музичних творів. Аналіз словесної творчості.</p>	<p>лекція</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воробьев Г. Личность не „табу”. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 181–190. 2. Выготский Л. С. Психология искусства. Главы 5-8. 3. Марков А. Как начать разбираться в искусстве. Язык художника. Москва : АСТ, 2019. 304 с. 4. Мартынов В. И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 130–144. 5. Семенов В. Е. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. С. 54–58, 74–89. 	<p>підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.</p>	<p>11.02.2021</p>
<p>2 тиждень / 2 год</p>	<p>Практична робота 1. Психологічний аналіз змісту творів мистецтва. Відвідування картинної галереї та написання психологічного аналізу картини за схемою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особистість автора, її характерологічні риси, світогляд, ціннісні орієнтації, розвиток особистості автора (виховні впливи; вплив сильних емоційних переживань, викликаних важливими подіями позитивного і негативного характеру). 2. Аудиторія, до якої спрямований твір. 3. Почуття, які викликає твір у глядачів. Вплив твору на аудиторію. 4. Яка основна думка твору. Що намагався передати автор? 5. Які засоби використовує автор, щоб передати основну думку твору? 	<p>практична робота</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Николаенко Н. Н. „Чтение” картины. <i>Николаенко Н. Н. Психология творчества</i> : учебное пособие / под ред. Л. М. Шипициной. Санкт-Петербург : Речь, 2005. С. 42–67. 	<p>підготовка до практичної роботи / 10 год.</p>	<p>25.02.2021</p>

	6. Зв'язок твору з дійсністю.				
3 тиждень / 2 год	Тема 8.1. Психологічні особливості видів мистецтва. Психологічні особливості музичної творчості. Психологічні особливості літературної творчості.	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Москва : ИП РАН, 1997; Издательский Дом «КлассикаXXI», 2006, 2007, 2008. 2. Нагибина Н. Л., Масленикова А. В. Психология искусства. Музыка. Москва : Московский институт психоанализа, 2011. URL: https://studfiles.net/preview/5535035/ (дата звернення: 15.10.2019). 3. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. СПб, 2010. 4. Субота М. В. История развития музыкальной психологии как науки. <i>Молодой ученый</i>. 2014. №6. С. 816-821. URL: https://moluch.ru/archive/65/10674/ (дата звернення: 15.10.2019). 5. Топоров В. Н. К происхождению некоторых поэтических символов. <i>Ранние формы искусства</i>. Искусство. Москва, 1972. С. 77–103. 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	17.02.2021
4 тиждень / 2 год	Семінар до теми 8.1. Психологічні особливості видів мистецтва. <i>Обговорення статті В. І. Мартинова „Час і простір як фактори музичного формоутворення”:</i> Як відчувається час в музичних творах, на думку В. І. Мартинова? Як формується час і простір у творах Палестріни? Простір у музиці Баха? Наведіть порівняння творів чотирьох композиторів, які аналізує автор статті. Творчість яких композиторів, і чому саме їх, аналізує автор? Як протікає час у музичних творах Баха? Як аналізує музику Бетховена В. І. Мартинов? Особливості сприймання простору і часу в творах Веберна.	семінар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мартынов В. И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 130–144. 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	11.03.2021
5 тиждень / 2 год	Тема 8.2. Психологічні особливості видів мистецтва. Психологічні особливості театрального	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бураченко А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов. 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : КемГИК. 47 с. URL: https://biblionline.ru/bcode/445689 (дата 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7	03.03.2021

	мистецтва. Психологічні особливості кіномистецтва.		звернення: 16.10.2019). 2. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. Пер. с англ. Москва : Когито-Центр, 2001. 384 с. URL: https://studfiles.net/preview/5535065/ (дата звернення: 15.10.2019). 3. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 689–731. 4. Клодель П. Мои мысли о театре. Санкт-Петербург : Евразия, 2019. 320 с. 5. Рождественская Н. Психология сценической деятельности. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. Мн.: Харвест, 2003. С. 653–674.	год.	
6 тиждень / 2 год	Семінар до теми 8.2. Психологічні особливості видів мистецтва. <i>Обговорення статті Н. В. Рождественської „Психологія сценічної діяльності“:</i> В чому полягає мотивація сценічної діяльності? Що таке ідентифікація і проекція? Як установочна дія уяви проявляється в акторів? Що таке сценічне переживання? Що таке сценічна особистість і в чому вона проявляється? В чому особливості акторської уяви?	семінар	1. Рождественская Н. Психология сценической деятельности. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. Мн.: Харвест, 2003. С. 653–674.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	11.03.2021
7 тиждень / 2 год	Розділ 5. Психологія мистецького впливу Тема 9.1. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. Засоби естетичного впливу. Проблеми художнього сприймання. Сприймання кольору в психології мистецтва.	лекція	1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Москва : Прогресс, 1974. 392 с. 2. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема „Обратных связей”. <i>Психология художественного творчества</i> : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 191–213. 3. Николаенко Н. Н. „Чтение” картины. <i>Николаенко Н. Н. Психология творчества</i> : учебное пособие / под ред. Л. М. Шипициной. Санкт-Петербург : Речь, 2005. С. 42–67. 4. Тугендхольд Я. А. Живопись и зритель. Москва : Издательство	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	17.03.2021

			Юрайт, 2019. 120 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/428187 (дата звернення: 16.10.2019). 5. Хренов Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография. 2-е изд., стер. Москва : Юрайт, 2019. 688 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/427452 (дата обращения: 15.10.2019).		
8 тиждень / 2 год	Семінар до теми 9.1. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. <i>Обговорення статті І. Догузової „Сприймання кольору в психології мистецтва”:</i> В чому, на думку авторки, полягає тісний зв'язок кольору з психікою? З чим ототожнювався в міфології червоний колір? Як сприймався в древності людьми зелений колір? Як змінювалася символіка кольору в різні історичні епохи? Де використовувався людьми червоний колір в древності і чому? Що означав в міфології білий колір? Яку роль відігравав у наших предків чорний колір? Як оцінюється символіка кольору в наш час?	семінар	1. Догузова І. Сприймання кольору в психології мистецтва. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. Мн.: Харвест, 2003. С. 653–674.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	25.03.2021
9 тиждень / 2 год	Тема 9.2. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію. Вплив мистецтва на емоційну сферу людини. Теорія зараження. Співпереживання. Катарсис. Негативний вплив мистецтва «масової культури». Агресивність і насилля. Порушення статевої поведінки, порушення статевої ідентифікації.	лекція	1. Барб-Галль Ф. Як розмовляти з дітьми про мистецтво. Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. 176 с. 2. Нуркова В. В. Психологія фотографії. Культурно-історичний аналіз : учебное пособие для вузов. Москва : Юрайт, 2019. 473 с. URL: https://biblio-online.ru/bcode/445185 (дата звернення: 15.10.2019). 3. Протопопова В. А. Функции музыкального искусства и их реализация в педагогической профилактике агрессивного поведения. <i>Молодой ученый</i> . 2009. № 2. С. 291–294. URL: https://moluch.ru/archive/2/164/ (дата звернення: 15.10.2019). 4. Ранк О. Эстетика и психология художественного творчества	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	17.03.2021

			<p><i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 5–22.</p> <p>5. Сельченко К. Тайная мисия музики. <i>Психологія художественного творчества</i> : хрестоматія / сост. К. В. Сельченко. Минск : Харвест, 2003. С. 127–130.</p>		
10 тиждень / 2 год	<p>Семінар до теми 9.2. Психологічні аспекти впливу мистецтва на аудиторію.</p> <p>Обговорення глави XI „Мистецтво як катарсис” з книги Л. С. Виготського „Психологія мистецтва”:</p> <p>В чому полягає проблема сприймання в психології мистецтва? Принципи економії сил в мистецтві. Теорія емоційного тону. Який зв’язок, на думку Л. С. Виготського існує між емоціями і фантазією? В чому полягає проблема почуття в психології мистецтва? Теорія вчування Гердера і Ліппса. Як Л. С. Виготський розглядає катарсис? Що є, на думку автора, основою естетичної реакції?</p>	семінар	1. Выготский Л. С. Глава XI. Мистецтво як катарсис. <i>Выготский Л. С. Психология искусства</i> . Москва : АСТ, 2019. С. 67–78.	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	25.03.2021
11 тиждень / 2 год	<p>Тема 10.1. Мистецтво як терапія.</p> <p>Арт-терапія: виникнення, витоки, історія розвитку.</p>	лекція	<p>1. Вавернице И., Кревица Э., Упмале А. и др. Искусствотерапия / под ред. К. Мартинсонепер ; пер. с латыш. А. Карповой. Санкт-Петербург : Речь, 2014. 351 с.</p> <p>2. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. Санкт-Петербург : Питер : Питер бук, 2002. 366 с.</p> <p>3. Никитин В. Н. Арт-терапия : учебное пособие. Москва : Когито-Центр, 2014. 327 с.</p> <p>4. Терапія искусствами: интермодальный подход = Expressive arts therapy : сборник статей / под ред. Е. В. Буренковой, В. В. Сидоровой. Пенза : Соколов А. Ю., 2017. 134 с.</p> <p>5. Яценко Т. С. Психологічні основи групової психокорекції. Київ : Либідь, 1996.</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	31.03.2021
12 тиждень	<p>Семінар до теми 10. Мистецтво як терапія.</p>	семінар	1. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. Санкт-Петербург : Питер	підготовка до семінарського	08.04.2021

/ 2 год	<p>Обговорення статті А. І. Копитіна „Арт-терапія”: Що таке арт-терапія? З якими видами мистецтва пов’язана арт-терапія? З чого починається історія розвитку арт-терапії? Коли зріс інтерес до арт-терапії і з чим це було пов’язано? Які теоретичні уявлення лежать в основі арт-терапії? Які є форми і методи арт-терапевтичної роботи?</p> <p>Обговорення статті О. А. Левченко „Творчість і креатотерапія”: В чому полягають позитивні ефекти терапії творчого самовираження? В чому полягає розроблений автором метод евристики? Що таке ігрова психотерапія? Який творчий метод психотерапії базується на інсценуванні? Які види психотерапії базується на творчому самовираженні? В чому полягає лікувальна роль мистецтва? Що таке музикотерапія? Як використовується катарсис в терапії мистецтвом?</p>		<p>: Питер бук, 2002. 366 с.</p> <p>2. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. Санкт-Петербург : Питер, 2000. 443 с.</p>	заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	
13 тиждень / 2 год	<p>Тема 10.2. Мистецтво як терапія. Види арт-терапії: психомалюнок, казкотерапія, глинотерапія, пісочна терапія, робота з природними та синтетичними матеріалами.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Будза А. Арт-терапия. Йога внутреннего художника. Санкт-Петербург : Северо-Запад ; Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 317, [2] с. 2. Киселева М. В. Загадка арт-терапии, или Пробуждение внутреннего ребенка. Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. 77, [3] с. 3. Новикова К. В. Теория и практика арт-терапии : учебное пособие. Хабаровск : Издательство ТОГУ, 2016. 275 с. 4. Платонова О. В., Жвитиашвили Н. Ю. Арттерапия в художественном музее : Учеб. пособие для гуманитар.-худож. вузов. Санкт-Петербург : СпецЛит, 2000. 143 с. 5. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. Санкт-Петербург : 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	14.04.2021

			Питер, 2001.		
14 тиждень / 2 год	<p>Практична робота 2. Арт-терапевтична вправа „Дерево”. <i>Мета:</i> діагностика і розвиток здатності до кооперації; діагностика і корекція групових процесів. <i>I етап.</i> Учасники приступають до спільного малювання дерева. Для виконання цього завдання потрібно одночасно добре сконцентруватися на своїй індивідуальній частині і при цьому постійно мати на увазі, що метою є спільний твір. <i>II етап.</i> Пропонуємо учасникам розглянути картину, що вийшла. Перший результат: учасники відразу, без інтерпретації, бачать міру своєї здатності і готовності кооперуватися. <i>III етап.</i> Відразу після закінчення огляду відбувається групове обговорення: Чи цілісною є картина? Чи добре пов’язані між собою різні частини картини? Який твій вклад у ціле, що він привносить? В якій мірі ти сприймаєш свій малюнок як частину цілого?</p>	практична робота	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. Санкт-Петербург : Питер, 2000. 443 с. 2. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. Санкт-Петербург : Изд-во Пирожкова, 2001. 256 с. 	підготовка до практичної роботи / 7 год.	22.04.2021
15 тиждень / 2 год	<p>Тема 11. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. – М.-Воронеж, 2001. 2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. – М., АСТ, Транзиткнига., 2006. 3. Голдберг Э. Управляющий мозг. Лобные доли, лидерство, цивилизация. – М.: Смысл. 2003. 4. Корсакова Н. К., Московичюте Л. И. Клиническая нейропсихология. – М.: Академия, 2003. 5. Лурия А. Р. Высшие корковые функции и их нарушения при локальных поражениях мозга. – М.: Академический проект, 2000. 	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	28.04.2021

			<p>6. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. – М.: Академия, 2002.</p> <p>7. Международные конференции памяти А.Р. Лурия. Сборники докладов. – М., 1998., М., 2002, Белгород, 2007.</p> <p>8. Сидорова О. А. Нейропсихология эмоций. – М., 2001.</p> <p>9. Тонконогий И.-М., Пуанте А. Клиническая нейропсихология. – СПб.: Питер, 2007.</p> <p>10. Хомская Е. Д. Нейропсихология. – М.: УМК «Психология», 2002.</p> <p>11. Хрестоматия по нейропсихологии / под ред. Е. Д. Хомской. – М., 2004.</p>		
15 тиждень	Семінар до теми 11. Нейропсихологічні засади мистецької діяльності.		1. Злакотіна Н. А. Розвиток творчості з точки зору нейропсихології	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	06.05.2021
16 тиждень	Тема 12. Мода і мистецтво		<p>1. Мемарне М. Мода та мистецтво: співвідношення понять і взаємовпливи. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Випуск 2. Т.2. 2015. С. 102-107.</p> <p>2. Будюкин Д. А. Архитектура сконструированной женственности: мода как искусство // Искусство в пространстве современной культуры: материалы международной научно-практической конференции / Науч. ред. Т.А. Дьякова.– Воронеж: Типография-изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2011. С. 385-386.</p> <p>3. Винкен, Барбара. «Искусство и мода – любовная пара»; пер. с нем. М. Уколовой [эл. ресурс] / режим доступа: http://www.noezis.com/perevod/kunst-und-mode-sind-einliebespaar</p> <p>4. Готье, Теофиль. Мода как искусство; пер. с фр. В. Мильчиной [LITRU.RU – эл. библи.] / режим доступа: http://www.litru.ru/?book=55824&description=1</p> <p>5. Юдинцева, Вера. Мода и искусство: 200 лет вместе / ТЕОРИЯ МОДЫ. Одежда. Тело. Культура № 26 (зима 2012-2013)[эл. ресурс] / режим доступа: http://www.nlobooks.ru/node/2985</p>	підготовка до семінарського заняття, опрацювання рекомендованих статей / 7 год.	12.05.2021
16 тиждень	Семінар до тема 12. Мода і мистецтво		1. Лагода О. М. Мода і мистецтво: взаємодія в контексті репрезентацій.	підготовка до семінарського заняття / 7 год.	20.05.2021
16 тиждень / 2 год	Виконання контрольних тестових завдань за МОДУЛЕМ II: Теми 7-10.	<i>Контрольні тести</i>		підготовка до контрольних тестів / 10 год.	26.05.2021