**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філософський факультет**

**Кафедра теорії та історії політичної науки**

**Затверджено**

на засіданні кафедри теорії та історії політичної науки філософського факультету

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри - д-р політ.н., доц. Шипунов Г. В.

**Силабус з навчальної дисципліни «Стилістика публічних виступів»,**

**що викладається в межах ОПП (ОПН) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів з спеціальності 034 «Культурологія»**

**Львів 2022 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Стилістика публічних виступів |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії політичної науки |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 034 - Культорологія  |
| **Викладач (-і)** | Гарбадин Андрій Стефанович, кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри теорії та історії політичної науки |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Електронна адреса: andriy.garbadyn@lnu.edu.uaСторінка викладача: https://filos.lnu.edu.ua/employee/harbadyn-a-s Місце знаходження: Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, вул Університетська 1, ауд. 204 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щосереди, 15.00-17.00 год. (філософський факультет, вул. Університетська, 1, ауд. 204)Онлайн-консультації  |
| **Сторінка курсу** |  |
| **Інформація про курс** | “Стилістика публічних виступів” є дисципліною вільного вибору для студентів четвертого року навчання спеціальності “культурологія”. Оволодіння комунікативною компетентністю – одна з найважливіших умов самореалізації, соціалізації людини, її затребуваності на ринку праці, по суті це найважливіша умова розкриття себе в умовах сучасного світу. Дисципліна викладається в 8 семестрі 4 курсу в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | Завдання даного курсу – перевести публічний виступ із покарання у винагороду. Навчити сприймати себе та аудиторію, будувати промову ефективно як на вербальному, так і невербальному рівні, долати переживання та виробити власний стиль публічного виступу для кожного – в цьому вся суть запропоновано курсу.Даний курс витримує практичну спрямованість – основним для нас орієнтиром є формування ефективної моделі самопрезентації кожного студента, а також виявлення особистих лідерських якостей, формування чіткого уявлення про ідею власного розвитку. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу – навчити студентів технік та прийомів ефективного виступу перед аудиторією, сформувати індивідуальний стиль виступу та манеру самопрезентації. Цілі курсу:• Навчитись розробляти план публічного виступу;• Освоїти логічність викладу матеріалу;• Оволодіти навичками взаємодії з аудиторією:• Ефективно використовувати додаткові засоби та мультимедіа у публічному виступі;• Удосконалити власну модель вербальної та невербальної передачі змісту аудиторії;• Засвоїти основи мовленнєвої майстерності у професійно значущих риторичних ситуаціях;• Сформувати чітке уявлення про імідж власного бренду;• Виявити лідерські якості у кожного;• Оволодіти методикою риторичного аналізу. |
| **Література для вивчення дисципліни** |  Основна:1. Abitbol, Jean (2018) The Power of the Voice. Plural Publishing; 1st edition, p. 169.
2. Burke, Caden. (2021) How to Speak in Public: 7 Easy Steps to Master Public Speaking, Presentation Skills, Business Storytelling & Speech Anxiety (Leadership Skills). Independently published, p. 61.
3. Donovan, Jeremey. (2012) How To Deliver A TED Talk: Secrets Of The World's Most Inspiring Presentations. CreateSpace Independent Publishing Platform, p. 112.
4. Dowis, Richard. (1999) The Lost Art of the Great Speech: How to Write One--How to Deliver It. AMACOM; 1st edition, p. 288.
5. Duarte, Nancy. (2011) Slide:ology The Art and Science of Creating Great Presentations. O'Reilly Media; 1st edition, p. 296.
6. Gallo, Carmine (2009). The Presentation Secrets of Steve Jobs (1st ed.). Hoboken, N.N.: McGraw-Hill. p. 256.
7. Gallo, Carmine (2014). Talk Like TED: The 9 Public-Speaking Secrets of the World's Top Minds. New York, NY: St. Martin's Press. p. 288.
8. Gallo, Carmine (2016). The Storyteller's Secret. New York, NY: St. Martin's Press. p. 268.
9. Horn, Sam. (2006) POP!: Create the Perfect Pitch, Title, and Tagline for Anything Kindle Edition. TarcherPerigee, p. 253.
10. Humes, C. James. (2004) Speak Like Churchill, Stand Like Lincoln: 21 Powerful Secrets of History's Greatest Speakers. Crown; 1st edition, p. 224.
11. Hyland, Véronique (2022) Dress Code: Unlocking Fashion from the New Look to Millennial Pink. Harper Perennial, p. 283.
12. Jeroen van Geel. (2018) Pitching Ideas: Make People Fall In Love With Your Ideas. Laurence King Publishing, p. 152,
13. King, Patrick. (2022) Massive Charisma: Likability, Charm, Presence, and Success With People (How to be More Likable and Charismatic). Independently published, p. 212.
14. Vrij, Aldert. (2008) Detecting Lies and Deceit: Pitfalls and Opportunities 2nd Edition. Wiley-Interscience; 2nd edition, p. 504.
15. Weissman, Jerry. (2008) Presenting to Win: The Art of Telling Your Story. FT Press; 1st edition, p. 293.
16. Андерсон К. Успішні виступи на TED. Рецепти найкращих спікерів / К.; Наш Формат; 2016.
17. Бурка Джейн Б, Ленора М. Юен Ленора М. Прокрастинація / пер. з англ. Ксенислава Крапка. / — Л. : Видавництво Старого Лева, 2020. — 400 с.
18. Вуд. В. Хороші звички, погані звички. Наука позитивних змін / пер. з англ. Євгеній Мірошніченко, Мирослава Конобас. – Book Chief, 2020. – 384 c.
19. Гоулман Д. Емоційний інтелект / Д. Гоулман / / Пер. з англ. Соломія-Любов Гумецька – К.: Vivat, 2018. – 512 с.
20. Лівін М. Сторітелінг для очей вух і серця / Наш Формат, 2020. — 184 с.
21. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації / Роберт Маккі // К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с.
22. Піз А., Піз Б. Мова рухів тіла. Розширене видання / КМ-БУКС, 2015. — 416 с.
23. Пінк Д. Драйв. Дивовижна правда про те, що нас мотивує / Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2016. – 208 с.
24. Флемінг К. Говорити легко та невимушено. Як стати приємним співрозмовником / Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2020. — 202 с.
25. Чалдіні Р. Психологія впливу (комплект із 2 книг) / пер. з англ. Микита Скоробогатов, Надія Коваль. : Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2020. — 752 с.

Додаткова:1. Catmull, Ed; Amy Wallace (2014). Creativity Inc.: Overcoming the Unseen Forces That Stand in the Way of True Inspiration. New York: Random House.
2. Duarte, Nancy. (2016) Illuminate: Ignite Change Through Speeches, Stories, Ceremonies, and Symbols. Portfolio, 338.
3. Duarte, Nancy. (2019) DataStory: Explain Data and Inspire Action Through Story. Ideapress Publishing, p. 251.
4. Gallo, Carmine (2005). Ten Simple Secrets of the World's Best Communicators (1st ed.). Naperville, Ill: Sourcebooks, Inc. p. 240.
5. Gallo, Carmine (2007). Fire Them up: 7 Simple Secrets to Inspire Colleagues, Customers, and Clients; Sell Yourself, Your Vision, and Your Values; Communicate with Charisma and Confidence (1st ed.). Hoboken, N.N.: Wiley. p. 229.
6. Gallo, Carmine (2011). The Power of foursquare: 7 Innovative Ways to Get Your Customers to Check In Wherever They Are (1st ed.). Hoboken, N.J.: McGraw-Hill. pp. 272.
7. Gottschall, Jonathan. (2013) The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human. Mariner Books; 1st edition, p. 272.
8. Hellman, Paul. (2017) You've Got 8 Seconds: Communication Secrets for a Distracted World. AMACOM; First edition, p. 208.
9. Horn, Sam. (2001) ConZentrate: Get Focused and Pay Attention--When Life Is Filled with Pressures, Distractions, and Multiple Priorities Kindle Edition. St. Martin's Press; First edition, p. 372.
10. Karia, Akash. (2013) How to Deliver a Great TED Talk: Presentation Secrets of the World's Best Speakers. CreateSpace Independent Publishing Platform; 1St Edition, p. 202.
11. Leahy, Robert L. (2015) The Worry Cure: Seven Steps to Stop Worry from Stopping You.
12. Rod A. Martin. (2007). The Psychology of Humor: An Integrative Approach. Elsevier Academic Press.
13. Snyder, Blake. (2005) Save the Cat: The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need. Michael Wiese Productions, p. 125.
14. Vogler, Christopher. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. Studio City, CA: M. Wiese Productions, 1998.
15. Дахіґґ Ч. Сила звички. Чому ми діємо так, а не інакше в житті та бізнесі / пер. з англ. Анни Левив. – Клуб сімейного дозвілля, 2016. — 432 с.
16. Добеллі, Рольф. Мистецтво гарного життя. 52 неймовірні шляхи до щастя / К. : K.Fund, 2019. — 384 c.
17. Зінссер В. Як писати добре. Класичний посібник зі створення нехудожніх текстів / Наш Формат, 2022. – 288 с.
18. Пітерсон Дж. 12 правил життя. Як перемогти хаос / пер. з англ. Дмитро Кожедуб. : Наш Формат, 2019. – 320 с.
19. Талер Р. Поведінкова економіка. Як емоції впливають на економічні рішення / пер. з англ. Світлана Крикуненко. — К.: Наш Формат, 2018.
20. Талер Р., Санстейн К. Поштовх. Як допомогти людям зробити правильний вибір / пер. з англ. Ольга Захарченко. — К.: Наш Формат, 2017. — 312 с.

Електронні джерела:1. Kahneman D., Jack L. Knetsch J. L., Thaler R. H. Anomalies: The Endowment Effect, Loss Aversion, and Status Quo Bias. / Kahneman D., Jack L. Knetsch J. L., Thaler R. H. // The Journal of Economic Perspectives, 5(1). – 1991. – P. 193–206. Access mode : https://www.princeton.edu/~kahneman/docs/Publications/Anomalies\_DK\_JLK\_RHT\_1991.pdf
2. Mullainathan S., Thaler R. H. Behavioral Economics [Electronic resource] / Mullainathan S., Thaler R. H. //. NBER Working Paper. – 2000. – No. w7948. – Access mode : https://ssrn.com/abstract=245733
3. Ohman A., Soares J.F. On the automaticity of phobic fear: Conditional skin conductance responses to masked phobic stimuli. Journal of Abnormal Psychology, 102, 1993, 121-132
4. Patel H., Lansford L. Identity, voice and collaboration: Tips for bringing big ideas from TED Talks into the classroom.
5. Rachman S., Hodgson R. Obsessions and compulsion. New York: Prentice-Hall, 1980
6. Samson, A. (Ed.) The Behavioral Economics Guide 2016 (with an introduction by Gerd Gigerenzer) [Electronic resource] / Samson, A. (Ed.) // 2016. – Access mode : http://www.behavioraleconomics.com.
7. Solomon R. L., Wynne L. C. Traumatic avoidance learning: The principles of anxiety conservation and partial irreversibility. // Psychological
8. Sunstein C. R. ‘Better Off, as Judged by Themselves’: Bounded Rationality and Nudging. Forthcoming. / Sunstein C. R. // Routledge Handbook on Bounded Rationality. – 2017. Access mode : https://ssrn.com/abstract=3059310
9. Sunstein C. R. The Rise of Behavioral Economics: Richard Thaler's ‘Misbehaving’. / Sunstein C. R. // Harvard Public Law Working Paper. – 2016. – No. 16-01. Access mode : doi.org/10.2139/ssrn.2715708
10. Thaler R H. From Homo economicus to Homo sapiens [Electronic resource] / Thaler R. H. // Journal of Economic Perspectives, - 2000. – Vol. 14. – № 1. – P. 133–141. Access mode : https://faculty.chicagobooth.edu/richard.thaler/research/pdf/homo.pdf
11. Thaler R. H. Behavioral Economics: Past, Present and Future. / Thaler R. H. // 2016. Access mode : doi.org/10.2139/ssrn.2790606
12. Thaler R. H. Mental accounting matters. / Thaler R. H. // Journal of Behavioral Decision Making, 12. – 1999. – P. 183–206. Access mode : https://search.proquest.com/openview/55339ba22eb42e7e24ebbdf56fba7795/1?pq-origsite=gscholar&cbl=36333
13. Thaler R. H. Some empirical evidence on dynamic inconsistency. / Thaler R. H. // Economics Letters 8. – 1981. – P. 201–207. Access mode : https://doi.org/10.1016/0165-1765(81)90067-7
14. Thaler R. H. Toward a positive theory of consumer choice [Electronic resource] / Thaler R. H. // Journal of Economic Behavior and Organization l. – 1980. – P. 39–60. – Access mode : <http://www.eief.it/butler/files/2009/11/thaler80.pdf>
15. Thaler R. H., Shefrin H. M. An Economic Theory of Self-Control. / 3. Thaler R. H., Shefrin H. M. // Journal of Political Economy – 1981. – vol. 89. no. 2. Access mode : http://faculty.chicagobooth.edu/richard.thaler/research/pdf/an%20economic%20theory%20of%20self-contol.pdf
 |
| **Тривалість курсу** | \_\_\_90\_\_\_\_\_год |
| **Обсяг курсу** | 32годин аудиторних занять. З них 16 години лекцій, 16 годин практичних занять. 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | **Після завершення курсу студент повинен:****Знати:*** основні поняття загальної риторики;
* умови, що визначають самопрезентацію;
* стратегії та техніки самопрезентації.
* прийоми словесної наочності;
* етапи підготовки усної промови;
* критерії оцінки промови;
* види промов;
* невербальні засоби спілкування;
* яким чином будувати власний стиль публічного виступу.

**Вміти:*** вести розгорнутий монолог з фахової проблематики;
* керувати враженнями про себе;
* вести ефективну, конструктивну бесіду на будь-яку тему з кола зацікавлень культурної, високоосвіченої людини;
* володіти етикою оратора;
* виробити індивідуальний образ оратора, власний ораторський стиль;
* організувати взаємодію з аудиторією, налагодити контакт, зворотній зв’язок, спілкування;
* підготувати публічний виступ;
* давати загально риторичну оцінку ефективності продукту мисленнєво-мовленнєвої діяльності;
* вдосконалювати техніку мовлення (дикції, якостей голосу, інтонації тощо);
* знаходити можливі засоби переконання відносно предмета мовлення та правильної побудови аргументу, який складається з ідеї, її обґрунтування та розташування.
 |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Ключові слова** | Самопрезентація, публічний виступ, мотивація, вербальна комунікація, невербальна комунікація, аналіз аудиторії, індивідуальний імідж. |
| **теми** | **ДОДАТОК (схема курсу)** |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік |
| **Пререквізити** | - |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | ПрезентаціїЛекціїКолаборативне навчанняДискусії |
| **Необхідні обладнання** | ПроекторРоздатковий матеріалНавчальний посібникНавчально-методичні рекомендації |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: практичні/самостійні тощо – 50% семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50); підсумкове завдання – 50% семестрової оцінки (максимальна кількість балів – 50). Підсумкова максимальна кількість балів упродовж семестру – 100.Письмові та проектні роботи: Очікується, що студенти отримають за бажання можливість написати протягом семестру 1 есе. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їхніми оригінальними міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування і втручання в роботу інших студентів становлять приклади академічної недоброчесності. Виявлення ознак цього є підставою для незарахування роботи студента викладачем. |
| **Питання до заліку чи екзамену** | 1. Самопрезентація: структура та основні стратегії.
2. Сучасні підходи до мотивації. Мотивація 3.0.
3. Внутрішня мотивація. Відповідь на головне запитання.
4. Природа страху та фобій публічних виступів.
5. Причини страхів публічних виступів.
6. Негативні засоби боротьби зі страхами публічних виступів.
7. Позитивні засоби боротьби зі страхами публічних виступів.
8. Ораторська впевненість.
9. Відчуття часу у публічному виступі.
10. Важливість форми подачі змісту.
11. Найтиповіші недоліки мови.
12. Робота з дикцією та диханням.
13. Корегування гучності та інтонація.
14. Паузи та темп у публічному виступі.
15. Контроль та межі вияву емоцій у публічному виступі.
16. Вправи для покращення мови.
17. Як розпізнати брехню по голосу.
18. Співвідношення вербальних і невербальних сигналів у спілкуванні.
19. Як підходити до трибуни.
20. Погляд. Контакт очима із аудиторією.
21. Індивідуальні особливості міміки, її корегування.
22. Жестикуляція у публічних виступах.
23. Базові варіанти положення рук.
24. Добір правильної позиції для публічного виступу.
25. Організація простору спілкування.
26. Як рухатися перед аудитоією.
27. Манера виступу.
28. Підготовка до написання тексту.
29. Розробка основної ідеї.
30. Визначення цілі виступу.
31. Збір та добір матеріалу.
32. Вибір та формулювання теми виступу.
33. Техніки формулювання вступу.
34. «Сценарій» виступу та основної частини.
35. Три ключові тези, контраст та антагонізм, статистика та цитати у публічних виступах.
36. Як складати та добирати історії у публічні виступи.
37. Техніки формулювання висновку.
38. Як розпочати промову та представити себе аудиторії.
39. Читання написаного тексту.
40. Імпровізована та вивчена напам’ять промова.
41. Виступ із опорою на конспект.
42. Форматування тексту та редагування ключових слів.
43. Значення приміщення та кафедри для виступу.
44. Реквізит: дошка, фліпчарт, роздаткові матеріали.
45. Сучасна ідеологія слайдів. Основні способи презентацій.
46. Правильне оформлення мультимедіа презентацій.
47. Значення індивідуального бренду для виступу.
48. Вплив статусу на виступ.
49. Правила вияву індивідуальності у виступі.
50. Як вести профіль у соціальних мережах. Віртуальний імідж.
51. Гумор як елемент публічного іміджу.
52. Візуальний імідж спікера.
53. Персональний брендинг лідерства.
54. Відношення до потенційної аудиторії.
55. Значення емпатії у публічних виступах.
56. Правила підготовки до аудиторії.
57. Як вивчати потенційну аудиторію.
58. Як зрозуміти очікування аудиторії.
59. Як правильно задавати запитання.
60. Як реагувати та відповідати на запитання.
61. Реакція на некоректну поведінку аудиторії.
62. Як конструктивно сприймати критику.
63. Теза та аргумент. Правила оформлення та типові помилки.
64. Логічні методи аргументації.
65. Психологія аргументації. Уроки поведінкової економіки.
66. Маніпулятивні методи аргументації.
67. Види публічних виступів. Протокольно-етикетні промови.
68. Правила розробки та проголошення вітань.
 |
| **Опитування**  | Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ДОДАТОК**

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. / дата / год.-** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття)\* \*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)** | **Матеріали** | **Література.\*\*\* Ресурси в інтернеті** | **Завдання, год** | **Термін виконання** |
| **Тиж. 1.****4 акад. год.**  | ***Тема 1:*** ***Самопрезентація, мотивація та страх у публічних виступах.***1. Самопрезентація: структура та основні стратегії.
2. Сучасні підходи до мотивації. Мотивація 3.0.
3. Внутрішня мотивація. Відповідь на головне запитання.
4. Природа страху та фобій публічних виступів.
5. Причини страхів публічних виступів.
6. Негативні засоби боротьби зі страхами публічних виступів.
7. Позитивні засоби боротьби зі страхами публічних виступів.
8. Ораторська впевненість.
 | Лекція  | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Індивідуальне завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 2.****4 акад. год.** | ***Тема 2:*** ***Вербальна самопрезентація у публічних виступах.*** 1. Відчуття часу у публічному виступі.
2. Важливість форми подачі змісту.
3. Найтиповіші недоліки мови.
4. Робота з дикцією та диханням.
5. Корегування гучності та інтонація.
6. Паузи та темп у публічному виступі.
7. Контроль та межі вияву емоцій у публічному виступі.
8. Вправи для покращення мови.
9. Як розпізнати брехню по голосу.
 | Лекція  | Презентація,Навчально-методичні матеріали | 1-20 | Індивідуальне завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 3.**1. **акад. год.**
 | ***Тема 3*** ***Невербальна самопрезентація у публічних виступах.***1. Співвідношення вербальних і невербальних сигналів у спілкуванні.
2. Як підходити до трибуни.
3. Погляд. Контакт очима із аудиторією.
4. Індивідуальні особливості міміки, її корегування.
5. Жестикуляція у публічних виступах.
6. Базові варіанти положення рук.
7. Добір правильної позиції для публічного виступу.
8. Організація простору спілкування.
9. Як рухатися перед аудитоією.
10. Манера виступу.
 | Лекція  | Презентація,відеоматеріали | 1-10 | Виконання індивідуального завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 4.****4 акад. год.** | ***Тема 4. Як написати текст виступу.***1. Підготовка до написання тексту.
2. Розробка основної ідеї.
3. Визначення цілі виступу.
4. Збір та добір матеріалу.
5. Вибір та формулювання теми виступу.
6. Техніки формулювання вступу.
7. «Сценарій» виступу та основної частини.
8. Три ключові тези, контраст та антагонізм, статистика та цитати у публічних виступах.
9. Як складати та добирати історії у публічні виступи.
10. Техніки формулювання висновку.
 | Дискусія, групова робота | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Написання ЕсеВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 5.****4 акад. год.** | ***Тема 5. Варіанти публічних виступів. Реквізит та мультимедіа.***1. Як розпочати промову та представити себе аудиторії.
2. Читання написаного тексту.
3. Імпровізована та вивчена напам’ять промова.
4. Виступ із опорою на конспект.
5. Форматування тексту та редагування ключових слів.
6. Значення приміщення та кафедри для виступу.
7. Реквізит: дошка, фліпчарт, роздаткові матеріали.
8. Сучасна ідеологія слайдів. Основні способи презентацій.
9. Правильне оформлення мультимедіа презентацій.
 | Лекція  | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Підготовка авторської анкетиПроведення дослідження |  |
| **Тиж. 6.****4 акад. год.** | ***Тема 6. Імідж індивідуального бренду.***1. ***-*** Значення індивідуального бренду для виступу.
2. Вплив статусу на виступ.
3. Правила вияву індивідуальності у виступі.
4. Як вести профіль у соціальних мережах. Віртуальний імідж.
5. Гумор як елемент публічного іміджу.
6. Візуальний імідж спікера.
7. Персональний брендинг лідерства.
 | Круглий стіл | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Написання ЕсеВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 7.****4 акад. год.** | Тема 7. Аналіз потенційної аудиторії.1. Відношення до потенційної аудиторії.
2. Значення емпатії у публічних виступах.
3. Правила підготовки до аудиторії.
4. Як вивчати потенційну аудиторію.
5. Як зрозуміти очікування аудиторії.
6. Як правильно задавати запитання.
7. Як реагувати та відповідати на запитання.
8. Реакція на некоректну поведінку аудиторії.
9. Як конструктивно сприймати критику.
 | Лекція  | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 1-10 | Індивідуальне завданняВедення тематичного словникаПідготовка презентації |  |
| **Тиж. 8.****4 акад. год.** | * Тема 8. ***Техніки ефективної аргументації.***
1. Теза та аргумент. Правила оформлення та типові помилки.
2. Логічні методи аргументації.
3. Психологія аргументації. Уроки поведінкової економіки.
4. Маніпулятивні методи аргументації.
5. Види публічних виступів. Протокольно-етикетні промови.
6. Правила розробки та проголошення вітань.
7. Замість Post Scriptum. Шукайте свою «Ідею».
 | Дискусія, групова робота | Презентація,ВідеоматеріалиНавчально-методичні матеріали | 10-24 | Застосування методики чи тестуПроведення дослідження |  |