

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філософський факультет
Кафедра теорії та історії культури

І.М.Колесник

ФІЛОСОФІЯ ФАНТАСТИКИ

ПРОГРАМА
варіативної навчальної дисципліни
(за вибором університету)

Галузі знань:

0201 – культура, 0203 – гуманітарні науки
спеціальностей

7.02010101 – «культурологія» 7.0203010 –
«філософія»

Затверджено на засіданні кафедри
Теорії та історії культури
Протокол №_ від _____ 2016р.

Львів - 2016

Релігієзнавство. Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямами підготовки 6.020101 – культурологія, 6.020301– філософія, спеціальностей «культурологія», «філософія».

Розробник: Колесник Ігор Миколайович – кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та історії культури

Протокол № ___ від _____ 2016 р.

Схвалено Вченою радою філософського факультету

Протокол № _____ від _____ 2016 р.

Затверджено проректором з науково-педагогічної роботи від _____ 2016.

©Колесник І.М.

©Кафедра теорії та історії культури

Вступ

Програма вивчення варіативної навчальної дисципліни «Філософія фантастики» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів галузей знань 0201 – культура, 0203 – гуманітарні науки для спеціальностей 7.02010101 – «культурологія» 7.0203010 – «філософія».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є співвідношення філософських фундаментальних запитів із науковою фантастикою та фентезі, а також форми вираження цих запитів у популярній культурі (медіа, кінематограф, комікси, художня ілюстрація, музика, субкультури тощо). Програма навчальної дисципліни складається із таких змістових модулів:

1. Інтердисциплінарність філософських запитів.
2. Філософія фантастики і популярна культура.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: ознайомлення студентів із основними тенденціями в сучасній філософії та культурних студіях феномену фантастики. Зокрема увага даного курсу зосереджується на двох комплексних жанрах: науковій фантастиці і фентезі. Особлива увага зосереджена на лейтмотивах та концептах філософії, які активно застосовуються письменниками та футурологами для моделювання та рішення онтологічних, гносеологічних, аксіологічних та інших ситуацій; дослідження фантастики як експериментального простору для філософії; виявлення сутнісних рис фантастики як однієї із форм образної та інтелектуальної рефлексії щодо свідомості, соціуму та світу; демонстрація основних форм вираження філософсько-фантастичних запитів у популярній культурі.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен **знати:**

- Основні дослідження сучасної філософії;
- Визначення та особливості фантастики як форми культури;

- Характер зв'язку між футурологією, фантастикою та філософією;
- Історичні форми фантастичного та його відмінності від інтелектуальної рефлексії;
- Про вплив наукового та технічного розвитку на формування нових світоглядних запитів;
- Основні моделі філософування та їхнє відображення у науково-фантастичних/фентезійних дискурсах.

вміти:

- аналізувати фантастику, виділяючи основні філософські проблеми;
- орієнтуватися в основних тенденціях розвитку наукової фантастики та фентезі як реакції на культурні зміни;
- виділяти лейтмотиви та моделі вирішення філософських запитів у просторі фантастики;
- розкривати лінії перетину між наукою, філософією та фантастикою як формами культури.

Міжпредметні зв'язки:

Місце в структурно-логічній схемі спеціальності.

Навчальна дисципліна “Філософія фантастики” є складовою циклу професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня “магістр” спеціальностей “філософія” та «культурологія», пов'язується з такими дисциплінами як “Філософія культури”, “Символ та символізм в культурі”, тощо.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Інтердисциплінарність філософських запитів.

Тема 1 Філософія фантастики: вступ у дисципліну

Поняття фантастичного. Особливості наукової фантастики та фентезі. Зв'язок із науковим поступом. Жанри фантастики як площини філософування. Філософія

фантастики як наукова дисципліна: особливості методології та проблемні поля. Філософські лейтмотиви у фантастиці та роль інтерпретації.

Семінарське заняття на тему: «Запити філософії фантастики у ХХІ ст.»

1. Філософія фантастики як гуманітарна дисципліна.
2. Особливості філософії у ХХІ ст.
3. Фантастика як «образна» філософія.
4. Класифікація фантастичних дискурсів філософування.

Самостійна робота на тему: «Роль філософії фантастики для сучасної гуманітаристики»

1. «Поняття «популярної філософії».
2. Значення філософської освіти для сучасної людини.
3. Наукова фантастика та фентезі як альтернативні моделі реальності.

Література:

1. Вундт В. Введение в философию. – М.: Черо, 2001. – 256 с.
2. Кузнецов В.Ю. Философия фантастики. К постановке проблемы // Философия и общество, №1, январь-март 2010. – С.124-140.
3. Путь в философию. Антология. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 445 с.
4. Толкин Дж.Р.Р. О волшебных сказках:
<http://fairypot.narod.ru/story/Tolkien.htm>

Тема 2 Футурологічні виміри філософії фантастики

Інтердисциплінарність футурології. Традиційні запити щодо майбутнього. Футурологія, прогностика, future studies. Майбутнє як науковий проект. Філософська футурологія як лабораторія рефлексії. Фантастичні моделі майбутнього світу, технології та суспільства. Прогнозування винаходів та їхнє

осмислення у філософії фантастики. Видатні футурологи-філософи та фантасти.

Семінарське заняття на тему: «Проблеми у прогнозуванні майбутнього в науці»

1. Традиційні гадання та наука.
2. Методи наукової футурології.
3. Здійснені та нездійснені прогнози: обмеження екстраполяції
4. Наукова фантастика як поліваріантність майбутнього.

Самостійна робота на тему: «Футурологія в гуманітарних науках»

1. Переосмислення цінностей та майбутнє людини.
2. Причини запитів щодо майбутнього.
3. Футурологія як інтерес фантастів та філософів.
4. Реалізація негативних сценаріїв і готовність до них.

Література:

1. Yuen, Wong Kin. World Weavers. Globalization, Science Fiction and Cybernetic Revolution. – Hong Kong University Press, 2005. – 308 p.
2. Вторые Лемовские чтения: сб. материалов Всероссийской научной конференции с международным участием памяти Станислава Лема. – Самара: Изд-во Самар.гос.аэрокосм.ун-та, 2014. – 256 с.
3. Каланчина И.Н. Каким видится человек будущего: о различных основаниях современной футурологии // Мир науки, культуры, образования. №4 (41), 2013. – С.389-390.
4. Медоуз Д. Пределы роста. 30 лет спустя. – М.: ИКЦ Академкнига, 2007. – 342 с.

Тема 3 Есхатологія у секулярному світі: жанр

постапокаліпсису

Поняття есхатології та його інтерпретація у ХХ ст. Проекти кінця світу: від світового потопу до ядерної та вірусної катастроф. Естетика постапокаліпсису як туга за природним станом («Божевільний Макс») та втома від людства («Я – легенда»). Постапокаліпсис як втома від прогресу.

Семінарське заняття на тему «Особливості естетики кінця світу»:

1. Значення образів кінця світу для конституювання сучасності
2. Цивілізаційні виклики майбутнього
3. Феномен втоми від глобалізації
4. Естетизація кінця світу у науковій фантастиці та фентезі

Самостійна робота на тему: «Есхатологічні системи: від міфу до науки»

1. Циклічність буття і кінець світу у міфах світу
2. Релігійні есхатології
3. Науково-технологічний прогрес і розуміння часової зумовленості людської історії

Література:

1. Еліаде М. Священне і мирське / М. Еліаде // Мефістофель і андрогін. – К. : Видавництво Соломії Павличко “Основи”, 2001. – С. 5-116 (591 с.).
2. Прими красную таблетку: Наука, философия и религия в «Матрице» / Под ред. Гленна Йеффета; [Пер. с англ. Т.Давыдова]. – М.: Ультра.Культура, 2003. – 312 с.
3. Рансьер, Жак. Эстетическое бессознательное / Сост., пер. с франц. и послесл. В. Е. Лапицкого. — СПб.; Москва: Machina, 2004. — 128 с.

4. Слотердайк П. Критика цинического разума. – Екатеринбург: Изд-во Урал, 2001. – 584 с.

Тема 4 Мрії про створення людини: від міфу до науки

Людина як творіння: міфи та релігійні версії.

Механічні експерименти та перші моделі. Мрії про повторення деміургічного акту (монстр Франкенштайна). Відтворення тіла, душі та духу у контексті сучасної науки. Філософська проблема свідомості. Трансгуманізм та кіберпанк.

Семінарське заняття на тему «Штучний інтелект як виклик епохи

1. Релігія зороастрійців.
2. Релігійні традиції Індостану: індуїзм, джайнізм, сикхізм.
4. Даосизм – магічна релігія.
5. Шлях японських богів – синто.

Самостійна робота на тему: «Захід і Схід: пошуки діалогу традицій»

1. Східні соціокультурні регіони: Далекий Схід, арабський Схід, «індійських» Схід тощо.
2. Особливості релігійного світогляду китайців та японців.
3. Релігії Індостану у XXI ст.

Література:

1. Лем С. Сумма технологии. – Изд. АСТ, 2006. – 672 с.
2. Мареева Е.В. Проблема души в классической и неклассической философии. – М.: Академический проект, 2003. – 400 с.
3. Роулэндс М. Философ на краю Вселенной: НФ-философия, или Голливуд идет на помощь: философские проблемы в научно-фантастических фильмах. – М.: ООО София, 2005. – 272 с.

Змістовий модуль 2. Філософія фантастики і популярна культура.

Тема 5. Утопічні моделі суспільства: від філософії до фантастики

Поняття утопії. Філософські та фантастичні утопії: спільне та відмінне. Проблема тоталітаризму та кастовості. Втеча від свободи. Джордж Орвел і «песимістична» утопія. Олдос Гакслі і «оптимістична» утопія.

Семінарське заняття на тему «Соціальні експерименти у фантастиці та в історії»:

1. Утопія як інтенція на ідеальне суспільство
2. Світ Олдоса Гакслі
3. Світ Джорджа Орвела
4. Фантастичні та реальні утопічні проекти

Самостійна робота на тему «Витоки християнства та значення іудаїзму»:

1. Вселенські Собори.
2. Канонічні та апокрифічні тексти Нового Заповіту.
3. Гностицизм.

Література:

1. Дегтярев Е. Социальная критика Джона Карпентера: конспирология в «Чужих среди нас» // Логос, №5, 2014. – С.141-162.
2. Назарчук А.В. Сетевое общество и его философское осмысление // Вопросы философии, 2008, №7. – С.61-75.
3. Рікер П. Идеология та Утопія. – К.: Дух і літера, 2005. – 383 с.
4. Романова А.П. Чужой как объективная реальность,

данная нам в ощущениях и размышлениях // Вопросы философии, 2013, №2. – С.49-55.

5. Солдатов В.Е. Социокультурное пространство в антиутопиях: основные черты моделируемого социума // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010, №3(23). – С.40-49.

Тема 6. Філософія фантастики і пошуки Іншого

Поняття Іншого. Космічні епоси та конструювання «співрозмовника». Проблема комунікації та етичної співмірності. «Чужий» як негативний образ Іншого. «Зоряні війни» і галактична толерантність.

Семінарське заняття на тему «Пізнання Іншого/Чужого як необхідний акт комунікації»:

1. «Велика схизма» 1054 р. та її значення для християнства.
2. Інститут папства. Особливості католицизму.
3. Церкви візантійського обряду.
4. Протестантизм Німеччини та Франції.

Самостійна робота на тему «Формування напрямів християнства як відповідь запитам епохи»:

1. Неопротестантизм та його особливості.
2. Хрестові походи у релігійній, політичній та економічній площинах.
3. Інститут інквізиції.

Література:

1. Дубровский Д.И. Проблема «другого сознания» // Вопросы философии, 2008, №1. – С.19-44.
2. Евстропов М.Н. Опытты приближения к «иному»: Батай, Левинас, Бланшо. – Томск: Изд.Том.ун-та, 2012. – 346 с.
3. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой / Джозеф Кемпбелл. –

- К. : Ваглер, 1997. –230 с.
4. Никитин В. Основание иного. – К.: Оптима, 2011. – 176 с.

Тема 7. Жага до жахіття та потойбічного: фільми жахів як потреба сучасної людини

Страх і тремтіння сучасної людини. Вжахання і повернення до буття як потреба людини. Жахіття та екстаз небуття. Стригой, вовкулака та зомбі як філософські підозри З.Фрейда, Ф.Ніцше та К.Маркса. Втрата фундаменту буття як виклик сучасності («13 поверх», «Темне місто»).

Семінарське заняття на тему «Вжахання як екзистенційний запит»:

1. Особливості страху: природний страх і страх культурний
2. Філософське значення страху, вжахання і тривоги
3. Страх як фактор співпереживання
4. Екранізація жахів і створення атмосфери інтенсивного мислення

Самостійна робота на тему «Жахливі світи: письменники та режисери»:

1. Книги Г.Лавкрафта.
2. С.Кінг та К.Баркер: дві атмосфери жахіття.
3. Фільми Дж.Карпентера як прояв сучасних суспільних запитів
4. Популярна культура та фільми жахів.

Література:

1. Кристева Ю. Силы ужаса: эссе об отвращении. – СПб.: Алетейя, 2003. – 256 с.
2. Делюмо Ж, Фрезер Дж. и др. - Идентификация ужаса. – М.: Алгоритм, 2009. – 240 с.
3. Нейра Ф. Сумеречное воображение: вымысел, миф и

илюзія // Логос, Том 25, №3. – 2015. – С.179-196.

4. Свендсен Л. Філософія страху. – М.: Прогресс-Традиція, 2010. – 288 с.

Тема 8. Виміри буття фантастичного та їхні особливості

Фантастика як текст, звук та запах. Медіапростір фантастичного: арт-хаус та популярний кінематограф. Філософські ідеї у фантастичних блокбастерах. Взаємодія режисера і глядача у контексті популярної культури. Комп'ютерні ігри та акт втілення у віртуальному.

Семінарське заняття на тему «Втілення фантастичних образів як реалізація онтологічних проєктів»:

1. Філософська рефлексія і фантастика у тексті.
2. Філософська рефлексія і фантастика в образах фільмів
3. Філософська рефлексія і фантастика в інших формах популярної культури

Самостійна робота на тему «Естетика фантастичного: від образу до звуку та запахів»:

1. Перцептивні особливості фантастичного жанру.
2. Філософування на основі «живих» образів та ідей.
3. Комікси та субкультура фанатів фантастики.

Література:

1. Салин А. К критике проекта геймификации // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.100-129.
2. Соколов Е. Счастье предателя: как говорят о компьютерных играх? // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.157-179.
3. Філософія сьогодні. Розмови з У. Беком, Г-Г. Гадамером, Ю. Габермасом, Г. Йонасом, О. Гьофе, В. Гьосле, Р. Рорті та ін. За ред. Ульриха Бьома. Пер. з нім. А.А. Богачова. – К.: Альтерпрес, 2003. – 168 с.
4. Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики /

- К.Г.Фрумкин. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 240с.
5. Черчланд П.С. Важна ли нейронаука для философии? // Вопросы философии, 2008, №5. – С.79-86.

Рекомендована художня література

1. Лем С. Кіберіада; Соляріс; Непереможний
2. Ле Гуїн. Чарівник Земномор'я; Ліва рука пітьми
3. Толкін Дж.Р.Р. Володар перснів
4. Адамс Д. Путівник по Галактиці для космотуристів
5. Герберт Ф. Хроніки Дюни
6. Орвелл Дж. 1984
7. Бредбері Р. 451 градус за Фаренгейтом
8. Кард О.С. Гра Ендера
9. Гакслі О. Прекрасний новий світ
10. Гейман Н. Американські боги
11. Азімов А. Я, робот
12. Мартін Дж. Пісня Льоду і Полум'я
13. Гібсон В. Нейромант
14. Гайнлайн Р. Чужинець в чужій країні; Космічний десант
15. Воннегут К. Бійня номер 5
16. Шеллі М. Франкенштейн
17. Велс Г. Машина часу ; Війна світів
18. Желязни Р. Хроніки Амбера
19. Кларк А. Кінець дитинства
20. Сімонс Д. Гіперіон
21. Брукс М. Світова війна Z
22. Верн Ж. (на вибір)
23. Пратчет Т. Маленькі боги
24. Стівенсон Н. Діамантовий вік
25. Метісон Р. Я – легенда
26. Брати Стругацькі. Пікнік на узбіччі

Рекомендовані художні фільми

1. Зоряний пил
2. Ванільне небо

3. Еквілібріум
4. 1984
5. Я – легенда!
6. Зоряні війни
7. Оселя зла
8. Термінатор
9. Матриця
10. Післязавтра
11. Дум
12. Хеллбой
13. Люди Ікс
14. Війна світів
15. Явище
16. Робот Чаппі
17. 9 район
18. Скажений Макс
19. Початок
20. Донні Дарко
21. Інтерстеллар
22. Планета мавп
23. Сяйво
24. Корізь горизонт
25. Штучний інтелект
26. Із машини
27. Той, що біжить по лезу
28. Особлива думка
29. Гравітація
30. Марсіанин
31. Марс атакує!
32. День незалежності
33. Люди в чорному
34. Чужий
35. Дюна

Тематика для самостійної роботи та підготовка рефератів

1. Поняття фантастичного.
2. Філософія: її визначення та функції
3. Основні риси філософії фантастики
4. Роль уяви для науки.
5. Фантастика і моделювання майбутнього
6. Фантастика як експериментальна лабораторія філософії
7. Мисленнєві експерименти
8. Філософські запити ХХІ ст.
9. Філософія фантастики та практична аксіологія
10. Фентезі і наукова фантастика: основні засади
11. Футурологія як наука
12. Традиційні форми прогнозування: гадання та віщування
13. Методи футурології
14. Філософська футурологія ХХ та ХХІ ст.
15. Наукова фантастика у пошуках майбутнього
16. Переваги та недоліки футурологічних прогнозів
17. Фантастика як протидія шоку майбутнього
18. Станіслав Лем як футуролог
19. Трансгуманістичні прогнози кіберпанку
20. Філософія фантастики як футурологічний проект
21. Основні сценарії кінця світу
22. Міф і есхатологія
23. Наука та есхатологія
24. Постапокаліпсис – нові горизонти буття людини
25. Кінець світу як світоглядний виклик
26. Наукова фантастика як есхатологічна пропедевтика
27. Годзіла як образ ядерного апокаліпсису

28. Естетика постапокаліпсису
29. Екзистенційна нудьга та прагнення кінця світу
30. Втома від цивілізації як феномен

Методи контролю

Навчальна дисципліна “Філософія фантастики” оцінюється за модульно-рейтинговою системою, яка складається з 2 модулів.

1 модуль проводиться на 8 тижні I семестру.

2 модуль – 16 тижнів I семестру.

Оцінювання відбувається за такими формами контролю:

Поточний контроль, модульний контроль, залік.

Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточний контроль:

Усна відповідь – 5 балів

Реферативна доповідь – 5 балів

Доповнення – 3 бали

Домашня письмова робота (реферат, есе тощо) – 5 балів
/одна в семестр/

Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав середнє арифметичне за підсумковий контроль менше, ніж 25 балів, то студент не допускається до заліку і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом з дисципліни “Філософія фантастики”.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за

поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;

- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

Методичне забезпечення

1. Комплексна програма курсу “Філософія фантастики” / Львів: Малий вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2016.

Рекомендована література

1. Aldiss, Brian. Trillion Year Spree. The History of Science Fiction. – Paladin Crafton Books, 1988. – 688 p.
2. Al-Rawi, Ahmed. The Mythical Ghoul in Arabic Culture // Cultural Analysis 8(2009): 45-69 pp.
3. Attfield, Robin 2008. Beyond the Earth Charter: taking possible people seriously. Environmental Ethics 29 (4) , pp. 359-367.
4. Badley, Linda. 1995. Film, Horror, and the Body Fantastic. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
5. Badmington, Neil. Alien Chic: Posthumanism and the Other Within. – London and NY: Routledge, 2004. – 207 p.
6. Bartter, Martha. The Utopian Fantastic. – Praeger, 2004. – 157 p.
7. Blahuta, Jason P. Final Fantasy and Philosophy. – John Wiley&Sons, Inc., 2009. – 378 p.
8. Blythe, Teresa. Using Spiritual Practices with Media. – Abingdon Press, Nashville, 2004. – ebook.
9. Boluk, Stephanie. Generation Zombie: Essays on the Living Dead in Modern Culture. – Mcfarland, 2011. – 268 p.
10. Booker, Keith M. Monsters, Mushroom Clouds and the Cold War. American Science Fiction and the Roots of Postmodernism. – Greenwood Publ. Group, 2001. – 197 p.
11. Bortolin, Matthew. The dharma of Star wars / Matthew Bortolin. – Wisdom Publications, Inc., Somerville, USA. – 207 p.
12. Bostrom, Nick. A History of Transhumanist Thought // Journal of Evolution and Technology – Vol.14 – April 2005: <http://jetpress.org/volume14/freitas.html>
13. Botz-Bornstein, Thorsten. Inception and Philosophy. – Open Court, 2011. – 255 p.
14. Broderick, Damien. Reading by Starlight. Postmodern Science Fiction. – Routledge, 1995. – 204 p.
15. Brown, Alistair (2008) Demonic ctions: cybernetics and postmodernism, Durham theses, Durham University.

- Available at Durham E-Theses Online:
<http://etheses.dur.ac.uk/2465>
16. Brown, Alistair (2008) *Demonic fictions: cybernetics and postmodernism*, Durham theses, Durham University. Available at Durham E-Theses Online:
<http://etheses.dur.ac.uk/2465/>
 17. Buker M. Derek. *The Librarian's Guide to Cyborgs, Aliens and Sorcerers*. – Chicago: American Library Association, 2002. – 231 p.
 18. Bunson, Matthew. *The Vampire Encyclopedia*. – New York : Gramercy Books, 2000. – 303 p.
 19. Carroll, Noel. 1990. *The Philosophy of Horror, or, Paradoxes of the Heart*. New York: Routledge.
 20. Cavallaro, Dani. *Cyberpunk and cyberculture*. – The Athlone Press, 2000. – 258 p.
 21. Christie, Deborah. *Better off dead : the evolution of the zombie as post-human*. – New York : Fordham University Press, 2011. – 296 p.
 22. Colavito, Jason. 2007. *Knowing Fear: Science, Knowledge and the Development of the Horror Genre*. London: McFarland.
 - Modleski, Tania. 2000. *The Terror of Pleasure: The Contemporary Horror Film and Postmodern Theory*. In *The Horror Reader*, ed. Ken Gelder, 285-293. New York: Routledge.
 - Irwin, William. *Terminator and Philosophy*. – John Wiley and Sons, 2009. – 294 p.
 23. Cole, David. *Artificial Intelligence and Personal Identity / Synthese*, Vol. 88, No. 3 (Sep., 1991), pp. 399-417.
 24. Conard, Mark T. *The Philosophy of Neo-Noir*. – University Press of Kentucky, 2007. – 222 p.
 25. CONPLAN 8888 / <http://www.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2014/05/CONPLAN-8888.pdf>
 26. Dendle, Peter. *Zombie Movies and the “Millennial Generation” // Better off dead : the evolution of the zombie as post-human*. – New York : Fordham University Press, 2011. – 175-266 pp. (296 p.).
 27. Dunn George A. *True Blood and Philosophy*. – John Wiley&Sons, Inc., 2010. – 246 p.

28. Eberl, Jason T. *Battlestar Galactica and Philosophy*. – Blackwell Publishing, 2008. – 267 p.
29. Grant, Michael “Ultimate Formlessness”: Cinema, Horror, and the Limits of Meaning / Horror film and psychoanalysis: Freud's worst nightmare / Steven Jay Schneider. – Cambridge University Press, 2003. – 318 p.
30. Greene, Richard. *Zombies, vampires and philosophy : new life for the undead*. – Carus Publishing Company, 2010. – 320 p.
31. Greene, Richard. *Zombies, Vampires and Philosophy: New Life for the Undead*. – Open Court, 2010. – 320 p.
32. Guiley, Rosemary Ellen. *The Encyclopedia of Vampires, Werewolves and other Monsters*. – Visionary Living Inc., 2005. – 352 p.
33. Harnad, Stevan. Why and How We Are Not Zombies. – *Journal of Consciousness Studies* 1: 164-167. (Presented at Royal Society/Association of British Sciences Writers Press Conference on "Consciousness: Its Place in Contemporary Science").
34. Housel, Rebecca. *X-Men and Philosophy*. – John Wiley&Sons, 2009. – 251 p.
35. Hurston, Zora Neale. *Tell My Horse. Voodoo and Life in Haiti and Jamaica*. – HarperCollins, 2008. – 327 p.
36. Iaccino, James F. *Jungian Reflections Within the Cinema*. – London: Praeger, 1998. – 217 p.
37. Iglowitz, Jerome. *Virtual Reality: Consciousness Really Explained!* – 2010. – 606 p.
38. Irwin, William, Bassham, Gregory. *The Ultimate Harry Potter and Philosophy (The Blackwell Philosophy and Pop Culture Series Tom 7)* – 2010.
39. Irwin, William. *Alice in Wonderland and Philosophy*. – John Wiley&Sons, Inc., 2010. – 227 p.
40. Irwin, William. *Matrix and Philosophy*. – Perfect Bound, 2002. – 297 p.
41. Irwin, William. *Superheroes: The Best of Philosophy and Pop Culture*. – John Wiley&Sons, Inc., 2011. – 112 p.
42. Irwin, William. *Terminator and Philosophy*. – John Wiley and Sons, 2009. – 294 p.

43. Jacking in to the Matrix franchise : cultural reception and interpretation / edited by Matthew Kapell and William G. Doty. – NY: The Continuum International Publishing Group Inc. – 215 p.
44. Jacoby, Henry. Game of Thrones and Philosophy. – John Wiley&Sons, Inc., 2012. – 302 p.
45. Jameson F. Archaeologies of the future. – London: Verso, 2005. – 432 c.
46. Joshi S.T. Encyclopedia of the Vampire. The Living Dead in Myth, Legends and Popular Culture. – Greenwood, 2011. – 453 p.
47. Kerslake, Patricia. Science Fiction and Empire. – Liverpool University Press, 2007. – 218 p.
48. Kim, Jae-Jin. Virtual Reality. – InTech, 2011. – 672 p.
49. Kirk, Robert. Zombies and Conscious. – Clarendon Press, 2008. – 280 p.
50. Krivoruchko, Eugene. Ethology of zombies. – http://ekrivoruchko.com/kisd/INT/Ethology_of_Zombies.pdf
51. Kurzweil, Ray. How to Create a Mind. – 2012. – 186 p.
52. Kurzweil, Ray. How to Create a Mind. – 2012. – 186 p.
53. Mars, Louis P. The Story of Zombi in Haiti / Man: A Record of Anthropological Science. Vol. XLV, no. 22. pp. 38-40. March-April, 1945.
54. Matthew, Robert. Japanese Science Fiction: A View of a Changing Society. – Routledge, 1989. – 265 p.
55. McAlister, Elizabeth. A Sorcerer's Bottle. The Visual Art of Magic in Haiti / Sacred Arts of Haitian Vodou. – 305-324 pp.
56. Melzer, Patricia. Alien Constructions. Science Fiction and Feminist Thought. – University of Texas Press, 2006. – 325 p.
57. Mohammad, K. Silem. 2006. Zombies, Rest, and Motion. In The Undead and Philosophy: Chicken Soup for the Soulless, eds. Richard Greene and K. Silem Mohammad, 91-102.
58. Moreman, Christopher M. Zombies are us : essays on the humanity of the walking dead. – McFarland, 2011. – 228 p.

59. Morse E. Donald. *The Fantastic in World of Literature and the Arts*. – NY: Greenwood Press, 1987. – 200 p.
60. Muntean, Nick and Matthew Thomas Payne. 2009. *Attack of the Livid Dead: Recalibrating Terror in the Post-September 11 Zombie Film*. In *The War on Terror and American Popular Culture*, eds. Andrew Schopp and Matthew Hill. Madison NJ: Fairleigh Dickinson University Press. Murray, Leah A. *When They Aren't Eating Us, They Bring Us Together*. In *The Undead and Philosophy: Chicken Soup for the Soulless*, eds. Richard Greene and K. Silem Mohammad, 211-220.
61. Murphy David P. *Zombies for Zombies*. – Sourcebooks, Inc, 2009. – 272 p.
62. Oldridge, Darren. *Strange Histories. The trial of the pig, the walking dead and other matters*. – Routledge, 2005. – 193 p.
63. Parrinder, Patrick. *Learning from Other Worlds. Enstrangement, Cognition and the Politics of Science Fiction and Utopia*. – Liverpool University Press, 2000. – 312 p.
64. *Philosophers explore The Matrix / edited by Christopher Grau*. – Oxford: Oxford University Press, Inc., 2005. – 341 p.
65. Portfield, Sally. *Perpetual Adolescence. Jjungian Analyses of American Media, Literatue and Pop Culture*. – Suny Press, 2009. – 230 p.
66. Prince, Stephen. *Introduction: The Dark Genre and Its Paradoxes / The horror film ; edited by Stephen Prince*. – The State University of New Jersey, Rutgers, 2004. – 262 p.
67. Sainsbury, R.M. *Fiction and Fictionalism*. – Routledge, 2010. – 243 p.
68. Sanders, Steven M. *The Philosophy of Science Fiction Film*. – The University Press of Kentucky, 2008. – 232 p.
69. Schneider, Susan. *Science Fiction and Philosophy. From Time Travel to Superintelligence*. – Wiley-Blackwell, 2009. – 358 p.
70. Schuh, Mari C. *Zombies*. – Capstone Press, 2007. – 32 p.

71. Stableford, Brian. *The A to Z of Fantasy Literature*. – The Scarecrow Press, Inc., 2009. – 499 p.
72. *Star wars and philosophy: more powerful than you can possibly imagine* / ed. by Kevin S. Decker and Jason T. Eberl. – (Popular culture and philosophy ; 12). – Carus Publishing Company, 2005. – 227 p.
73. Steiff, Josef. *Anime and Philosophy*. – Chicago: Open Court, 2010. – 316 p.
74. Stokes, Jasie. *Ghouls, Hell and Transcendence: the Zombie in Popular Culture [Thesis]* / Department of Humanities, Classics and Comparative Literature, 2010. – 99 p.
75. Sullivan III C.W. *Young Adult Science Fiction*. – Greenwood Press, 1999. – 247 p.
76. *The lord of the rings: the mythology of power* / Jane Chance. – Rev.ed. – Kentucky: The University Press of Kentucky, 2001. – 194 p.
77. Tinker, Emma. *Identity and Form In Alternative Comics, 1967-2007*. – 2008. – 292 p.
78. Tynn Marshall B. *The Science Fiction Reference Book*. – Starmont House, 1981. – 516 p.
79. Umland Samuel J. Philip K. Dick: *Contemporary Critical Interpretations*. – Greenwood Press, 1995. – 228 p.
80. Weaver, Tom. *I Talked with a Zombie. Interviews with 23 Veterans of Horror and Sci-Fi Films and Television*. – McFarland, 2009. – 350 p.
81. Westfahl, Gary. *Science Fiction, Children's Literature, and Popular Culture*. – London: Greenwood Press, 2000. – 159 p.
82. White D. Mark. *Iron Man and Philosophy*. – John Wiley&Sons, Inc., 2010. – 280 p.
83. White, Mark D. *Watchman and Philosophy*. – John Wiley&Sons, 2009. – 227 p.
84. White, Mark D. *Batman and Philosophy. The Dark Knight of the Soul*. – John Wiley&Sons, Inc., 2008. – 294 p.
85. Wittkower D.E. *Philip K. Dick and Philosophy*. – Open Court, 2011. – 288 p.
86. Yount, Lisa. *Virtual Reality*. – Lucent Books, 2005. – 106 p.

87. Yuen, Wong Kin. World Weavers. Globalization, Science Fiction and Cybernetic Revolution. – Hong Kong University Press, 2005. – 308 p.
88. Агамбен Д. Открытое. Человек и животное. – М.: РГГУ, 2012. – 112 с.
89. Агамбен Дж. Открытое. – М.: РГГУ, 2012. – 112 с.
90. Агамбен, Джорджо. Открытое. – М.: РГГУ, 2012. – 112 с.
91. Амнуэль П. Звёздные корабли воображения / <http://compulenta.computerra.ru/chelovek/culture/10007629/>
92. Андреев К. Что же такое фантастика? / Фантастика-82: Сб. науч.-фантаст. повестей, рассказов и статей / Сост. И. Черных. -М.: Мол. гвардия, 1982. С. 368-374.
93. Апинян Т.А. Сущностно-универсальное определение игры: феноменология фантома // Вопросы философии, 2008, №2. – С.58-73.
94. Арбитман, Роман. Участь Кассандры / Литературная газета. - 1991. - 20 нояб. - (№ 46 (5372)). - С.10.
95. Аретаков А.А. Сознание в онтологиях антропного принципа // Вопросы философии, 2008, №1. – С.45-50.
96. Арендт Х. Люди в темные времена. – М.: Московская школа политических исследований, 2003. – 312 с.
97. Балабуха А. Земля это маленький шар? / В мире фантастики: Сб. лит.-крит. статей и очерков. - М.: Мол. гвардия, 1989.
98. Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2008. – 351 с.
99. Батай Ж. Литература и зло. – М.: Изд.Моск.ун-та, 1994. – 168 с.
100. Бауман З. Моральна сліпотa. Втрата чутливості у плинній сучасності. Київ: «Дух і Літера», 2014. – 280 с.
101. Бейлс Д., Орланд Т. Искусство и страх. Гид по выживанию для современного художника. – Изд.Питер, 2011. – 224 с.
102. Бензе М. Духовный человек и техника // Логос, Том 25, №4. – 2015. – С.106-121.

103. Бестиарий в словесности и изобразительном искусстве : сб.статей. – М.: Intrada, 2012. – 183 с.
104. Бестужев-Лада И.В. Мир нашего завтра: Антология современной классической прогностики. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 512 с.
105. Бестужев-Лада И.В. Мир нашего завтра: Антология современной классической прогностики. – М.: ЭКСМО, 2003. – 512 с.
106. Богомяков В.Г. Философско-антропологические проблемы современной футурологии // Вестник Тюменского государственного университета, 2012. №2. – С.186-189.
107. Богост Я. Бардак в видеоиграх // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.79-99.
108. Бодрийяр Ж. Симулякр и симуляции. – М.: Постум, 2015. – 240 с.
109. Бодрийяр Ж. Соблазн. – М.: Ad Marginem, 2009. – 319 с.
110. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Республика, 2006. – 269 с.
111. Бодрийяр Ж. Фатальні стратегії. – Львів: Кальварія, 2010. – 192 с.
112. Боддачев А. Темпоральность и философия абсолютного релятивизма. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 224 с.
113. Большакова А.Ю. Имя и архетип: о сущности словесного творчества // Вопросы философии, 2012, №6. – С.28-39.
114. Брандис Е. П., Дмитриевский И.В. Фантастика в движущемся мире // Иностранная литература, 1967, №1.
115. Бритиков А.Ф. Научная фантастика, фольклор и мифология // Русская литература, №3, 1984.
116. Бугров В.1000 ликов мечты. О фантастике всерьез и с улыбкой. / Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988.
117. Букс Н., Конт Ф. - Семиотика страха. – М.: Париж, 2005. – 452 с.

118. Бульчѐв К. Истоки фантастики /www.sf.perm.ru/sfhistory.shtml
119. Быков Е. Геймификация научных исследований // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.180-213.
120. Бэшем Г. Гарри Поттер и философия. Хогвартс для маглов. – Юнайтед Пресс, 2011. – 304 с.
121. Вайбель П. Медиаискусство: от симуляции к стимуляции // Логос, Том 25, №4. – 2015. – С.136-162.
122. Ветушинский А. To Play Game Studies Press the START Button // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.42-60.
123. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. – М.: Индрик, 2000. – 432 с.
124. Вольфганг Р. Шлях філософії: ХІХ–ХХ століття. Пер. з нім. М. Д. Култаєвої, В. І. Кебуладзе, В. Терлецького. К.: Дух і літера, 2010. – 368 с.
125. Вторые Лемовские чтения: сб. материалов Всероссийской научной конференции с международным участием памяти Станислава Лема. – Самара: Изд-во Самар.гос.аэрокосм.ун-та, 2014. – 256 с.
126. Вундт В. Введение в философию. – М.: Черо, 2001. – 256 с.
127. Вэлэнс де А. Заметки о понятии страха в современной философии / // Феномен человека. Антология. М.: Высш. школа, 1993. С. 297-306.
128. Гаков Вл. Мудрая ересь фантастики // Другое небо. М.: Политиздат, 1990.
129. Геращенко А.А. Размышления о научности футурологии: современный социокультурный контекст // Вестник Удмуртского университета. Философия. Психология. Педагогика, №1, 2010. – С.140-145.
130. Гиגיшвили Г.В. Темная энергия и «сверхсильный» антропный принцип // Вопросы философии, 2008, №5. – С.72-78.
131. Годзь Н.Б. Мета філософії в аналізі майбутнього (ще раз про екологію та природу з точки зору екологічної футурології) // Вісник Національного

- університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія, №4(14), 2012.
132. Горохов В.Г. Трансформація поняття «машина» в нанотехнології // філософії, 2009, №9.
 133. Данилов О. Киберпанк естетика комп'ютерного віка // Домашній ПК №4 (4), Апрель 1999.
 134. Дегтярев Е. Соціальна критика Джона Карпентера: конспірологія в «Чужих серед нас» // Логос, №5, 2014. – С.141-162.
 135. Делез Ж. Тисяча плато: Капіталізм і шизофренія. – Екатеринбург: У-Факторія, 2010. – 895 с.
 136. Делез Ж. Що таке філософія? – М.: Академічний проєкт, 2009. – 261 с.
 137. Делюмо Ж, Фрезер Дж. і др. - Ідентифікація жаха. – М.: Алгоритм, 2009. – 240 с.
 138. Дери М. Швидкість убігання: кіберкультура на рубежі віків. – Екатеринбург: Ультра. Культура; М.: АСТ Москва, 2008. – 478 с.
 139. Детистова А.С. Феноменологічний проєкт М. Рішера: фантазія як вимір феноменологічного // Проблеми філософії, 2012, №6. – С.139-149.
 140. Джеймс У. Введення в філософію. Проблеми філософії / Уільям Джеймс, Бертран Рассел. – М.: Республіка, 2000. – 318 с.
 141. Дубровський Д.І. Проблема «другого свідання» // Проблеми філософії, 2008, №1. – С.19-44.
 142. Дьяконов І.М. Архаїчні міфи Сходу і Заходу. – М.: Наука, 1990. – 247 с.
 143. Евстропов М.Н. Спроби наближення до «іногому»: Батай, Левінас, Бланшо. – Томск: Изд.Том.ун-та, 2012. – 346 с.
 144. Еліаде М. Священне і світське / М. Еліаде // Мефістофель і андрогін. – К. : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. – С. 5-116 (591 с.).
 145. Європейський словник філософій. Том 1. – К.: Дух і літера, 2009. – 576 с.

146. Европейський словник філософій. Том 2. – К.: Дух і літера,
147. Желтикова И.В. Образ будущего в интерпретации Ф.Полака // Современные исследования социальных проблем, №3 (23), 2013. – http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/3201311/pdf_163
148. Желязны Р. Мой пристрастный взгляд на особенности научной фантастики / http://royallib.com/book/gelyazni_rodger/moy_pristrast_niy_vzglyad_na_osobennosti_nauchnoy_fantastiki.html
149. Жижек Сл. О насилии. – М.: Изд. Европа, 2010. – 184 с.
150. Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии (Традиционная духовная культура славян. Из истории изучения). – М.: Индрик, 1995. – 432 с.
151. Каланчина И.Н. Каким видится человек будущего: о различных основаниях современной футурологии // Мир науки, культуры, образования. №4 (41), 2013. – С.389-390.
152. Калеро П.Г. Философия с шуткой. О великих философах и их учениях. – М.: КоЛибри, 2010. – 400 с.
153. Корнелиус Г. Введение в философию. – М.: КомКнига, 2011. – 328 с.
154. Кристева Ю. Силы ужаса: эссе об отвращении. – СПб.: Алетейя, 2003. – 256 с.
155. Кузнецов В. Философия фантастики. К постановке проблемы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://censura.ru/articles/fictionphilosophy.htm>
156. Кузнецов В.Ю. Философия фантастики. К постановке проблемы // Философия и общество, №1, январь-март 2010. – С.124-140.
157. Кузнецов М.М. Виртуальная реальность: взгляд с точки зрения философа // Виртуальная реальность: Философские и психологические аспекты. М., 1997.
158. Кутырёв В.А. Философия (для) людей // Вопросы философии, 2012, №9. – С.86-96.

159. Кьеркегор С. Понятие страха. – М.: Академический проект, 2014. – 224 с.
160. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой / Джозеф Кемпбелл. – К. : Ваглер, 1997. – 230 с.
161. Кюльпе О. Введение в философию. – М.: Изд. АКИ, 2007. – 384 с.
162. Лакс М. Метафізика. – К.: Дух і літера, 2016. – 584 с.
163. Ле Гуин У. Почему американцы боятся драконов / <http://7kingdoms.ru/2009/ursula-le-guin-rochetu-amerikancu-boyatsya-dragonov/>
164. Лебон Г. Психология народов и масс. – М.: Академический проект, 2011. – 238 с.
165. Лем С. Сумма технологии. – Изд. АСТ, 2006. – 672 с.
166. Лиотар Ж.-Ф. Постмодерн в изложении для детей: Письма: 1982-1985. – М.: Рос.гос.гуманит.ун-т, 2008. – 145 с.
167. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб.: Алетейя, 1998. – 160 с.
168. МакГонигл. Настоящая маленькая игра: эффект Пиноккио в первазивных играх // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.130-156.
169. Маклюэн М. Война и мир в глобальной деревне. – М.: АСТ Астрель, 2012. – 219 с.
170. Малахов В. Право бути собою. – К.: Дух і літера, 2008. — 336 с.
171. Мареева Е.В. Проблема души в классической и неклассической философии. – М.: Академический проект, 2003. – 400 с.
172. Мархинин В.В. ФІЛОСОФІА: слово – концепт // Вопросы философии, 2012, №1. – С.166-175.
173. Маслов В.М. Историко-философское введение в постчеловеческое // Философские науки. Фундаментальные исследования, №10, 2013. – С.3033-3038.
174. Маслянка Ю.В. Современная философия сознания, природа субъективности и феномен смысла

- // Гуманитарные науки. Философия. – №1(17), 2011. – С.63-69.
175. Махов А.Е. Сад демонов. Hortus deamonum. Словарь inferнальной мифологии Средневековья и Возрождения. – Intrada, 2014. – 336 с.
176. Медоуз Д. Пределы роста. 30 лет спустя. – М.: ИКЦ Академкнига, 2007. – 342 с.
177. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. – Москва: Издательство РГУ, 2000. – 168 с.
178. Мещерякова М.И. Что есть фантастика? // <http://www.rusf.ru/litved/fant/me.l.htm>
179. Мюллер Х. Составление ментальных карт. Метод генерации и структурирования идей. – ОМЕГА-Л, 2007. – 128 с.
180. Нагель Т. Что все это значит? Очень краткое введение в философию. – М.: Идея-Пресс, 2001. – 84 с.
181. Нагуманова С.Ф. Аргумент знания в дискуссиях о природе сознания // Вопросы философии, 2008, №9. – С.40-54.
182. Назарчук А.В. Сетевое общество и его философское осмысление // Вопросы философии, 2008, №7. – С.61-75.
183. Нариньяни А.С. Между эволюцией и сверхвысокими технологиями: новый человек ближайшего будущего // Вопросы философии, 2008, №4. – С.3-17.
184. Нейра Ф. Сумеречное воображение: вымысел, миф и иллюзия // Логос, Том 25, №3. – 2015. – С.179-196.
185. Никитин В. Основание иного. – К.: Оптима, 2011. – 176 с.
186. Никифоров А.Л. Природа философии: основы философии. – М.: Идея-Пресс, 2001. – 168 с.
187. Ноэ А. Является ли видимый мир великой иллюзией? // Логос, №1, 2014. – С.61-78.
188. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? – М.: Наука, 1991. – 411 с.

189. Офіційний сайт Ганса Рудольфа Гігера [Електронний ресурс] / Режим доступу: <http://www.hrgiger.com/>
190. Павлов А. Телемертвець: виникнення серіалів про зомбі // Логос, №3, 2013. – С.139-154.
191. Павлов К.А. Існує чи штучний інтелект? // Запитання філософії, №4, 2005. – С.76-86.
192. Павлов К.А. Існує чи штучний інтелект? // Запитання філософії, №4, 2005. – С.76-86.
193. Паульсен Ф. Введення в філософію. – М.: Книжний дім «Лібром», 2011. – 464 с.
194. Поликарпов В.С. Научна фантастика і футурологія. Учебне посібня для студентів спеціальності 0206 «культурологія». Таганрог: Вид-во Таганрогського державного радіотехнічного університету, 2001.
195. Прими червону таблетку: Наука, філософія і релігія в «Матриці» / Під ред. Гленна Йеффера; [Пер. з англ. Т.Давыдова]. – М.: Ультра.Культура, 2003. – 312 с.
196. Прими червону таблетку: Наука, філософія і релігія в «Матриці». – М.: Ультра. Культура, 2003. – 312 с.
197. Прокопенко В. Платонівський міф про печеру й дискусії навколо нього / Versus, №2 (4), 2014. – С.28-32.
198. Прокопенко В. Платонівський міф про печеру й дискусії навколо нього // Versus, #2, 2014. – С.28-32.
199. Путь в філософію. Антологія. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 445 с.
200. Рамачандран В.С. Рождение разума. Загадки нашего сознания. – М.: Олимп-Бизнес, 2006. – 224 с.
201. Рансьер, Жак. Эстетическое бессознательное / Сост., пер. с франц. и послесл. В. Е. Лапицкого. — СПб.; Москва: Машина, 2004. — 128 с.
202. Рікер П. Ідеологія та Утопія. – К.: Дух і літера, 2005. – 383 с.

203. Романова А.П. Чужой как объективная реальность, данная нам в ощущениях и размышлениях // Вопросы философии, 2013, №2. – С.49-55.
204. Россман В. Мистерия центра: Идентичность и организация социального пространства в современных и традиционных обществах // Вопросы философии, 2008, №2. – С.42-57.
205. Роулэндс М. Философ на краю Вселенной: НФ-философия, или Голливуд идет на помощь: философские проблемы в научно-фантастических фильмах. – М.: ООО София, 2005. – 272 с.
206. Савчук В.В. Философия эпохи новых медиа // Вопросы философии, 2012, №10. – С.33-42.
207. Салин А. К критике проекта геймификации // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.100-129.
208. Сапковский А. Бестиарий / <http://www.sapkowski.su/>
209. Свендсен Л. Философия страха. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 288 с.
210. Селин О.В. Синдром гения. Сборник произведений по «философии гениальности». – М.: Алгоритм, 2009. – 288 с.
211. Слотердайк П. Критика цинического разума. – Екатеринбург: Изд-во Урал, 2001. – 584 с.
212. Смазнова О.Ф. Личность и миф (о субъекте мифической речи) // Вопросы философии, 2008, №6. – С.56-65.
213. Соколов А.В. Мысленный эксперимент как метод культурфутурологии // Библиосфера, 2006. №3. – С.30-31.
214. Соколов Е. Счастье предателя: как говорят о компьютерных играх? // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.157-179.
215. Солдатов В.Е. Социокультурное пространство в антиутопиях: основные черты моделируемого социума // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010, №3(23). – С.40-49.

216. Стерлинг Б. Будущее уже началось: Что ждет нас в XXI веке? – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 264 с.
217. Стружевський В. Онтологія. – К.: Дух і літера, 2014. – 312 с.
218. Субири Х. Пять лекций о философии. – М.: Институт философии, 2007. – 200 с.
219. Талёб Н.Н. Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости. – М.: КоЛибри, 2009. – 528 с.
220. Тантлевский И.Р. Оптимизм Экклесиаста // Вопросы философии, 2014, №11. – С.137-148.
221. Тейлор Ч. Джерела себе. – К.: Дух і літера, 2005. – 691 с.
222. Токмянина С.В. Станислав Лем фантаст, футуролог, философ науки // www.uran.ru/gazetanu/2007/03/nu08/vwmnup708032007.htm
223. Толкин Дж.Р.Р. О волшебных сказках: <http://fairypot.narod.ru/story/Tolkien.htm>
224. Тоффлер Е. Третья хвиля. – К.: Всесвіт, 2000. – 480 с.
225. Тоффлер Э. Революционное богатство. – М.: АСТ Москва, 2008. – 569 с.
226. Тоффлер Э. Шок будущего. – М.: АСТ, 2002. – 557 с.
227. Труфанова Е.О. Идентичность и Я // Вопросы философии, 2008, №6. – С.95-105.
228. Тузовский И.Д. Светлое завтра? Антиутопия футурологии и футурология антиутопий. – Челябинск, 2009. – 312 с.
229. Турчин А.В. Футурология. XXI век: бессмертие или глобальная катастрофа? – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 263 с.
230. Уайнсток Дж. Постмодернизм с Сэмом Рэйми, или Как я научился не волноваться насчет теории и полюбил «Зловещих мертвецов» // Логос, №5, 2014. – С.51-78.
231. Уилсон Д. История будущего. – М.: АСТ; Хранитель, 2007. – 286 с.

232. Филатов Т.В. - Грядущий апокалипсис: обзор основных сценариев экзистенциального упразднения человечества. – Самара: Изд-во Самарской государственной сельск.хоз. академии, 2008. – 159 с.
233. Философия в систематическом изложении В.Дильтея, А.Риля, В.Оствальда, В.Вундта, Г.Эббингауза, Р.Эйкена, Ф.Паульсена, В.Мюнха, Т.Липпса. – М.: «Территория будущего», 2006. – 440 с.
234. Философия в систематическом изложении. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006. – 440 с.
235. Філософія сьогодні. Розмови з У. Беком, Г-Г. Гадамером, Ю. Габермасом, Г. Йонасом, О. Гьофе, В. Гьосле, Р. Рорті та ін. За ред. Ульриха Бьома. Пер. з нім. А.А. Богачова. – К.: Альтерпрес, 2003. – 168 с.
236. Фриауф В.А. Язык. Сознание. Человеческая реальность... Абсолютно другое. – Саратов: Научная книга, 2005. – 230 с.
237. Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики / К.Г.Фрумкин. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 240с.
238. Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики. М.: Едиториал УРСС, 2004.
239. Фукуяма Ф. Доверие: социальные добродетели и путь к процветанию. – М.: ООО АСТ, 2004. – 730 с.
240. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. – М.: АСТ Москва: Полиграфиздат, 2010. – 588 с.
241. Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее. Последствия биотехнологической революции. – М.: ООО АСТ, 2004. – 349 с.
242. Фукуяма Ф. Наше постчеловеческое будущее: Последствия биотехнологической революции. – М.: ООО АСТ, 2004. – 349 с.
243. Хайдеггер М. Что такое метафизика? – М.: Академический проект, 2013. – 288 с.
244. Хаксли О. Вечная философия. – М.: Профит Стайл, 2010. – 384 с.

245. Ханова П. Доктор Кто: геноцид для чайников // Логос, №6. – 2014. – С.179-192.
246. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М.: ООО АСТ, 2003. – 603 с.
247. Харитонов Е.В. Наука о фантастике вчера и сегодня / http://www.fandom.ru/about_fan/haritonov_04.htm
248. Хесс Р. 25 ключевых книг по философии. – Челябинск: Урал ЛТД, 1999. – 366 с.
249. Хиллс М. По ту сторону паракинематографа «Пятница, 13-е» как Иное трэша и легитимной кинокультуры // Логос, №5, 2014. – С.27-50.
250. Хюбнер К. Истина мифа. – М.: Республика, 1996. – 448 с.
251. Чаликова В.А. Утопия и утопическое мышление: антология зарубежной литературы. – М.: Прогресс, 1991. – 405 с.
252. Чалмерс Д. Сознательный ум. – М.: УРСС Либроком, 2013. – 512 с.
253. Черткова Е.Л. Утопия как «философский проект // Вопросы философии, 015, №5. – С.190-201.
254. Черчланд П.С. Важна ли нейронаука для философии? // Вопросы философии, 2008, №5. – С.79-86.
255. Чубаров И. Машинная антропология: Запоздальный манифест // Логос, Том 25, №2. – 2015. – С.122-141.
256. Шмырина Т.А. Футурология как наука и как предсказание (социально-философский аспект) // Вестник ТГУ, выпуск 9 (101), 2011. – С.259-263.
257. Шукин В.Г. Заветное «где». Топофилия и методы ее исследования // Вопросы философии, 2008, №4. – С.69-90.
258. Шукин В.Г. Тоталитарная эйдология или подземный сон наяву// Вопросы философии, 2014, №8. – С.90-100.
259. Эйдман И. Прорыв в будущее: Социология интернет-революции. – М.: ОГИ, 2007. – 384 с.

260. Юл Й. Рассказывают ли игры истории? Краткая заметка об играх и нарративах // Логос, Том 25, №1. – 2015. – С.61-78.
261. Юревич А.В. Асимметричное будущее // Вопросы философии, 2008, №7. – С.76-89.
262. Юханнисон К. История меланхолии. О страхе, скуке и печали в прежние времена и теперь. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 320 с.
263. Ясперс К. Введение в философию. – Мн.: Пропилеи, 2000. – 192 с.

Відео та документалістика:

- 28 Days Later (2002) Official Trailer / <https://www.youtube.com/watch?v=c7ynwAgQIDQ>
- Dead Island - Official Debut Cinematic Trailer (2011) – HD / <https://www.youtube.com/watch?v=GfhtiG66SQc>
- Dead Island 2 - E3 2014 Trailer / <https://www.youtube.com/watch?v=frnHuraEGxM>
- Flesh Eating Zombie Attack / https://www.youtube.com/watch?v=42U2G_KSBXY
- Jamie T - Zombie / <https://www.youtube.com/watch?v=3PU4d5Iogd4>
- The Walking Dead - Season 1 - Official Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=GJRNHAJAcYg>
- Zombie Apocalypse Halloween Prank (SA Wardega) <https://www.youtube.com/watch?v=IJsKtRx4wf8>
- Зомби в массовой культуре — Александр Павлов <https://www.youtube.com/watch?v=Yg3um2LcoOU>
- Антропология апокалипсиса — Ивар Максотов <https://www.youtube.com/watch?v=2Vz3nkargqY>
- Виталий Куренной - Общество переживаний <https://www.youtube.com/watch?v=s74XI-eW5AI>
- Диалоги "Идеология массовой культуры": Часть 1 <https://www.youtube.com/watch?v=wXILGCiNRwA>
- Диалоги "Идеология массовой культуры": Часть 2 <https://www.youtube.com/watch?v=ZzfPjEPhMh0>

Диалоги "Идеология массовой культуры": Часть 3
<https://www.youtube.com/watch?v=DaRtfPP7bHk>
Михаил Эпштейн - «Интересное» как категория культуры
https://www.youtube.com/watch?v=UDbRh_gwRns
Неклюдов Сергей - Мифология в культуре
<https://www.youtube.com/watch?v=kAPKrejKZbc>
Неклюдов Сергей - Структура волшебной сказки
<https://www.youtube.com/watch?v=L-W095dITVs>
Теория хоррора — Александр Павлов
https://www.youtube.com/watch?v=o2Koj3if_54

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ВИДАННЯ

Колесник Ігор Миколайович

ФІЛОСОФІЯ ФАНТАСТИКИ

ПРОГРАМА

варіативної навчальної дисципліни
(за вибором університету)

Редактор Колесник І.М.

Комп'ютерне верстання Колесник І.М.

Формат 60x84. Папір офсетний.

Друк на різнографі. Умовн. друк. арк. 1,2. Обл.-видав. арк. 1,2.

Тираж 100 прим.

Малий видавничий центр філософського факультету
Львівського національного університету імені Івана Франка
вул. Університетська, 1, 79000, Львів.