**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

(протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Історія світової культури»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

 **рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 – культурологія**

**Львів 2022 р.**

**Силабус курсу**

**Історія світової культури**

**2022-2023 навчальний рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія світової культури  |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури  |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | галузь знань 03 гуманітарні науки, спеціальність 034 культурологія |
| **Викладач (-і)** | Ліщинська Ольга Ігорівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури  |
| **Контактна інформація викладача (-ів)** | Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.uaтел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | - кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357- онлайн (Olha.Lishchynska-Mylyan@lnu.edu.ua) |
| **Інформація про курс** | «Історія світової культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 034 «Культурологія». Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год (І семестр), 4 кредити, 120 год (ІІ семестр). Для вивчення дисципліни передбачено чотири змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (іспит) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Коротка анотація курсу** | «Історія світової культури» має предметом вивчення основних культурно-історичні епох: первісна, старосхідна, антична, середньовічна, ренесансна, новочасна, новітньочасова, а також історично-культурні закономірності розвитку культури. Основними завданнями є розглянути та проаналізувати культурно-історичні епохи, з’ясувати їх особливості та спільні/відмінні риси, спрогнозувати тенденції подальшого культурного розвитку. Знання студентів контролюють за якістю відповідей на семінарських заняттях, індивідуальних завдань самостійної роботи, а також за якістю виконання контрольних модульних робіт.  |
| **Мета та цілі курсу** | ***Метою*** навчальної дисципліни «Історія світової культури» є вивчити та проаналізувати історичні закономірності культурно-історичних епох.***Цілі*** курсу «Історія світової культури» полягають у тому, щоб розглянути і вивчити головні історичні періоди світової культури, закономірності її функціонування і розвитку, розглянути та проаналізувати культурно-історичні епохи, з’ясувати їх особливості та спільні закономірності розвитку, сформувати поглиблене розуміння головних понять і категорій світової культури, оволодіти сучасними методами культурологічного аналізу, спрогнозувати тенденції подальшого культурного розвитку.Після завершення курсу студент повинен:**ЗНАТИ**: * основні культурологічні поняття історії світової культури,
* особливості кожної культурно-історичної епохи,
* спільні та відмінні риси культурно-історичних епох,
* основні здобутки історії культури кожної культурно-історичної епохи,
* репрезентантів кожної епохи світової культури;
* особливості та специфіку основних мистецьких стилів світової культури (у архітектурі, образотворчому мистецтві, літературі);
* головні тенденції, властиві сучасній світовій культурі та футурологічні аспекти культури майбутнього.

**УМІТИ:*** аналізувати особливості культурно-історичних епох,
* проводити компаративний аналіз різних епох,
* характеризувати, пояснювати та наводити приклади головних здобутків культури окремих епох;
* проводити паралелі культурного розвитку окремих історичних епох зі сьогоденням,
* прогнозувати тенденції подальшого культурного розвитку з урахування історично-культурних закономірностей,
* обґрунтовувати власну світоглядну позицію щодо зв’язку світової та української культури.

Після вивчення дисципліни здобувачі набудуть таких **компетентностей**:Загальних:* Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
* Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
* Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
* Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
* Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

Фахових:* Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об’єктів культури у українському та міжнародному контекстах.
* Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

Даний курс передбачає засвоєння наступних програмних **результатів навчання**: * Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.
* Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.
* Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.
* Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.
* Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.
* Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту
* Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | **-**Бичко А., Бичко І., Табачковський В. Історія філософії: Підручник. К., 2001.-Буало Н. Мистецтво поетичне:<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385>-ВазаріДж. Життєписи найбільш визначних живописців, скульпторів і зодчих:<http://facetia.ru/node/1303>-Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму: <http://litopys.org.ua/weber/wbr.htm>.<http://psylib.org.ua/books/lose010/index.htm>-Герчанівська П. Культурологія: Навч. посіб. для дистанційного навчання / За ред. В. І. Панченко. К.: Університет «Україна», 2006. 323 с.:<https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Gerchanivska_Kulturologiya_compressed.pdf>-Дейвіс Норман. Європа: Історія. К., 2000.-Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. К., 2010:<http://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>-Культурологія: енциклопедичний словник / за ред. В. Мельника, Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка Львів, 2013.*-*Крижанівський О.Історія Стародавнього Сходу. К., 2002:<http://politics.ellib.org.ua/pages-cat-105.html>-Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / За ред. А. В. Яртися, В. П. Мельника Львів, 2005.-Ліщинська О. [Моральні аспекти сучасної цивілізації](http://esu.com.ua/search_articles.php?id=69220) // Енциклопедія Сучасної України. Т.21: “Мікро-Моя” / Редкол.: І.М. Дзюба, М.Г. Железняк та ін.; Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка. К., 2019.<http://psylib.org.ua/books/lose010/index.htm>-Луговий О. Історія Стародавнього Сходу : навч.-метод. посіб. Частина I. Одеса : Одес. нац. ун-т імені І. І. Мечникова, 2020. 214 с.:<http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/31305/1/lugovyi_ist_star_svitu.pdf>-Ортега-і-Гассет Х. Бунт мас: <http://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__masa__ua.htm>.-Основи художньої культури. Ч.1.: Теорія та історія світової художньої культури: Навч. посібник для вищ. навч. закладів / За ред. В. Лозового, Л. Анучиної. Х., 1997.-Тоффлер Е. Третя хвиля.  К. : Видавничий дім «Всесвіт», 2000.  480 с.-Фукуяма Ф. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості. К. : «Наш Формат», 2020.-Фукуяма Ф. Політичний порядок і політичний занепад. Від промислової революції до глобалізації демократії. К. : «Наш Формат», 2019.-Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посібник / За ред. Н. Миропольської, Е. Бєлкіної, Л. Масол, О. Оніщенко. К., 2001.-Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон / За ред. Н. Миропольської, Е. Бєлкіної, Л. Масол та ін. К., 2003.-Цебрій І.В., Неля Назаренко. Духовне життя країн Західної Європи в епоху Середньовіччя та раннього Просвітництва: монографія. Старобільськ-Полтава, ЛНУ, видавництво «Формат+», 2021. 206 с.: <https://shron1.chtyvo.org.ua/Tsebrii_Iryna/Dukhovne_zhyttia_krain_Zakhidnoi_Yevropy_v_epokhu_Serednovichchia_ta_rannoho_Prosvitnytstva.pdf>?-Чижевський Д. Культурно-історичні епохи:<http://litopys.org.ua/chyzh/chyb16.htm>-Ювал Ной Харарі .Людина розумна. Історія людства від минулого до майбутнього:<https://mybook.ru/author/yuval-harari/lyudina-rozumna-istoriya-lyudstva-vid-minulogo-do/read/?page=1>-[Toffler](https://en.wikipedia.org/wiki/Alvin_Toffler)Alvin.FutureShock:<https://cdn.preterhuman.net/texts/literature/general/Alvin%20Toffler%20-%20Future%20Shock.pdf>-ReligioninAncientRome<https://www.youtube.com/watch?v=U_R77szEFG4>-Greco-RomanCulture&WesternCivilization<https://www.youtube.com/watch?v=SWEfSxSefac> |
| **Тривалість курсу** | 3 кредити, 90 гол4 кредити, 120 год. |
| **Обсяг курсу** | 64 аудиторних годин (І семестр)З них:32 годин лекцій32 годин практичних занять26 годин самостійної роботи64 аудиторних години (ІІ семестр)З них:32 годин лекцій32 годин практичних занять56 годин самостійної роботи |
| **Ключові слова** | Світова культура, культурно-історична епоха, релігія, мистецтво, Європа, античність, Середньовіччя, Ренесанс, Новий час, модернізм, постмодернізм |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | Подано у табличній формі схеми курсу «Історія світової культури» |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з всесвітньої історії, історії України, історії української культури, релігієзнавства, основ культурології.  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Проблемно-пошукові.Техніки опрацювання дискусійних питань.Метод проєктів і їх презентацій.Метод усного опитування. |
| **Необхідні обладнання** | Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:100 балів вираховується як 100% опрацьованих завдань.Підсумкова максимальна кількість балів - 100, складається із 50 балів поточного опитування протягом семестру + 50 балів на іспиті (усне опитування)**Письмові роботи:** Очікується, що здобувачі виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Кожна із письмових робіт є необхідним завданням, яке враховується при розрахуванні сукупного балу за поточний семестр. Оцінювання відбувається за критеріями: повнота здійсненої роботи, якість проведеного дослідження, відповідність чинному законодавству, унікальність **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до іспиту** | 1. Поняття культури як ціннісного феномену.
2. Поняття світової культури.
3. Проблема динаміки культури: культурна самобутність та взаємодія.
4. Історична типологія культури та проблема її критеріїв.
5. Проблема періодизації культури.
6. Історична типологія культури: «міфологічний підхід».
7. Історична типологія культури: археологічний підхід.
8. Історична типологія культури: формаційний підхід.
9. Історична типологія культури: цивілізаційний підхід.
10. Історична типологія культури: есхатологічний підхід.
11. Історична типологія культури: технологічний підхід.
12. Історична типологія культури: мистецький підхід.
13. Поняття культурно-історичної епохи.
14. Предмет і завдання курсу «Історія світової культури».
15. Історико-археологічна періодизація Первісної культури.
16. Особливості Первісної культурно-історичної епохи.
17. Проблема антропосоціогенезу.
18. Здобутки Первісної культури: палеоліт, мезоліт, неоліт.
19. Духовна культура Первісної епохи: релігійні вірування та мистецтво.
20. Стародавній Схід як культурологічне поняття.
21. Концепції історії культури Стародавнього Сходу. Періодизація старосхідних культур.
22. Особливості Стародавнього Сходу як культурно-історичної епохи.
23. Джерельна база єгиптології. Основні віхи історії Стародавнього Єгипту.
24. Періодизація та особливості культури Стародавнього Єгипту.
25. Давньоєгипетська релігія та міфологія.
26. Наукові знання, розвиток техніки та архітектурне будівництво Стародавнього Єгипту.
27. Писемність, література та образотворче мистецтво у Стародавньому Єгипті.
28. Джерельна база вивчення культури Межиріччя. Короткі відомості з історії Шумеру, Аккаду, Вавилону та Ассирії.
29. Періодизація та характерні риси історії культури Месопотамії.
30. Релігійно-міфологічні уявлення жителів Месопотамії.
31. Писемність, наукові знання, освіта та література Межиріччя.
32. Архітектура та образотворче мистецтво Межиріччя.
33. Джерельна база, історія та особливості культури Східного Середземномор’я.
34. Культурні здобутки стародавньої Фінікії.
35. Староєврейська культура та її всесвітньо-історичне значення.
36. Старий завіт – священна книга іудеїв. Бібліологія.
37. Джерела та основні віхи історії Стародавнього Ірану.
38. Характерні риси культурного розвитку стародавнього Еламу, Мідії, Персії.
39. Релігійно-міфологічні уявлення давніх іранців. Зороастризм.
40. Давньоіранське мистецтво.
41. Періодизація та характерні риси староіндійської культури. Основні віхи історії.
42. Соціальний устрій індійського населення та його вплив на розвиток культури.
43. Релігійні вірування Стародавньої Індії.
44. Писемність, освіта та наукові знання у Стародавній Індії.
45. Давньоіндійське мистецтво.
46. Періодизація давньокитайської культури. Найдавніші китайські держави.
47. Типові риси давньокитайської культури та ментальність населення.
48. Суспільно-політичні та релігійні вчення у Стародавньому Китаї.
49. Писемність, література та наукові знання Стародавнього Китаю.
50. Архітектура та образотворче мистецтво Давнього Китаю.
51. Періодизація та особливості давніх культур Америки.
52. Найдавніші культурні феномени Мезоамерики.
53. Історія культури ацтеків та майя.
54. Історія культури інків.
55. Античність як культурологічне поняття.
56. Типові риси Античної культури.
57. Періодизація давньогрецької та давньоримської культур.
58. Актуальність та всесвітньо-історичне значення Античної культури.
59. Особливості культури Стародавньої Греції.
60. Егейський (крито-мікенський) період давньогрецької культури.
61. Героїчний (гомерівський) період давньогрецької культури.
62. Архаїчний період давньогрецької культури.
63. Класичний період давньогрецької культури.
64. Елліністичний період давньогрецької культури.
65. Сім чудес світу.
66. Особливості культури Стародавнього Риму.
67. Етруський період давньоримської культури.
68. Царський період давньоримської культури.
69. Культура періоду Римської республіки.
70. Культура періоду Римської імперії.
71. Виникнення християнства за часів Римської імперії.
72. Середньовіччя як культурологічне поняття.
73. Особливості середньовічної культурно-історичної епохи.
74. Типові риси культури західноєвропейського Середньовіччя.
75. Характерні риси середньовічної культури Візантії, арабського Сходу, Індії, Китаю, Японії.
76. Періодизація культури західноєвропейського Середньовіччя.
77. Здобутки культури раннього західноєвропейського Середньовіччя.
78. Культура зрілого західноєвропейського Середньовіччя.
79. Художньо-естетичні стилі західноєвропейського Середньовіччя.
80. Феномен рицарської куртуазної культури.
81. Особливості та періодизація візантійської культури.
82. Здобутки раннього періоду візантійської культури.
83. Центральний період візантійської культури.
84. Історичне значення візантійської культури та її вплив на традиції Київської Русі.

ІІ семестр:1. Розкрийте зміст культурологічного поняття арабський Схід. Які основні віхи історії арабів?
2. Які особливості ісламу, і як він вплинув на культуру арабського Сходу?
3. Як розвивалися наукові знання в культурі арабського Сходу?
4. Охарактеризуйте мистецтво арабо-мусульманського світу.
5. Висвітліть середньовічну культуру Індії.
6. Висвітліть розвиток культури у середньовічному Китаї.
7. Охарактеризуйте традиційну культуру Японії.
8. Розкрийте зміст Ренесансу як культурологічного поняття.
9. Яка періодизація культури епохи Відродження? Висвітліть основні віхи історії Європи ХІІІ-ХVІ ст.
10. Які характерні риси історії культури італійського Відродження?
11. Які особливості Північного Відродження?
12. Які особливості Проторенесансу?
13. Проаналізуйте антропоцентризм Раннього Відродження.
14. Проаналізуйте титанізм Високого Ренесансу. Висвітліть творчість Леонардо да Вінчі.
15. Проаналізуйте титанізм Високого Ренесансу. Висвітліть творчість Рафаеля Санті.
16. Проаналізуйте титанізм Високого Ренесансу. Висвітліть творчість Мікеланджело.
17. Охарактеризуйте пізнє Відродження.
18. Порівняйте характерні особливості Південного і Північного Відродження.
19. Які особливості Ренесансу у Нідерландах?
20. Які особливості Німецького Відродження?
21. Які особливості Відродження у Франції?
22. Які особливості Ренесансу в Англії?
23. Розкрийте зміст культурологічного поняття Реформація. Які історичні передумови та ідейні витоки Реформації?
24. Охарактеризуйте культуру Реформація і пояснити як вона вплинула на культуру народів Європи.
25. Які наслідки та культурно-історичне значення Реформації?
26. У чому суть Контрреформації, і які вона мала наслідки для культурного розвитку?
27. Розкрийте зміст поняття „культура Нового часу”. Які основні віхи історії Європи XVII-XVIII ст.?
28. Які характерні риси новочасної культури?
29. Охарактеризуйте філософсько-світоглядну революцію XVII ст.
30. Проаналізуйте наукову революцію XVI-XVII ст.
31. Охарактеризуйте Новий час як епоху мистецького плюралізму.
32. Які типові риси естетики бароко?
33. Проаналізуйте бароко в літературі, архітектурі, живописі.
34. Які характерні риси та принципи класицизму?
35. Охарактеризуйте класицизм у драматургії, архітектурі, живописі.
36. Охарактеризуйте реалізм у мистецтві ХVІІ століття.
37. У чому суть культурологічного поняття „Просвітництво”? Які головні засади культури Просвітництва?
38. Які особливості англійського Просвітництва?
39. Проаналізуйте французьке Просвітництво.
40. Які особливості німецького Просвітництва?
41. Висвітліть художньо-естетичні напрями доби Просвітництва: класицизм, ампір, реалізм, сентименталізм.
42. Охарактеризуйте рококо як художньо-естетичний напрям.
43. Охарактеризуйте музичну культуру XVІІІ століття.
44. Які основні віхи історії та характерні риси культури ХІХ ст.?
45. Які суспільно-політичні чинники культури Європи та Америки ХІХ ст.?
46. Висвітліть роль науки та техніки в культурі ХІХ ст.
47. Які епохальні відкриття зроблено в науці і техніці ХІХ ст.?
48. Розкрийте суть поняття індустріальна цивілізація.
49. Як розвивалася філософія у ХІХ ст.?
50. Які особливості мистецького життя ХІХ ст.?
51. Охарактеризуйте романтизм як художньо-естетичний напрям.
52. Проаналізуйте реалізм як художньо-естетичний напрям ХІХ ст.
53. Охарактеризуйте натуралізм як художньо-естетичний напрям.
54. Охарактеризуйте імпресіонізм як художньо-естетичний напрям.
55. Охарактеризуйте постімпресіонізм як художньо-естетичний напрям.
56. Охарактеризуйте символізм як художньо-естетичний напрям.
57. Розкрийте суть поняття еклектизм у мистецтві ХІХ ст.
58. Які основні віхи всесвітньої історії ХХ ст.?
59. Які особливості історії культури Новітньої доби?
60. Які характерні риси історії культури ХХ ст.?
61. Культурологічна думка про культуру ХХ ст. Футурологічні концепції.
62. Культурологічна думка про культуру ХХ ст. Проблема духовної кризи.
63. Розкрийте проблему маскультури.
64. Які особливості мистецтва ХХ ст.? Охарактеризуйте модерністську та реалістичну тенденції в культурі ХХ ст.
65. Проаналізуйте течії модернізму: фовізм, кубізм.
66. Проаналізуйте течії модернізму: футуризм, конструктивізм.
67. Проаналізуйте абстракціонізм як течію модернізму.
68. Проаналізуйте течії модернізму: експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм.
69. Охарактеризуйте реалістичні тенденції в мистецтві др. пол. ХХ ст.: неореалізм, магічний реалізм.
70. Охарактеризуйте реалістичні тенденції в мистецтві др. пол. ХХ ст.: психологічний реалізм, інтелектуальний реалізм.
71. Поясніть феномен постмодернізму.
72. Проаналізуйте постмодернізм у мистецтві: поп-арт, фотореалізм.
73. Проаналізуйте постмодернізм у мистецтві: сонористика, алеаторика.
74. Проаналізуйте постмодернізм у мистецтві: хеппенінг, мистецтво саморуйнації, концептуалізм.
75. Які особливості культури народів Азії у ХХ ст.: Японії, Китаю, арабського Сходу?
76. Охарактеризуйте сучасну культуру Латинської Америки.
77. Опишіть культуру сучасної Африки.
78. Розкрийте суть історії світової культури як єдності у множинності, цілісності у багатоманітності.
 |
| **Опитування**  | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**ДОДАТОК**

**Схема курсу Історія світової культури (ІІ семестр)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткітези | Форма діяльності (заняття) | Література,ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термінвиконання |
| І тиж.14.02.222 год. | **Тема 1. Історія середньовічної культури арабського Сходу**«Арабський Схід» як культур. поняття. Періодизація культури. Іслам як домінанта та основний консолідуючий чинник. Коран і Сунна. Шаріат. Роль арабської мови. Арабський світ на чолі світової цивілізації у VІІІ-ІХ ст. Центри середньовічної арабської науки: Багдад, Куфа, Басра, Харрон. Медресе. Наукові знання (Абу-л-Вафа, Омар Хайям, Ібн-аль-Хайсам, Ібн-Сіна, ар-Разі). Філософське вчення Ібн-Сіни, Аль-Кінді,аль-Фарабі.Арабська літер. ОмарХайям. Архітектура (мечеті). Арабески. Значення середньовічної арабської культури. | ЛекціяДискусія | -Коран.-Арабська культура // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/>-Кримський А. Вибрані сходознавчі праці: В 5 т. Т. 1: Арабістика / Відп. ред. тому Радівілов Д. К., 2007. 432 с.: <http://resource.history.org.ua/item/0013024>-Латигіна Н.А. Іслам: шлях крізь століття : монографія / Н.А. Латигіна. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. 360 с.:[https://knute.edu.ua/file/MTc=/e1b36186d7cfdf1e221c1c7bdf157e00.pdf](https://knute.edu.ua/file/MTc%3D/e1b36186d7cfdf1e221c1c7bdf157e00.pdf)-Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навчальний посібник. К.: Знання, 2006.-Петрінко В. Арістотелізм і арабо-мусульманський світ:<https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/30250/1/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%92.%D0%A1..pdf>-Рубель В. Історія середньовічного Сходу. Підручник. К., 2002. 736 с.:<http://am.history.univ.kiev.ua/Istoriia_serednovichnoho_Skhodu.pdf>-Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон / За ред. Н. Миропольської, Е. Бєлкіної, Л. Масол та ін. К., 2003. | 1.З’ясувати суть поняття «Арабо-мусульманський Схід», окреслити основні підходи та концепції. 2.Опрацювати джерело з теми: «Бартольд В. Ислам и культура мусульманства»3.Розглянути головні підходи до культурної специфіки Арабського Сходу.4. Підготувати конспект основних історико-культурних подій Арабського Сходу.5. Підготувати наукові доповіді.6. Творче завдання (намалювати арабеску, скласти вірш в жанрі рубаїв). | До 16.02.22 |
| І тиж.16.02.222 год. | **Тема 1. Арабо-мусульманська культура середньовічної періоду** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ІІ тиж.21.02.222 год. | **Тема 2. Розвиток середньовічної культури Індії та Далекого Сходу**Періодизація та особливості середньовічної культури Індії, Китаю та Японії. Релігія як домінанта культур. Раджпутський період середньов. Індії. Індуїзм. Філософія. Розвиток математики та медицини.Аюрведа. Література. Печерні храми. Епоха Делійського султанату. Сікхізм. Епоха Могольської імперії. Літер.: газель, ріті. Мавзолей Тадж-Махал в Агрі. Епоха раннього Середньовіччя в Китаї. Чань-буддизм. Література. Трактат «Шість правил живопису» Се Хе. Епоха класичного Середн. Китайський традиційний живопис. Розвиток наукових знань. Епоха монгол. завоювання. Епоха зрілого Середньовіччя. Розвиток літер. і мистецтва.Епоха царів Ямато середньовічної Японії. Синтоїзм. «Кодзікі». Проникнення буддизму. Епоха Хейан. Література і традиційний живопис. Епоха сьогунату. Дзен-буддизм. Бусідо. Класичний театр. Сухий пейзаж і живопис. Мистецтво саду. Ікебана. Нецке.  | Лекція-діалог | -Історія світової культури. Культурні регіони: Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. К., 1997. -Рубель В. Історія середньовічного Сходу. Підручник. К., 2002. 736 с.:<http://am.history.univ.kiev.ua/Istoriia_serednovichnoho_Skhodu.pdf>-Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон / За ред. Н. Миропольської, Е. Бєлкіної, Л. Масол та ін. К., 2003. | 1.Окреслити характерні риси середньовічної культури Сходу. 2. Показати головні здобутки культури середньовічної Азії та Африки.3. Порівняти особливості середньовічної культури Західної Європи та Азії.4. Написання наукових доповідей. | До 23.02.22 |
| ІІ тиж.23.02.222 год. | **Тема 2.Історія середньовічної культури народів Азії та Африки** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ІІІ тиж.28.02.222 год. | **Тема 3. Ренесанс як культурно-історична епоха**«Ренесанс» як культурологічне поняття. Дж. Вазарі про Відродження. Поняття «Півд.» і «Пн.» Відродження. Хронологічні рамки Ренесансу та періодизація. Типові риси ренесансної культури: повернення до античності, антропоцентризм, гуманізму, світськість, чуттєвість, естетизм, титанізм. Явище «зворотного боку титанізму». Л. Маккаі про Ренесанс. | Лекція | -ВазаріДж. Життєписи найбільш визначних живописців, скульпторів і зодчих:<http://facetia.ru/node/1303>-Єрмоленко В. Ренесанс, який так пристрасно шукав індивідуальність:<https://culturalproject.org/journal/tpost/8vul3b73n1-renesans-yakii-tak-pristrasno-shukav-ndi>-Лебідь А. Ренесансна наука та проблема істини: зміна антропологічних орієнтирів:<http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39507/16-Leb%D1%96d.pdf?sequence=1>-Кротова Т. Предметний світ Ренесансу як втілення духу гуманістичної епохи:<https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/01.pdf> | 1.Окреслити культурно-історичні феномен Ренесансу.2. Опрацювати працю О.Лосєва «Естетика Відродження».3. Порівняти поняття «Ренесанс» і «Північне Відродження».4. Написання наукових доповідей. | До 2.03.22 |
| ІІІ тиж.2.03.222 год. | **Тема 3. Культурно-історична епоха Ренесансу**  | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ІVтиж.7.03.224 год. | **Тема 4. Історія культури італійського Ренесансу (І час.)**Основні віхи історії Італії ХІІІ-ХVІ ст. Міста як осередки культурного життя Італії. Меценатство і родина Медічі. Флорентійська республіка як осередок Проторенесансу. Літературоцентризм. Творчість Данте Аліґ’єрі, Франческо Петрарки, Джованні Боккаччо. Джотто ді Бондоне і новації живописання.Раннє Відродження. Флорент. Платонівська Академія. Фічіно і Піко деллаМірандола. ФіліппоБрунеллескі. Донателло. Стиль Сандро Ботічеллі.  | Лекція | -ВазаріДж. Життєписи найбільш визначних живописців, скульпторів і зодчих:<http://facetia.ru/node/1303>-Єрмоленко В. Ренесанс, який так пристрасно шукав індивідуальність:<https://culturalproject.org/journal/tpost/8vul3b73n1-renesans-yakii-tak-pristrasno-shukav-ndi>-Лебідь А. Ренесансна наука та проблема істини: зміна антропологічних орієнтирів:<http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39507/16-Leb%D1%96d.pdf?sequence=1>-Кротова Т. Предметний світ Ренесансу як втілення духу гуманістичної епохи:<https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/21/01.pdf>-Італійський Ренесанс і згадування. Лекція Д. Клочко:[https://www.youtube.com/watch?v=TXvlwgH-\_t0&ab\_channel=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%9D%D0%B0%D0%A3%D0%9A%D0%9C%D0%90%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%9D%D0%B0%D0%A3%D0%9A%D0%9C%D0%90](https://www.youtube.com/watch?v=TXvlwgH-_t0&ab_channel=Культурно-мистецькийцентрНаУКМАКультурно-мистецькийцентрНаУКМА) | 1. Окреслити особливості італійського Ренесансу щодо окремих періодів. 2. Вивчити основні здобутки Проторенесансу та Раннього Відродження.3. Проаналізувати роль праці Дж. Вазарі і опрацювати однийпортерт ренесансного діяча. 3. Підготувати наукові доповіді про видатних діячів італійського Ренесансу. | До 9.03.22 |
| ІVтиж.9.03.224 год. | **Тема 4. Головні періоди та досягнення культури італійського Ренесансу**  | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| Vтиж.14.03.22 | **Тема 4.Історія культури італійського Ренесансу (ІІ час.)**Високий Ренесанс – вершина титанізму і антропоцентризму. Героїчний оптимізм, ідеалізація людини. Універсальність творчості Леонардо да Вінчі. Наукові здобутки, інженерна діяльність, винаходи. Леонардо-художник. Творчість Рафаеля Санті: поєднання традицій античності і духу християнства Твори монументального живопису. Ватиканському палаці. Антропоцентризм творчості Мікеланджело Буонарроті.Розписи Сікстинської капели у Римі. Венеція як осередок Ренесансу. Творчість Джорджоне. Тіціан. Веронезе і Тінторетто.Маньєризм: Понтормо, Бронзіно, Парміджаніно. Філософські напрямки: пантеїзм Бруно, утопізм Кампанелли. «Володар» Ніколо Макіавеллі, макіавеллізм.  | Лекція | -ВазаріДж. Життєписи найбільш визначних живописців, скульпторів і зодчих:<http://facetia.ru/node/1303>-Італійський Ренесанс і згадування. Лекція Д. Клочко:[https://www.youtube.com/watch?v=TXvlwgH-\_t0&ab\_channel=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%9D%D0%B0%D0%A3%D0%9A%D0%9C%D0%90%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%9D%D0%B0%D0%A3%D0%9A%D0%9C%D0%90](https://www.youtube.com/watch?v=TXvlwgH-_t0&ab_channel=Культурно-мистецькийцентрНаУКМАКультурно-мистецькийцентрНаУКМА) | 1. Виокремити особливості Високого та пізнього італійського Ренесансу. 2. Вивчити основні здобутки Високого Відродження.3. Опрацювати портерт ренесансного діяча за працею Дж. Вазарі. 3. Підготуватися до дискусії «Битва титанів Ренесансу». | До 16.03.22 |
| Vтиж.16.03.22 | **Тема 4. Головні періоди та досягнення культури італійського Ренесансу** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| VІ тиж.21.03.222 год. | **Тема 5.Особливості історії культури Північного Ренесансу**«Північне Відродження» як культурологічне поняття. Спільне та відмінне культури Пн. і Пд. Рен.Відродження у Нідерландах. Гуманістична філософія Еразма Роттердамського. Твір «Похвала глупоті». Ян ван Ейк і розвиток живопису. Творчість Ієроніма Босха як предтеча сюрреалізму. Пітер Брейгель Старший Мужицький як творець селян. жанру. Відродж. у Німеччині. Творчість АльбрехтаДюрера. Особливості Ренесансу у Франції. Літературоцентризм та яскравий національний характер. Франсуа Рабле. М. Монтень. Особливості Відродження у Англії. Утопічний соціалізм Томаса Мора. Шекспір як титан англійського Ренесансу. | Лекція | - Конопльова О. В. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження : навчальний посібник. Х. : ХНАМГ, 2013. 162 с.:<http://eprints.kname.edu.ua/32570/1/%21%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%8C%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82_%D0%BA%D0%BE%D1%80.pdf>-Кушнарьова М. Концепція творчої особистості в естетиці італійського ренесансу: автореф. К., 1996.-Лекція «Ієронім Босх крізь фокус критичного мислення». Ірина Хоменко:<https://www.youtube.com/watch?v=xHvajp9nBgQ&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0syTVMLzn6joJjqKedED1lRfIyU6wvXAB3pfhi4e_usxw5qrnGmuIHKvw>-Мистецтво Північного Відродження:<http://arshistorian.blogspot.com/2015/03/15-16_22.html> | 1. З’ясувати особливості Північного Відродження.2. Порівняти Південне і Північне Відродження.3. Вивчити специфіку здобутків Ренесансу в окремих державах.4.Підготувати наукові доповіді. | До 23.03.22 |
| VІ тиж.23.03.222 год. | **Тема5.Історія культури Північного Відродження** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| VІІ тиж.28.03.222 год. | **Тема 6. Реформація в культурі Європи**Культурологічне поняття «Реформація». Іст. передумови Реформації. Особливості культури доби Реформації. Порівняння Ренесансу і Реформації: Б. Рассел про Реформацію. Німеччина і діяльність Мартіна Лютера. Жан Кальвін і кальвінізм. Пуританізм Пуританство і ригоризм як релігійний світогляд, стиль життя. Протестантизм як наслідок Реформації (лютеранство, кальвінізм, англіканство).М. Вебер про Реформацію. Контрреформаційний рух: Орден єзуїтів. Ігнатій Лойола Наслідки релігійних війн: Аугсбурзький мир, Нантський едикт. | Лекція | -АлістерМакґрат. Небезпечна ідея християнства. Протестантська революція. К., 2017.-Алістер Мак-Ґрат. Інтелектуальні витоки європейської Реформації. К., 2008:[https://books.google.com.ua/books?id=cAMJEP1\_No4C&pg=PP1&dq=%D0%9C%D0%B0%D0%BA-%D2%90%D1%80%D0%B0%D1%82&hl=uk&sig=yoEY3tRol1\_JjPUoI0LWfgl0Ctg&redir\_esc=y#v=onepage&q=%D0%9C%D0%B0%D0%BA-%D2%90%D1%80%D0%B0%D1%82&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=cAMJEP1_No4C&pg=PP1&dq=Мак-Ґрат&hl=uk&sig=yoEY3tRol1_JjPUoI0LWfgl0Ctg&redir_esc=y" \l "v=onepage&q=Мак-Ґрат&f=false)-Вебер М. Протестантська етика і дух капіталізму:<http://litopys.org.ua/weber/wbr.htm>.-Вплив принципів Реформації на Західну цивілізацію:<https://c4u.org.ua/vplyv-pryntsypiv-reformatsiyi-na-zahidnu-tsyvilizatsiyu/>-Любащенко В. Реформація і протестантизм: український контекст. К., 2017.-Європейська Реформація XVI ст.: історико-антропологічний вимір (до 500-ї річниці початку Реформації в Європі): матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя, 2017:<https://web.znu.edu.ua/history-society/publ/maket-reformatsiya-_Last_.pdf>-Пронь С. Мартін Лютер і Томас Мюнцер: Реформація в Німеччині, яка змінила Європу та світ (до 500–річчя віттенберзьких тез):<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/Hist-visnyk-43-18.pdf>-Реформація-500: загальноєвропейський та український контекст: Альманах / Упоряд. О. Киричук, М. Омельчук, І. Орлевич. Львів, 2017:<http://religio.org.ua/public/site/files/reformation.pdf> | 1.Окреслити культ.-історичний феномен Реформації.2. Підготувати наукові доповіді.3. Опрацювати працю М. Вебера «Протестантська етика і дух капіталізму».4. Підготувати аргументи для дискусії «Католицизмvsпротестантизм» | До 30.03.22 |
| VІІ тиж.30.03.222 год. | **Тема6. Реформація: ідейні витоки, представники, значення** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| VІІІтиж.4.04.222 год. | **Тема 7. Новий час як культурно-історична епоха**«Новий час» як культурологічне поняття. Хронологічні рамки Нового часу. Типові риси: антропоцентризм, сцієнтизм, європоцентризм, раціоналізм. Науково-філософська революція «віку геніїв». Лондонське королівське наукове товариство, Паризька природничо-наукова академія. Проблема методів наукового пізнання. Філософські ідеї Френсіса Бекона. Філософія Рене Декарта. Декарт, Спіноз, Паскаль. Наукові винаходи. Здобутки Гарвея, Левенгука, Бойля, Лейбніца. Наукові відкриття Галілея і Кеплера. Діяльність Ньютона як підсумок наукової революції ХVІІ ст. Падіння ролі релігії і формування наукової картини світобудови.  | Лекція | -Азархін В., Горський В. Копернік, Бруно, Галілей. Київ, 1974.-Бичко А., Бичко І., Табачковський В. Історія філософії: Підручник. К., 2001. -Гусєв В. І. Нариси з історії філософії Нового часу. К., 2020:<http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/19512/Husiev_Narysy_z_istorii_filosofii_Novoho_chasu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>-Дейвіс Н. Європа: Історія. К., 2000. -Клочков І. Наукова революція ХVІ-ХVІІ століть і філософські погляди І.Ньютона:<http://dspace.nuft.edu.ua/bitstream/123456789/12100/1/Newton.pdf> | 1.Окреслити поняття «Новий час як культурно-історична епоха». 2. Підготувати наукові доповіді.3. Опрацювати джерела з теми (праці М. Оссовської, Р. Гвардіні).  | До 6.04.22 |
| VIІІ тиж.6.04.222 год. | **Тема 7. Новочасна культурно-історична епоха** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |
| ІХ тиж.11.04.222 год | **Тема 8. Художні напрями Нового часу**Новий час як епоха мист. плюралізму. Бароко як світорозуміння і напрям худ. культури. «Католицьке єзуїтське бароко». Парадигма бароко. Літературне бароко. Драма Кальдерона. Проза Гріммельсгаузена. Барокова поема. Архітектурне бароко: Лоренцо Берніні і ФранческоБорроміні. Барокове малярство: Ель Греко, Рубенс.Класицизм і антична спадщина. Француз. абсолютизм і політика в царині мистецтва. Парадигма класицизму. Ієрархія жанрів. Н. Буало теоретик класицизму. Театр: П. Корнель, Ж. Расін, Мольєр. Архітектура. Творчість Пуссена. Реалістична тенденція у мист. ХVІІ ст. Творчість Караваджо, Веласкеса, Рібери, Сурбарана, Рембрандта. | Лекція | -Буало Н. Мистецтво поетичне:<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385>-Девдюк І. Бароко й класицизм: спільне та відмінне:<http://194.44.152.155/elib/local/163.pdf>-Єрошкіна О. Епоха бароко : навч. посібник. Харків, 2017:<https://core.ac.uk/download/pdf/154806541.pdf>-Єрошкіна О. Епоха класицизму: навч. посібник. Х., 2011:<http://eprints.kname.edu.ua/21992/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B7_%D0%86%D0%9C%D0%90%D0%9C_%D0%95%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%83.pdf>-Історія мистецтв. Бароко:<https://sites.google.com/site/istoriamitectv/home/barokko>-Жаборюк А. Історичні європейські художні стилі:<http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/13113/1/evropeyski-hudozhni%20styli.pdf>-Ксьондзик Н. Класицизм і соцреалізм : теоретичні дослідження. К., 2020.-Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Київ, кн.1, 1981. Кн.2, 1985.-Ніколенко О., Мацапура В. Літературні епохи, напрями, течії:<http://elcat.pnpu.edu.ua/docs/Nicolenko.pdf>-Парахонський Б. Бароко: поетика і символіка // Філософська і соціологічна думка. 1993. - №6.-Фехнер О. Голландський живопис ХVІІ століття. -Сайт музею Рембрандта:<https://www.rembrandthuis.nl/nl/>-Бароко: людина між світлом і тьмою. Лекція Д. Клочко:[https://www.youtube.com/watch?v=MF7JzPUXG-w&ab\_channel=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%9D%D0%B0%D0%A3%D0%9A%D0%9C%D0%90](https://www.youtube.com/watch?v=MF7JzPUXG-w&ab_channel=Культурно-мистецькийцентрНаУКМА) | 1. Вивчення мистецьких особливостей доби Нового часу.2. Робота з категоріальним апаратом теми (поняття «бароко», «класицизм», «реалізм»).3. Проаналізувати джерела з теми (праці Н. Буало і Г.Вельфліна). 3.Підготовка наукових доповідей. | До 13.04.22 |
| ІХ тиж.13.04.222 год | **Тема 8. Доба бароко та класицизму** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| Х тиж.18.04.222 год | **Тема 9. Особливості розвитку культури доби Просвітництва**«Просвітництво» як культ. поняття. Культ розуму як домінанта культури. Роль освіти, науки і мистецтва. Національна специфіка ідей. Англійське Просвітництво: ідея прав людини і теорія сусп. договору (Локк, Гоббс). Американське Просвітництво: Джеферсон,Франклін. Німецьке Просвітництво: Кант, Гердер, Лессінг, Вінкельман. Літерат. рух «Буря і натиск», діяльність Гете і Шіллера. Особливості французького Просвітництва. «Енциклопедія» і енциклопед.: Дідро, Д’Аламбер, Монтеск’є, Вольтер, Руссо, Кондорсе. Художні напрями: класицизм, реалізм, сентименталізм. Література: Дефо, Світ, Філдінг. Живопис Шардена, Гейнсборо. Мистецтво рококо як опозиція до ідеології просвітників. Ватто, Буше, Фрагонар. Музичне мистецтво ХVІІІ ст. Бах і віденські класики.  | Лекція | **-**Бентя Ю. Культурний герой сентименталізму в жанрово-стильовій картині світу:<http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoref_Yu_V_Bentya.pdf>-Бичко А., Бичко І., Табачковський В. Історія філософії: Підручник. К., 2001. -Голубішко І. Англійська література доби Просвітництва. Текст лекції:<https://subject.com.ua/article/philology_3/2.html>-Гусєв В. І. Нариси з історії філософії Нового часу. К., 2020:<http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/19512/Husiev_Narysy_z_istorii_filosofii_Novoho_chasu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>-Дейвіс Н. Європа: Історія. К., 2000. -Епоха Просвітництва: духовна культура: Освіта UA:<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/12126/>-Зарва В. Просвітництво як феномен світової культури:<http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/149665/05-Zarva.pdf?sequence=1>-Кант І. Відповідь на питання: що таке просвітництво?<https://vpered.wordpress.com/2019/07/04/kant-erklarung/>-Пасько Я. Феномен Просвітництва у європейській традиції: виміри свободи і клієнтели:<https://www.filosof.com.ua/Jornel/M_40/Pasko.htm> | 1.Окреслення поняття «Просвітництво».2. З’ясування особливостей культури доби Просвітництва. Окреслення понять «наукова революція» і «філософська революція».3. Написання наукових доповідей | До 20.04.22 |
| Х тиж.20.04.222 год | **Тема 9. Історія культури доби Просвітництва** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХІ тиж.25.04.222 год | **Тема 10. Історія культури ХІХ ст.**ХІХ ст. «осягнення повноти». Х.Ортега-і-Гассет про культуру ХІХ ст. Е.Тоффлер про основні сфери індустріальної цивілізації. Формування політичної культури. Принципи лібералізму. Формування світової культури. Тех. винаходи ХІХ ст. Епохальні відкриття в науці. Розвиток філософії. Німецька класична філософія. Утопічні теорії. Основні ідеї марксизму. Позитивізм. Шопенгауер, Ніцше, К’єркегор.  | Лекція | -Бичко А., Бичко І., Табачковський В. Історія філософії: Підручник. К., 2001.-ВишницькаЮ.Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть: навч.-метод посіб. для студ./ Ю.В.Вишницька, Т.І.Тверітінова;Київський університет іменіБориса Грінченка, Гуманітарний інститут. – К., 2013:<https://core.ac.uk/download/pdf/33687879.pdf>-Гусєв В. І. Нариси з історії філософії Нового часу. К., 2020:<http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/19512/Husiev_Narysy_z_istorii_filosofii_Novoho_chasu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>-[Данилова В.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=Данилова В$)Альфред Бернгард Нобель і Нобелівська премія:<http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=BioChem_2018_90_4_15>-Івашкевич Я. Шопен. К., 1989:<https://www.litmir.me/br/?b=221838&p=1><https://4read.org/308-vashkevich-ja-shopen.html> (аудіокнига)-Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. К.: Центр учбової літератури, 2010: <https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf>-Дейвіс Н. Європа: Історія. Київ, 2000 / 10. Dynamo. Світовий генератор, 1815-1914рр. / аудіокнига):<https://4read.org/2242-deyvys-norman-yevropa-ystoryya.html>-Консерватизм : Антологія / Упор. Упор. О. Проценко, В. Лісовий. К., 2008. -Лібералізм : Антологія / Упор. О. Проценко, В. Лісовий. К., 2008. -Нобелівські лауреати з України: <https://kpi.ua/2018-kp16-1>  | 1.Окреслення особливостей культури ХІХ ст.2. Вивчення концепцій історії культури ХІХ ст.3. З’ясування сутності понять «індустріальна культура», «політична культура». Аналіз праці Е. Тоффлера «Третя хвиля».4. Підготовка наукових доповідей з теми. | До 27.04.22 |
| ХІ тиж.27.04.222 год | **Тема 10.Особливості культурного життя в ХІХ ст.** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХІІ тиж.2.05.224 год | **Тема 11. Мистецькі напрями ХІХ ст.**Мистецький плюралізм ХІХ ст. Філософські підвалини худ. напрямів. Романтизм як ідейний, художньо-естетичний напрям та тип світогляду. Засновники: Шлегелі, Шатобріан, Новаліс. Парадигма романтизму. Принцип історизму: нац. своєрідність, інтерес до фольклору (брати Грім, Андерсен). Іст. роман (В.Скотт, Ф.Купер, В.Гюго). Живописний романтизм: Т.Жеріко, Е.Делакруа, Ф.Гойя. Романтизм у музиці. Особливості реалізму. Конц. «критичного реалізму». Літ. реалізм: Чарльз Діккенс, де Бальзак, Джек Лондон, Марк Твен. Живописний реалізм: барбізонська школа Реалізм у музиці. Особливості натуралізму. Е.Золя як теоретик натуралізму. Літ. натуралізм: Гонкури, Хольц, Гауптман.  | Лекція | -ВишницькаЮ.Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть: навч.-метод посіб. для студ./ Ю.В.Вишницька, Т.І.Тверітінова; Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. – К., 2013:<https://core.ac.uk/download/pdf/33687879.pdf>-Івашкевич Я. Шопен. К., 1989:<https://www.litmir.me/br/?b=221838&p=1><https://4read.org/308-vashkevich-ja-shopen.html> (аудіокнига)-Ковалева Т., Леонова Е., Кириллова Т. Историязарубежнойлитературыконца ХIХ - начала ХХ века (1997): <https://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX-XX__ru.htm>-Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму. Київ, 1997:<https://shron1.chtyvo.org.ua/Nalyvaiko_Dmytro_Serhiiovych/Zarubizhna_literatura_KhIKh_storichchia_Doba_romantyzmu.pdf>?-Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевмч, Г. Лонгфелло. Х.: Веста, 2003. -Руденко Т. Особистість у художній творчості романтизму. Взаємозв’язок філософії і літератури:<http://novyn.kpi.ua/2010-3/13-filos-Rudenko.pdf>-Соллертинський І. Романтизм, його загальна і музична естетика:<http://maysterni.com/publication.php?id=148590>-Шалагінов Б. Класики і романтики. Спроба саморецензії :<http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/15019/Shalahinov_Klasyky_i_romantyky.pdf?sequence=1&isAllowed=y>Фільм про імпресіоністів:<https://www.youtube.com/watch?v=MB2ypxDlKx8&list=PLAFLRya8wdGrYaXTtn6g3lP5Ugg9bl3c6>  | 1.Окреслення особливостей мистецтва ХІХ ст.2. Робота з категоріальним апаратом (поняття «романтизм», «реалізм», «натуралізм», «символізм», «імпресіонізм»3. Підготовка наукових доповідей | До 4.05.22 |
| ХІІ тиж.4.05.224 год | **Тема 11. Розвиток художньої культури ХІХ ст.** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХІІІ тиж.9.05.224 год | **Тема 11. Мистецькі напрями ХІХ ст.**Імпресіонізм як альтернативний мистецький напрям. Творчість Мане і витоки імпресіонізму. Ренуар, Моне, Дега, Пісарро, Сіслей, Роден. Музичний імпресіонізм: Дебюссі, Равель. Особливості постімпресіонізму (пуантилізм, інтелектуальний декоративізм). Творчість П.Сезанна, Ван Гога, П.Гогена. Особливості символізму. Літ. символізм: Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме, Метерлінк. Живописний символізм: Моро, Чюрльоніс, Мальчевський, Врубель.  | Лекція | -//- | 1. З’ясування головних здобутків європейського мистецького романтизму.2. З’ясування головних здобутків європейського мистецького реалізму ХІХ ст. Порівняння особливостей реалізму різних історичних періодів.3. Окреслення тенденції альтернативного мистецтва (імпресіонізму, постімпресіонізму, символізму) та його здобутків. | До 11.05.22 |
| ХІІІ тиж.11.05.224 год | **Тема 11. Розвиток художньої культури ХІХ ст.** | Семінарське заняття.Доповідь, обговорення |  |  |  |
| ХІVтиж.16.05.222 год | **Тема 12. Новітня культурно-історична епоха**«Новітній час» як культурологічне поняття. Раціоналізм, антропоцентризм, індустріалізація та урбанізація в європейській культурі. Духовна криза, поширення маскультури. Інтегративність, конгломерат-ність. Культурологічна думка про ХХ століття. О.Шпенглер, М.Бердяєв, А.Вебер, П.Сорокін. Х.Ортега-і-Гассет, А.Сахаров. Е.Фромм, Гвардіні, Белл, Бенсман, Розенберг про мас-культуру. Римський клуб і глобальне моделювання. Концепція А.Печчеї. Футуро-логічні концепції культури (Ф.Фукуяма, Е.Тоффлер). | Лекція | -Бичко А., Бичко І., Табачковський В. Історія філософії: Підручник. К., 2001. -Дейвіс Н. Європа: Історія. К., 2000.-Ортега-і-Гассет Х. Бунт мас:<http://www.ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__masa__ua.htm>-Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва:<https://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__arte__ua.htm>-Тоффлер Е. Третя хвиля.  К. : Видавничий дім «Всесвіт», 2000.  480 с.-Фукуяма Ф. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості. К. : «Наш Формат», 2020.-Фукуяма Ф. Політичний порядок і політичний занепад. Від промислової революції до глобалізації демократії. К. : «Наш Формат», 2019. | 1.Виділити особливості Новітнього часу як культурно-історичної епохи.2. Підготувати наукові доповіді.3. Робота з джерелами по темі (праці Ортега-і-Гассета «Бунт мас», «Дегуманізація мистецтва» та ін.). | До 18.05.22 |
| ХІVтиж.18.05.222 год | **Тема 12. Новітній час як культурно-історична епоха** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |
| ХVтиж.23.05.222 год | **Тема 13. Модернізм як культурний феномен**Особливості мистецького життя ХХ століття. Реалістична тради-ція в мистецтві: література, живопис, музика, кінематограф. Модернізм як культурне новаторство. Філософські передумови. Відмова від тради-цій, втрата ідеалів, свобо-да творчості, вплив неєвропейського мист. «Ар нуво» як перший період модер-нізму. Творчість Клімта, Мунка, Гауді. Особливості фовізму. Творчість Матіса, Дерена, Марке. Кубізм. Твор-чість Пікассо. Особливості футуризму. Марінетті і мані-фест футуризму. Особливості конструктивізму. Функціона-лізм Ле Корбюзьє. Характерні риси абстракціонізму. Творчість В.Кандінського, Мо-ндріана, К.Малевича. Дадаїзм. Т.Тцара і «Маніфест дадаїзму». Сюрреалізм: творчість С.Далі.  | Лекція | -Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва:<https://ae-lib.org.ua/texts/ortega-y-gaset__arte__ua.htm>-Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К., 1997-Гундорова Т. ПроЯвлення слова: дискурсія раннього українського модернізму. К., 2009-Максимович О. Філософські аспекти модернізму в контексті українського соціокультурного дискурсу. Львів, 2007-Скринник-Миська Д. «Модернізм», «аванґард» і їх співвідношення в українських мистецтвознавчих дослідженнях. Львів, 2018-ModernАrttimeline:<https://www.artyfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline_part_2.html>-10 ModernistArtMovements / Encyclopaedia Britannica:<https://www.britannica.com/list/10-modernist-art-movements?fbclid=IwAR30IrDMBUQRNWhYzup8eenHsUEuycHLoWlBj_mTyl5zFG_subHlRz-o5K0>-ModernArtMovements. A timelineoftheartmovements:<https://drawpaintacademy.com/modern-art-movements/?fbclid=IwAR1gvEEIpWoWD4uLkf5kfe6dLtEgwU40M6w3g28pLOwq9tVBNMZRhGgu4YE> | 1.Окреслити культурно-історичний феномен модернізму.2. Написати наукові доповіді.3. Скласти таблицю напрямів модернізму і їх головних здобутків. | До 25.05.22 |
| ХVтиж.25.05.222 год | **Тема 13. Модернізм в історії світової культури** | Семінарське заняття.Доповідь, обговорення |  |  |  |
| ХVІ тиж.30.05.222 год | **Тема 14. Історія культури доби постмодернізму**«Постмодернізм» як культу-рологічне поняття. Реалістична тенденція в культурі др. пол. ХХ ст. Особливості постмодер-нізму: заперечення традицій, норм, цінностей, прагнення до необмеженої свободи. Новизна. Моральний і естетичний реля-тивізм. Дерріда, Делез, Барт. Поп-арт у мистецтві. Уорхол. Оп-арт, ел-арт, ленд-арт, боди-арт. Сонористика як музичний напрям.Творчість Пендерецько-го. Алеаторика. Хеппенінг як мистецький напрям. Мистецтво саморуйнації. Концепту-алізм. Театр «драми абсурду»: Беккет, Іонеско. Сучас. музика.  | Лекція | -Андрущенко Т.Параметри «нового світу»: критико-аналітичний аналіз світових футурологічних прогнозів:<https://studwood.ru/672622/sotsiologiya/parametri_novogo_svitu_kritiko_analitichniy_analiz_svitovih_futurologichnih_prognoziv>-Бауман З. Плинні часи. Життя в добу непевности:<https://krytyka.com/ua/articles/utopiya-v-dobu-nepevnosty>-Гаврилишин Б. Дороговкази в майбутнє. К., 1993.-Енциклопедія постмодернізму / За ред. В.Тейлора. К., 2003. -Ліотар Ж.-Ф. Ситуація постмодерну:<http://shron1.chtyvo.org.ua/Lyotard_Jean-Francois/Sytuatsia_postmodernu.pdf>-Лук’янець В., Соболь О. Філософський постмодерн: Навчальний посібник. -Тоффлер Е. Третя хвиля.  К. : Видавничий дім «Всесвіт», 2000.  480 с.-Фукуяма Ф. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості. К. : «Наш Формат», 2020.-Фукуяма Ф. Політичний порядок і політичний занепад. Від промислової революції до глобалізації демократії. К. : «Наш Формат», 2019. | 1.Окреслити культурно-історичний феномен постмодернізму.2. Підготувати наукові доповіді. | До 1.06.22 |
| ХVІ тиж.1.06.222 год | **Тема 14. Постмодернізм в історії світової культури** | Семінарське заняття.Доповідь, бесіда, обговорення |  |  |  |