**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет філософський**

**Кафедра теорії та історії культури**

 **Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури

 філософського факультету

 Львівського національного університету

 імені Івана Франка

 (протокол №1 від 31.08.2021 р.)

 **Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Альчук М.П.**

**Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,**

**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**

 **рівня вищої освіти для здобувачів**

**зі спеціальності 034 «Культурологія».**

**Львів 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія української культури  |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Університетська, 1, ауд. 341 (семінарські заняття) |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 03 – гуманітарні науки034 – культурологія |
| **Викладачі курсу** | Лекції: Лазарович Надія Василівна, кандидат філософських наук, доцентСемінарські, практичні: Лазарович Надія Василівна, кандидат філософських наук, доцент |
| **Контактна інформація викладачів** | nadiya.lazarovych@lnu.edu.ua,nadiya.lazarovych@gmail.com |
| **Консультації щодо курсу відбуваються** | Вівторок (чисельник) 13:30-14:30 год. (вул. Університетська, 1, каб. 357, кафедра теорії та історії культури)Заочні консультації – електронна пошта, Viber  |
| **Інформація про курс** | Дисципліна «Історія української культури» є нормативною зі спеціальності 034 – «культурологія» для освітньо-професійної програми «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається у першому, другому та третьому семестрі в обсязі 12 кредитів (за Європейською Кредитною Системою ECTS).  |
| **Коротка анотація курсу** | *Актуальність* курсу «Історія української культури» передусім полягає у осмисленні феномену української культури, яка має глибокі історичні корені та займає гідне місце у історико-культурному процесі Європи та світу. Цей курс дає змогу студентам комплексно розглянути культурогенез українського народу – від найдавніших часів до сьогодення, поєднуючи художньо-мистецькі, архітектурні, літературні, релігійні основи буття української культури. Це розширює світоглядні межі студентів, стає основою формування їхніх духовних цінностей та дає змогу гідно репрезентувати українську культуру в контексті їхнього самоусвідомлення та національної ідентичності. |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета** курсу: познайомити студентів з особливостями культурогенезу та культурними надбаннями українського народу.**Завдання** курсу «Історія української культури» полягає у тому, щоб:* здійснити аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору;
* ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку;
* проаналізувати підходи до етногенезу та культурогенезу українського народу формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури;
* оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.
 |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:****Базова:**1. Антонович В. Б. Про козацькі часи на Україні / Післям. М. Ф. Слабошпицького; Комент.: О. Д. Василюк, І. Б. Гирич. – К.: Дніпро, 1991. – 238 с.
2. Археологія України : підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубчанінов. – 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. – 479 с.
3. Археологія України : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. Л. Л. Залізняка. – Київ: Либідь, 2005. – 502 с.
4. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.
5. Бокань В., Польовий Л. Історія культури України. – Київ: МАУП, 2002. – 256 с.
6. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник.  – Дніпропетровськ: НМетАУ, 2009. – 130 c.
7. Виткалов В.Г., Митровка М.М. Українська культура: Навчально-методичний посібник. – Рівне: Волинські обереги, 2001. – 168 с.
8. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. – Львів : Накладом фонду ”Учітеся, брати мої”, 1922.
9. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.
10. Грушевський М. С. Історія України-Руси: В 11 т., 12 кн. – К.: Наук. думка, 1991. – Т. 1. – 1994. – 736 с.
11. Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Континент-Прим, 2006. – 328 с.
12. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.
13. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.
14. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
15. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.
16. Історія української культури. Навч. посіб./ За ред. О. Ю. Палової – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 368 с.
17. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.
18. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003–1245 с. Т. 4. Кн. 1. — 2008. — 1006 с., Т 4. Кн. 2. — 2005.
19. Іс[торія української літератури : у 12 т. - Т. 2: Давня література (друга половина XVI–XVIII ст.)](http://www.nas.gov.ua/UA/Book/Pages/default.aspx?BookID=0000014424) / наук. ред. Юрій Пелешенко, Микола Сулима. – Київ : Наук. думка, 2014. – – 839 с.
20. Історія української літератури : у 12 т. Т.1. Давня література (X– перша половина XVI ст.). / наук. ред. Юрій Пелешенко, Микола Сулима. – Київ : Наук. думка, 2013. – 840 с.
21. Історія української музики: у 3-х ч. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць. Ч.1. – 1996. – 314 с.; Ч.2. – 1998. – 387 с.; Ч.3. – 2001. – 478 с.
22. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. / С.М. Клапчук ті ін. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання-Прес, 2002. – 351с.
23. Кисіль О. Г. Український театр : популярний нарис історії українського театру / Олександр Кисіль. – К. : Книгоспілка, 1925. – 178 с.
24. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. –  Ч.І. –  Львів: Світ, 2003. –  256 с.
25. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. –  Львів: Світ, 2004. –  268 с.
26. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. –  Ч. 3. –  Львів: Світ, 2005. – 268 с.
27. Культура і побут населення України: Навч. посібник / В.І. Наулко та ін.. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – 288с.
28. Культурологія: українська та зарубіжна культура : Навчальний посібник / За ред. М..М. Заковича . –  К.: Знання, 2007. –  567 c.
29. Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 285 с.
30. Огієнко I. I. Історія українського друкарства. ‒ К.: Либідь, 1994. ‒ 448 с.
31. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141с.
32. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с.
33. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.
34. Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.– 456 с.
35. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.
36. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с.
37. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник./ Дещинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів: Бескид Біт, 2005. – 304с.
38. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник. – К.: КНЕУ, 2003. – 367 с.
39. Українська художня культура: Навч. посіб. / За ред. І.Ф. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416с.
40. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – початку ХХст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К.: Наук. думка, 2000. – 240с.
41. Фігурний Ю. Історичні витоки військової культури українського козацтва. – 2-ге вид. – К. : Бібліотека українця, 1999. –122 с.
42. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: Підр. – К.: Вид-во «Україна», 2003. – 336с.
43. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор,   2006. – 258с.

 ***Допоміжна*:** 1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2004. – 344с.
2. Анучина Л. В., Гребенюк Н. Є., Лисенко О. А. Українська та зарубіжна культура. – Х.: Одіссей, 2006. – 375 с.
3. Баран В.Д., Баран Я.В. Походження українського народу. – К., 2002. – 403 с.
4. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. – К., 1983.
5. Відейко М.Ю. Трипільська цивілізація. – К., 2003. – 184 с.
6. Грушевський М.С. Історія української літератури. – К., 1993. – Т. ІІ. – 264 с.
7. Залізняк Л. Л. Первісна історія України. – К., 1999. – 263 с.
8. Зарубіжні українці. Етнографічний довідник.– К.: Україна.– 1991.– 256 с.
9. Історія української літератури: В 6т. 9кн. / Упоряд. В.В. Яременко; Приміт. С.К. Росовецького. – К. : Либідь, 1993. – 264с., 285с., 336с., 320с., 256с., 352с., 264с, 280с.
10. Князь Костянтин Острозький і його культурна праця : історична монографія / Митрополит Іларіон. – Вінніпег : [б.в.], 1958. – 216 с.
11. Козубська О. Б. Сакральна готика середньовічного Львова: історичний контекст : Автореф. дис. канд. іст. наук : 07.00.01.– Львів : [б.в.], 2004.– 19 с.
12. Корінний М.М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К.: Україна, 2000. – 184 с.
13. Крип’якевич І. Галицько-Волинське князівство. – К.: Наукова думка, 1984. – 176 с.
14. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні : (ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV-початку XVII століть) : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. – К.: [б.в.], 2003. – 29 с.
15. Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проект? – Черкаси: ЧДТУ. – 363 с.
16. Лужницький Г. Історія українського театру. Відбитка з Записок НТШ, Т. 171. - Нью Йорк, 1961. – 58 с.
17. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: ІСБН, 1992. – 847 с.
18. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні. – К., 2003. – 152 с.
19. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу. – К., 1993. – 87 с.
20. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.
21. Павлів Д. Бронзова доба. Початок праслов'янської історії // Історія України. – Львів, 1996. - С. 3-50.
22. Слабошицький М.Ф. Українські меценати : нариси з історії української культури. – Київ: Видавництво М. П. Коць: Ярославів Вал, 2001. – 328 с.
23. Сторінки історії Львівського університету : навч.-метод. посіб. – 2-е вид., доп. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – 207 с.
24. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.
25. Українське краєзнавство: сторінки історії / Г.С. Дем’янчук та ін. – К.: Вид. Центр «Просвіта», 2006. – 296с.
26. Хижняк З. І. Історія Києво-Могилянської академії / З. І. Хижняк, В. К. Маньківський. – Київ: КМ Академія, 2003. – 181 с.
27. Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. – К.: Обереги, 2003. – 575 с.
28. Шилов Ю.О. Джерела витоків української етнокультури ХІХ тис. до н.е. – ІІ тис. до н.е. – К.: Аратта, 2002. – 271 с.
29. Яценко Б., Яценко В. Велесова книга. – К.: Велес, 2004. – 256 с.

**Інформаційні ресурси**<http://uartlib.org/> <http://litopys.org.ua/><https://spadok.org.ua/><https://diasporiana.org.ua/><http://www.gloryukraine.com.ua/><http://elib.nplu.org/><http://www.spadshina.com/><http://www.kobzar.info/><https://pidru4niki.com/kulturologiya/><http://www.ji.lviv.ua/ji-arhiv.htm>   |
| **Тривалість курсу** |  120 год. |
| **Обсяг курсу** | 1 семестр: 16 год. – лекції, 16 год. – семінарські заняття, 16 год. – самостійна робота.2 семестр: 48 год. – лекції, 48 год. – семінарські заняття, 32 год. – самостійна робота. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент/ка повинні: **Знати:*** суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури, особливості та риси української культури;
* головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури;
* процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого;
* визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);
* світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу;
* місце та значення української культури в системі світової культури;
* зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури;
* світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.

* **Вміти:**
* пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи збереження та передачі базових цінностей культури;
* аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури;
* характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам’яток культури України;
* порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів;
* наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам’ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України;
* визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції;
* аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури;
* обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.
 |
| **Ключові слова** | Українська культура, національна культура, етнічна культура, періоди української культури |
| **Формат курсу** | Змішаний: дистанційний (лекційні заняття), очний (семінарські заняття) |
|  | Проведення лекцій, практичних занять, виконання самостійних робіт та консультацій для кращого розуміння та засвоєння тем |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата / год./ | Тема, план, короткі тези  | Форма діяльності (заняття)\* \*лекція, самостійна, дискусія, групова робота)   | Література.\*\*\* Ресурси в інтернеті  | Завдання, год  | Завдання для самостійного опрацювання  |
| 11.02.20222 год.* + - 1. год.
 | Повторення попередньої темиХарактерні риси доби заліза на території України. 1.Основні археологічні культури епохи заліза (Кизил-Кобинська; Чорноліська; Висоцька; Липицька культури). 2.Характерні риси кіммерійської культури. 3.Культура скіфів на теренах України.4.Особливості сарматської культури на українських землях. Антична спадщина міст-держав Північного Причорномор’я | Семінарське заняття | 1.Археологія України : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. Л. Л. Залізняка. – Київ: Либідь, 2005. – 502 с. 2.Археологія України : підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубчанінов. – 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. – 479 с.3.Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.   | 1). Зіставити артефакти/пам’ятки з культурами кіммерійців, скіфів, сарматів (у формі таблички). 2). Обговорення ролі індоіранських чинників у формуванні культурних процесів на українських землях.  | Скіфська культура усвітлі культурологічного аналізу першоджерела: Геродот. Історія (Книга 4. «Мельпомена»):<https://www.ae-lib.org.ua/texts/herodotus__historiae_4__ua.htm> |
| 11.02.20222 год.  | Ранньослов’янський період історії культури на українських землях.1.Ранньослов’янська доба в історії української культури: кельтський період (ІІІ ст. до н.е. – І ст. н.е.). 2.Основні археологічні культури ранньословянського періоду: Латенська, Зарубинецька, Пшеворсько-Зубрицька, Понєшті-Лукашівська культури. 3.Ранньослов’янська доба в історії української культури: римський період (І – V ст.).4.Характері риси основних археологічних культур римського періоду: Липицька, Київська, Черняхівська, Вельбарська культури, культура карпатських курганів.  | Лекційне заняття | 1.Археологія України : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. Л. Л. Залізняка. – Київ: Либідь, 2005. – 502 с.2.Археологія України : підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубчанінов. – 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. – 479 с.3.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. –  Ч.І. –  Львів: Світ, 2003. –  256 с.  | 1). Проаналізувати чинники кельтського та римського культурного впливу на праслов’янське населення України. 2). Підготуватися до участі у дискусії: «З якого періоду ми можемо вести мову про праслов’янський етнос?» | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Грушевський М. Історія України-Руси. Том I. Розділ IV IV: <http://litopys.org.ua/hrushrus/iur104.htm>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: артефакт,духовна культура,матеріальна культура,антеїзм, кордоцентризм.  |
| 15.02. 20222 год.  | Формування культури ранньослов’янського періоду: кельтський та римський впливи. | Семінарське заняття |
| 18.02.20222 год. | Основні археологічні культури венетів, антів та склавинів V-X ст. на українських теренах 1.Археологічні культури склавинів та антів ранньосередньовічного періоду (V – V ІІ ст.).2.Археологічні культури ранньосередньовічного періоду: Празька, Пеньківська, Колочинська. 3.Культури літописних племен східних слов’ян (V ІІІ – ІХ ст.) : Райковецька, Волинцевсько-роменська, Салтівська архіологічні культури.  | Лекційне заняття | 1.Археологія України : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / за ред. Л. Л. Залізняка. – Київ: Либідь, 2005. – 502 с.2.Археологія України : підруч. для студ. іст. спец. ВНЗ / І. С. Винокур, Д. Я. Телегін, наук. ред. С. В. Трубчанінов. – 2-е вид., випр. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2008. – 479 с.3.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В.Скотного. –  Ч.І. –  Львів: Світ, 2003. –  256 с. | 1). Зіставити характерні риси/ культурні пам’ятки, артефакти з конкретною археологічною культурою східних слов’ян.  2). Підготувати презентацію однієї із археологічних східнослов’янських культур (на вибір).  | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\*Попович М. «Світогляд древніх слов’ян»: <http://litopys.org.ua/popovych/narys03.htm>2). Терміни та поняття для Культурологічного словника: етнос,етнічна культура,народ, національна культура,нація. |
| 22.02.20222 год. | Характерні риси східнослов’янських археологічних культур V-X ст. | Семінарське заняття |
| 22.02.20222 год.  | Світоглядно-релігійне та міфологічне підґрунтя культури східних слов’ян1.Світоглядно-релігійні уявлення у культурі східних слов’ян: дохристиянський період. 2.Слов’янська міфологія як скарбниця духовної культури східних слов’ян.3. Пантеон Володимира у контексті східнослов’янської світоглядно-релігійної системи . | Лекційне заняття | 1.Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.2.Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 3.Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.4.Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.5.Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. / Закович М.М., Зязун І.А., Семашко О.М. та ін. – К.: Товариство «Знання», 2000. – 622с. | 1). Зіставити конкретних язичницьких богів із їхніми світоглядними сферами впливу у культурі східних слов’ян. 2). Підготуватися до дискусії на тему: «Чи можна вважати Велесову книгу» писемною пам’яткою праукраїнської культури: аргументи за і проти». | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* «Велесова книга» (ред.Б.Яценка): <https://www.ukrlib.com.ua/narod/printout.php?id=11&bookid=0>\* І.Нечуй-Левицький. «Світогляд українського народу. Ескіз української міфології»: <https://chtyvo.org.ua/authors/Nechui-Levytskyi/Svitohliad_ukrainskoho_narodu/>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: міф, міфологія,політезм,пантеїм,капище,требище. |
| 25.02.20222 год.  | Міфологічні уявлення та релігійні вірування східних слов’ян. | Семінарське заняття |
| 25.02.2022 2 год.  | Культура Давньоруської держави із прийняттям християнства.1.Загальна характеристика культури Княжої Русі (середньовічний феодалізм, міська культура топосу та містобудування тощо ) .2.Християнізація Русі: зміна світоглядної парадигми. Причини та наслідки християнізації. 3.Вплив християнства на духовну та матеріальну культуру Давньої Русі.  | Лекційне заняття | 1.Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001. –Т.1.–1134 с.2.Заєць І.І. Витоки духовної культури українського народу. – Вінниця: Аратта, 2006. – 328 с.3.Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 4.Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.5. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури. – К.: Кондор,   2006. – 258с.  | 1). Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Русі до та після прийняття християнства.2). Підготуватися до дискусії на тему: «Зміст та значення прийняття християнства для культури Русі». | 1). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Грушевський М. «Історія України-Руси» (розділ 7 «Початок Руської держави»):<http://litopys.org.ua/hrushrus/iur107.htm>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: двовір’я,городище,дитинець,посад. |
| 01.03.20222 год.  | Загальна характеристика культури Давньої Русі із прийняттям християнства. | Семінарське заняття |
| 04.03.20222 год.  | Феномен книжної та писемної культури Русі. Освітні процеси Княжої Русі. 1.Основні літературні жанри та абетки Княжої Русі.2.Перекладна «книжна» культура Давньої Русі та основні книжні пам’ятки.3.Оригінальна література Київської Русі та ключові книжні пам’ятки.  | Лекційне заняття | 1.Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001. –Т.1.–1134 с.2.Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. – К.: Літера, 2000. – 464с.3. Історія української літератури : у 12 т. Т.1. Давня література (X– перша половина XVI ст.). / наук. ред. Юрій Пелешенко, Микола Сулима. – Київ : Наук. думка, 2013. – 840 с.4.Чижевський Д. Історія української літератури (Від початків до доби реалізму)./ Д. Чижевський. –Тернопіль: Феміна, 1994. – 480 с.5.Історія української літератури : у 12 т. Т.1. Давня література (X– перша половина XVI ст.). / наук. ред. Юрій Пелешенко, Микола Сулима. – Київ : Наук. думка, 2013. – 840 с. | 1). Зіставити зміст визначень із конкретними літературними жанрами Княжої Русі.2). Віднести конкретні літературні пам’ятки Київської Русі до оригінальних або ж перекладних творів. |  1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать»: <http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm>\* Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення»:<http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm>\* «Повість минулих літ: Літопис» (за Іпатським списком): <http://litopys.org.ua/litop/lit.htm>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: диглосія,устав,кирилиця,глаголиця,патристика,гомілетика,схоластика,літопис,«кормча» книга |
| 08.03.2022(відпр.)2 год. | Книжна культура, освіта та письменство на Русі: характерні риси. | Семінарське заняття |
| 08.03.2022(відпр.)2 год.  | Архітектура та розвиток образотворчого мистецтва Русі. Театральне та музичне мистецтво.1.Архітектурні традиції Княжої Русі. Основні періоди, стилі та пам’яткий. 2.Образотворче та ювелірне мистецтво Давньої Русі. 3.Музичне та театральне мистецтво у культурі Княжої Русі.  | Лекційне заняття | 1.Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. – К.: Знання, 2009. – 413с.2.Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.3. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 4.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. –  Львів: Світ, 2004. –  268 с. | 1). Навести приклади конкретних культурних пам’яток Русі у жанрах: архітектури, іконопису, живопису (мозаїка, фреска). 2). Підготувати презентацію: «Мистецтво Древньої Русі» (конкретна мистецька пам’ятка, на вибір). | 1). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\*Голубець М. «Начерк історії українського мистецтва» (Р.3. «Мистецтво держави Володимира і Ярослава»):<https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=1244>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: давньоруська візантика,мозаїка,фреска,іконопис,мистецтво мініатюри,скоморохи,знамена (крюки) |
| 11.03.20222 год. | Художньо-мистецькі та архітектурні особливості культури Давньої Русі. Музичне та театральне мистецтво. | Семінарське заняття |
| 11.03.20222 год. | Характерні риси культури Галицько-Волинського князівства.1.Культура Галицько-Волинського князівства: загальна характеристика.2. Освіта, книжні пам’ятки культури Галицько-Волинського князівства.3. Скульптурні та архітектурні пам’ятки культури Галицько-Волинського князівства. | Лекційне заняття | 1.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 2.Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.3. Історія української культури : навч. посіб. / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. – Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. – 480 с.4. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.5.Крип’якевич І. Галицько-Волинське князівство. – К.: Наукова думка, 1984. – 176 с. | 1).Провести порівняльний культурологічний аналіз культури Київської Русі та культури Галицько-Волинської Русі. 2). Підготувати презентацію: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства» (конкретна мистецька пам’ятка, на вибір). | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Галицько-Волинський літопис / Пер. Теофіль Коструба:<http://izbornyk.org.ua/kostruba/gvl.htm>\* Крип’якевич І. Галицько-Волинське Князівство:<http://litopys.org.ua/krypgvol/krypgv.htm>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: станковий живопис,монументальний живопис,шиферний рельєф,енколпіон,апракос. |
| 15.03.20222 год. | Особливості культури Галицько-Волинського князівства. | Семінарське заняття |
| 18.03.20222 год. | Готична спадщина в українській культурі (литовсько-польська доба)1. Розвиток міст та оборонної архітектури ХІІІ-кін.ХІVст.2. Сакральна готична архітектура в українській культурній традиції  ХІІІ-кін.ХІVст.3. Готична скульптура в українській культурі  ХІІІ-кін.ХІVст. | Лекційне заняття | 1.Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.2. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 3.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. –  Львів: Світ, 2004. –  268 с.4.Козубська О. Б. Сакральна готика середньовічного Львова: історичний контекст : Автореф. дис ... канд. іст. наук : 07.00.01.– Львів : [б.в.], 2004.– 19 с. | 1). Підготувати презентацію: «Готичне мистецтво у спадщині української культури» (конкретна мистецька пам’ятка, на вибір).2). Проаналізувати особливості готичної культурної спадщини України з європейським контекстом (обговорення, дискусія).  | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Микола Голубець (розділ «Мистецтво» із праці «Історія української культури/ за ред. Івана Крип’якевича». Розділ 5. XIV — XV ст.):<http://litopys.org.ua/krypcult/krcult37.htm>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: неф (нава), готична троянда, травея, аркбутан,контрфорс, фронтон, пресбітерій. |
| 22.03.20222 год. | Готичний архітектурний стиль в українській культурі  | Семінарське заняття |
| 22.03.20222 год. | Ранній гуманізм в українській культурі XIV- XV ст.1.  Феномен Олельковицького Ренесансу.2. Представники раннього гуманізму в Україні. 3. Освіта та книжна культура (рукописні та друковані книги) періоду раннього гуманізму.  | Лекційне заняття | 1.Історія української культури : у п'яти томах. Т. 2. Українська культура ХІІІ - першої половини XVII століття / Ред. В. А. Смолій. - К. : Наук. думка, 2001. - 848 с.2.Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. світи / В.А. Греченко та ін. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464с.3. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.4.Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕк, 2001. – 728с. 5.Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.6. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні : (ідеї гуманізму епохи Відродження в українській філософії XV-початку XVII століть) : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук. – К.: [б.в.], 2003. – 29 с.  | 1).Підготуватися до участі у дискусії: «Чи можна вести мову про українське Відродження/Ренесанс:за і проти ». 2). Зіставити та віднести діяча української культури раннього гуманізму з відповідним досягненням/працею тощо. | 1). Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* «Прогностична оцінка поточного 1483 року магістра Юрія Дрогобича з Русі, доктора мистецтв і медицини Болонського університету»<http://litopys.org.ua/human/hum48.htm> \*Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу»:<http://litopys.org.ua/human/hum04.htm> .2). Терміни та поняття для культурологічного словника: Відродження/Ренесанс,антропоцентризм, гуманізм, Реформація, інкунабула,рух богомилів,рух «зжидовілих». |
| 25.03.20212 год. | Гуманістичні ідеї в українській культурі XIV- XV ст. | Семінарське заняття |
| 25.03.20222 год. | Освіта та література, музичне та театральне мистецтво доби Ренесансу.1.Основні культурно-освітні осередки культури українського Ренесансу (перекладацький гурток князя Андрія Курбського в Милятовичах; Острозький культурно-освітній осередок; вчений гурток Києво-Печерської Лаври).2.Полемічна література, книжна культура та книгодрукування доби Ренесансу в українській культурі. 3.Братства та братський рух в українській культурі ХVI – поч. ХVIІІ ст.  4.Музичне та театральне мистецтво доби Ренесансу в українській культурній традиції. | Лекційне заняття | 1.Українська культура: історія і сучасність: Навч. посібник/ За ред. Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994.–456 с.2.Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.3.Огієнко I. I. Історія українського друкарства. ‒ К.: Либідь, 1994. ‒ 448 с.4.Князь Костянтин Острозький і його культурна праця : історична монографія / Митрополит Іларіон. - Вінніпег : [б.в.], 1958. – 216 с. 5. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001. – Т.2 – 847 с. | 1). Зіставити та віднести певну персоналію/діяча української культури з відповідним культурно-освітнім осередком: Львівське Ставропігійське братство, Київський вчений гурток, Острозький освітньо-культурний осередок. 2). Підготуватися до участі у дискусії: «Зачатки українського книгодрукування: Степан Дропан, Іван Федорович».  | 1). Опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Смотрицький Г. «Ключ царства небесного»:<http://litopys.org.ua/suspil/sus11.ht>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: манускрипт,вокабула,офорт,гравюра,літографія,«співочі літописи». |
| 29.03.20222 год. | Розвиток освіти, літератури, діяльність братств в українській культурі XVІ ст. Музичне та театральне мистецтво Ренесансу. | Семінарське заняття |
| 01.04.20222 год. | Розвиток ренесансних архітектурно-мистецьких традицій в українській культурі XV-XVI ст. 1.Ренесансний стиль в європейській та українській культурі.2.Оборонна, сакральна та житлова архітектура доби Ренесансу.3. «Золотий вік» львівського архітектурного Ренесансу.4. Скульптура та образотворче мистецтво ренесансної доби в Україні. | Лекційне заняття | 1.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. – Ч. 2. –  Львів: Світ, 2004. –  268 с.2.Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.3.Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. – Львів : Накладом фонду ”Учітеся, брати мої”, 1922.4. Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001. – Т.2. – 847 с. | 1). Зіставити конкретні архітектурні пам’ятки ренесансної української культури з їхніми назвами. 2). Підготувати презентацію: «Ренесансні художньо-мистецькі пам’ятки України» (на вибір). | 1). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Голубець М. «Начерк історії українського мистецтва» (Р.6. «Ренесанс»):<https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=1244>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: маньєризм, стилобат, аттик, рустика, тимпан, фриз, метопи і тригліфи. |
| 05.04.20222 год. | Ренесансний мистецький стиль в українській культурі XV-XVI ст. (архітектура, образотворче мистецтво, скульптура). | Семінарське заняття |
| 05.04.20222 год  | Козацтво як самобутній феномен української культури.1.Виникнення та формування самобутньої культури українського козацтва.2.Соціальний устрій Козацької Республіки. Реєстрове та низове козацтво.3.Література та освіта у контексті козацької культури. 4.Театральне та музичне мистецтво козаків.  | Лекційне заняття | 1.Історія української культури: у 5 томах. – К.: Наукова думка, 2001. – Т.2. – 847 с.2.Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Довіра, 1992. – 141с.3.Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1996. – 689 с.4.Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С.В. Ульяновська. – К.: Либідь, 1993. – 592с.5. Фігурний Ю. Історичні витоки військової культури українського козацтва. – 2-ге вид. – К. : Бібліотека українця, 1999. – 122 с.  | 1). Навести приклади автентичних пам’яток козацької культури у різних царинах: архітектура, освіта, військова справа, музика, театр тощо.  | 1). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* «Літопис Самовидця»<http://litopys.org.ua/samovyd/sam.htm> \* Антонович В. «Про козацькі часи на Україні» (Р.10. «Державний лад на Гетьманщині»)<http://history.org.ua/LiberUA/5-308-01400-0/5-308-01400-0.pdf>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: компут,паланка,діаріуш,корогва,кобзарство,козацький собор,козацькі клейноди. |
| 08.04.20222 год | Феномен козацтва та його ролі в культурі України. | Семінарське заняття |
| 08.04.20222 год. | Бароко і рококо в архітектурі та в мистецтві України.1.Стилі бароко та рококо, їхні особливості в європейській та українській культурі.2.Архітектурне бароко української культури: пам’ятки європейського та козацького бароко.3.Барокова скульптура та образотворче мистецтво в українській культурі.  | Лекційне заняття | 1.Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.2. Історія української архітектури / Ред. В.І. Тимофієнко.– К.: Техніка, 2003.– 472 с.3.Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. – Львів : Накладом фонду ”Учітеся, брати мої”, 1922.4.Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. –  Ч. 3. –  Львів: Світ, 2005. – 268 с. | 1). Зіставити конкретні архітектурні барокові пам’ятки із їхніми назвами. 2). Підготувати презентацію: «Порівняння стилю козацького бароко з європейським бароко». | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\*Макаров А. «Світло українського бароко» (розділ «Краса бароко»): <http://uartlib.org/downloads/BarokoLight_uartlib.org.pdf>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: курдонер, сандрик ,люкарна, рокайлевий декор, мідерит, бозетто, парсуна. |
| 12.04.20222 год. | Архітектурно-мистецькі особливості українського бароко та рококо. | Семінарське заняття |
| 15.04.20222 год.  | Літературні традиції у культурі українського Бароко. Музичне та театральне барокове мистецтво.1.Барокова література: жанрове розмаїття в українській культурі. 2. Головні представники барокової літератури, їхні титульні твори в українській культурі.3. Барокова поезія, головні представники та твори в українській культурній традиції.  | Лекційне заняття | 1.Чижевський Д. І. Українське літературне бароко. – К.: Обереги, 2003. – 575 с. 2. Іс[торія української літератури : у 12 т. - Т. 2: Друга половина XVI–XVIII ст.](http://www.nas.gov.ua/UA/Book/Pages/default.aspx?BookID=0000014424)  / наук. ред. Юрій Пелешенко, Микола Сулима. – Київ : Наук. думка, 2014. – 839 с.3.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 4.Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с. | 1). Зіставити конкретні літературні твори барокової традиції з їхніми авторами. 2). Підготувати підбірку барокових поетичних творів (на прикладах взірців української літератури): акровірш, вірш-протей, алфавітний вірш, паліндром та ін. | 1). Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Сковорода Г. «Розмова, звана Алфавіт, або Букварсвіту»:<https://www.ukrlib.com.ua/styslo/printit.php?tid=3679>2). Терміни та поняття для культурологічного словника:силабічне віршування,міракль,паліндром,акровірш,вірш-ехо,вірш-протей. |
| 19.04.20222 год. | Розвиток барокової літератури в українській культурі XVІ – XVII ст.  | Семінарське заняття |
| 19.04.20222 год.  | Розвиток освіти та книгодрукування, музики та театру в українській культурі XVІ – XVII ст.1.Особливості освітніх процесів в українській культурі ХVІI–ХVІII ст.2.Початковий та середній рівень освіти на Правобережній та Лівобережній Україні ХVІI– ХVІII ст.3. Професійна та вища освіта у культурі українського Правобережжя та Лівобережжя.  | Лекційне заняття | 1.Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.2.Хижняк З. І. Історія Києво-Могилянської академії / З. І. Хижняк, В. К. Маньківський. – К.: КМ Академія, 2003. – 181 с.3.Сторінки історії Львівського університету : навч.-метод. посіб. – 2-е вид., доп. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – 207 с.4.Кисіль О. Г. Український театр : популярний нарис історії українського театру. – К. : Книгоспілка, 1925. – 178 с.5. Історія української музики. Ч. 2. Підручник. Київ–Харків–Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1998. – 387 с. | 1). Зіставити діячів української культури з конкретними освітніми осередками.2). Підготувати одну із презентацій: «Книгодрукування в бароковій традиції української культури», «Театральні традиції українського бароко».3). Підготувати підбірку барокових музичних творів.  | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\*Прокопович Ф. «Про Риторичне мистецтво»:<http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm>2). Терміни та поняття для культурологічного словника: колегіум, екзерція, дидаскал, конквіт, палестра. |
| 22.04.20222 год. | Освітні, музичні та театральні традиції доби бароко в Україні. | Семінарське заняття |
| 22. 04.20222 год.  | Феномен українського Просвітництва XVIІ-XVIII ст. та його культурні надбання.1.Просвітницькі традиції Європи та їхній вплив на українську культуру.2. Класицизм як репрезентанта культури Просвітництва. Основні архітектори та пам’ятки в українській культурі (сакральна архітектура, садиби, світська архітектура). 3. Освітні традиції українського Просвітництва.  | Лекційне заняття | 1.Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проект? – Черкаси: ЧДТУ. – 363 с.2.Історія української культури / За заг. ред. І. Крип’якевича. – 4–те видання. – К.: Либідь, 2002. – 656 с. 3. Історія української культури: Зб. матеріалів і документів / Упоряд. Б.І. Білик та ін. – К.: Вища шк., 2000. – 607с.4.Історія української культури. У 5 томах. – Т.3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть. – К: НАН України, 2003. –1245 с. 1. Історія української культури / за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби і А. В. Яртися ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Філос. ф-т. - Л. : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. - 480 с. 2. Історія української культури / За загал. ред. І. Крип'якевича. - 4-те вид., стереотип. - К.: Либідь, 2002. - 656 с.3. Українська культура. Лекції за редакцією Дмитра Антоновича. – К: Либідь,1993. – 592 с.4. Нарис історії культури України : [посібник] / М. В. Попович; Міжнар. фонд "Відродження". – Київ: АртЕк, 1998. – 727 с.5. Історія української культури у 5-ти томах, 9-ти книгах. Т. 4, кн. 1, 2: Українська культура першої половини ХІХ ст. – К.: Наукова думка, 2008.  | 1). Зіставити прізвища діячів української культури XVIII cт. з їхніми досягненнями. 2). Підготуватися до дискусії «Культурні надбання українського Просвітництва у контексті європейської культури». | 1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* Чижевський Д. «Сімнадцяте століття в духовній історії України»:<http://litopys.org.ua/chyzh/chyb17.htm> 2). Терміни та поняття для культурологічного словника: абсолютизм,масонство,класицизм,палладіанство.1).Самостійне опрацювання уривків першоджерел зі запропонованої тематики:\* «*Історія Русів*»2). Терміни та поняття для культурологічного словника:перистиль, гризайль, синопія, техніка сграфіто, «закон трьох єдностей» |
| 26. 04.20222 год.29.04.20222 год.  | Культурні традиції українського Просвітництва XVIІ-XVIII ст.Українська культура кін. 18 – першої половини ХІХ ст. 1.Особливості української культури кін. 18- першої половини. 19 ст. 2. Романтизм як світоглядно-ідейний напрям в українській культурі.3. Літературні, мовознавчі, етнографічні дослідження в українській культурі кін. 18- першої половини. 19 ст.4. Архітектура (класицизм та ампір) та образотворче мистецтво (реалізм).5. Театральне та музичне мистецтво в українській культурі кін. 18- першої половини. 19 ст.  | Семінарське заняттяЛекційне заняття  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

 |
|  |
| **Підсумковий контроль, форма** | У кінці першого семестру – іспит.У кінці другого семестру – іспит.  |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу «Історія української культури» студенти потребують базових знань з дисциплін:***«***Історія України», «Філософія», «Релігієзнавство», «Психологія», «Соціологія», «Політологія», які є основою для всебічного аналізу феномену української культури. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекційний виклад матеріалу; виступи на семінарських заняттях; написання модульних контролів; участь у дискусіях, обговореннях; презентації; творчі та науково-пошукові роботи; праця з першоджерелами, ведення словника культурологічних понять.  |
| **Необхідне обладнання** | Мультимедійний проектор, комп’ютер, планшет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 50-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: **Академічний виступ на семінарському занятті** оцінюється викладачем на основі таких критеріїв:* Всебічний культурологічний аналіз винесеного питання.
* Вміння проаналізувати інформацію в контексті певного періоду розвитку української культури .
* Чітке і логічне викладення матеріалу, яке демонструє знання основної та додаткової літератури.
* Наявність власної світоглядної позиції в розумінні обговорюваної проблеми та вміння її обґрунтувати.

Виступ на семінарському занятті оцінюється за 5-бальною шкалою. Виступ на семінарському занятті може супроводжуватися візуальною презентацією, яка значно покращує сприйняття студентами інформації. Презентація оцінюється за 5-бальною шкалою. **Доповнення, уточнення, ремарки до виступу.** Критерієм оцінки цієї форми роботи є вміння критично оцінювати виступ основного доповідача/доповідачки та коректно й аргументовано висловлювати власні погляди. Цей вид роботи оцінюється від 1 до 3- хбалів**Запитання до виступу, участь у обговоренні.** Студенти можуть ставити запитання до доповідача/доповідачки, які демонструють знання винесеної на обговорення проблеми, які допомагають виявити суперечності у виступі або ж відкрити нові аспекти теми, яка винесена на обговорення. Цей вид роботи оцінюється від 0,5 до 2-х балів. **Творча робота, есе, науково-пошукова робота.**Студент/ка може подати творчу роботу, есе, науково-пошукову роботу із запропонованої теми. Вимоги до такого виду роботи: формат А4, обсяг – 5 – 7сторінок, відсутність плагіату. * Письмова робота повинна повністю розкривати задекларовану тему.
* Сформульовані автором положення повинні належним чином аргументуватись та завершуватись висновками.
* В науково-пошуковій роботі повинен бути присутній список використаних джерел та літератури, посилання на літературні джерела.

Письмові роботи оцінюються за 5-ти бальною шкалою.Письмові роботи, які є передруком текстів з Інтернету або підручників та наукових видань, не зараховуються.**Модульний контроль.** Впродовж семестру передбачене написання *двох* модульних контролів – на 4-му та 8-му семінарському заняттях (тести, напіввідкриті питання, дефініції, таблички, відкрите питання). Максимальна кількість балів, які студент має можливість набрати на модульному зрізі, – 10 балів. Максимальна кількість балів, які студент має можливість набирати впродовж семестру – 50, мінімальна – 26 балів. **Підсумкова форма контролю (у 1-му та 2-му семестрах)** – **іспит.**Критерії оцінювання на іспиті:* Засвоєння теоретичного матеріалу.
* Вміння відтворити інформацію, критично її проаналізувати.
* Відповіді на додаткові запитання в межах курсу.

Максимальна кількість балів поточної успішності – 50, мінімальна – 26.Підсумкова максимальна кількість балів 100, мінімальна – 52. |
| **Питання до іспиту (1 семестр, 3 семестр)** | **Запитання до іспиту (1-й семестр)**1. Феномен української культури та її основні риси.
2. Періодизація української культури.
3. Світова, національна та етнічна культура.
4. Поняття «культурогенезу» та «етногенезу» українського народу.
5. Основні теорії та концепції походження праукраїнців.
6. Антропологічні особливості українського народу.
7. Етнопсихологічні особливості українців як підґрунтя української культури.
8. Загальна характеристика культури палеоліту на території України.
9. Основні археологічні стоянки раннього палеоліту на теренах України (с.Королево, с.Рокосове, с.Лука-Врублівецька, Амвросіївська стоянка).
10. Основні археологічні культури та стоянки середнього палеоліту на території України (Кабазійська культура; печера Прийма; Житомирські стоянки: Городище, Рихта, Радомишль).
11. Основні археологічні культури та стоянки пізнього палеоліту на теренах України (Пушкарівські стоянки; Стрілецька; Молодовська; Межиріцька; Мізинська; Красносільська; Осокорівська; Свідерська культури).
12. Загальна характеристика культури мезоліту на території України.
13. Культури мезоліту Північної Балтійської провінції українських земель (Кудлаївська, Яніславицька, Пісочнорівська, Зимівниківська культури).
14. Мезолітичні культури Південної Надчорноморської провінції на українських землях (Кукрецька; Гребениківська; Донецька; Шпанська; Мурзак-Кобинська культури).
15. Загальна характеристика культури неоліту на території України.
16. Археологічні культури неоліту на теренах України (Буго-Дністровська; культура лінійно-стрічкової кераміки; Німанська (Волинська); Дніпро-Донецька; Сурсько-Дніпровська; Таш-Аїрська; Азово-Дніпровська; культура ямково-гребінцевої кераміки).
17. Загальна характеристика культури доби енеоліту на українських землях.
18. Землеробські культури енеоліту західноукраїнських земель (Болгард - Алдень; Полгарська; Лендельська; культура лійчастого посуду).
19. Культури енеоліту степової зони України (Середньостогівсько-хвалинська культурно-історична спільність: Скелянська, Стогівська, Дереївська, Квітянська, Рєпінська).
20. Азово-чорноморський напрям розвитку культури енеоліту на українських землях (Нижньомихайлівська, Рогачицька, Усатівська археологічні культури).
21. Культурно-історична спільність Кукутені-Трипілля.
22. Загальні особливості культури бронзової доби на території України.
23. Землеробсько-скотарські археологічні культури епохи бронзи (культура кулястих амфор; культури шнурової кераміки/бойових сокир; Тшинецько-Комарівська культурно-історична спільнота; Білогрудівська культура; Культура Ноуа (Ноа).
24. Культури доби бронзи скотарських племен Пн. Причорномор'я, Приазов'я та Лівобережжя (ямна культура; Кемі-Обинська культура; катакомбна етнокультурна спільність; зрубна культура; Мар\*янівська; Бондарихівська; Бабинська (культура багатоваликової / багатопружкової кераміки); Сабатинівська; Білозерська; Лужицька культури).
25. Культури Закарпаття періоду бронзи (Ґава – Голіградська; культура східнословацьких курганів; культура Нішрег; культура Отомань; культура Фельшесевч-Станове).
26. Характерні риси доби заліза на території України.
27. Основні археологічні культури епохи заліза (Кизил-Кобинська; Чорноліська; Висоцька; Липицька культури).
28. Характерні риси кіммерійської культури.
29. Культура скіфів на теренах України.
30. Особливості сарматської культури на українських землях.
31. Антична спадщина міст-держав Північного Причорномор’я.

**Запитання до іспиту** (2-й семестр)1. Ранньослов’янська доба в історії української культури: кельтський період (ІІІ ст. до н.е. – І ст. н.е.) – Латенська, Зарубинецька, Пшеворсько-Зубрицька, Понєшті-Лукашівська культури.
2. Ранньослов’янська доба в історії української культури: римський період (І – V ст.) –Липицька, Київська, Черняхівська, Вельбарська культури, культура карпатських курганів.
3. Археологічні культури склавинів та антів ранньосередньовічного періоду (V – V ІІ ст.): Празька, Пеньківська, Колочинська.
4. Культури літописних племен східних слов’ян (V ІІІ – ІХ ст.) : Райковецька, Волинцевсько-роменська, Салтівська культури.
5. Світоглядно-релігійні уявлення у культурі східних слов’ян: дохристиянський період.
6. Слов’янська міфологія як скарбниця духовної культури східних слов’ян.
7. Християнізація Русі. Вплив християнства на духовну та матеріальну культуру Давньої Русі.
8. «Книжна» культура Давньої Русі: основні літературні жанри, абетки та книжні пам’ятки.
9. Архітектурне, образотворче та ювелірне мистецтво Давньої Русі.
10. Музичне та театральне мистецтво у культурі Давньої Русі.
11. Культура Галицько-Волинського князівства: загальна характеристика та книжні пам’ятки.
12. Культура Галицько-Волинського князівства: загальна характеристика, скульптурні та архітектурні пам’ятки.
13. Пам’ятки готичної архітектури та скульптури в історії української середньовічної культури.
14. Культура українського Відродження. Феномен Олельковицького ренесансу.
15. Представники раннього гуманізму в Україні.
16. Полемічна література, книжна культура та книгодрукування доби Ренесансу в українській культурі.
17. Основні культурно-освітні осередки культури українського Ренесансу (перекладацький гурток князя Андрія Курбського в Милятовичах; Острозький культурно-освітній осередок; вчений гурток Києво-Печерської Лаври).
18. Братства та братський рух в українській культурі ХVI – поч. ХVIІІ ст.
19. Музичне та театральне мистецтво доби ренесансу в українській культурній традиції.
20. Архітектурні пам’ятки ренесансної культури в Україні.
21. «Золотий вік» львівського архітектурного ренесансу.
22. Скульптура та образотворче мистецтво ренесансної культури в Україні.
23. Музичне та театральне мистецтво доби Ренесансу в Україні.
24. Феномен козацької культури: військова культура Козацької Республіки, «козацькі літописи», «козацькі собори», освіта та музика козаків.
25. Особливості стилю бароко. Своєрідність бароко в контексті української культури.
26. Бароко в архітектурі України: європейське та «козацьке» .
27. Образотворче мистецтво та скульптура бароко в українській культурі.
28. Барокова література: жанрове розмаїття, головні представники. Типи барокової поезії.
29. Театральне та музичне мистецтво українського Бароко.
30. Періодизація національно-культурного відродження кін. 18-19 ст. та його особливості.
31. Шляхетський (дворянський) період національно-культурного відродження кін. 18-поч. 19 ст.: загальна характеристика, історична та фольклористична спадщина. Романтизм.
32. Народницький період національно-культурного відродження ( середина та 2 пол. 19 ст.).: загальна характеристика. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства.
33. Діяльність «хлопоманів» та громадівський рух в українській культурі та їхня роль у формуванні народницької ідеології.
34. Класицизм та ампір (архітектура, скульптура, образотворче мистецтво) в українській культурі ХІХ ст.
35. Театральне та музичне мистецтво в українській культурі ХІХ ст. «Театр корифеїв».
36. Національно-культурне відродження ХІХ ст. у Галичині.
37. Український модернізм як культурний феномен в українській культурі кін. ХІХ – поч. ХХ ст.: загальна характеристика, течії та напрями.
38. Літературні об’єднання та представники в українській модерній літературі поч. ХХ ст.
39. Модерна архітектура. «Український архітектурний модерн».
40. Малярство та скульптура періоду українського модерну.
41. Театральне та музичне мистецтво в контексті культури українського модерну.
42. Соціально-політичні передумови становлення феномену “Розстріляного Відродження”.
43. Ключові персоналії “Розстріляного Відродження” – жертви сталінського терору.
44. Українська радянська культура 30-50-х рр. Домінування соцреалізму. «Уніфікована» література.
45. Архітектура радянського періоду розвитку української культури.
46. Скульптура та образотворче мистецтво радянської доби в українській культурі.
47. Феномен «шістдесятників» в українській культурі: літератори та громадські діячі.
48. Українське «поетичне кіно». Музичне та театральне мистецтво доби «шістдесятництва».
49. Образотворче мистецтво і архітектура періоду «шістдесятників».
50. Творчість діячів української культури у еміграції: література, історія, філософія.
51. Архітектура, образотворче мистецтво та скульптура діячів української культури в еміграції.
52. Діяльність українських освітніх закладів за кордоном. Почесні професори університетів.
53. Період «перебудови» в українській культурі.
54. Термінологія та зміст понять «постмодернізм», «постмодерн». Основні концепти постмодернізму.
55. Постмодерністичні тенденції в українській літературі: літературні об’єднання та представники.
56. Постмодернізм в образотворчому мистецтві, театральному та музичному мистецтві.
57. Перспективи розвитку української культури у ХХІ ст.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості дисципліни буде надано по завершенні курсу. |
|   |