

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет: філософський
Кафедра: теорії та історії культури

Затверджено
на засіданні кафедри теорії та історії
культури
філософського факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №1 від 31 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри д. філос. н., проф. Альчук М.П.



Силабус
з нормативної навчальної дисципліни
«РЕГІОНАЛЬНА ТИПОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ»,
що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 034 культурологія

Львів 2021 р.

**Силабус курсу
«РЕГІОНАЛЬНА ТИПОЛОГІЯ КУЛЬТУРИ»
2021-2022 навчального року**

Назва курсу	Регіональна типологія культури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, вул. Університетська 1, кафедра теорії та історії культури, аудиторія 357
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський Кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань - 03, гуманітарні науки Спеціальність – 034, культурологія
Викладачі курсу	Ярошенко Т. М., канд. філос. наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладачів	tetyana.yaroshenko@lnu.edu.ua yaroshent@gmail.com https://filos.lnu.edu.ua/employee/yaroshenko-t-m
Консультації по курсу відбуваються	Консультації з навчальної дисципліни відбуваються згідно розкладу: (ауд. 357 кафедри) Консультації можливі в день проведення лекцій/семінарських занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype, ZOOM, Microsoft Teams або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача
Сторінка курсу	https://filos.lnu.edu.ua/employee/yaroshenko-t-m
Інформація про курс	Дисципліна «Регіональна типологія культури» є навчальною дисципліною зі спеціальності «Культурологія» для освітньо-кваліфікаційного рівня програми «бакалавр», яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS)
Коротка анотація курсу	«Регіональна типологія культури» виступає одним із головних напрямків сучасних культурологічних досліджень, що сфокусований на вивченні просторово-територіальних моделей культури, поясненні геокультурної, культурно-антропологічної своєрідності, етнонаціональної багатоманітності світу культури, визначенні спільного та відмінного в звичаях, традиціях, способах життя, типах ментальностей, характерів людей різних рас, етносів, націй, народів. Вивчення дисципліни поглиблює і конкретизує знання, навички, що були закладені в процесі вивчення попередніх курсів, як то

	<p>«Культурна багатоманітність світу; моделі культури» та «Морфологія культури», надаючи цим знанням більшої виразності (наукової ситематизації та ілюстративності), конкретики, практичного, прикладного значення.</p> <p>Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання про культурну багатоманітність і взаємопов'язаність народів світу, що проживають на різних територіях; вказати на роль етно-національного чинника у формуванні регіональної своєрідності культурних моделей, системи ідентичностей, цінностей, стереотипів мислення та поведінки. Тому у курсі представлено як огляд концепцій, різних культурних регіонів, так і процесів та інструментів, які потрібні для адекватного і критичного сприйняття та аналізу сучасних міграційних, трансформаційних інтеграційних процесів як в Україні, так і в Європі, світі.</p> <p>Завдання. Розглянути сутнісні особливості регіонального типу культури, розкрити механізми його формування і функціонування, виділити основні підходи до регіональної класифікації світової культури, акцентувати на значенні етно-національних чинників, ментальних, характерологічних особливостей, розкрити механізми формування феномену культурної самобутності, взаємодії традиції та інновації, типи міжкультурної взаємодії. Наголосити на етно-національному ренесансі у ХХ- поч.. ХХІ ст.. та одночасному посиленні інтеграційних, глобалізаційних процесів; визначити місце і намітити завдання України у сучасній панорамі світових культурних тенденцій.</p> <p>Оволодіння студентами знаннями про регіональну (просторову, територіальну, місцеву, ...) специфіку світової культури, самобутні геокультурні утворення, ландшафтні моделі/форми/образи культури, форми автентичного буття культури (етос-домівка), вироблення навичок розрізняти спільне і відмінне у ментальних світах, типах поведінки, системах цінностей представників різних культур</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою вивчення нормативної дисципліни «Регіональна типологія культури» є ознайомлення студентів із ментальною/ціннісною специфікою народів, що населяють різні регіони світу; завданнями по збереженню та продуктивному розвитку культурної самобутності та можливостей інтеграції на засадах ненасилля, гуманізму, толерантності, відкритості до продуктивного діалогу з метою розвитку та ціннісного збагачення як самих себе, так і світу в цілому.</p> <p>Використовуючи сучасні філософсько-культурологічні теорії, міждисциплінарний та компаративний підходи, феноменологічну, морфологічну, аксіологічну, та соціокультурну методології, сформувані у майбутніх культурологів знання про культуру людства, як складне ціле; багатоманітність ландшафтних, територіально-просторових моделей культури; розуміння спільного і відмінного у системах цінностей різних народів; місця та особливостей українського соціокультурного простору в дискурсі світового цілого</p>

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна літ-ра

1. Безуглий В.В., Козинець С.В. Регіональна економічна та соціальна географія світу: Посібник. – К.: Видавничий центр «Академія», 2003.
2. Гатальська С.М. Тип культури та її цивілізаційні форми як предмет філософії культури. // Гатальська С.М. Філософія культури. Підручник. - К., 2005.
3. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб., 1997.
4. Топонімічний словник України; слов.-довід. /
5. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон: Навч. посібник. / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін.; За ред. Н. Є. Миропольської. – К., 2003.
6. Художня культура світу: Європейський культурний регіон./ Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна та ін.; Навч. посібник. – К., 2001.
7. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія світової культури // Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. вид. /За загальн.ред. Яртіся А.В., Шендрика С.М., Черепанової С.О. – Львів: Світ, 1994. – С.24-58.
8. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія світової культури // Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2, перероблене і доповнене. - Львів: Світ, 2005. – С.21-71.
9. Ярошенко Т.М. Регіональна типологія культури: Навч. посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2007. – 236 с.
10. Ярошенко Т. М. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення / Т. М. Ярошенко // Історія української культури / [В. П. Мельник, М. В. Кашуба, А. В. Яртіся]; за ред. проф. В. П. Мельника, М. В. Кашуби, проф. А. В. Яртіся. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – С. 11 - 45.

Додаткова література

11. Бенедикт Рут. Хризантема и меч: Модели японской культуры. – М., 2004. – 256 с.
12. Бодрийяр Ж. Америка. – СПб.: Владимир Даль, 2000.
13. Віллем Ж.-П. Європа та релігія. Ставки ХХІ ст. / Віллем Ж.-П. ; пер. з франц. Д. Каратеев. – К. : Дух і літера, 2006.
14. Гантінгтон С. П. Протистояння цивілізацій та зміна світового порядку. – Львів: Кальварія, 2006. – 474 с. – М., 2015. – 240 с.

15. Гидденс Э. Неспokoйный и могущественный континент: что ждет Европу в будущем?. – М., 2015. – 240 с.
16. Геффернен М. Значення Європи. Географія та геополітика. – К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2011. – 464 с.
17. Гойтейн Ш. Евреи и арабы. (Их связи на протяжении веков) / Пер. с англ. – Гешарим Иерусалим 5762; Мосты культуры М., 2001. – 286 с.
18. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. – СПб, 2007. – 423 с.
19. Історія європейської ментальності / За ред.. Петера Дінцельбахера / Переклав з нім. Володимир Кам"янець. – Львів: Літопис, 2004. – 720 с.
20. Кардини Ф. Европа и ислам. История непонимания. – СПб. - 2008.
21. Ле Гофф Ж. Рождение Европы. – СПб., 2007. – 398 с.
22. Лук ван Мідделаар. Перехід до Європи. Як континент став союзом. – К., 2018. – 576 с.
23. Перотті А. Виступ на захист полікультурності. – Львів: Кальварія, 2001. – 128 с.
24. Саїд Едвард В. Орієнталізм / Пер. з англ. В. Шовкун. – К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи». – 2001. – 511 с.
25. Сміт Е. Нації та націоналізм у глобальну епоху. – К., 2006. – 320 с.
26. Сердель Доминик, Сурдель Жаннин. Цивілізація класического іслама. – Екатеринбург, 2006. – 544 с.
27. Фергюсон Ніл. Цивілізація. Як Захід став успішним. – К., 2018. – 488 с.
28. Фукуяма Ф. Общества с низким уровнем доверия и парадокс семейных ценностей. Общества с высоким уровнем доверия и задача поддержания социализированности. Американское общество и кризис доверия // Доверие: социальные добродетели и путь к процветанию. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАЩ НПП «Ермак», 2004. – С. 107-248; 249-434; 435-528 (730 с).
29. Хабермас Ю. Ах, Европа. Небольшие политические сочинения, XI. М., 2012. – 160 с.
30. Хабермас Ю. Расколотый Запад. – М., 2008. – 192 с.
31. Ярошенко Т. Європейська модель (тип) культури. Українська модель культури / Т. Ярошенко // Культурологія: енциклопедичний словник / [М. П. Альчук, Ф. С. Бацевич, І. М. Бойко]; за ред. д-ра філос. наук, проф. В. П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – С. 132-133; 425 – 426, – 48 с. (2,9 д. а.) .
32. Ярошенко Т.М. Категорія “душа” у контексті самобутності української культури // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Матеріали Перших міжнародних філософсько-культурологічних читань. Львів, 25-26 квітня 1996 р. – Львів: Каменярь, 1996. – С.114-119.
33. Ярошенко Т.М. Філософсько-методологічні проблеми

	<p>сучасного регіонального культурознавства // Тези звітної наукової конференції філософського ф-ту. – Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – С. 79-82.</p> <p style="text-align: center;">Інтернет-джерела</p> <p>http://edward-said.narod.ru/orientalism.htm https://studopedia.su/8_57712_sut-i-harakterni-osoblivosti-regionalnogo-pidhodu-do-tipologii-svitovoi-kulturi.html https://studfile.net/preview/5349881/page:6/ https://studfile.net/preview/1852748/page:8/ https://studopedia.com.ua/1_146850_tipologiya-svitovoi-kulturi-kulturniy-region.html https://studopedia.info/3-7685.html https://studopedia.su/16_47897_ukrainska-model-kulturi.html file:///C:/Users/TETIANA/Desktop/Tezy-konferentsii-2020.pdf http://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/YAroshenko-T.-YEvropeys-ka-model-typ-kul-tury.pdf</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	64 години аудиторних занять. З них 32 години лекцій, 32 години лабораторних робіт/практичних занять та 26 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення курсу «Регіональна типологія культури» студент має виробити розуміння про наявність різних просторових/ландшафтних моделей культурного розвитку, особливості територіальної укоріненості культури; усвідомити місце та роль України в загальній панорамі світових культурних процесів, необхідність активного творення/розбудови свого та спільного життєвого простору (етос-домівка), дбати за його організацію, безпеку та розвиток.</p> <p style="text-align: center;">Це передбачає</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зміст понять типологія, тип, модель культури, регіон, простір, територія, ландшафт; етнос, нація, раса; культурна самобутність, традиція та інновація; культурні синтез, синкретизм, еkleктика, симбіоз, асиміляція, акультурація; глобалізація, глокалізація, вестернізація, орієнталізація, західний і східний, південний і північний типи культурних регіонів світу; європейський, північноамериканський, далекосхідний, індійський, арабо-мусульманський, латиноамериканський, тропічноафриканський культурні регіони світу; особливості українського типу культури. - основні фактори (чинники), що формують регіональні моделі культури, вміти аналізувати та критично оцінювати їх роль на

	<p>сучасному етапі;</p> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати типи культур різних регіонів у вигляді цілісної системи життєвих цінностей (сміслових, ментальних, територіальних, етно-національних, історичних, релігійних, філософських, морально-правових, художньо-естетичних, тощо характеристик); визначати регіональні моделі за зразками культури; - порівнювати (виділяти спільне і відмінне) геокультурні світи різних народів світу; - діяти у відповідності до знань (практичні навички, ментальні установки)- бути творцем свого життєвого простору, свого етосу-домівки; толерантно ставитись до самотніх культурних світів інших регіонів та народів, що їх репрезентують: рахуватись з особливостями їх природних, історичних, духовних, ментальних, етнонаціональних, расових, тощо характеристик, їх звичаїв та традицій; шанобливо ставитись до світу життєвих цінностей інших народів; розвивати простір свого життя і відповідально ставиться як до свого так і до культурного простору інших
Ключові слова	Тип, типологія, характер, модель культури, ландшафт, культурний регіон, ментальний простір, локус, топос, раса, етнос, нація,
Формат курсу	Очний і дистанційний/он-лайн
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Змістовий модуль 1. Предмет і завдання регіональної типології культури. Головні теоретико-методологічні підходи до регіоналізації культурного простору. Особливості регіональної морфології світової культури.</p> <p>Тема 1. Специфіка, предмет і завдання навчальної дисципліни і наукового напрямку «Регіональна типологія культури» (2 год.)</p> <p>Тема 2. Регіональне буття культури; феномен регіональної культурної самотності (2 год.)</p> <p>Тема 3. Регіональна морфологія світової культури; різність системних підходів, критеріїв, класифікацій (2год.)</p> <p>Тема 4.1. Європейський культурний регіон (4 год.)</p> <p>Тема 4.2. Північноамериканська модель культури (2 год.)</p> <p>Тема 5. Регіональні особливості української культури (4 год.)</p> <p>Змістовий модуль 2. Регіональна морфологія світової культури; китайська, японська, індійська, арабо-мусульманська, тропічно-африканська та латиноамериканська культурні моделі</p> <p>Тема 6. 1. Далекосхідний культурний регіон; китайський компонент (4 год.)</p> <p>Тема 6. 2. Далекосхідний культурний регіон; японський складник</p>

	(2 год.) Тема 7. Індійський культурний регіон (4 год.) Тема 8. Арабо-мусульманський культурний світу (4 год.) Тема 9. Тропічноафриканський культурний регіон (1 год.) Тема 10. Латиноамериканський культурний регіон (1 год.)
Підсумковий контроль, форма	іспит в кінці року усний/комбінований
Пререквізити	РТК є продовженням набуття знань з поглибленим вивченням теоретичних і прикладних аспектів питань культурної багатоманітності світу та природи культурного розмаїття шляхом моделювання. Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Культурна багатоманітність світу; моделі культури», «Морфологія культури» дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату Регіональної типології культури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство* , навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія *Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____ • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____ • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів _____ Підсумкова максимальна кількість балів _____ Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших

	<p>студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет і завдання Регіональної типології культури. 2. Головні поняття та категорії Регіональної т. к. 3. Методи і принципи наукового дослідження Р.т. к. 4. Проблема межовості в РТК. 5. Поняття «регіональний суб'єкт». 6. Типологія регіональних суб'єктів: раса, етнос, нація, людство. 7. Поняття «культурний регіон» і «регіональна культура». 8. Поняття «культурна самобутність» в РТК. 9. Поняття «ментальність» і «національний характер». 10. Етнокультурні стереотипи. 11. Поняття «автостереотип» та «гетеростереотип» в РТК. 12. Типи міжкультурної взаємодії. 13. Типи міжсуб'єктної регіональної взаємодії. 14. Регіональні культурні ідентичності 15. Транскордонні культурні ідентичності/Перотті 16. Особливості Західної моделі культурного розвитку людства. 17. Система ідентичностей Західної цивілізації (типу суспільства) 18. Мова як засіб міжнаціонального спілкування в європейській історії. 19. Стереотипні уявлення про Східну модель культури. 20. Північ як регіональний тип світової культури. 21. Південь як регіональний тип світової культури. 22. Глобалізація як культурний феномен; типи, моделі.

23. Глокалізація і глобалізація.
24. Європа як культурологічне поняття
25. Європа як географічне поняття.
26. Проблема поняття «європа»: етимологія, міфологеми.
27. Проблеми європейської ідентичності культури/цивілізації в західній науковій думці
28. Типологічні особливості історико-культурного розвитку Європи; європоцентрична модель історії культури.
29. Європейський тип/модель цивілізації.
30. Європейський культурний код і культурні ідентичності.
31. Етно-конфесійна своєрідність європейської культури.
32. Античність як регіональна модель культури: територія, суб'єкти, етапи становлення, система цінностей.
33. Старогрецька модель культури як складник європейського культурного простору
34. Особливості римського складника в європейському культурному регіоні.
35. Етнонаціональна та регіональна своєрідність європейської культурного простору доби Середньовіччя.
36. Європейська ідентичність: середньовіччя (Історія європейської ментальності).
37. Національно - субрегіональна своєрідність Ренесансного типу культури в Європі: Італійський Ренесанс, Північне Відродження, Українське Відродження, ...
38. Реформація в історії формування європейської культурної та цивілізаційної ідентичності.
39. Новий час в історії формування європейської моделі культури/типу цивілізації.
40. Європа перед викликами сьогодення; проблеми та перспективи.
41. Спроби етно-національного портретування європейців (Кант І., ... Мадаріага, ... інші)
42. Північноамериканський складник Західного культурного простору.
43. Особливості американського національного характеру.
44. Північноамериканські моделі культурної взаємодії: теорія плавильного котла та мультикультуралізм (концепт салатниці).
45. Вітчизняна школа українського регіонального культурознавства.
46. Природно-географічні особливості українського культурного простору.
47. Проблема етноніму «Україна».
48. Головні складники української культурної самобутності; регіональний аспект.
49. Особливості української ментальності.
50. Українська модель/тип культури в контексті стереотипних уявлень про «Схід-Захід».
51. Українська культура як складник європейського культурного кола.
52. Проблема суб'єкту української історії культури.

53. Автохтони України.
54. Проблема періодизації історії української культури.
55. Концепції етно- і націо-генезу українців.
56. Поняття «далекосхідний/східноазійський культурний регіон»: природня територія, суб'єкт, особливості історії.
57. Китайська модель культури; складники.
58. Японська культурна самобутність; складники і феномени.
59. Міфологеми китайської та японської культурної самобутності.
60. Конфуціанство як складник культури далекосхідного регіону.
61. Даосизм в культурі далекосхідного регіону.
62. Ідейні та ціннісні засади буддизму.
63. Буддизм в культурі народів далекосхідного регіону (національні різновиди).
64. Архітектурні особливості культури далекосхідного регіону.
65. Художньо-естетична своєрідність далекосхідного культурного регіону.
66. Цивілізаційні особливості далекосхідного регіону.
67. Особливості китайського національного характеру.
68. Особливості японської ментальності.
69. Феномен самураїв в японській культурі.
70. Патерналізм як явище східної моделі культури.
71. Природність та віталізм як типологічні риси далекосхідної моделі культури.
72. Західні впливи в культурі далекосхідного регіону.
73. Складники культурної самобутності індійського регіону.
74. Проблема назви та головних суб'єктів індійського культурного регіону.
75. Цивілізаційні особливості індійського культурного регіону.
76. Релігійні складники індійської культурної самобутності.
77. Індуїзм як основа культурної самобутності Індії.
78. Індуська система життєвих цінностей.
79. Касти/варни як феномен індійського культурного регіону.
80. Літературні джерела індуїзму.
81. Джайнізм в історії індійського культурного регіону.
82. Сикхізм як явище індійського культурного регіону.
83. Арабо-мусульманські впливи в культурі індійського регіону.
84. Особливості культової архітектури індійського регіону.
85. Складники культурної самобутності арабо-мусульманського регіону.
86. Інтеграційні чинники арабо-мусульманського регіону.
87. Ментальна карта арабо-мусульманського культурного регіону; смисли, сенси, концепти, цінності.
88. Джихад як феномен арабо-мусульманського світу.
89. Звичаї та традиції арабо-мусульманського світу.
90. Цивілізаційна специфіка арабо-мусульманського світу; поняття «умма та шаріат»
91. Традиційні архітектурні форми арабо-мусульманського світу.
92. Художньо-естетична специфіка арабо-мусульманської моделі культури; арабески.

93. Суфізм в культурі арабо-мусульманського культурного регіону
94. Роль жінки в арабо-мусульманському культурному просторі.
95. Головні суб'єкти історії латиноамериканського культурного регіону.
96. Особливості міжкультурної взаємодії в латиноамериканському культурному регіоні; феномен метисації.
97. Регіональні культурні ідентичності / А.Перотті «Виступ на захист полікультурності»
98. Транскордонні культурні регіони / А.Перотті «Виступ на захист полікультурності»
99. Поняття «етнос» і «нація» у поглядах Е. Сміт «Нації та націоналізм в глобальну епоху».
100. Наднаціональні і транснаціональні утворення (Е. Сміт)
101. Порівняльний аналіз Східного і Західного типів культур за М. Вебером ...
102. Регіональні типи культур/цивілізацій за працею С. Гантінгтона
103. Орієнталізм як предмет наукового дослідження Е. Саїда.
104. А. Етционі «Від імперії до суспільства: новий підхід до міжнародних відносин».
105. Поняття «ментальність» за працею «Історія європейської ментальності».
106. Ж. Ле Гофф про особливості європейської культурної ідентичності.
107. Особливості європейської/західної моделі культури (М. Вебер «Протестантська етика і дух капіталізму»)
108. Мова як засіб спілкування в європейському культурному просторі; особливості та проблеми (У. Еко «Пошуки довшеної мови в європейській культурі»)
109. Геополітичні детермінанти Європи /Майкл Геффернен «Значення Європи».
110. Проблема європейської ідентичності у поглядах Е. Сміта.
111. Е. Гідденс «Неспокійний і могутній континент: що чекає Європу в майбутньому?»
112. Проблеми української ментальності за твором Шлемкевич М. «Галичанство»
113. Українська специфіка європейської схеми історії культури за науковими дослідженнями Дм.Чижевського.
114. Український тип людини/ментальности/культури за працею О. Кульчицького «Основи філософії і філософічних наук».
115. Концепція негритюду Л. Сенгора.
116. Бенедикт Рут. «Хризантема і меч».
117. Можливості Регіональної типології культури (РТК) у вивченні специфіки (культурної самобутності) рідного краю (регіон, місто, селище, село, ...); культурно-регіональні особливості (форма звітності – есе).

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.
-------------------	--