*Ковцун Маргарита*

Тема: «Лінгвосеміотичний аспект в постмодерністському дискурсі»

**Анотація**

Тема актуальна з огляду на те, що у сучасному світі вкрай цінною навичкою людини є інтерпретація знаків різних рівнів та пошук у них можливих сенсів. Отож, уявлення про світ може бути репрезентованим як лінгвосеміотичний простір, як дана у свідомості дійсність. Аналіз поняття «лінгвосеміотика» ведеться в рамках досліджень з філософії мови. Найбільш значущою для філософії мови виявляється проблема сенсу в текстах.

У маґістерській роботі насамперед досліджуються лінгвістичний та семіотичний аспекти, як комплексний підхід до розуміння текстів. Сукупність текстів та інтертекстів в постмодерністському дискурсі є безперервним багаторівневим процесом конструювання знаків, що формує особливу лінгвосеміотичну модель світу. Розгляд множинності кодів в тексті постає основним організаційним принципом постмодерністського дискурсу. Тому у рамках цього дослідження особливу увагу приділено категорії інтертекстуальності.

Мета роботи – описати поняття «лінгвосеміотика» і визначити його статус в межах постмодерністського підходу, з’ясувати, яким чином воно актуалізується в контексті філософії мови. Завдання полягає в аналізі творчого доробку Ролана Барта, а саме у висвітленні таких концептів як: наратив, дискурс, текст, інтертекстуальність, код, інтерпретація, текстуальний аналіз і «смерть автора».

У роботі був виконаний огляд лінгвосеміотичного аспекту в постмодерністському дискурсі, що сприяв становленню поняття «інтертекстуальність». Постмодерністське трактування дискурсу полягає у тотальній текстуалізації, тобто у здібності людини описати себе та свій життєвий досвід у вигляді тексту, а звідси й випливає проблема його аналізу. До розв'язання цієї проблеми комплексно підійшов Ролан Барт, запропонувавши розуміння дискурсу як процесу утворення знаків, що дозволяє нам розглядати текст як своєрідну множинність кодів за допомогою яких можлива його інтерпретація. Набір кодів є унікальним для кожного автора, а тому завдання інтерпретатора, тобто читача полягає в тому, щоб знайти та зрозуміти його, а потім використовувати для максимально об'єктивного та повного декодування закладеної в тексті інформації. Було з’ясовано, що ідеї цього мислителя вплинули на розвиток філософії мови загалом, а його концепти можна вважати підґрунтям для лінгвосеміотики.

Варто зазначити, що лейтмотивом нашої роботи стала праця української філософині О.Йосипенко «Від мови філософії до філософії мови: Проблема мови у французькій філософії другої половини ХХ — початку XXI століть», а також наукові розвідки таких українських дослідників як: Ф. Бацевича, О. Селіванової, С. Куцелап, І. Кропивко та інших.