**Мітотворчисть як спосіб формування сучасних**

**соціокультурних дискурсів.**

Чи є міт реліктовим залишком минулого, чи він є важливим для розуміння світу та самоідентифікації як окремої особистості, так і різноманітних культурних, етнічних, політичних і т.д. спільнот? Відповідь на це питання потребує переосмислення самого поняття міту, виявлення специфіки його історичних форм.

Архаїчний міт базувався на специфічному способі мислення, мав властиву лише йому логіку, та завдяки ритуалам та жертвоприношенням здійснював зв\*язок між профанним (земним) та сакральним (трансцендентним). Згодом міт став об\*єктом рефлексії, сформованої у результаті переходу від міту до логосу. Однак, міт не зник, а став частиною колективного несвідомого і через мітологеми та архетипи, які у символічній формі зберігають досвід попередніх поколінь, здійснює зв\*язок людини з універсальними відносинами, в яких проявляється єдність людини і світу. Сучасний міт – говорить нам про те, як наша культура продукує смисли, і через них включає нас у певні практики та соціальні ритуали.

Основними чинниками формування сучасного мітологізування є: масовізація та стандартизація суспільного життя, зростання значення візуального компоненту у сприйнятті світу сучасною людиною, віртуалізація реальності.

У виступі розглядаються основні характеристики сучасної мітотворчості: нерефлексійність сприйняття світу, емоційність, сакралізація, компенсація.

Мітотворчість є важливою у творенні дискурсів не лише у релігії та буденному досвіді, але також і в економіці, науці, політиці, мистецтві, літературі. Міт є важливим як для формування персональної ідентичності, так і національної та етнічної.

В умовах російсько-української війни політичні міти відіграють важливу роль у гібридній війні і перетворюються на ідеологеми, що використовуються для формування ІПСО.