Шулак Мирослава

**Когнітивна нейробіологія та сучасні музично-семіотичні дослідження**

Зародження і утвердження семіотичної методології на початку ХХ століття кардинально вплинуло на характер і спосіб філософських і естетично-мистецьких досліджень музики. Застосування семіотичної теорії до музичного мистецтва виявилось досить плідним і у вигляді окремої галузі - семіотики музики - розвивається і сьогодні. Виняткове значення для сучасної музичної семіотики становить когнітивна нейронаука.

Починаючи ще з другої половини ХХ століття, нейробіологія зробила об’єктом свого дослідження музику і все, що повязане з процесом музичної діяльності. Для нейробіологів основна цінність наукової роботи над музикою полягає, в першу чергу, в унікальній можливості краще зрозуміти організацію людського мозку. До прикладу, ряд нейробіологічних досліджень ( авторства Йозефа Раушекера, Ельвіри Браттіко, Даніель Шон, Мірей Бессон та ін.) свідчить, що музичне мистецтво, будучи складною діяльністю з власною мовою і системою правил, пов’язане з архітектурою мозку, відтак - з його пластичністю. Вчені, порівнюючи мозок музикантів та не музикантів дійшли висновку, що в процесі практичного музикування ( освоєння інструменту, інтонування, читання нот) музикант отримує нові навики, а отже - більш пластичний мозок, якщо порівнювати його з мозком не музикантів, чутливість до музичних структур у яких розвивається в молодому віці без додаткових усвідомлених зусиль. Можливість досліджувати пластичність мозку завдяки музиці - відкрите й перспективне поле для нових експериментів.

Пластичність мозку - це всього лише один з векторів нейробіологічних досліжень музики. Але цей приклад є цілком показовим, аби продемонструвати, що безпосередня мета даних досліджень полягає далеко не в пошуках відповідей на філософські питання. Однак, дослідження нейронних субстратів музичної діяльності, все ще може прояснити питання стосовно функціонального походження музики та її біологічної цінності. Такі перспективи також є не аби якою мотиваційною силою для підтримки і збільшення кількості нейробіологічних досліджень музики.

Є ще один момент, який надає музиці виняткову роль при спробах зрозуміти біологію когнітивних функцій людини - її мовна природа. Адже музика, як і вербальна мова, існує в усіх, відомих на даний момент, людських суспільствах. Всюдисущість музики, особливості її розвитку та співвідношення з розвитком людини і суспільства - все це приводить нас до питання про природу її біологічних основ та про те, як ці основи взаємодіють з культурою. І відповіді на ці питання все ж допомагає знайти нейробіологія.

Можливість досліджувати безпосередньо мозок і ті його ділянки чи фунцкії, які пов’язані зі звуковим середовищем і сприйняттям цього середовища людиною є визначальною для розвідок в сферах музичної психології, музичної семіотики, естетики, соціології, адже пропонує точне наукове знання для глибшого аналізу та інтерпритації феномену музики і взаємовідношення та взаємовпливу цього феномену на людину/соціум. Відтак, не викликає подиву, що такі (нейро)біологічні розвідки підкріплюють і обгрунтовують положення біосеміотики (або ж екосеміотики), що виформувалась в окремий виток семіотики в 40х роках ХХ століття ( Якоб фон Ікскюль).

Ряд вчених цілеспрямовано поєднуть в своїх розвідках когнітивну нейробіологію, психологію, семіотику, біосеміотику ( Макр Рейбрук, Ельвіра Браттіко). На мою думку, саме в таких міждисциплінарних дослідженнях - перспектива семіотики музики. Адже найбільш новаторська на даний час музично-семіотична концепція стосується втіленого музичного пізнання. Дана концепція, власне, є наслідком залучення нейробіологічних досліджень музики до семіотичних розвідок, і подальше її опрацювання та обгрунтування/спростування потребує продовження наявних і проведення принципово нових нейробіологічних досліджень музичної діяльності людини та їх активне залучення при семіотичних дослідженнях музики.

Список використаної літератури:

1. *Gottfried Schlaug.* The Brain of Musicians. URL: https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1749-6632.2001.tb05739.x
2. *Jakob von Uexkull.* An introduction on Umwelt. URL:  <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3437571/mod_resource/content/0/An%20introduction%20to%20Umwelt%20134_107%5B1%5D.pdf>
3. *Josef P. Rauschecker.* Functional organization and plasticity of auditory cortex. URL: https://www.researchgate.net/publication/287383436\_Functional\_Organization\_and\_Plasticity\_of\_Auditory\_Cortex
4. *Reybrouk M.* A Biosemiotic and Ecological Approach to Music Cognition: Event Perception Between Auditory Listening and Cognitive Economy. URL: <https://www.researchgate.net/publication> 240346676\_A\_Biosemiotic\_and\_Ecological\_Approach\_to\_Music\_Cognition\_Event\_Perception\_Between\_Auditory\_Listening\_and\_Cognitive\_Economy
5. *Reybrouk M.* Music and Semiotics:An Experiential Approach to Musical Sense-Making. URL:<https://www.intechopen.com/books/interdisciplinary-approaches-to-semiotics/music-and-semiotics-an-experiential-approach-to-musical-sense-making>