

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТРИ**

Затверджено на засіданні кафедри теорії та історії культури
філософського факультету
протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.
Завідувач кафедри теорії та історії культури
проф. Альчук М.П.



**Методичні рекомендації
до написання кваліфікаційних (магістерських) робіт
для здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 034 Культурологія
ОПП «Культурологія»**

**Розробники:
проф. Альчук М.П.
доц. Стеценко В.І.**

Вступ

Виконання студентами курсових та кваліфікаційних робіт – важливий елемент навчального процесу й водночас необхідний засіб формування у майбутніх спеціалістів навичок самостійної наукової роботи. Готуючи такі роботи, студенти повинні виявити навики наукового підходу до висвітлення обраної теми дослідження, вміння відбирати, опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати матеріал, який досліжується, робити необхідні висновки. Заключним етапом таких самостійних наукових досліджень студентів є кваліфікаційна (магістерська) робота, яку виконують здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 034 Культурологія.

У відповідності до ОПП Культурологія, тематика кваліфікаційних (магістерських) робіт охоплює нормативні дисципліни, а також спецкурси, які викладаються магістрам спеціальності 034 Культурологія. Окрім того, тематика кваліфікаційних (магістерських робіт) відповідає напрямам досліджень та науковим зацікавленням кафедри теорії та історії культури. Тему дослідження студент обирає із запропонованого переліку або пропонує свою.

Виконання студентами кваліфікаційних (магістерських) робіт передбачає набуття здобувачами другого (магістерського) рівня освіти таких загальних й фахових компетентностей та програмних результатів навчання:

Загальні компетентності:

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- Здатність розробляти та управляти проектами.

Фахові компетентності:

- Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права та свободи людини.
- Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

- Здатність критично осмислювати історичні здобутки та нові досягнення культури.
- Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати та моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.
- Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.

Програмні результати навчання:

- Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.
- Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.
- Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.
- Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.
- Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.
- Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.
- Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.
- Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.
- Організовувати та управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.
- Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.
- Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.
- Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.
- Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллєвих проектів.

Пререквізитом для даної дисципліни є знання з ОК “Методологія та організація наукових досліджень” та “Іноземна мова”.

Відповідно до «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Львівського національного університету імені Івана Франка» (2020 р.), кваліфікаційну (магістерську) роботу виконує кожен студент самостійно під керівництвом викладача. Кінцевим етапом виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи є її публічний захист. Вона має бути готова, прорецензована і допущена до захисту за 3 дні до початку захисту.

Формою контролю виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи є її публічний захист у присутності комісії та студентів групи, де після захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи члени комісії оцінюють її в балах, за шкалою ECTS і національною шкалою.

В оцінюванні курсової роботи враховують низку складових, зокрема:

- опис об'єкта і предмету дослідження;
- відповідність структурних розділів і параграфів визначеній темі та вимогам до цього типу робіт;
- відповідність вимогам щодо оформлення роботи;
- наявність посилань на використані літературні джерела;
- дотримання граматичних і стилістичних правил;
- дотримання вимог академічної добросердечності;
- вміння студента подавати результати свого дослідження, логічно структурувати доповідь.

Максимальна оцінка за кваліфікаційну (магістерську) роботу становить 100 балів. Вона складається з відгуку наукового керівника (до 30 балів), рецензії рецензента (до 30 балів) та оцінки за захист кваліфікаційної (магістерської) роботи (до 40 балів).

Написання кваліфікаційної (магістерської) роботи вимагає дотримання таких же чітких правил, як і при написанні попередніх курсових та кваліфікаційної (бакалаврської) робіт. Так, при виборі теми дослідження варто уникати надзвичайно довгої назви чи надто складних термінів. Тема

кваліфікаційної (магістерської) роботи не повинна починатись такими словами: проблема, дослідження, деякі шляхи, деякі питання, деякі проблеми, до питання тощо. Перш ніж визначитись з темою дослідження, необхідно ознайомитись з наявністю літератури, ступенем розроблення цієї проблематики. А вже обравши тему кваліфікаційної (магістерської) роботи, студент опрацьовує літературу (першоджерела, монографії, статті, інтернет-видання тощо). Далі студент складає план дослідження і узгоджує його з керівником. Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна засвідчити, що студент уміє вести самостійних науковий пошук, зіставляти та аналізувати певні проблемні ситуації, робити необхідні узагальнюючі висновки.

Обсяг кваліфікаційної (магістерської) роботи – 70-90 стор. друк. тексту , 14 розмір кеглю, шрифт TimesNewRoman, півтора інтервал, поля з лівого боку – 3 см., з інших – 2 см.

Основна частина

За свою структурою кваліфікаційна (магістерська) робота повинна містити такі елементи: зміст, вступ, основна частина, висновки, список використаної літератури або список використаних джерел та літератури, за потреби - додатки.

У вступі студент (- ка) розкриває сутність і стан (ступінь) дослідження певної проблематики, розробленість і популярність її у культурологічних дослідженнях, дає обґрунтування актуальності (необхідності) її наступного дослідження. Саме у вступі формулюються об'єкт і предмет кваліфікаційного (магістерського) дослідження, його *мета* (відповідно до назви теми дослідження) та основні завдання кваліфікаційної (магістерської) роботи, а також вказуються її теоретико-методологічні засади і методи дослідження обраної теми. Поставлені завдання повинні конкретизувати основну мету роботи, а їх визначення пов'язано з назвами основних розділів. Приклад формуловання завдань:

- дослідити ... ;
- проаналізувати ... ;
- виявити ... ;
- ствердити ... ;
- порівняти ... ;
- спростувати ... ;
- прослідкувати;
- встановити...;
- з'ясувати...

Вступна частина є найбільш теоретичним і методологічним розділом, бо саме тут обґрунтовується спосіб аналізу певних проблем, що розв'язуються у кваліфікаційному (магістерському) дослідженні, чи проводиться історичний екскурс щодо певної проблематики чи питання. Рекомендований обсяг вступу – до 10 сторінок.

Основна частина дослідження складається з 3-4 розділів, кожен з яких має по 2-3 підрозділи, які повинні бути приблизно однакового обсягу. Орієнтовна пропорційність між окремими розділами кваліфікаційної (магістерської) роботи 20-25 сторінок.

Доцільним є висвітлення у кваліфікаційній (магістерській) роботі сучасного стану розробленості теми її дослідження. Вважається, що автор (-ка) кваліфікаційної (магістерської) роботи аналізує існуючі концепції дослідження її теми, проводить порівняння, визначає спільні елементи, і показує відмінні моменти. В кваліфікаційній (магістерській) роботі студент відстоює власну позицію щодо аналізу цих проблем, можливі способи їх розв'язання (... на нашу думку, варто погодитись, нам імпонує позиція, викликає сумніви... тощо).

В кінці кожного розділу, потрібно подати заключні висновки (до 1 стор.), котрі підсумовують викладені ідеї, чи міркування. Розділи кваліфікаційної (магістерської) роботи розпочинаються з нової сторінки.

У кваліфікаційній (магістерській) роботі при аналізі тих чи інших

трактувань і положень автор повинен їх підтверджувати цитатами. Посилання на літературу оформлюється згідно з вимогами: або в кінці сторінки, або в кінці тексту (речення). Наприклад: [28, с.123], де 28 – цитоване джерело, а 123 – сторінка, на якій розміщено цитату.

Висновки, як заключний розділ магістерської роботи, можна оформити у вигляді чітких тез, що стосуються розділів роботи. Рекомендований обсяг висновків – до 5 сторінок. Висновки повинні відповідати поставленим завданням, котрі було сформульовано у вступі роботи.

Список використаної літератури, або Список використаних джерел та літератури (не менше 40 опрацьованих позицій) розміщується в кінці всього тексту, після висновків. Якщо це Список використаної літератури, то публікації викладаються у ньому в під загальною нумерацією в алфавітному порядку. У Списку використаних джерел та літератури публікації поділяються на дві групи:

I. Джерела

II. Література

але загальна нумерація та алфавітний порядок при цьому зберігаються.

Приклади оформлення публікацій.

Джерела:

Аристотель. Нікомахова етика / Пер. з давньогрец. Київ, «Аквілон-Плюс», 2002. 480 с.

Монографії:

Попович М. Бути людиною. Київ, Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2011. 223 с.

Статті і тези:

Альчук М. Формування правосвідомості та правової культури в українському суспільстві // Становлення нової соціокультурної дійсності в Україні : Колективна монографія; [за заг.ред. В.П. Мельника]. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. С.68–90.

Лазарович Надія. Постколоніальні студії в сучасному соціокультурному просторі України // Тези звітної наукової конференції філософського факультету / Відп. за випуск Л. Рижак, Н. Жигайлло. Львів, 2022. Вип. 19. С. 229 – 231.

<https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Tezy-konferentsii-2022.pdf>.

Посилання на інтернет-видання оформлюються так:

[Електронний ресурс]. Режим доступу: (далі назва з екрану), наприклад – http://revolution.allbest.ru/philosophy/00013621_0.html.

Глобальні трансформації у сфері культури: виклики сьогодення. Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Львів, 29-30 жовтня 2021 р.). Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021.

https://filos.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/materialy-konferentsii-a-2021.pdf?fbclid=IwAR3_m3rGmvk1r6C1jv9zjM3TwTxTBWh5eQnTxmvG8NGeDP0-NkScAfl8t4

Додатки

Додатки розміщаються після Списку використаної літератури (Списку використаних джерел та літератури). Кількість додатків, як і кількість сторінок, на яких вони розміщені, не регламентується, але повинна відповідати потребам у доповненні основного тексту виконаної кваліфікаційної (магістерської) роботи.

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

Кафедра теорії та історії культури

КВАЛІФІКАЦІЙНА (МАГІСТЕРСЬКА) РОБОТА

на тему: _____

Студента (ки) групи ФФК-61с ,
спеціальності 034 Культурологія

Керівник _____

(посада, вчене звання, науковий ступінь, прізвище та ініціали)

Національна шкала _____
Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Члени комісії

_____	(підпис)	_____	(прізвище та ініціали)
_____	(підпис)	_____	(прізвище та ініціали)
_____	(підпис)	_____	(прізвище та ініціали)

Львів – 2022