*Шулак Мирослава*

Мистецтво музики як продукування вкладених сенсів через взаємодію абстрактної знакової системи і звукової фізичної природи

 Музика - це специфічна інтелектуально-духовна система, з такими іманентними їй властивостями як безпредметність, неможливість зведення до конкретних понять та абстрактність. Разом з тим, музика - це знакова система, і попри її специфічність і найвищий рівень абстракції, семіотична природа музики дозволяє, з більшим чи меншим успіхом, проявляти для себе сенси, вкладені в музичний твір. Тому, ще до зародження семіотики музики, філософи і музикознавці вдавались до музичного аналізу, намагаючись виявити вкладені в музичний твір сенси. Це, зазвичай, був аналіз окремих елементів музичної мови (мелодії, ритму, гармонії тощо ) і їх семантичного навантаження.

 У Платона в «Державі» можемо знайти класифікацію ладів. Він ділить лади на кілька груп: жалісливі і плачевні (міксолідійський і високий лідійський та інші), які мають бути заборонені; кволі і розслабляючі ( іонійський і лідійський), які підходять більше для п’яниць і застілля, неприпустимі для воїна; благородно-мужній (дорійський), який охарактеризований Платоном як найдосконаліший; мирно-товариський (фригійський), який виражає проникливі, терпеливі і розумні відносини між людьми. Відтак, розуміння вкладеного в музичний твір сенсу може відбутись завдяки знайомству з конвенціями конкретного стилю, культури, епохи, що передує, власне, знайомству з конкретним музичним текстом.

 Сьогодні, враховуючи дещо новий вектор наукових пошуків (поєднання концептуального потенціалу семіотики з концептуальним потенціалом біології (біосеміотика), когнітивної психології, нейробіології , кібернетики) семіотична методологія оперує не лише теоретичними положеннями, які стосуються музичної мови як абстрактної знакової системи. Наявні на даний момент дослідження з біосеміотики, когнітивної психології дозволяють долучати до семіотичного аналізу музики такий важливий фактор, як звук, звукове середовище - будівничий матеріал музичного мистецтва, те, що музична мова покликана закарбовувати в нотах і інших музичних знаках, подібно словам.

 Важливо зазначити, що такий підхід до аналізу музичних повідомлень приводить і до принципово нового розуміння музики і процесу взаємодії з нею. Перед нами вже не стоїть проблема музичного знаку чи того, що конкретно означає цей знак, який сенс в нього вкладено. Відтепер ми мусимо враховувати набагато більше змінних, аби відповісти на питання , як людина (при тому, кожна окрема людина) сприймає музичну інформацію, як вона її обробляє і засвоює (враховуючи особливості і можливості власного тіла, свій досвід і середовище), як вона визначає її сенси і смислове навантаження особисто для себе. Питання музичної семантики і знаку відходить на другий план в тому сенсі, що спочатку нам потрібно дослідити і зрозуміти механізми музичного сприйняття, і лиш тоді ми зможемо більш точно говорити про конкретне сприйняття конкретних музичних явищ конкретною людиною.

Список використаної літератури:

1. *Jakob von Uexkull.* An introduction on Umwelt. URL:  <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3437571/mod_resource/content/0/An%20introduction%20to%20Umwelt%20134_107%5B1%5D.pdf>
2. *Reybrouk M.* A Biosemiotic and Ecological Approach to Music Cognition: Event Perception Between Auditory Listening and Cognitive Economy. URL: <https://www.researchgate.net/publication> 240346676\_A\_Biosemiotic\_and\_Ecological\_Approach\_to\_Music\_Cognition\_Event\_Perception\_Between\_Auditory\_Listening\_and\_Cognitive\_Economy
3. *Reybrouk M.* Music and Semiotics:An Experiential Approach to Musical Sense-Making. URL:<https://www.intechopen.com/books/interdisciplinary-approaches-to-semiotics/music-and-semiotics-an-experiential-approach-to-musical-sense-making>
4. *Лосев А.Ф*. История античной эстетики: Высокая классика/ А.Ф.Лосев. - М.: Искусство, 1974. – 587с.