Форма № Н - 3.04

Затверджено наказом МОН України

 від “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. №\_\_\_

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ**

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор (заступник директора)

 з навчальної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Актуальні проблеми сучасної філософії культури**

Рівень підготовки PHD

для спеціальності “ 033 філософія”

філософського факультету

Львів – 2019

**Актуальні проблеми сучасної філософії культури.** Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів PHD за спеціальністю 033 - філософія.

Розробник:кандидат філософських наук, доцент кафедри теорії та історії культури Дарморіз Оксана Володимирівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії та історії культури

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р.

 Завідувач кафедрою теорії та історії культури – доктор філософських наук, професор

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки (спеціальністю)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр, назва)

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_

# Опис навчальної дисципліни

# *(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни*

# *“* Актуальні проблеми сучасної філософії культури*”)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кредитів, – 3 | Галузь знань03 – гуманітарні науки(шифр, назва) | Нормативна(за вибором студента) |
| Модулів –  | Напрям(шифр, назва) | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів –  | Спеціальність (професійне спрямування)033 - філософія | 2-й | -й |
| Курсова робота | *Семестр* |
| Загальна кількість годин - 90 | 3-й | -й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – самостійної роботи студента – 3год. /3 год. | Освітньо-кваліфікаційний рівень:аспірантура | 32 год. |  Год. |
| *Практичні, семінарські* |
| 16 год. |  Год. |
| *Лабораторні* |
|  год. |  Год. |
| *Самостійна робота* |
| 42 год. |  Год. |
| ІНДЗ:  |
| Вид контролю: залік |

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** ознайомити з сучасними підходами до вивчення природи, сутності та функцій культури, особливостями формування культурної специфіки у сьогоденні, специфікою існування та розвитком міфологічних систем в європейській культурі; навчити вільно оперувати сучасними теоретичними концепціями культури, аналізувати культурні явища та феномени, виділяти окремі аспекти розвитку культур та співвідносити їх із цілісним баченням культури.

В результаті вивчення даного курсу здобувач повинен

**знати:**

* + Головні сучасні філософські теорії культури;
	+ Проблематику філософії культури та дослідників цих проблем;
	+ Тенденції розвитку національних культур та проблеми міжкультурної комунікації в сучасному світі;
	+ Тенденції соціокультурного розвитку та перспективи формування нової соціокультурної реальності.

**вміти:**

* Ідентифікувати проблеми культури із представниками філософських напрямів та їх вченнями, співвідносити їх з етапами розвитку національних культур або процесами глобалізації в культурі;
* Аналізувати взаємовпливи різних філософських теорій між собою та їх вплив на розвиток сучасної культури;
* Аналізувати генезу та розвиток сучасної культури, співвідносно із розвитком національних культур;
* Виокремлювати головні проблеми теорії та історії культури із філософського контексту чи філософського вчення;
* Аналізувати філософські праці, виявляючи в них філософсько-культурологічну проблематику.

**володіти:**

* Навиками сприйняття та аналізу філософських текстів, прийомами ведення дискусії та полеміки;
* Навиками публічного мовлення та письмової аргументації викладення власної точки зору;
* Навиками збору, обробки, аналізу та систематизації інформації по досліджуваній тематиці;
* Навиками критичного аналізу і оцінки сучасних наукових досягнень та результатів діяльності
1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Культура в сучасних філософських студіях**

**Тема 1. Постмодерне розуміння культури як спосіб формування сучасної філософської парадигми**

* + - 1. Основні поняття постмодернізму. Специфіка постмодерного розуміння культури.
1. Ревізія ціннісного потенціалу культури.
2. Світ як текст. Проблема твору та автора
3. Філософія мистецтва в постмодернізмі.

Література:

Postmodernism // [Stanford Encyclopedia of Philosophy](https://plato.stanford.edu/index.html) // <https://plato.stanford.edu/entries/postmodernism/#5>

Вайнштейн О.Б. Постмодернизм: история или язык? / О.Б. Вайнштейн // Вопросы философии. – 1993. – № 3. – С. 3-7.

[Дианова В. М.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) [Постмодернизм как феномен культуры](http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/cultintro_12.html) // [Введение в культурологию. Курс лекций](http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/index.html) / Под ред. [Ю. Н. Солонина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Е. Г. Соколова](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). – СПб.: [СПбГУ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%9F%D0%B1%D0%93%D0%A3), 2003. – С. 125-130.

**Тема 2. Культура в метамодернізмі**

1. Особливість мета модерної (постпостмодерної) картини світу.
2. Віртуальна реальність як сфера дослідження мета модернізму.
3. Осмислення нових способів комунікації. Гіпертекст та мультимедіа.
4. Пошук нових естетичних та художніх канонів.
5. Транссентиманталізм.

Література:

Маньковская Н. От модернизма к постпостмодернизму via постмодернизм // <https://iphras.ru/page52528989.htm>

Митрошенков О. А. Что придет на смену постмодернізму? // <http://metamodernizm.ru/chto-pridet-na-smenu-postmodernizmu/>

Эпштейн М. Протеизм. Манифест начала века // <https://www.topos.ru/veer/07/v7_proteism1.html>

**Тема 3. Дослідження проблем культури в гендерних студіях**

1. Гендер як соціальна конструкція та культурна метафора
2. Особливості дослідження проблем культури в квір-теоріях.
3. Культурні коди гендеру.

Література:

Брайсон В. Гендер и политика времени. Феминистская теория и современные дискуссии. Киев: «Центр учебной литературы», 2011. 248 с.

Быховская И.М. Homo somatikos: аксиология человеческого тела. М.: Эдиториал УРСС, 2000. 208 с.

Михель Д.В. Тело в западной культуре. Саратов: Научная книга, 2000. 171 с.

**Тема 4. Проблеми культури в постколоніальних студіях**

1. Що таке постколоніальні студії.
2. Постколоніалізм та посттоталітаризм.
3. Культурний колоніалізм.
4. Постколоніальна культура як феномен.
5. Україна в постколоніальних студіях

Література:

Саїд Е. Культура й імперіялізм. К.: Критика, 2007.

[Співак Гаятрі Чакраворті.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D2%90%D0%B0%D1%8F%D1%82%D1%80%D1%96_%D0%A7%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%96_%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BA) В інших світах. Есеї з питань культурної політики. К.: Вид. дім «Всесвіт», 2006.

Рябчук М. Постколоніальний синдром. Спостереження. К.: К.І.С., 2011.

[Постколоніалізм. Генерації. Культура / За ред. Гундорової Т. та Матусяк А. К.: Лаурус, 2015. 336 c.](http://uamoderna.com/book/postcolonialism-generations-culture)

**Змістовий модуль 2.** **Формування нового питання денного у філософії культури**

**Тема 1. Біофілософія та культура: новий погляд на людину в культурному процесі**

1. Біофілософія про природу людини та її місце в світі.
2. Культурне співробітництво як реалізація людської природи.
3. «Кінець людської винятковості».
4. Трансгуманзм та технології поліпшення людини.

Література:

Биофилософия для XXI века // Логос. № 4 (55). 2006. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.zvezda.ru/gnosis/2007/08/09/biofilosofia.htm>

Биофилософия. М., 1997. 264 с.

Перова О.Є. Проблеми біофілософії в сучасній філософії науки.//Вісник. Філософія. Політологія. К., 2002. №38-41. С.192-198.

**Тема 2. Проблема тілесності в сучасній філософії**

1. Тіло і тілесність: культурні аспекти.
2. Нові виміри чуттєвості в сьогоденні: від тріумфу сексу до його відкинення.
3. Культ молодості і витіснення старості.
4. Тілесні практики ХХ-ХХІ ст.: віртуалізація, кіберизація, генні трансформації та можливості пластичної хірургії.

Література:

Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. К. : Наук. думка, 2001. 340 с.

Курцвейл Р. Жизнь с ускорением [Електронний ресурс]. Режим доступу: ray-kurzweil-nanotekhnologe.blogspot.com

Подорога В.А. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. М. : Ad Marginem, 1995. 340 c.

**Тема 3. Медіакультура як сфера сучасних філософських досліджень**

1. Медіакультура як характеристика інформаційного суспільства
2. Поняття медіа. Старі та нові медіа.
3. Інтернет форма медіа.
4. Електронна культура, кіберкультура, інтернет-культура.

Література:

Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический Проект, 2006. 448 с.

Ленем Р. Електронне слово: демократія, технологія та мистецтво. К.: в-во “Ніка-Центр”, 2005. 376 с

МакЛюэн М. Понимание медиа: Внешнее расширение человека. М., Жуковский: “КАНОН-пресс-Ц”, “Кучково поле”, 2003. 464 с.

**Тема 4. Проблема глобалізації культури**

1. Поняття глобалізації, глобального світу та глобальної культури.
2. Культурна уніфікація.
3. Глокалізація як взаємодія глобального та локального
4. Рухи проти політики глобалізації: антиглобалізм, «Рух всесвітньої справедливості», «Рух рухів», альтерглобалізм.

Література:

Бауман 3. Глобализация. Последствия для человека и общества. М.: Издательство «Весь Мир», 2004. 188 с.

Деррида Ж. Глобализация, мир и космополитизм // Космополис. № 2 (8). 2004. С. 125-140.

Ульрих Бек. Что такое глобализация? [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/philos/chrest/g18/bek.html>

Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М.: «Логос», 2003. 350 с.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма | Заочна форма |
| Усього  | у тому числі | Усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | Інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Змістовий модуль 1**. **Культура в сучасних філософських студіях** |
| Тема 1. Постмодерне розуміння культури як спосіб формування сучасної філософської парадигми |  | 4 | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Культура в метамодернізмі |  | 4 | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Дослідження проблем культури в гендерних студіях |  | 4 | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Проблеми культури в постколоніальних студіях. |  | 4 | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль1 |  | 16 | 8 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** **Формування нового питання денного у філософії культури** |
| Тема 1. Біофілософія та культура: новий погляд на людину в культурному процесі |  | 4 | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Проблема тілесності в сучасній філософії |  | 4 | 2 |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Медіакультура як сфера сучасних філософських досліджень |  | 4 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Проблема глобалізації культури |  | 4 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Разом – зм. модуль 4 |  | 16 | 8 |  |  | 22 |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин  |  | 32 | 16 |  |  | 42 |  |  |  |  |  |  |

**5. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | КількістьГодин |
| 1 | Культура і постмодерна філософія | 2 |
| 2 | Культура в постпостмодернізмі | 2 |
| 3 | Культура і гендер | 2 |
| 4 | Проблеми постколоніальних/посттоталітарних культур. | 2 |
| 5 | Людина-природа-культура: візія біофілософії | 2 |
| 6 | Тіло чи тілесність: що визначає людину на сучасному етапі? | 2 |
| 7 | Медіакультура в сучасності | 2 |
| 8 | Глобалізація культури | 2 |
|  | Разом | 16 |

**Тема 1. Культура і постмодерна філософія**

1. Деконструкція.
2. Театральність та іронія
3. Фрагментарність та принцип монтажу
4. Гіперреальність

Література:

Postmodernism // [Stanford Encyclopedia of Philosophy](https://plato.stanford.edu/index.html) // <https://plato.stanford.edu/entries/postmodernism/#5>

Вайнштейн О.Б. Постмодернизм: история или язык? / О.Б. Вайнштейн // Вопросы философии. – 1993. – № 3. – С. 3-7.

[Дианова В. М.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) [Постмодернизм как феномен культуры](http://anthropology.ru/ru/texts/dianova/cultintro_12.html) // [Введение в культурологию. Курс лекций](http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/index.html) / Под ред. [Ю. Н. Солонина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Е. Г. Соколова](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). – СПб.: [СПбГУ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%9F%D0%B1%D0%93%D0%A3), 2003. – С. 125-130.

Липовецкий М. ПМС (постмодернизм сегордня) // [Журнал«Знамя»5, 2002](http://znamlit.ru/contents.php?id=68) // <http://znamlit.ru/publication.php?id=1737>

Лук'янець В. С., Соболь О. М. Філософський постмодерн – Київ: Абріс, 1998. – 352 с.

Собуцький М. Постмодернізм або ж вихід із нього // Кіно театр // <https://ktm.ukma.edu.ua/2002/1/sobutsky.html>

**Тема 2. Культура в ивееодернізмізмі**

Дискусія на тему: Метамодернізм: новий світогляд чи еволюція свідомості?

Література:

Баріков Д.Християнський ивееодернізм // [https://medium.com/@denysbakirov](https://medium.com/%40denysbakirov/%D1%85%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC-ae773eda7817)

Дроздовський Д. Постмодернізм помер. Хай ивее пост-постмодернізм! // <http://litakcent.com/2013/05/17/postmodernizm-pomer-haj-zhyve-post-postmodernizm/>

Література: [Bakirov](https://medium.com/%40denysbakirov?source=post_page-----3cbd5fc01c----------------------) Denys. Metamodern Stipulation // [https://medium.com/@denysbakirov/metamodern-stipulation-3cbd5fc01c](https://medium.com/%40denysbakirov/metamodern-stipulation-3cbd5fc01c)

Маніфест метамодернізму // [THE SYNCRETIC TIMES](https://thesyncretictimes.wordpress.com/) // <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/02/22/metamodernist-manifesto-ukrainian/>

Фрайнахт Ханзі. Що таке мета модернізм? // Велика ідея // <https://biggggidea.com/practices/hanzi-frajnaht-scho-take-metamodernizm>

**Тема 3. Культура і гендер**

1. Стать і ґендер.
2. Статеві прояви в тілі та гендерна психосоматика.
3. Андрогінність та унісекс. Явище гомосексуальності.
4. Політика тіла.

Література:

Батлер Д. Гендерное беспокойство // Антология гендерной теории. Минск: Пропилеи. С. 297-346.

Гомілко О. Метафізика тілесності. К.: Наукова думка, 2001. С. 5-165.

Киммел М. Гендерное общество. М.: РОССПЭН, 2006. 464 с.

Кривцова Л.А., Архипов О.А. Телесность в массовой и элитарной культуре начала ХХІ века: сравнительный анализ. // <http://www.isuct.ru/e-publ/vgf/sites/ru.e-publ.vgf/files/2009/vgf-2009-04-113.pdf>

Михель Д.В. Тело в западной культуре. Саратов: Научная книга, 2000. 171 с.

Нанси Ж-Л. Corpus. М.: Ad Marginem, 1999. 255 с.

Червінська Т. Г. Квір-теорія в предметному полі гендерних досліджень: специфіка та концептуальні засади // Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. [Том 1, № 29 (2015)](http://apspp.soc.univ.kiev.ua/index.php/home/issue/view/8) // <http://apspp.soc.univ.kiev.ua/index.php/home/article/view/514>

**Тема 4. Проблеми постколоніальних/посттоталітарних культур**

1. Культурний колоніалізм.
2. Постколоніальний синдром.
3. Проблема національної культури та національної ідентичності в сучасних умовах.
4. Українська культура як постколоніальна: особливості розвитку.

Література:

Іванишин П.В. Національно-екзистенціальна інтерпретація (основні теоретичні та прагматичні аспекти). Дрогобич : Видавнича фірма «Відродження», 2005. 308 с.

Павлишин М. Козаки з Ямайки: постколоніальні риси в сучасній українській культурі // Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. К.: Час, 1997. С. 223–237.

Саїд Е. Орієнталізм. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 511с.

Сміт Е. Національна ідентичність. К.: Основи, 1994. 224 c.

Томпсон Е. Трубадури імперії: Російська література і колоніалізм. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2006. 368 с.

Ф’ют О. Зустрічі з Іншим. Х.: Акта, 2009. 268 с

**Тема 5. Людина-природа-культура: візія біофілософії**

1. Біофілія та проблема смерті.
2. Культ молодості і витіснення старості.
3. Віртуалізація соматичних відчуттів: від 3D і далі.
4. Тіло у стані пост-сексуальності: асексуальність як тренд сучасності

Література:

Ж.-М. Шеффер. Конец человеческой исключительности. –М.: Новое Литературное Обозрение, 2010. – 392 с.

Сеннет Р.Падение публичного человека. – . М.: "Логос", 2002. – 424 с.

Такер Ю. Биофилософия для ХХІ века // <https://www.ruthenia.ru/logos/number/55/07.pdf>

Докінз. Егоїстичний ген. Харків: КСД, 2017. 540 с.

**Тема 6. Тіло чи тілесність: що визначає людину на сучасному етапі?**

1. Візуалізація у сучасній культурі. Візуалізація тіла.
2. Модифікації тілесного: пластична хірургія та генна модифікація
3. Гомофобія та схвалення сексуальної відмінності.
4. Кібертілесність та кіберсекс.

Література:

Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана. М.: ИТДГК «Гнозис», Фонд «Прагматика культуры», 2002.

Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. К. : Наук. думка, 2001. 340 с.

Курцвейл Р. Жизнь с ускорением [Електронний ресурс]. Режим доступу: ray-kurzweil-nanotekhnologe.blogspot.com

Липовецкий Ж Третья женщина. Незыблемость и потрясение основ женственности. СПб. : Алетейя, 2003.

[Нанси](http://www.biblus.ru/Default.aspx?auth=256m4i3g9) Ж.-Л Corpus. М.: Ad Marginem, 1999. 255 с.

Подорога В.А. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. М. : Ad Marginem, 1995. 340 c.

Предовская М.М. Модификация и трансформация культурной идентичности: автореф. дисс. СПб. : Изд-во Санкт-Петербургск. ун-та, 2009. 22 с.

**Сколота З.Н.** Эстетика «новой телесности» в виртуальном пространстве [Електронний ресурс]**.** Режим доступу : research-journal.org › [2012](http://research-journal.org/category/2012/)‎

**Тема 7. Медіакультура в сучасності**

* + - 1. Преса та новинні ресурси.
			2. Фотографія.
			3. Кіно.
			4. Телебачення.
			5. Соціальні мережі.

Література:

Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург У-Фактория (при участии издательства Гуманитарного университета), 2004.

Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php>

Ленем Р. Електронне слово: демократія, технологія та мистецтво. К.: в-во “Ніка-Центр”, 2005. 376 с

Носов Н. А. Манифест виртуалистики. [Електронний ресурс]. М.: Путь, 2001. 17 с. Доступно на: <http://www.virtualistika.ru/vip_15.html>

Рашкофф Д. Медиавирус. [Електронний ресурс]. Доступно на: http://mediavirus.narod.ru/02.html

Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Int_Gutten.php>

**Тема 8. Глобалізація культури**

1. Шок глобалізації.
2. Парадокси культурної глобалізації.
3. Транснаціональна держава як перспектива глобалізованого світу.

Література:

Бауман 3. Плинні часи. Життя в добу непевности. Київ: Критика, 2013.

Биллинг М. Нации и языки // Логос. 2005. № 4. С. 60–86.

Бодрийар Ж. Насилие глобализации // Логос. №1. 2003. С. 20–23.

Деррида Ж. Глобализация, мир и космополитизм // Космополис. № 2 (8). 2004. С. 125-140.

Сміт Е. Нації та націоналізм у глобальну епоху. К.: Ніка-Центр, 2009. 320 с.

Бек У. Что такое глобализация? [Улектронний ресурс]. – Доступно на: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/philos/chrest/g18/bek.html>

Уолцер М. Про толерантність. Харків: Видавнича група “РА-Каравела”, 2003. 148 с.

Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М.: «Логос», 2003. 350 с.

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | КількістьГодин |
| 1 | Культура і постмодерна філософія | 5 |
| 2 | Культура в постпостмодернізмі | 5 |
| 3 | Культура і гендер | 5 |
| 4 | Проблеми постколоніальних/посттоталітарних культур | 5 |
| 5 | Людина-природа-культура: візія біофілософії | 5 |
| 6 | Тіло чи тілесність: що визначає людину на сучасному етапі? | 5 |
| 7 | Медіакультура в сучасності | 6 |
| 8 | Глобалізація культури | 6 |
|  | Разом  | 42 |

**Тема 1. Культура і постмодерна філософія**

Завдання:

Написання рецензії на працю Ж. Бодріяра «Символічний обмін і смерть»

Література:

[Бодрійяр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D1%8F%D1%80) Ж. Символічний обмін і смерть. – К.: [Кальварія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F_%28%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%29%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F%20%28%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%29), 2004. – 376 с.

**Тема 2. Культура в постпостмодернізмі**

Завдання:

Опрацювання словника нових термінів-понять ХХІ ст.. (за працею М. Епштейна «Протеїзм. Маніфест початку століття»)

Література:

Эпштейн М. Протеизм. Манифест начала века // <https://www.topos.ru/veer/07/v7_proteism1.html>

**Тема 3. Культура і гендер**

Завдання:

Есе «Квір-теорії в дискурсі гендерних досліджень»

Література:

Галберстам Джудит/Джек. Низька теорія (передмова до книжки «Квір-мистецтво неуспіху») // Критика феміністична. 2018. № 1. // <https://feminist.krytyka.com/ua/articles/nyzka-teoriya-peredmova-do-knyzhky-kvir-mystetstvo-neuspikhu?page=2>

**Тема 4. Проблеми постколоніальних/посттоталітарних культур**

Завдання:

Рецензія на працю Т.Гундорової «Транзитивна культура»

Література:

Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. К.: Грані-Т, 2013. 548 с.

**Тема 5. Людина-природа-культура: візія біофілософії**

Завдання:

Підготувати наукову доповідь на тему: «Чи існує мораль поза світом людської культури»

Література:

Вааль Ф. де. Мораль без релігії. В пошуках людського у приматів. К.: КСД., 20018. 272 с.

**Тема 6. Тіло чи тілесність: що визначає людину на сучасному етапі?**

Завдання:

Обгрунтувати позицію: чи можна розглядати порноґламур як новий стиль масової культури, що ґрунтується на цінностях технологізації і стандартизації, на зміні способу комунікації та розвитку засобів масової інформації, а отже, на розширенні меж тілесної та сексуальної конфігурації людини?

Література:

К’юбільє Ж.-М. Порногламур. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2009.

**Тема 7. Медіакультура в сучасності**

Завдання:

Написати есе на тему: ЗМІ як засіб маніпуляції та пропаганди в сучасному світі.

Література:

Кара-Мурза С. П. Манипуляция сознанием [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.kara-murza.ru/books/manipul/manipul6.htm#hdr_9>

Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием – 2. М.: Эксмо : Алгоритм, 2009. 528 с.

Кассирер Э. Техника современных политических мифов // Вестн. МГУ. Сер. 7, Философия. 1990. – № 2. – С. 58–65.

**Тема 8. Глобалізація культури**

Завдання:

Опрацювати концепцію культурних потоків Арджуна Ападураї.

Література:

Arjun Appadurai. Grassroots Globalization and the Research Imagination // <http://www.arjunappadurai.org/articles/Appadurai_Grassroots_Globalization_and_the_Research_Imagination.pdf>

**10. Методи контролю**

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

* максимальна кількість балів при оцінюванні знань аспірантів з дисципліни, яка завершується заліком, становить за поточну успішність 100 балів;
* при оформленні документів за залікову сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51-60 | ***Достатньо*** |

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М.: «Логос», 2003. 350 с.
2. Бауман 3. Глобализация. Последствия для человека и общества. М.: Издательство «Весь Мир», 2004. 188 с.
3. Деррида Ж. Глобализация, мир и космополитизм // Космополис. № 2 (8). 2004. С. 125-140.
4. Ж.-М. Шеффер. Конец человеческой исключительности. М.: Новое Литературное Обозрение, 2010. 392 с.
5. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический Проект, 2006. 448 с.
6. Ленем Р. Електронне слово: демократія, технологія та мистецтво. К.: в-во “Ніка-Центр”, 2005. 376 с

МакЛюэн М. Понимание медиа: Внешнее расширение человека. М., Жуковский: “КАНОН-пресс-Ц”, “Кучково поле”, 2003. 464 с.

1. Слотердайк П. Критика цинического разума / Петер Слотердайк. Екатеринбург: У-Фактория, М.: ACTМОСКВА, 2009. 800 с.
2. Кастельс М. Галактика Интернет. Екатеринбург У-Фактория (при участии издательства Гуманитарного университета), 2004.
3. Саїд, Едвард В. Культура й імперіялізм. К.: Критика, 2007.

**Допоміжна:**

1. Биллинг М. Нации и языки // Логос. 2005. № 4. С. 60–86.
2. Биофилософия. М., 1997. 264 с.
3. Бодрийар Ж. Насилие глобализации // Логос. №1. 2003. С. 20–23.
4. Брайсон В. Гендер и политика времени. Феминистская теория и современные дискуссии. Киев: «Центр учебной литературы», 2011. 248 с.
5. Быховская И.М. Homo somatikos: аксиология человеческого тела. М.: Эдиториал УРСС, 2000. 208 с.
6. Ги Дебор. Общество спектакля. Москва: Логос, 2000. 183 с.
7. Гомілко О. Метафізика тілесності. К.: Наукова думка, 2001. С. 5-165.
8. Дарморіз О. Інтертекстуальність як риса інформаційної культури // Наукові записки. Серія “Філософія”. Вип. 11. Острог: Видавництво національного університету “Острозька академія”, 2012. С.82–90.
9. Дарморіз О. Національна ідентичність як чинник міжкультурної комунікації в сучасному світі // Наукові записки. Серія “Філософія”. Вип. 10. Острог: Видавництво національного університету “Острозька академія”, 2012. С. 3–12.
10. Дарморіз О. Нація як суб’єкт соціальної міфології // Соціогуманітарні проблеми людини. 2012. Вип. 6. С. 139–146.
11. Дарморіз О. Нація, національна культура та проблема // Толерантність як соціально-культурний феномен: світоглядно-методологічний аспект: колективна монографія / За заг. ред. Мельника В.П. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. 330 с. – С. 222–239 (1,3 др. арк.).
12. Дарморіз О. Сучасна людина як суб’єкт соціальної міфології // Людина в сучасному світі: В 3 кн. Кн. 1. Філософсько-культурологічні виміри: колективна монографія / [А.Ю. Васьків, Н.П. Гапон, Г.Т. Гнатищак]; за заг. ред. В.П. Мельника. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2012. С. 132-156.
13. Каптерев А. И. Мультимедиа как социокультурный феномен. М.: Изд. ИПО Профиздат, 2002. 156с.
14. Касьянов Г. Теорії нації та націоналізму. К.: Либідь, 1999. 352 с.
15. Михель Д.В. Тело в западной культуре. Саратов: Научная книга, 2000. 171 с.
16. Нанси Ж-Л. Corpus. М.: Ad Marginem, 1999. 255 с.
17. Перова О.Є. Проблеми біофілософії в сучасній філософії науки.//Вісник. Філософія. Політологія. К., 2002. №38-41. С.192-198.
18. Саїд, Едвард В. Орієнталізм К.: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001.
19. Сеннет Р.Падение публичного человека. М.: "Логос", 2002. 424 с.
20. Сміт Е. Нації та націоналізм у глобальну епоху / Е. Сміт. К.: Ніка-Центр, 2009. 320 с.
21. Сміт Е. Національна ідентичність. К.: Основи, 1994. 224 c.
22. Співак, Гаятрі Чакраворті. В інших світах. Есеї з питань культурної політики. К.: Вид. дім “Всесвіт”, 2006.
23. Тарасенко В.В. Антропология Интернет: самоорганизация "человека кликающего" // Общественные науки и современность. 2000. №5 С.111– 120.
24. Тишунина Н. В. Современные глобализационные процессы: вызов, рефлексии, стратеги // Глобализация и культура: аналитический подход. СПб.: Янус, 2003. С. 5–24.
25. Уолцер М. Про толерантність. Харків: Видавнича група “РА-Каравела”, 2003. 148 с.

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: ООО “Изд-во АСТ”, 2003. 603 c.

1. Хобсбаум Э. После победы в войне. Соединенные Штаты: Все шире и шире // Логос. №1. 2003. C. 97–104.

**15. Інформаційні ресурси**:

1. Биофилософия для XXI века // Логос. № 4 (55). 2006. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.zvezda.ru/gnosis/2007/08/09/biofilosofia.htm>
2. Ґелнер Е. Нації та націоналізм; Націоналізм. К.: Таксон, 2003. 300 с. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://litopys.org.ua/gelner/gel.htm>

Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php>

1. Кривцова Л.А., Архипов О.А. Телесность в массовой и элитарной культуре начала ХХІ века: сравнительный анализ. [Електронний документ]. Режим доступу: <http://www.isuct.ru/e-publ/vgf/sites/ru.e-publ.vgf/files/2009/vgf-2009-04-113.pdf>
2. Носов Н. А. Манифест виртуалистики / Н. А. Носов. [Електронний ресурс]. М.: Путь, 2001. 17 с. Доступно на: <http://www.virtualistika.ru/vip_15.html>
3. Ульрих Бек. Что такое глобализация? [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/philos/chrest/g18/bek.html>
4. Эко У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Int_Gutten.php>
5. Рашкофф Д. Медиавирус. [Електронний ресурс]. Доступно на: <http://mediavirus.narod.ru/02.html>
6. Славой Жижек. Аватар: упражнение в политически корректной идеологии // Плюшевый мишка. 2010. №№№ 4. С.77-80. [Електронний ресурс]. Доступно на: http://www.lacan.ru/dl/04/lcn004\_teddybear.pdf