*16 грудня 2019, ЛНУ (теоретичний семінар-Андрій Гнатів)*

***Verbum interius у святого Августина***

Поняття *verbum interius* у філософії св. Августин між-опосередковане між грецьким *logos* та єврейським *dabar*, між думкою та мовою, між філософією та христологічною герменевтикою (*De Trinitate*). Августин використовує категорії λόγος ἐνδιάϑετος λόγος προφορικός стоїків, які пізніше для:

1) Гайдеггера = голос "ubi sonat, quod non rapit tempus" (*Sprachwerden*);

2) Ґадамера = мова та "передчуттям герменевтичної рефлексивності щодо мовного буття"(*Sprachlichkeit*).

Латинські поняття *ratio* (*logos* endiathetos=садиба в грудях) та *oratio* (*logos* prophorikos=слово) творять єдність думки та мови, де *logos* endiathetos занурений всередині *mens*. Людина розташовується посередині: "Noli foras ire, in te redi, in interiore homine habitit veritas" *(не виходи на ззовні, увійди всередину, у нутрі твоєму живе правда,* Augustinus, *De vera religione*, 39). Вплив даної фрази на епохе Гуссерля та ендо-онтологію М. Мерло-Понті, як своєрідність існування життя всередині думки, серця, мрії та пам’яті.

***Vox cordis*** у творах *De Magistro* та *De Trinitate* (XV, 1). Августин показує, що *сordis verbum* незалежне від буття мови, не є *prolativum, cogitativum in similitudine sonі (*Gadamer *GW* 1, p. 424*),* та «non dicitur sicut est, sed sicut potest videri audirive per corpus» (*De Trinitate*, XV, 11). *Verbum cordis* народжується зі схованої у пам’яті науки, яке «nihil de suo habens, sed totum de illa scientia de qua nascitur», «verbum ante omnem sonum, ante omnem cogitationem soni» та не належить до жодної мови".

**Verbum ignotum (незнане слово)** передбачає відстань, таємницю, пошук бажання не за межами думки. Дж. Агамбен (*La fine del pensiero*, 1982) підкреслює, що слово «думка» (stare in pensiero) походить з лат. "pendere", тобто "бути в напрузі", утримувати слова у нетерпінні не маючи спокою. Ми не можемо мислити мовою лише тому, що це не наш голос. Думка - це страждання голосу в мові (...) Важливим є не наша мандрівка словами, а цей заплутаний шум, який торкається нас (...) Ми думаємо, тримаємо слова в напрузі. Пошук голосу в мові - це думка».

Роздуми Агамбена визначають також феномен *мертвого голосу* в проекті святого Августина. Намір Августина знайти мертве слово (*vocabulum emortuum*) зосереджується на прикладі слова *temetum*, яке у свою чергу виходить із архаїчного значення *vinum*, та ховається *в* досвіді прослуховування "istas tres syllabas ". Без сумніву, звук слова *temetum* не ототожнюється з порожнім голосом (*inanem vocem*), але означувальним голосом слова (G. Agamben, *Il linguaggio e la Morte. Un seminario sul luogo della negatività*, Einaudi 20083, p. 45-47).